

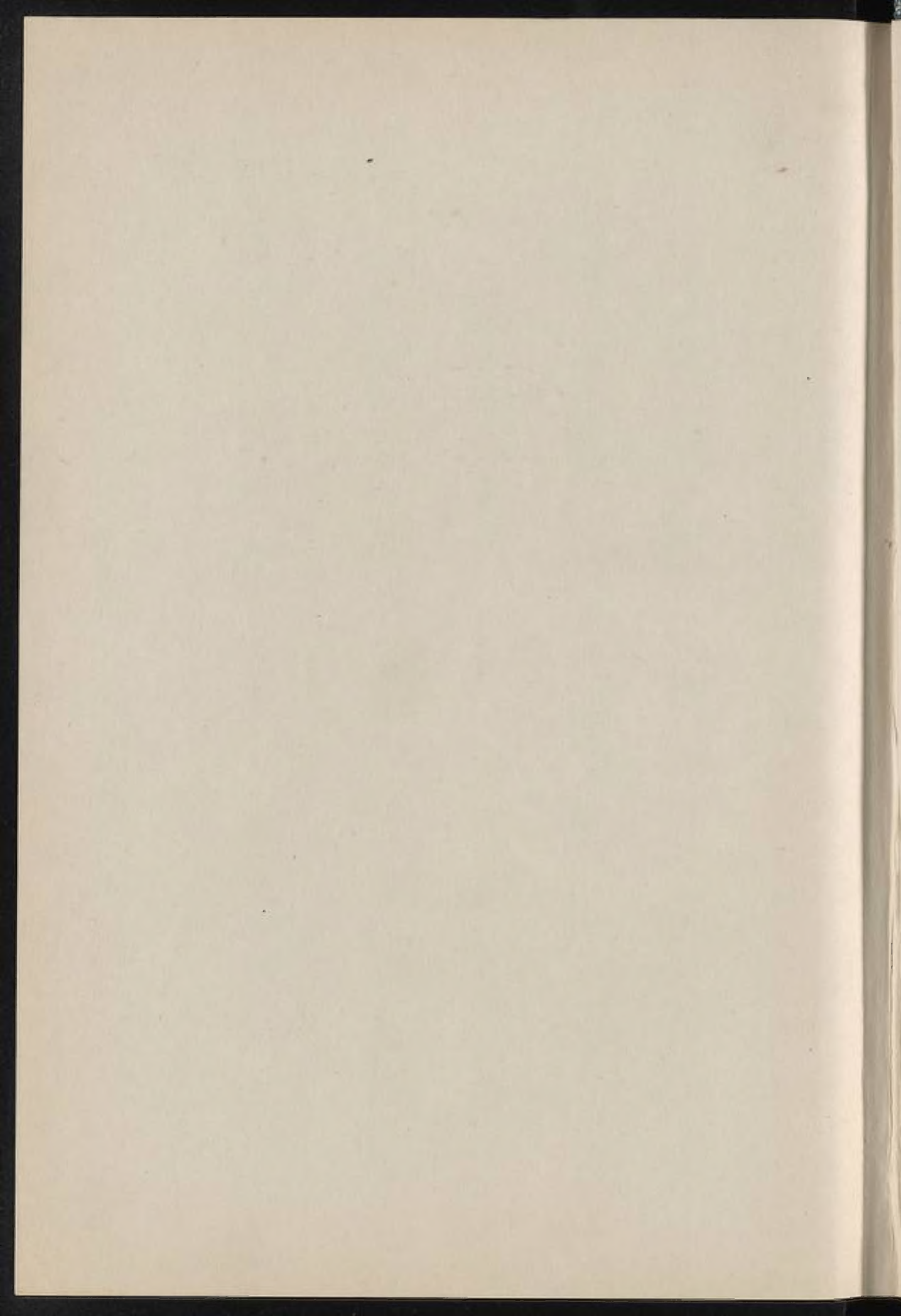


Columbia University  
in the City of New York

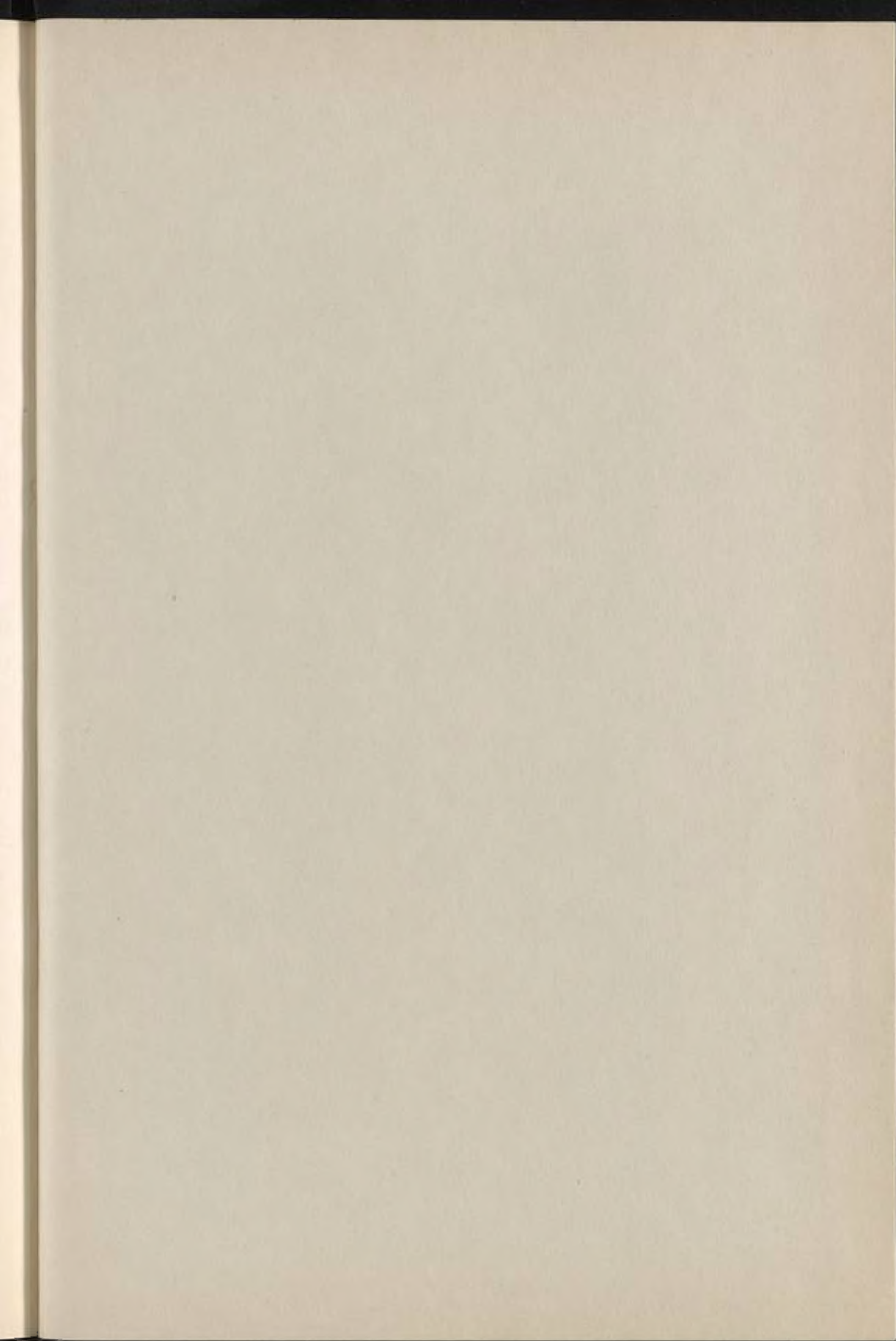
THE LIBRARIES





















توفيق الحكيم

# مسرح المجتمع

مكتبة الطبع والنشر  
مكتبة الآداب (طبعة ثانية بالجمهورية)  
الطبعة الأولى ١٩٧٧  
الطبعة الثانية ١٩٧٧

893.7H127

T3

جميع حقوق النشر والنقل والاقتباس والتوزيع  
والإذاعة محفوظة للمؤلف . . .





## كتب المؤلف

## نشرت في اللغة العربية

الطبعة الأولى : ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ) الطبعة الثانية : ( مطبعة المعارف عام ١٩٣٦ )	محمد
الطبعة الأولى : ( مطبعة دار الكتب عام ١٩٣٤ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٤ )	شهر زاد
الطبعة الأولى : ( مطبعة مصر عام ١٩٣٣ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة الاعتماد عام ١٩٣٣ ) الطبعة الثالثة : ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٤٠ ) الطبعة الرابعة : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٥ ) الطبعة الخامسة : ( المطبعة النموذجية عام ١٩٤٨ )	أهل الكهف
الطبعة الأولى : ( مطبعة الرغائب عام ١٩٣٣ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة المعارف عام ١٩٤٦ )	عودة الروح في جزئين
الطبعة الأولى : ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٣٨ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤١ ) الطبعة الثالثة : ( مطبعة سعد مصر عام ١٩٤٥ )	تحت شمس الفكر
الطبعة الأولى : ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٣٨ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة سعد مصر عام ١٩٤٥ )	تاريخ حياة معدة
الطبعة الأولى : ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٣٨ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٢ )	عهد الشيطان
( مطبعة التوكل عام ١٩٣٩ )	براكسا أو مشكلة الحكم
الطبعة الأولى : ( مطبعة التوكل عام ١٩٣٩ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٠ )	راقصة المعبد
( مطبعة مصر عام ١٩٤٠ )	نشيد الأناشاد
الطبعة الأولى : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٠ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٢ )	حمار الحكيم
الطبعة الأولى : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤١ ) الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٢ )	سلطان الظلام
( مطبعة التوكل عام ١٩٤١ )	من البرج العاجي
( مطبعة التوكل عام ١٩٤٢ )	تحت المصباح الأخضر

## تابع الكتب التي نشرت في اللغة العربية

- |                                                                                                                                                                                                                                        |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| الطبعة الأولى : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٢ )<br>الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٤ )                                                                                                                                                | بجاليون                   |
| ( مطبعة دار الهلال عام ١٩٣٤ )                                                                                                                                                                                                          | أهل الفن                  |
| المجلد الأول : ويشمل قصص : سر المنتحرة ، نهر الجنون ، رصاصه في القلب ، جنسنا اللطيف .<br>( مطبعة الاعتماد عام ١٩٣٧ )                                                                                                                   | مسرحيات                   |
| بالاشتراك مع الدكتور طه حسين بك ( مطبعة دار النشر الحديث عام ١٩٣٦ )                                                                                                                                                                    | القصر المسحور             |
| المجلد الثاني : ويشمل قصص : الخروج من الجنة أو الملهمه . امام شباك التذاكر . الزمار . حياة محطت .<br>( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٣٧ )                                                                                   | مسرحيات                   |
| الطبعة الأولى : ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٣٧ )<br>الطبعة الثانية لحساب وزارة المعارف العمومية<br>( مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٩٣٧ )<br>الطبعة الثالثة ( طبعة مدرسية ) ( المطبعة النموذجية عام ١٩٤٩ ) | يوميات نائب<br>في الأرياف |
| الطبعة الأولى : ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٣٨ )<br>الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤١ )<br>الطبعة الثالثة : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٣ )                                                                            | عصفور من<br>الشرق         |
| الطبعة الأولى : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٣ )<br>الطبعة الثانية : ( المطبعة النموذجية عام ١٩٤٩ )                                                                                                                                           | سليمان الحكيم             |
| الطبعة الأولى : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٣ )<br>الطبعة الثانية : ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٤ )                                                                                                                                                | زهرة العمر                |
| ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٤ )                                                                                                                                                                                                              | رصاصه في القلب            |
| ( مطبعة سعد مصر عام ١٩٤٤ )                                                                                                                                                                                                             | الرباط المقدس             |
| ( مطبعة المعارف عام ١٩٤٥ )                                                                                                                                                                                                             | هازي قال لي               |
| ( مطبعة التوكل عام ١٩٤٥ )                                                                                                                                                                                                              | شجرة الحكم                |
| ( المطبعة النموذجية عام ١٩٤٩ )                                                                                                                                                                                                         | الملك أوديب               |
| ( مطبعة دار سعد مصر عام ١٩٤٩ )                                                                                                                                                                                                         | قصص توفيق الحكيم          |
| ( المطبعة النموذجية عام ١٩٥٠ )                                                                                                                                                                                                         | مسرح المجتمع              |



## كتب للمؤلف

## نشرت في لغة أجنبية

- ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج ليكونك عضو  
الأكاديمية الفرنسية . في دار نشر ( نوفيل ايديسيون لاتين ) وترجم  
إلى الإنجليزية ونشرت مختارات منه في دار النشر ( بيلوت ) بلندن ،  
ثم في دار النشر ( كراون ) بليو يورك . في عام ١٩٤٥
- ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٣٥ . وبالفرنسية في  
باريس عام ١٩٣٧ في دار ( فاسكيل ) للنشر . وبالإنجليزية ونشرت  
مختارات منه في لندن عام ١٩٤٢
- ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩ ( طبعة أولى ) وفي عام ١٩٤٢ ( طبعة ثانية )  
وترجم ونشر باللغة العبرية عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار  
( هاريل ) للنشر بلندن عام ١٩٤٧ وترجم إلى الأسبانية في مدريد عام ١٩٤٨
- ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتعميد تاريخي لجاستون فييت  
مدير دار الآثار العربية ثم ترجم إلى الإيطالية بروما عام ١٩٤٠
- عصفور من الشرق } ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤١
- بجماليوت : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠
- أوديب : » » » » » » » »
- سليمان الحكيم : » » » » » » » »
- نهر الجنون : » » » » » » » »
- عرف كيف يموت : » » » » » » » »
- الخروج : » » » » » » » »
- بيت النمل : » » » » » » » »
- الزمار : » » » » » » » »

( في مجلد بعنوان مسرحيات عربية عن دار نشر « نوفيل ايديسيون لاتين » باريس )

هذا الكتاب يعرض من صور الأشخاص والأوضاع والأخلاق ما صدر  
عن وحى المجتمع المصرى فى أعوامه التى تمخضت عنها الحرب العالمية الأخيرة ..  
ويظهر أن الحروب وماثيره فى الأمة من هزات اجتماعية ترغم المشتغل بالفن  
على الاستقامة من هذا النبع ، وتدفعه الى الاستيحاء مما يضطرب فيه هذا المجتمع ..  
هكذا كان الحال أيضاً بالنسبة إلى الحرب العالمية الأولى .. فقد كان المجتمع  
المصرى وقتئذ يهتز لأعرين .. الخلاص من الاحتلال ، والتخلص من الحجاب ..  
فى ذلك العهد دفعتنى تلك الهوة حوالى ١٩١٨ - ١٩١٩ الى كتابة قصة تمثيلية  
اسمها الضيف الثقيل ، رمز الى معنى الاحتلال فى صورة عصرية انتقادية .. فقد  
كانت تدور حول محام هبط عليه ذات يوم ضيف ، ليقيم عنده يوماً فسكت شهراً ..  
وما نفعت فى الخلاص منه حيلة ولا وسيلة .. وكان المحامى يتخذ من سكنه مكتباً  
لعمله .. فما ان يغفل لحظة أو يتغيب ساعة ، حتى يتلقف الضيف الوافدين من  
الموكلين الجدد ، فيوهمهم انه صاحب الدار ، ويقبض منهم ما يتيسر له قبضه من  
مقدم الاتعاب .. فهو احتلال واستغلال ، وأحدهما يؤدى دائماً الى الآخر ..  
ثم كتبت عقب ذلك ببضعة أعوام أى حوالى ١٩٢٣ - ١٩٢٤ قصة تمثيلية أخرى  
هى المرأة الجديدة ، عن طرح المرأة للحجاب وما يمكن أن يترتب على السفور  
من آثار ... ولسكن الحروب ، ما يكاد يحقن شبحها ويسكن نائرها ، وتنقشع



غيرها ، حتى يطيب أحيانا للفن ان يتطرق من جو المسائل القومية الى جو المسائل الانسانية .. لهذا ما كادت الحرب العالمية الأولى تبعد شقتها وتهدأ هزتها باتجاه المجتمع المصرى الى التنوير الهادى والتطور الطبيعى ، حتى اتجهت الى مصدر آخر هو الانسان فى أفكاره الثابتة فى كل زمان .. كان ذلك منذ عام ١٩٢٨ حيث اخذت فى كتابة تمثيلات أهل الكهف وشهرزاد والخروج من الجنة ونهر الجنون الخ .. واليوم عند خروجنا من الحرب العالمية الثانية أى منذ نحو خمس سنوات أو أكثر قليلا مضى المجتمع المصرى يضطرب فى هزات اجتماعية جديدة ، لم تكن ملحوظة على هذا النحو فى عام ١٩١٨ أو عام ١٩١٩ ..

فقد اتجه أكثر الناس الى نشاطهم الداخلى فى مضمار التقدم الشخصى أو المنافسة العامة ، فأصبح للمال وسلطانة والسعى الى طرائق جمعه وتدعيمه الأهمية الكبرى .. فحرفت مصر طرازاً حديثاً من الناس هم رجال الأعمال والشركات وأثرياء الحرب ، كما كان للنظم الحديثة وسرعة التقلبات السياسية ، ومقتضيات الحياة العصرية أثر فى تصرفات الناس ، فنجم عن ذلك كله أنماط من الأخلاق تساير رغبة الطموح وتتابع سرعة الوصول .. كما أن المرأة لم تعد تقنع بالسفور بل سعت الى أن يكون لها مكان بارز فى السياسة والحياة العامة وان تكون لها حرية أوسع وإرادة أقوى .. وغير ذلك كثير مما جد على المجتمع المصرى من اتجاهات وشخصيات كانت هى الوحى لما فى هذا الكتاب من صور وحوادث وأناس .. وإن الحقيقة لتقتضى التصريح بأنه ما من قصة هنا خلا منها مشهد على الأقل انتزع بالفعل من واقع الحياة ... حتى ماقد يبدو أحيانا أنه عجيب .. إن الحياة أجراً من الفنان ..

وبضم هذا الكتاب عشرين قصة وقصة تمثيلية عصرية منها ما يقع فى فصل .. ومنها ما يقع فى منظرين ومنها ما يقع فى أربعة فصول .. ويبدو من تاريخ الاداب العالمية

ان التمثيلية ذات الفصل كان لها فضل في تصوير المجتمع في أوضاعه العديدة المختلفة ..  
فقد استخدمها هذه الغاية مولير ودي موسيه وماريفو وتشينخوف وتورجنيف وجوته  
وشيلر وفروند ودي ووايلد وشوايخ. فالعمل على اقرارها أيضا في الادب العربي لما  
يمكن لهذا الادب العربي في أساليب أدائه ، وينوع له في وسائل تعبيره ..  
أما بعد .. فاننا نملك الجهد ولا نملك الثمرة .. والجهد الذي نملكه قد أعطيناه  
والثمرة لا يمنحها غير الله ...

ت . ا



١ - من وحي أساطير البحري

بين يوم وليلة

قصة تمثيلية في منظرين

## المنظر الأول

( حجرة الوزير . . . في إحدى الوزارات . . .  
مدير المكتب يدخل من أحد الأبواب وخلفه  
الساعي يحمل مظروفا به رزمة من الخطابات . . . )

الساعي : بوسنة معالي الوزير . .

مدير المكتب : الوزير السابق .

الساعي : نوصلها إلى منزله ؟

مدير المكتب : طبعاً إذهب بها إلى منزله . كما ذهبت أمس إليه بأوراق  
الخصوصية . . . ألم تسلّم إليه أوراقه ؟ . .

الساعي : سلمتها إلى معاليه يدا بيد . وقد ظهر على وجهه التأثر الشديد .  
وسأل عن سعادتك . . .

مدير المكتب : سأل عن سعادتي ؟ . .

الساعي : قال : كنت أنتظر من مدير مكنتي أن يحضر على الأقل  
ليودعني . . خصوصاً وهو يعلم أنّي كنت قد أعددت مذكرة  
بترقيته ترقية استثنائية . . لولا سقوط الوزارة المفاجيء . . .

مدير المكتب : أكان يريد مني أن أودعه ؟ أغاب عن فطنة معاليه أننا كنا  
نترقب زوال عهده البغيض بفروغ صبر . .

الساعي : قلت لمعاليه إن سعادتك مشغول .



مدير المكتب : طبعا مشغول . هذه الحجرة تحتاج إلى تنظيف . قبل تشريف الوزير الجديد . . اذهب وارسل إلى كبير الفرائشين .

( الساعي يخرج . . . بينما يفتح مدير المكتب « أدراج » مكتب الوزير ويخرج منها الأوراق القديمة وينظر فيها ويمزقها )

الساعي : ( يعود بعد لحظة ) نسيب معالي الوزير السابق . .

مدير المكتب : ( بهرود ) نسيبه ١٩

الساعي : خطيب كريمة معاليه .

مدير المكتب : وما شأني به ؟

الساعي : يريد مقابلة سعادتك . . .

مدير المكتب : ( صائحا ) ما شاء الله ١ .. أوجد في رأسك ذرة من العقل ١٩

أتظن أن وقتي نهب مباح لمن يريدون أن يصاهروا الوزير السابق

ويناسبوه ويطلبوا يد ابنته ١٩ . . .

الساعي : أقول له إن سعادتك غير موجود . . .

مدير المكتب : قل له ما شئت .

( الساعي يهم بالخروج . . . وإذا الخطيب

يدخل متدفعا قبل أن يتعطينه . . . )

الخطيب : ( للمدير المكتب ) نهارك سعيد يا بك ١ .

مدير المكتب : ( بحفاوة ) نهارك سعيد ١ . .

الخطيب : لا تؤاخذني . . . ليس من حق الدخول عليك بهذه الصورة . .

ولسكن الموضوع في غاية الأهمية . . تسمح لي بكلمة على أفراد . .

مدير المكتب : كلمة واحدة فقط لأنني مشغول . .

الخطيب : ان أستغرق من وقتك أكثر من دقيقة .

مدير المكتب : تفضل ...

( يشير إلى الساعي فيخرج )

الخطيب : الموضوع دقيق .. وانى أعلم أن أمانى رجلا من رجال الوزير

السابق ، المعروف عنهم شدة الاتصال به والتشيع له ..

مدير المكتب : من هذا الرجل ؟

الخطيب : سعادتك طبعاً .

مدير المكتب : ( ينظر إلى الأبواب بقلق ) ادخل فى الموضوع .. ادخل فى

الموضوع !

الخطيب : هل الخطابات المرسلة إلى الوزير تفتحها سعادتك ؟

مدير المكتب : أى خطابات ؟

الخطيب : الخطابات الخاصة

مدير المكتب : وما دخلى أنا فى خطاباته الخاصة ؟

الخطيب : لا تطلع عليها إذن ولا تعرف محتوياتها .

مدير المكتب : أنا ؟

الخطيب : هذا معقول .. ولكن ببق شئ .. هو أنك تسلم هذه الخطابات

قبل أن تصل إلى يد الوزير ..

مدير المكتب : ما ذا تريد حضرتك أن تقول بالضبط ؟

الخطيب : هل تسلمت الخطابات الواردة باسم الوزير هذا الصباح ؟

مدير المكتب : تسلمتها .

الخطيب : ( فى أمل ) أهى موجودة عندك الآن ؟



مدير المكتب : مع الأسف .. لقد أرسلناها إلى منزله مع أحد السعاة ..

الخطيب : ( في بأس ) يا لل مصيبة ! ..

مدير المكتب : مصيبة ١٩

الخطيب : مصيبتى أنا .. لقد جئت من عزبى فى الصعيد بقطار الليل ..

ولسكن كل شيء ذهب سدى ... القسمة ! .. أشكرك على كل

حال .. ( يتحرك الانصراف )

مدير المكتب : لم أفهم منك شيئا حتى الآن .

الخطيب : لا داعى .. ولا فائدة .. انه سوء حظ والسلام .

مدير المكتب : سوء حظك !

الخطيب : وسوء حظك أنت أيضا .

مدير المكتب : سوء حظى أنا لماذا ؟ ..

الخطيب : لسقوط الوزارة .. وذهاب هذا الوزير النافع . المصلح . النشيط ..

الشهم ... ألسنت معى فى هذا الرأى ١٩

مدير المكتب : ( ناظرا بخوف إلى الأبواب ) طبعاً ..

الخطيب : كان من خيرة الوزراء ... وكان محبوبا من الجميع .. أليس

كذلك ؟

مدير المكتب : جدا ..

الخطيب : ولكنك ذهبت .. وإن يعود .. وذهبت آمالنا معه إلى غير

رجعة .. إنى كما تعلم رجل مزارع .. من الأغنياء والملاك ..

صاحب أطياف واسعة .. ومصلح كثيرة .. ( يهمس ) ألا ترى

أن اتصالى به سيعرضنى لغضب الوزارة القادمة ١٩ ..

مدير المكتب : هذا محتمل الحدوث .

الخطيب : وانت أيضا ؟ .. ما موقفك ؟

مدير المكتب : كما ترى ..

الخطيب : أرى أنه موقف لا نحسد عليه .. ألم تتلمذ أخبارا عن تشكيل

الوزارة الجديدة ؟

مدير المكتب : ربما تم تأليفها اليوم .

الخطيب : لو لم تسارع إلى إرسال خطابات الوزير السابق إلى منزله هذا

الصباح ، لكان لى شأن آخر ..

مدير المكتب : ما الذى يهمك من هذه الخطابات ؟

الخطيب : خطاب واحد .. لا غير ..

مدير المكتب : أفيه شىء خطير ؟

الخطيب : فيه ارتباطى بتحديد يوم الخميس القادم لعقد قرانى بكرة هذا

الوزير الساقط .. أقصد السابق !

مدير المكتب : أنت الذى حررت هذا الخطاب ؟

الخطيب : نعم .. وبغدا أن وضعته فى صندوق البريد .. جاءت الصحف ..

وإذا فيها خبر سقوط الوزارة !

مدير المكتب : عندئذ قمت فى الحال إلى مصر ..

الخطيب : بقطار الليل .. وجئت كما ترى فى الصباح الباكر .. عسى أن

الحق الخطاب قبل وقوعه فى يد الوزير ..

مدير المكتب : وماذا كنت تنوى أن تفعل لو أن خطابك وصل إلى يدك قبل

أن يصل إلى يد الوزير ؟



الخطيب : طبعاً . . أنت سيد العارفين . . ما دامت الفاس لم تقع في  
الراس . . ما الذي يحماني على أن ألقى بمصالحى في يد شخص لم  
يعد في العير ولا في النفير ؟

مدير المكتب : حقاً . . رجل ما عاد ينفع ولا يضر .

الخطيب : بالعكس ياسيدى البك . . بل قد يضر ولا ينفع . . فإن مجرد  
الاتساب إليه الآن قد يلحق بنا أضراراً ليست في الحسبان .

( الساعى يظهر ويحت إبطه المظروف ... )

الساعى : نهت على كبير الفراشين بالحضور مع أعوانه لتنظيف الحجرة  
لمعالى الوزير الجديد . . والآن . . هل تأمر معادتك بذهاب  
لتوصيل البوستان إلى منزل الوزير السابق ؟

الخطيب : ( صائحاً ) بوستان الوزير السابق ؟

مدير المكتب : ( للساعى ) هات المظروف . . وانتظر في الخارج حتى  
أناديك . .

( الساعى يلم مظروف الخطاب  
إلى مدير المكتب ويخرج . . . )

الخطيب : ( فى صيحة فرح ) لم يكن قد ذهب بها . . يا الحسن الخطا !  
مدير المكتب : ( يفرغ المظروف وينثر ما فيه من خطابات على المكتب ) أين  
خطابك من بين هذه الخطابات ؟

الخطيب : ( يفرز خطاباً من بين الخطابات ) ها هو ذا خطي . . ها هو  
ذا خطي . .

مدير المكتب : انتظر . . ماذا تريد أن تصنع به ؟

الخطيب : وأنت ؟ .. ماذا كنت تصنع به لو كنت في مكاني ؟

مدير المكتب : تريد أن تمزقه ؟

الخطيب : لو أمكن فتح الغلاف بحرص .. فأنى أستخرج منه الورقة التي

فيها تحديد يوم القران . وأضع بدلا منها ورقة فيها نسخ للخطبة

أجعل تاريخها سابقا لتاريخ سقوط الوزارة . بذلك يكون تصرفنا

في منتهى الكياسة .. ألا ترى ذلك ؟

مدير المكتب : أرفى الغلاف !

الخطيب : ( يناوله الخطاب ) صمغه ليس شديدا الالتصاق .

مدير المكتب : ( يفحصه ) حقا .. من الميسور فتحه وإعادة تصميمه .. خذ

وافعل به ما شئت !

الخطيب : ( يتناول الخطاب ثم يتناول فتاحة معدنية من فوق المكتب

يفتح بها الغلاف بحرص ) فتاحة معالي الوزير ! ..

مدير المكتب : الوزير الجديد !

الخطيب : أتعرف من سيكون ؟

مدير المكتب : ما من أحد يعرف بعد .. إن كل وزير جديد هو على أي حال

خير من كل وزير سابق !

الخطيب : ( وهو يضع الفتاحة ) فتح الغلاف بكل احتياط ، بدون أن

يمس ختم البريد .. ( يستخرج ورقة من داخل الغلاف .. )

وهذه هي الرسالة التي كانت ستوقعنا في شر أعمالنا !

( يمزق الرسالة قطعا صغيرا )

مدير المكتب : ( مشميرا بيده ) إليك سلة المهملات !

الخطيب : ( وهو يلتقي بالقطع الصغيرة في السلة ) والآن ورقة بيضاء من فضل سعادتك !

مدير المكتب : ( يبحث بين أوراق المكتب ) خذ هذه ورقة عادية . . .

الخطيب : ( وهو يتناولها مع قلم من فوق المكتب شكرآ . سأضع تاريخ أمس الأول . . أو الأفضل تاريخ اليوم السابق لأمس الأول . . ( يكتب ) . . حضرة صاحب المعالي . . بعد تقديم واجب الاحترام . . جدت ظروف عائلية ترغمني على إرجاء التفكير في الزواج في الوقت الحاضر . . لذلك يوسفى أن أرجو من معاليكم اعتبار موضوع الخطبة كائن لم يكن . . وتفضلوا . . إلى آخره . . لاداعى للإطالة . أليس في هذه الكلمة كل المطلوب ؟ مدير المكتب : هذه الكلمة كافية جداً . . .

الخطيب : ( وهو يضع الورقة في الغلاف ) قليلا من الصمغ لتغلق الغلاف كما كان . ( يلصق زجاجة الصمغ على المكتب فيتناولها وينلق الغلاف )

مدير المكتب : خلصت الآن ؟

الخطيب : كالشعرة من العجين . . بفضل الله وفضلكم . . إليك الخطاب . . ضعه كما كان بين : بوسنة . معالي الوزير . . السابق !

مدير المكتب : ( يتناول منه الخطاب ويدسه بين بريد الوزير ويضغط على زر الجرس فيدخل الساعى ) خذ بوسنة الوزير السابق واذهب بها في الحال إلى منزله . . .

الخطيب : ( للساعى ) بغاية السرعة من فضلك !



مدير المكتب : ( للساعي ) عندك العجلة طبعاً . .

الساعي : ( وهو يتناول مظروف البريد ) نعم . . سأركب العجلة . .

وأذهب في طرفة عين ! ( يخرج مسرعاً . . )

الخطيب : ( لمدير المكتب ) لسانى عاجز عن الشكر . ولن انصرف الآن

حتى آخذ منك وعداً أكيداً بأن تشرفنى فى بلدنا لنحتفى بك ونذبح

الذبايح ونقوم نحوك ببعض الواجب . . .

مدير المكتب : لم أفعل شيئاً يستحق كل ذلك .

الخطيب : بل فعلت من المرومة ما لا أنساه . . ولسكان الله ألهمنى أن أرسل

خطاب على الوزارة ، تباهيا أمام الفلاحين . . كى يتيح لى رجلا

شهما مثلك ينقذنى من المأزق . . .

مدير المكتب : بل قل إن الله هو الذى أراد إنقاذك وإزالة هذه الغمة عنك .

كما أزالها عنا . . .

الخطيب : حقاً كانت غمة وانزاحت . .

مدير المكتب : كان عهداً بغيضاً وزال بشره . . .

الخطيب : كان هذا الوزير والشهادة لله ثقيل الغال على قلبى . .

مدير المكتب : وماذا نقول نحن الذين عاشرناه فى العمل . . كان رجلاً فى غاية

الحق والسخف والغباء . . .

الخطيب : كان الله فى عونكم المنى لم أكن قد خالطته بعد كل المخالطة . ولكنى

بالفراسة . أدركت أنه مثل « شرابة الخرج » !

مدير المكتب : كل هذا فضلاً عن ظلمه وقلة نزاهته وارتبأكه واعوجاجه

فى تصرف الأمور . .

الخطيب : يا حفيظ !

مدير المكتب : لذلك كان من الضروري أن يأتي عهد جديد . . نرى فيه اصلاحا لهذا الفساد !

الخطيب : البركة في الوزير الجديد . .

مدير المكتب : هذا هو أملنا . . وموضع . .

( جرس التليفون يذق . . فيرفع مدير المكتب السماعة ويضعها على أذنه . . )  
مدير المكتب : ألو . . ألو . . رئاسة مجلس الوزراء ؟ من حضرتك ؟ أه . .  
صباح الخير . . أفندم . . الوزارة الجديدة تألفت . . مبروك . .

الخطيب : مبروك . .

مدير المكتب : ( يشير إليه بالصمت ويستأنف حديث التليفون ) ألو . . ألو . .  
قل لي من الوزراء الجدد . . أسماء الوزراء . . وزارتنا أولا . .  
أخبرني من هو وزيرنا الجديد ؟ ماذا تقول ؟ هو نفسه . . عين  
الوزير السابق . . لم يتغير . . دخل الوزارة الجديدة في نفس وزارته !  
كفى كفى . . لا داعي لسماع البقية . . متشكر ! ( يضع السماعة . . )

الخطيب : هو نفسه ؟ !

مدير المكتب : وزيرنا الجديد هو نفسه الوزير السابق ! . .

الخطيب : ( صانحا ) ياداهيتنا الكبيرة ! الخطاب . . الخطاب !

مدير المكتب : صه ! . . أين الأوراق التي سأعرضها على معاليه ! بنفسى . . الآن . .  
في منزله . . منزل معاليه !

الخطيب : ( يثب ناهضا ) وخطابي ؟ من يرد إلى هذا الخطاب الملعون . .

إلى منزله . . في طريقة عين . . منزل معاليه !

( ستار )

## المنظر الثاني

( بهو في منزل الوزير ... في صدره باب يؤدي إلى الحديقة ...  
وفي جانبه باب مفتوح يؤدي إلى حجرة مكتب ...  
وقد جلست في البهو كريمة الوزير وهي تحتضن  
كلياً صغيراً ... وبقرنها جلس الخطيب ...  
يحادثها وعينه لا تفارق حجرة المكتب )

الخطيبة : لماذا تنظر هكذا دائماً إلى حجرة المكتب ؟

الخطيب : معاليه ... والساعي ...

الخطيبة : إنه لن يبطيء علينا ... بعد لحظة يفرغ من هذا الساعي  
وأوراقه ... ويأتي إلينا ...

الخطيب : ( يمد عنقه نحو حجرة المكتب ) الخطابات .

الخطيبة : أي خطابات ؟

الخطيب : ( يرسل نظراته إلى حجرة المكتب ) في يده . إنما في يده ...

أسيفتحها الآن ؟

الخطيبة : لا أظن ... ولا ينبغي لنا أن ندعه مشغولاً عنا طويلاً .

الخطيب : نعم ... أرجوك ... امنعني من أن يقرأ الآن ...

الخطيبة : لا تخف ... إنه سيأتي إلينا حالاً ... وسيشترك في الحديث .

لماذا كل هذه السرعة منك في إعداد برنامج القرآن ؟

الخطيب : ( وهو ينظر ) أسرعى امنعني . إنه يقلب بين يديه الخطابات .



الخطيبة : ( متأسمة ) كن صبوراً . تعلم الصبر . . على ذكر الخطابات . .  
لماذا لم تكتب إلينا حتى الآن . . كنا ننتظر منك على الأقل  
خطاباً . . نحدد فيه الموعد . . وتفتح الترتيبات .

الخطيب : ( وهو ينظر إلى حجرة المكتب ) كتبت . . أقصد . . أقصد فكرت .  
ولكنني فضلت الحضور بنفسى . . حتى يتم القران يوم الخميس  
القادم إن شاء الله !

الخطيبة : الموعد قريب جداً .  
الخطيب : ( وهو ينظر ) أسرعى . . انه يريد أن يفتح خطاباً . .  
الخطيبة : ( تلتفت إلى حجرة المكتب وتنادى ) بابا . . بابا . . نحن في انتظارك  
الوزير : ( من الداخل صائحاً ) لا تؤاخذانى . .

( ثم يظهر مشياً إلى الساعى بالانصراف . . .  
ويتقدم نحوها . . . حاملاً الخطابات في يده . . .  
ويجلس على مقعد أمامه منضدة صغيرة . . . بينما  
الخطيب ينهض لحيته ويجلس بمجلسه . . . )

الوزير : ( لابذنه ) ألم نطلي قهرة لخطيبك ؟  
الخطيبة : طبعاً يا بابا . .  
الوزير : ( يضع الخطابات فوق المنضدة التي أمامه ) قبل أن انقطع لكما  
ويحرفنا الحديث . . اسمحالى بالخطبة اتصفح هذه الخطابات . .  
( ويخرج نظارته من جيبه . . )

الخطيب : ( بسرعة ورجفة ) لا يا معالى الباشا . . لا . . موضوعنا فى  
غاية الأهمية . ويستحق من معاليك أن تنقطع الآن إلينا . .  
التفت إلينا . .

- الخطيبة : الحق معه يا بابا .. يحسن أن تترك القراءة الآن .. وتشاركنا في الحديث ..
- الوزير : ( وهو يعيد نظارته إلى جيبه ) تركت القراءة . أخبراني بما انتهى إليه الرأي بينكما ..
- الخطيبة : ( لخطيبها المحملق في الخطابات ) قل رأيك ..
- الخطيب : ( يرفع عينيه عن الخطابات مرتبكا ) أنا ؟
- الخطيبة : ( لخطيبها ) مالك ؟ لماذا تنظر هكذا إلى هذه الخطابات ؟
- الخطيب : أنا ؟ أنا نظرت إليها ؟
- الخطيبة : أنتشى أن يعود إلى القراءة ويشغل عن موضوعنا ؟
- الخطيب : ( بسرعة ) نعم .. هو ذاك .. ( يمد يده نحو الخطابات ) اسمح لي يا بابا .. أضعها فوق ذلك المكتب .. سأذهب بها بعيداً .. هناك .. هاتها .. هاتها ..
- الوزير : ( يضع يده فوق الخطابات ) لا .. دعها واطمئن . إني معك الآن بكل فكري وقلبي . وهل عندي موضوع أهم من موضوعك . تكلم . إني مصغ !
- الخطيب : إن أطمئن حتى آخذ هذه الخطابات .. بعيداً . بعيداً عن أنظارك يا بابا ! . ( يمد يده محاولاً أخذ الخطابات )
- الوزير : ( يسبقه إلى الخطابات ) انتظر سأريحك . سأضعها في جيبى .. لاقرأها فيما بعد .. عند ما آوى إلى حجرة نومي .. ( يدس الخطابات في جيب جاكته .. ) هداً باللك الآن ؟ هيا تكلم ..
- وقل رأيك .

- الوزير : ( ناظرا في يأس إلى جيب الوزير ) رأي ١٩
- الخطيبة : نعم .. رأيك الذي أبديته لي منذ قليل ..
- الخطيب : ( وهو يختلس النظر يائساً إلى جيب جاكيت الوزير التي فيها الخطابات ) رأي أن كل شيء انتهى ..
- الوزير : انتهى ١٩
- الخطيب : ( مستدركا ) على خير .. على بركة الله ..
- الوزير : والموعد ١٩
- الخطيب : يوم الخميس القادم إن شاء الله ..
- الوزير : سوف يكون يوما مشهودا .. أرى فيه وجوها تسكرت لي بسرعة البرق .. إن هذه الساعات الأربع والعشرين التي مرت ما بين استقالي وعودتي للحكم قد أرتى عجائب وغرائب من طباع الناس .. حتى مدير مكنتي .. مدير مكنتي الذي شرعت في ترقية استثنائية قد رفض توديعي ودخول منزلي .. ووصف عهدي .. كما بلخني ، بالعهد البغيض ..
- الخطيب : قصر نظر يا معالي الباشا .. قصر نظر ..
- الخطيبة : وما ذا تنوى يا بابا أن تفعل بمثل هذا الموظف ١٩ ..
- الوزير : مدير مكنتي ١٩ .. سوف تسمعون بما أنا صانع به وبأمثاله من الزائفين الذين يرتدون ثياب المخلصين ! ..
- الخطيب : ( وهو ينظر إلى جيب جاكيت الوزير ) لعنة الله على المذبذبة والمذبذبين !
- ( يدخل الخادم يحمل صينية القهوة ويتقدم نحو الخطيب )



- الخطيبة : ( وهي تدل كلها الصغير ) بوبى هذا الصغير لم يتغير وفاؤه في  
الأيام السود ولا الأيام البيض ١ ..
- الخطيب : ( للخادم المقبل عليه بالقهوة ) معالى الباشا أولا ١
- الوزير : لا .. الضيف أولا ١
- الخطيب : ( يتناول فتجانا وينفض به إلى الوزير ) لا يمكن .. مستحيل  
أتناول القهوة قبل معاليك ..
- الوزير : استغفر الله ١
- ( الخطيب يعتمد اسقاط الفتيان على جاكثة الوزير .. )
- الخطيب : ( متظاهرا بالآلم ) يا للكارثة ١ .. يا الخيتى وسوء فعلتى ١ .. كيف  
أعبر عن أسفى يا معالى الوزير ٩ ..
- الوزير : لا تزعج .. هذا شىء بسيط ١ ..
- الخطيب : اخلع الجاكثة ، يا باشا .. وأنا أثولى تنظيفها بنفسى ...
- الخطيبة : ( تطلق كلها فى الخارج ونصيح ) وأنا .. ما وظيفتى ؟
- الخطيب : ( وهو يحاول أن يخلع الجاكثة عن الوزير ) أقسم ما من أحد  
يمس هذه الجاكثة ، غيرى ١ .. أنا الذى أصلح ما أفسدت ..  
دعوها لى .. دعوها لى .
- الوزير : ( يبعد عنه يد الخطيب برفق ) مهلا .. مهلا .. لا أنت  
ولا خطيبتك .. ( يشير إلى الخادم ) خذ الجاكثة ، إلى محل  
التنظيف والمكوى .. واحضر لى « الروب » من حجرى ١ ..  
( يخلع الجاكثة ويسلمها إلى الخادم .. ) هل هناك أبسط من  
هذا الحل ٩ ..

( الخادم يمتحن بالجاكته .. وأنظار الخطيب تمتص خلفها .. ثم يتحرك خلف الجاكته بدون وهي .. )

الخطيبة : ( لخطيبها ) إلى أين ؟ .. إلى أين ؟ ..

الخطيب : ( يقف مرتبكا ) الجيب .. ما في الجيب .. الجيوب !

الوزير : صدقت .. هات الجاكته ، يا ... ( الخادم يعود بالجاكته إلى

الوزير فيخرج ما في جيوبها ثم يشير إليه بالذهاب بها .. )

الخطيب : ( يمد يده إلى محتويات الجيوب في يد الباشا ) ناولني هذه الأشياء

يا معالي الباشا .. حتى لا تعب يديك !

الوزير : ولماذا أتعب بها يديك أنت .. ( يلتفت إلى ابتته ) خذها أنت

وضعها في درج ، المكتب .. واغلق عليها .. هاك المفتاح !

( يخرج من جيب « بنطلونه » سلسلة بها بضعة مفاتيح صغيرة .. )

الخطيبة : ( تتناول من أيها المحتويات ويذنها الخطابات وسلسلة المفاتيح

وتتجه إلى حجرة المكتب وهي تنادى كلها ) بوبي .. بوبي ..

( الخطيب يتبع بنظراته الحائرة الخطابات

في يد الخطيبة المتجهة إلى حجرة

المكتب .. ويمضي خلفها بلا وعي .. )

الوزير : ( للخطيب ) إلى أين ؟ .. إلى أين ؟ ..

الخطيب : إنها تناديني ..

الوزير : إنها تنادى « بوبي » ..

الخطيب : ربما كنت أنا « بوبي » ..

الوزير : ( ضاحكا ) لا .. تعال .. تعال اجلس .. إنها لا تقصدك أنت ..

سوف تطلق عليك إسما من أسماء التذليل .. فيما بعد .. ولكنه

ان يكون « بوبي » على كل حال ..

الخطيب : ( وهو يجلس يائسا في مقعده ) هذا من سوء حظي ! ..

الخطيبة : ( من الداخل ) ما الذى أضحكك يا بابا ؟ ..

الوزير : خطيبك يقول لك ! .. ( يعطس )

الخطيبة : ( تظهر وهي تلعب بسلسلة المفاتيح ) انت يا بابا الذى عطست ؟ ..

الوزير : نعم ..

الخطيبة : سيصيبك برد من تخفيف ثيابك ..

الوزير : ( ينفض ) حقا يحسن أن ألبس ثيابا كاملة .. انتظرونى .. سأعود

بعد لحظة ! .. ( يخرج مسرعا .. )

الخطيبة : ( لخطيبها ) ماذا كنتم تقولان فى غيبي ؟ ..

الخطيب : ( ناظر إلى سلسلة المفاتيح فى يدها ) هذه السلسلة من الفضة ؟ ..

الخطيبة : لا .. إنها عادية . من المعدن ..

الخطيب : ( يمد يده إليها ) أرى .. أرى ..

الخطيبة : ماذا ترى فيها يثير الاهتمام ! ..

الخطيب : شكلها .. شكل المفاتيح ..

الخطيبة : مفاتيح عادية جداً .

الخطيب : إنها متشابهة فيما بينها .. أهى كلها « لأدراج » المكتب ؟ ..

الخطيبة : نعم .. كل « درج » له مفتاحه ..

الخطيب : وكيف تستطيعين التمييز بين المفاتيح ؟ ..

الخطيبة : أهو أمر صعب إلى هذه الدرجة ! ؟ ..

الخطيب : يبدو لى أن من الصعب استخراج مفتاح كل « درج » بمجرد النظر ..



- الخطيبة : هذا شيء سهل . يكفي أن تنظر إلى سن كل مفتاح .. إن الأسنان فيما بينها تختلف ..
- الخطيب : حقيقة .. ولكن كيف تعرفين أن هذا الدرج بالذات له مفتاحه بهذه الأسنان بالذات ؟
- الخطيبة : مذهش !
- الخطيب : ماهو المدهش !
- الخطيبة : هذا الموضوع الذي نتحدث فيه .. إنه في غاية الشاعرية .. ألا تلاحظ ؟ .. منذ وجد الزواج .. وكل خطيب وخطيبة ، إذا اجتمعا في خلوة ، تمدا في القمر وفي المسيم وفي الفراق وفي اللقاء .. ولكن .. قلها خطر لواحد منهما أن يتحدث في الأدراج والمفاتيح ..
- الخطيب : ( يضحك ) آه .. لا مؤاخذه ! ..
- الخطيبة : لعل هذا الموضوع له عندك أصل أو مناسبة ..
- الخطيب : لا .. لا .. لا .. أبداً . لا يوجد أصل ولا مناسبة .. المسألة مجرد ..
- الخطيبة : مجرد ماذا ؟
- الخطيب : مجرد .. إعجاب بذكائك ...
- الخطيبة : ذكائي ؟
- الخطيب : نعم .. لقد لفت نظري الآن منك أنك لم تستغري وقتاً طويلاً وأنت تضعين الخطابات .. أقصد محتويات جاكيت الباشا .. في درج المكتب .. وفتحت الدرج وأغلقتها بالمفتاح .. مع أن المفاتيح في السلسلة متشابهة .. هذا طبعاً يدل على الذكاء ..

- الخطيبة : متشكرة .
- الخطيب : العفو .. أنا مثلاً لو كنت في موضعك لكنت حزت وتهت بين الأدراج والمفاتيح .. وإذا لم تصدقني فلن تجرب .. هلى امتحني درجة ذكائى .
- الخطيبة : إني واثقة أنك ستنجح ..
- الخطيب : من يدري .. عند الامتحان يكرم المرء أويهان ..
- الخطيبة : كيف تريد منى أن أمتحنك ؟
- الخطيب : المسألة بسيطة .. أربنى بسرعة مفتاح الدرج الذى وضعت فيه الخطابات .. أقصد المحتويات .. وقولى لى : اذهب واقتحه بمفردك .
- الخطيبة : انك ستقتحه طبعاً .
- الخطيب : أبداً ..
- الخطيبة : فلن تجرب ..
- الخطيب : نعم . فلن تجرب .
- الخطيبة : ( بسرعة ) هذا هو المفتاح ..
- الخطيب : ليس بهذه السرعة .. إني لم أر شيئاً .. مرة أخرى من فضلك .
- الخطيبة : ( ضاحكة وهى تشير إلى مفتاح من بين مفاتيح السلسلة ) التفت جيداً هذه المرة .. هذا هو المفتاح ..
- الخطيب : ( يسرع ويقبض عليه ) هاتى ..
- الخطيبة : ( تتركه له ) خذ واذهب واقتح فى طرفة عين مثلاً فعلت أنا ..
- الخطيب : ( ينفض بالمفتاح مسرعاً وقد جاءه الفرج ) بق أن أعرف الدرج ..

- الخطيبة : سأعد من واحد إلى عشرة ..
- الخطيب : إلى عشرين من فضلك ..
- الخطيبة : ( في تسامح ) إلى عشرين ..
- الخطيب : ( وهو متجه بالمفتاح إلى حجرة المكتب ) يا بركة الله !
- الخطيبة : وعند العشرين أهرع أنا إلى المكتب لأرى النتيجة .. ( تعد بصوت مرتفع ) واحد .. اثنين .. ثلاثة ..
- الخطيب : ( على عتبة حجرة المكتب ) انتظري .. وحياة عييك ..
- « غششيني ، قليلا والا سقطت سقرطا شنيعا .. قولي لي أين الدرج ؟ »
- الخطيبة : ( ضاحكة ) وماذا بقي إذن من مواد الامتحان ؟
- الخطيب : ( متوسلا ) قولي لي .. الله لا يفضحك ! ..
- الخطيبة : ( ضاحكة متساعجة ) الدرج الذي في الصدر ! .. سأستأنف العد .. أربعة .. خمسة ..
- الخطيب : لا .. لا .. أرجوك .. عددي من الأول .. ( ثم يفتح سريعا في حجرة المكتب )
- الخطيبة : أمرك واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة .. ستة .. سبعة ..
- الخطيب : ( صائحا من الداخل ) اسكت يا بوبي ! .. أبعد يا بوبي ! ( يسمع نباح الكلب من الداخل )
- الخطيبة : ( ضاحكة ومستمرة في العد ) ثمانية .. تسعة .. عشرة ..
- الخطيب : ( صائحا ) حوشى بوبي .. يا للكارثة .. الكلب خطف السلسلة .. خطف المفاتيح ..



الخطيبة : ( ناهضة بسرعة ) بوبى ! ..

الخطيب : ( يظهر مهرولا ) قفز بالمفاتيح من النافذة إلى الحديقة ..

الخطيبة : وانت .. إلى أين تجرى ؟ ..

الخطيب : خلفه .. أمسك به . أحضر المفاتيح . لم أفتح بعد .. يا للحظ .

العائر . يا لليوم الشؤم ! .. ( يهرول من الباب المؤدى إلى الحديقة )

الخطيبة : ( تتبعه بأنظارها عند الباب ضاحكة ) لن تلحق به . ارجع ..

خييرا لك ..

الخطيب : ( فى الحديقة يمضغ بقمه للكلب ) بوبى .. تعال .. تعال

يا حبيبى .. أرجوك . أنا فى جاهك . كن لطيفا .. ارجع

المفاتيح !... ( يخفت صوته كمن ابتعد خلف الكلب .. )

( الخطيبة بالباب تضعك ... وعندئذ يسمع

فى الخارج قرب الباب جلبة وهمهمة أصوات

مقربة ... ثم صوت مدير المكتب يهتف )

مدير المكتب : ( فى الخارج ) فليجى وزيرنا المحبوب !

أصوات : ( فى الخارج تردد هاتفة ) فليجى وزيرنا المحبوب !

مدير المكتب : ( فى الخارج لمن معه ) لا تدخلوا . لا تزعمجوا اليشا . انتظروا

أنتم حتى يخرج لكم .. ( يظهر بالباب وتحت إبطه مظروف )

معالي الوزير فى حجرة المكتب ؟ ..

الخطيبة : انه يلبس ... لحظة واحدة .. ( تخرج مسرعة من أحد الأبواب

الجانبية .. )

( مدير المكتب يتقدم فى البهو ... ويضم مظروفه

على المنضدة ويهم بالجلوس ... وعندئذ يظهر « الخطيب »

داخلا من الحديقة يمسح ثمرته بمنديل .. )

الخطيب : اف ا... اختفى الكلب ا... ا

مدير المكتب : ( يلتفت نحوه ) الكلب ؟ ..

الخطيب : ( يرى مدير المكتب ) أنت ؟ .. وقعتى هباب .. ( همس فى أذنه ) ..

كلام فى شرك .. الخطاب الملعون فى هذا المكتب .. فى درج

الصدر .. ومكثت ساعة أحاول الحصول عليه بكافة الوسائل ..

وأخيراً نجحت فى أخذ المفتاح .. وماكدت أذنبه من الدرج ..

حتى خطفه ذلك الكلب الأزعر .. إني فى أخرج مركز .. إني

منكبوب .. لن أعرف طعم الراحة مادام الخطاب هناك .. لم

أحصل عليه قبل أن يقرأه ..

مدير المكتب : هدى .. بالك .. اعتمد على ..

الخطيب : اعتمد عليك أنت .. الآن ا... أنت أيضاً وقعتك ثقيلة ...

سبحان المنجى ا...

مدير المكتب : ( يلتفت إلى الباب الجانبي ) صه ا... معالى الوزير ...

الوزير : ( يظهر ويقول بنبرة تهكم ) أهلاً بمدير مكتبنا المخلص !

مدير المكتب : دائماً يا معالى الوزير ..

الوزير : طبعاً .. دائماً وفى كل وقت .. حتى بعد الاستقالة ..

مدير المكتب : هل عند معاليك شك فى إخلاصى ؟ !

الوزير : ( متهمكاً ) أبداً .. حاشا لله ا... وهل هناك إخلاص أشد من أن

تدخل بيتى بعد استقالتى .. وتودعنى ذلك الوداع المؤثر .. دون

أن تتنصل أو تخاف أو تهرب ؟ !

مدير المكتب : أودع معاليك ؟ لماذا ؟ .. لا يا معالى الوزير .. إني لم أرد أن

أجيتك مودعاً .. لأنى كنت عميق الإيمان بك وبعودتك فى  
الوزارة الجديدة .. يودعك اليأس .. أما أنا فلم أياس .. كنت  
على يقين أن كفاءتك العظيمة ومواهبك النادرة لا يمكن أن  
توضع على الرف .

الوزير : أهذا حقاً كان تفكيرك ؟ .. !

مدير المكتب : تفكيرى وإيمانى وعقيدتى يامعالى الوزير .. وإنه من بواعث  
غرى أن إيمانى بك لم يتزعزع فى يوم من الأيام ..

الوزير : وعهدى ألم يكن بغيضاً ؟ .. !

مدير المكتب : طبعاً .. كان بغيضاً .. عند خصومك وحسادك .. وأولئك  
الجاحدين الذين لم يروا أعمالك ومشروعاتك وإصلاحاتك .. !

الوزير : كانوا هم إذن الذين يقولون ذلك .. !

مدير المكتب : بالتأكيد .. كل الأفذاذ والمصلحين يسمعون أحياناً ما يسكرهون  
ويبلغهم من تقولات الناس ما لا يحبون .. ويشهد الله كم كان يؤذى  
سمعى أن أسمع فيك بعض هذا الجحود .. ولكنى كنت أعزى  
نفسى دائماً بقولى : معاليه من العباقرة العظام .. وتلك ضريبة  
العبقريّة والعظمة ..

الوزير : إنى على كل حال لم أصنع لك إلا كل خير ..

مدير المكتب : وهل من المعقول أن أنسى .. كل ترقية لى كانت على يدى  
معاليك ؟ .. ! ان أقل الواجب وأضعف الإيمان أن أكون على

الأقل من أشد المتحمسين لك وأخلص المتصلين بك .. !

الوزير : يجب أن يكون الأمر كذلك ..



مدير المكتب : أقسم لمعاليك أن هذا هو الواقع .. وإن كره الواشون والحساد  
والقمامون .. إن إخلاصى لمعاليك شىء فى دى .. وإيمانى بشخصيتك  
المتنازة وعقليتك الجبارة دين راسخ فى قلبى ..

الوزير : أرجو أن تكون دائماً مدير مكتبى الذى أضع فيه كامل ثقى ! ..  
مدير المكتب : ثقة معاليك الغالية كل زادى .. وكل ثروتى .. والله يشهد فى سمائه  
أنى بهذه الثقة جدير ..

الوزير : عندى مجلس وزارة بعد نصف ساعة ..

مدير المكتب : ( يتناول المظروف ) جهزت لمعاليك كل الأوراق اللازمة .  
الخطيبة : ( تدخل حاملة بوبى والمفاتيح ) هاهو بوبى جاءنى بنفسه يحمل  
سلسلة المفاتيح .

الخطيب : ( بدون وعى ) هاتى .. أرجوك ..

الوزير : ( لابنته ) اعطى المفاتيح لمدير مكتبى ليعرض على مافيه من بريد  
وأوراق .. كالعادة .

مدير المكتب : ( وهو يتسلم المفاتيح ) شكراً .. تسمح معاليك لحظة ..  
الوزير : ماذا ؟ ..

مدير المكتب : ( يقترب من الباب ويمتف ) فليحى وزيرنا المحبوب ! ..

الأصوات : ( فى الخارج ) فليحى وزيرنا المحبوب ! ..

الوزير : ما هذا ؟ ..

مدير المكتب : موظفو مكتبى جاءوا معى إظهرون إبتهاجمهم بعودة  
معاليك للوزارة ..

الوزير : ( ياسماً ) أنت الذى نظمت هذه المظاهرة ! ! !

( يتجه الوزير نحو الباب )

وخلفه ابتداءً . . . )

مدير المكتب : هذا شعور طبيعي قد تفجر . . . ومنذ الذي ينسى إحسان معاليك لموظفي مكتبك ؟

الوزير : لا أنسى أن تذكرني بقرار ترقيتك الاستثنائية . . .

( يخرج إلى عتبة الباب ويحيي المائتين )

بيديه . . . وخلفه ابتداءً تفادى وكلها

بوتني . . . بينما يحسك الخطيب بذراع مدير المكتب

ويحاول جذبه إلى ناحية حجرة المكتب . . . )

الخطيب : ( هامساً لمدير المكتب ) المفتاح في يدك . . . أنا في جاهلك . . .  
أنتقذني ! . . .

مدير المكتب : ( هامساً ) هدى بالك ! . . . قلت لك اعتمد على . . . ولكنك  
لم تصدق . . .

الخطيب : صدقت . . . وآمنت . . . كنت مغفلاً ولم أفهم .

مدير المكتب : تفهم ماذا ؟ . . .

الخطيب : أن صاحب السلطة بسهولة يصمدق الملق . . . وبسرعة  
ينسب النفاق ! . . .

( ستار )

٢ - من وحى الطبائع البشرية

## أريد أن أقتل

قصة تمثيلية في فصل واحد



هو استقبال صغير في «شقة» يقطنها زوجان وحيدان..  
كل شيء فيها يتم على البساطة والهدوء والاعتماد..  
وفي وسط اليوم متضدة عليها حنية صغيرة  
مفتوحة لندوب شركة التأمين على الحياة وهو  
يقدم إلى الزوج عقدا . ويتناولهما من الأبنوس .

مندوب التأمين: وقع بامضائك هنا .. بقلبي الأبنوس .. فهو يجاب السعد ١٠١ .

الزوج : ( وهو يلتقي على العقد نظرة أخيرة ) إذا مت فإن زوجتي تقبض  
من الشركة ألفي جنيه ؟ .

المندوب : في الحال بمجرد الوفاة .

الزوج : ( وهو يتناول منه القلم ) إليك إمضائي ..

( يوقع على العقد ثم يضع القلم فوق المتضدة ويسلم العقد للمندوب .. )

المندوب : ( وهو يتناول العقد ) مبروك ! ..

الزوج : على وفائي ١٢ .

المندوب : على اتمام البوليصة .

الزوج : أهم شيء عندي هو أن زوجتي لا تعلم بخبر هذا التأمين وأنا على

قيد الحياة .. إنها رقيقة الشعور .. شديدة الاخلاص إلى حد

يؤثر أحيانا في صحتها . ما من أمر يزعجها في النهار ويؤرقها في الليل

إلا فكرة موتى قيامها .. فهي لا تطيق أن تتصور هذا يحدث

يوما .. وإذا مر شبح ذلك بخاطرها صاحت : اللهم اجعل يومي

قبل يومه ١٠١ ، واسكني أنا أشد منها انزعاجا ، ولا أسأل الله شيئا

إلا أن يجعل يومى قبل يومها .. !

المندوب : ما شاء الله ! .. إخلاص متبادل ..

الزوج : لذلك أخشى أن يبلغها خبر هذا التأمين على حياتى من أجلها فتتشاءم ،  
ويتمسكها الفرع !

المندوب : اطمئن ! .. لن يبلغها شيء من جهتنا .. المحافظة على الأسرار من  
أهم واجباتنا واختصاصاتنا .

الزوج : من حسن الحظ إنها الآن فوق .. عند الجيران .. تعود فتاة مريضة  
واسكن .. إذا شامت المصادفة السيئة أن تلقاك هنا أو تفاجئك ..  
فحذار أن تخبرها أنك مندوب شركة التأمين على الحياة ! ..

المندوب : لا تخف ! .. اعتمد على لباقتى ..

الزوج : اتى معتمد على الله وعليك وعلى الشركة فى أن تعيش أرملى فى سعة  
وبهجة وعرة وراحة ..

المندوب : اسكن فى العقد شرطاً : إذا توفيت أرملى قبلك ، أقصد زوجتك ..

فإن كل ما دفعته أنت من أقساط ، وإن بلغ المئات ، يضيع عليك .  
الزوج : ( فرحاً ) صه ! .. صه ! .. تتوفى قبلى .. تموت قبلى .. وما فائدة حياتى

بعدها .. وما قيمة مالى .. ولماذا أطالبكم بشيء .. وأفسد فى شيء ..  
أجندت أيها المجنون .. أيها المندوب .

المندوب : عفوا .. معذرة .. اتى ما قصدت .. إلا مجرد الإشارة إلى نص  
من نصوص ..

الزوج : كفى .. لا أريد أن تقع عينى على مثل هذا النص المؤلم .

المندوب : خانتنى اللبابة .. ساحنى .. سأحتاط منذ الآن .. كل ما أرجوه

أن ترضى .. وأن يطيل الله بقاء الست ..

الزوج : وأن يتوفاني قبلها ..

المنذوب : وأن يتوفاك قبلها .. وتقبض هي مبلغ التأمين ، في خير وسرور .

( يحمل الحقيبة الصغيرة ويتأهب للانصراف .. )

الزوج : تنصرف .. ولم أقدم إليك القهوة .. لا تؤاخذنا .. خادمنا اليوم

في أجازة .. وأنا والست وحدهما في « الشقة » .. وهي كما قلت الآن

لك فوق عند الجيران ..

المنذوب : لا داعي للكلفة .. إنني سعيد أن أكون دائماً في خدمتك ..

الزوج : تذكر دائماً .. زوجتي لا يجب أن تعلم ..

المنذوب : إن تعلم .. إلى اللقاء ..

( في هذه اللحظة يدفع باب الفتحة المفتوح وتظهر

الزوجة نازلة من عند الجيران .. تفرى المنذوب

متجهاً إلى الباب وفي يده الحقيبة الصغيرة .. )

الزوجة : ( للمنذوب بلهجة سريعة ) الدكتور .. حضرتك الدكتور ؟

المنذوب : ( مفاجئاً ) أنا ؟

الزوج : ( للمنذوب بسرعة ) زوجتي .. زوجتي ..

المنذوب : الست ؟ آه .. تشرفنا يا هانم .

الزوجة : وحضرتك طبعاً ..

الزوج : ( بارتباك ) نعم .. حضرتته طبعاً ..

الزوجة : الدكتور ..

المنذوب : ( ينظر إلى الحقيبة الصغيرة في يده ) دكتور ؟

الزوج : ( يخضرم بعينه للمنذوب ) نعم .. دكتور .. واسكن اطمئني ..



اطمئنى .. انى فى أتم صحة ..

الزوجة : الدكتور طبعا غلط فى الطابق .. المريضة فوق عند الجيران .. لقد طلبوك بالتليفون منذ نصف ساعة ..

الزوج : اصعد يادكتور .. اصعد ..

المندوب : سأصعد ... حالا ..

( يتجه بسرعة إلى الباب كمن يريد أن ينجو بنفسه من الموقف .. )

الزوجة : انتظر يا دكتور .. حذار أن تقول للمريضة إنك طبيب جاء لعلاجها .. فهى لا تعتقد أنها مصابة بمرض .. وهى تتكلم بكل هدوء ، وكل منطق .. وقد ترفض مقابلتك إذا علمت أنك طبيب .. فيحسن أن تقول لها .. انك .. أى شىء آخر .. قل لها مثلا انك ..

المندوب : إنى مندوب شركة تأمين .. جاء يؤمن على حياتها ..

الزوج : ( للمندوب ) ألم تجد شيئا آخر غير هذا ..

الزوجة : لا بأس .. لا بأس .. فليتحل أى صفة يراها .. المهم أن يخفى عنها أنه دكتور ..

المندوب : ( بسرعة وهو منصرف ) لن تعلم .. لن تعلم ..

الزوجة : انتظر يا دكتور .. انتظر .. انك ستجدها الآن منفردة فى حجرتها ، مستغرقة فى تأملاتها .. فهى كثيرة العزلة .. تعيش وحدها مع أمها .. لا تخرج كثيرا ، وتقرأ طويلا .. رأيتها أراها عندما أصعد زائرة .. ولكننى أرى أمها المسكينة التى تحدثنى عن أمرها العجيب ودموعها تسيل .. وما من خادمة أو خادم يطيل المقام عندها خوفا على حياته ..

المندوب : خوفاً على حياته ١٩ .

الزوجة : نعم يا دكتور .. لقد أصبحت هذه الفتاة خطرة .. وان كان  
ظاهرها لا يدل على ذلك .. بالعكس .. انك ستراها حسناء وديعة  
دمثة مؤدبة مثقفة ، ولكنها ما تكاد تنفرد بخادم في المطبخ وفي يدها  
سكين .. حتى تلمع عيناها ببريق غريب .. وتهم بطقه .. لولا  
صياحه وفراره وظهور الأم ..

المندوب : ( في خوف ) يا مغيث ..

الزوجة : ماذا تسمى هذه الحالة يا دكتور عندكم في الطب ؟

المندوب : ( مرتبكاً ) هذه الحالة .. تسمى .. تسمى ..

الزوج : ( بسرعة ) تسمى من غير شك اختلالاً عصبياً أو على الأقل اعتلالاً  
نفسانياً ..

الزوجة : ( لزوجها ) دع الدكتور يتكلم .. إنه أدري بمهنته .. ما رأيك  
يا دكتور ؟ ..

المندوب : رأي أن هذا شيء مخيف جداً ..

الزوجة : بماذا تشخصه ؟ بماذا تعلله .. بماذا تعالجه ؟

المندوب : ( بارتباك ) من رأي .. أن المستحضرات الطبية تعالج الآن كل  
شيء .. ومخازن الأدوية مملوءة بالعقاقير .. وكل يوم يظهر اختراع  
جديد .. والأمراض في انقراض .. والأعمار تضاعف طولها في  
المتوسط .. حتى أصبحت شركات التأمين ..

الزوج : ( همساً ) مالنا ومال التأمين ١٩ .

الزوجة : ( للمندوب ) قصد الدكتور أنه يوجد مستحضر طبي لعلاج هذه الحالة ١٩ ؟

الزوج : ( لزوجته ) أتطلبين من الدكتور أن يتكلم عن حالة لم يفحصها بعد .

المندوب : هذا صحيح . . لا أستطيع الكلام عن حالة لم أفحصها بعد . .

الزوجة : عفواً يا دكتور . . اعذرني . . إن الفضول دفعني إلى كل هذه الأسئلة

بل شيئاً آخر أكثر من مجرد الفضول . . هو شفتي على الأم

المسكينة . . لا ينبغي أن أحجزك هنا أكثر من ذلك . . إنهم فوق

في انتظارك . . وأرجو أن يتم لهذه الفتاة الشفاء على يدك .

المندوب : شكرآ . . ليلتكم سعيدة ١ . ( يتحرك للانصراف ) .

الزوجة : انتظر يا دكتور . . خذ حذرك من الفتاة . . لقد أخبرتني أمها منذ

لحظة أنها لمحت في حجرها اليوم شيئاً يشبه المسدس .

المندوب : مسدس ١٩ .

الزوجة : نعم . . لقد خرجت الفتاة في الصباح كما قالت لي أمها . . ولم تعد إلا في

الظهر . . ولا تدري الأم من أين جاءت ابنتها بهذا المسدس . . ولماذا

جاءت به ٢ .

المندوب : ( مسرعاً بالانصراف ) سلام عليكم ١ .

الزوجة : انتظر لحظة يا دكتور . هل تعرف أين هي شقة هؤلاء الجيران ٣ . .

المندوب : ( بان دفاع ) لا . .

الزوجة : تعال معي . . أنا أريك الشقة . . وأصعد بك إلى هناك .

المندوب : ( بفرع ) لا . . لا . . أرجوك . . أنا أعرفها . أعرفها . سأسأل

عنها . . لا داعي لتعب حضرتك .

الزوج : ( يبادر إلى إنفاذه فيمسك بزوجته ) نعم . . لا داعي لتعبك أنت

يا عزيزتي . . دعي الدكتور يذهب بمفرده . . ابقى معي هنا . .



أريد أن أحدثك بشيء ..

الزوجة : ( المندوب ) الشقة يادكتور فوقنا مباشرة .. على اليمين .

المندوب : ( وهو يخرج مهرولا ) سأنزل حالا .. أقصد .. سأصعد ..  
أشكركم ! ..

( يخرج بسرعة .. )

الزوجة : ( تتجه إلى زوجها ) والآن .. حدثني .

الزوج : بماذا ؟ ..

الزوجة : ألم تقل أنك تريد أن تحدثني بشيء ؟ ..

الزوج : آه .. نسيت .. نسيت ما كنت أريد أن أقول لك .

الزوجة : أهو شيء مهم ؟ ..

الزوج : لا أذكر .

الزوجة : أهو شيء يتعلق بك ؟

الزوج : لا

الزوجة : يتعلق بي ؟

الزوج : لا .

الزوجة : إذن لا تفكر ولا تهتم .. كل ما خرج عنا ، نحن الاثنين لا قيمة له .

الزوج : صدقت يا عزيزتي .. نحن الاثنين .. كل الدنيا .. وكل السكون ..

روح في جسدين وحياة في شخصين .. وهذا سر عذابي .

الزوجة : أنت أيضاً يا عزيزي فؤاد ؟ ..

الزوج : نعم انى أعيش في خوف دائم من أن يصيبني سوء .. فتفجعي ..

ومن أن يصيبك سوء .. فأموت ..

الزوجة : إذا كان لابد للسوء من أن يصيب أحداً .. فاني أفضل دائماً أن أكون لك الفداء .

الزوج : إنك لن تنقذني بذلك فأنت تعرفين النتيجة ! .

الزوجة : حقاً . هي روح واحدة .. لنا معاً .. لا يمكن لأحدنا أن يستقل بها ..

الزوج : لو كان لنا أطفال بالطيفة .. لكانت لك فيهم أرواح أخرى وحيوات عدة

الزوجة : ! إني لست آسفة ..

الزوج : ولا أنا بأسف ..

الزوجة : تسكيننا هذه الروح الواحدة يا فؤاد ، تتقاسمها معاً .. ولا يستأثر بها واحد منا .. وإذا انطفأت عند أحدها ..

الزوج : انطفأت في الحال عند الآخر .

الزوجة : كفى يا فؤاد .. أرجوك .. اترك هذا الموضوع . اني أحس الدوار وأشعر بالدنيا تسود في عيني .. اللهم اجعل يومى قبل يومك ! .

الزوج : لا تسمع منها يارب ! ..

الزوجة : لا تقل ذلك .. لا تقل ذلك ! ..

الزوج : اللهم اجعل يومى أنا قبل يومها ! ..

الزوجة : لا تسمع منه يارب ! .

( تظهر فتاة في الثامنة عشرة .. . وشيقة

أنيقة ... آتية متسللة من جهة باب الشقة .. )

الفتاة : انه ان يسمع من أحداً كما دون الآخر ! ..

الزوجة : ( مأخوذة ) سهام ! .

- الزوج : من هذه ؟ ..
- الزوجة : ( بخوف ) فتاة الجيران ..
- الزوج : ( همسا في رعدة ) المجنونة ! ..
- الفتاة : ( تبرز مسدسا من جيبتها ) أرجو منك أن تحاسا هامنا أمانى ..  
أحدكما بجوار الآخر .. وأن تصغيا مايا إلى ما أقول ..  
( تغير لها طرف المسدس إلى الأريكة .. فيجلسان  
مثلاصفين وقد عقد الخوف لسانيهما .. )
- الفتاة : اسمح لي أولا أن أجلس على هذا الكرسي أمامكما ..  
( تجلس على الكرسي المجاور للمضدة .. بحيث  
تكون المضدة فاصلا بينها وبين الزوجين .. )
- الفتاة : وأذنا لي في أن أشكر الظروف التي شاءت أن يكون بابكما مفتوحا ..  
فتبيناً لي هذه الفرصة السعيدة ! ..  
( الزوجان في صمت وذهول .. )
- الفتاة : لقد وصل إلى على أنك وحدكما اليوم في هذه الشقة .. وهذا أيضا  
من حسن حظي ! . تعرفان طبعاً الغرض من زيارتي المفاجئة ..  
( الزوجان يهزان الفناء ... ذر أن ينسا بجواب ... )
- الفتاة : ( يهدوه ) المسألة في غاية البساطة : جئت لأقتل .. أقتل أحدكما .
- الزوجة : ( بصوت مرتجف ) سهام ! .. سهام ! ..
- الفتاة : ( بأدب ) اني متأسفة .. اني في شدة الأسف .. ولكن لا بد من  
أن أفعل ذلك .
- الزوجة : ( بتوسل ) سهام ! .
- الفتاة : مضطرة .. رغبة جامحة .. قوة قاهرة تدفعني إلى أن أقتل شخصا .

الزوجة : ( بلفظ مرتجف ) نحن جيرانك يا سهام .. إلى صديقة والدتك ..  
 إنك مثل أختي الصغرى .. كيف يطاوعك قلبك أن تلحق بنا شرا .  
 الفتاة : انى لا أريد أن ألحق بك شرا .. ولا أفكر فى الضرر الذى  
 يصيبكما .. ولكنى أفكر فى خنق هذا الصوت الصارخ فى نفسى :  
 أن أقتل .. أقتل .. أقتل ..

الزوجة : ( برجاء ) .. اعقلى يا سهام .. أرجوك .. أرجوك !  
 الفتاة : أنى أعقل ما أفعل .. إنى فى أتم قواى العقلية ..  
 الزوجة : لو كنت تعقلين ما كنت تقدمين على هذا الفعل الشنيع .  
 الزوج : ( يغمر زوجته ويهمس ) لا تثيرى غضبها ..  
 الفتاة : انى أعلم أنه فعل شنيع .. ولكن ما حيلتى ؟ .. ليس فى استطاعتى  
 أن أمتنع عن فعله . لقد حاولت كثيرا أن أصد نفسى عنه ..  
 لطالما استعنت بارادتى وبحكمتى .. وقاومت وحاربت . وقامت فى  
 نفسى معارك طويلة .. ولكنى هزمت .. ما من شئ تغلب على  
 هذه الرغبة الجارفة عندى : أن أقتل .. أقتل ..

الزوج : ( بصوت مهزول ) يا آنسة .. كلمة ..  
 الفتاة : تفضل ..  
 الزوج : انك آنسة مهذبة . وكثيرا ما كنت أقابلك فى السلم فأحييك وتحيينى  
 بكل احترام . ألا تذكرين ؟ ..  
 الفتاة : وانى لم أزل أحمل لك كل احترام ..  
 الزوج : أيرضيك إذن أن ترفعى يدك نحونا بسوء ؟  
 الفتاة : لا يرضينى ذلك بالطبع ولكنى مدفوعة إلى ذلك على الرغم منى ..



لا بد أن أقتل الليلة شخصاً .. وإلا جنت .. علاجي الوحيد لما أنا فيه

من ضيق هو أن أقتل ..

الزوج : تريد قتل أى شخص ؟ ..

الفتاة : نعم ..

الزوج : لماذا إذن لا تهبطين الشارع وتقتلين أى شخص يصادفك ؟ ..

الفتاة : فكرت فى ذلك بالفعل .. وكنت فى طريقى إلى تنفيذه .. ولكنى

وجدت بابك مفتوحاً وتذكرت أنك وحدك ..

الزوجة : يا سوء بختنا !

الفتاة : بل هذا من حسن بختى أنا .. لأن الشخص الذى أقتله فى الشارع

سيحدث ضجيجاً يجمع حوله الناس ، فلا أستطيع أن أجنى بهدوء

ثمرة هذا الفعل .

الزوج : .. أهناك ثمرة تجنينها من مثل هذا الفعل ؟

الفتاة : بالتأكيد .. لقد ألحقت على نفسى فى السؤال : لماذا تضطرم فيها

شهوة القتل هذا الاضطرام ؟ فكان جوابها : انى أريد أن أعرف

شعور الإنسان وهو يموت .. وشعور القاتل وهو يحدث الموت !

وإذا كانت هناك صلة معرفة بين القاتل والمقتول فإن هذا الشعور

يتضح ويبرز ويأتى بنتيجة .. لذلك أرى فيكما خير مثال لمطلبي ..

ها نذى قد شرحت لكما حالتى باختصار .. كي تعذرانى وتساعدانى

ان شفائى فى يد أحديكما .. انى سأكون شاكرة طول حياتى .. معترفة

بالجميل لمن سأقتله منكما .. والآن استعدا .

( ترفع مسدسها .. .. فيلتصق الزوجان

وعباً ويدران يديهما .. )

الزوجة : (صائحة) سهام !

الزوج : (متوسلا) يا آنسة !

الفتاة : انى لا أريد أن أقتلكما معا .. لأن هذا لا يلزمى .. بل قد يفوت

غرضى .. ويشئت ذهنى . أريد أن أقتل واحداً منكما فقط . أما

الحى منكما فسينفعنى أجزل النفع .. لأنى سأقرأ على وجهه من

مختلف الشعور ، ما لا يقل فى القيمة عما أطالعه فى وجه المقتول .

الزوجة : (بصوت باك) يا سهام .. يا حبيبتي سهام .. انى لم أصنع لك شيئاً .

نحن لكم خير الأصدقاء وخير الجيران .. وأنت عندى أعز من

كثيرات من قريباتى .. لكم تمنيت أن تكون لى بنت مثلك .. لظالما

قلت ذلك لو الدتاك .. وامتدحت أدبك وسلوكك ورقتك ...

أتفعلين ذلك بنا ؟ ..

الفتاة : بالرغم منى .

الزوج : نحن يا آنسة أبرياء ... تذكرى انك تريدن سذك دماء بريئة ...

نحن لانحمل لك غير الود .. أتعتدين على أناس وادعير طيبين أبرياء ؟ !

الفتاة : نعم .. أتم أبرياء . وهذا عين مطلبى .. لأن رغبى فى القتل ليس

باعثها الانتقام .. وأتم فى غاية الطيبة والوداعة .. لأنكم لو كنتم

أشرارا وأهل سوء ، لحمل باغى على أنه عقاب .. لا . لا . لا .. ان

فعلى لا باعث له على الإطلاق . ولا ينبغى أن يكون له باعث ..

انه شهوة القتل لذاتها .. مجردة عن أى باعث ...

الزوجة : أنت قاسية القلب بهذا المقدار !

الفتاة : انك تعرفين انى لا أطيق سماع مواء قطعة جائعة !

الزوجة : حقاً ياسهام .. سمعت ذلك من والدتك .. ورأيتك بعيني تصومين وتصلين ، ويتمزق قلبك رحمة بالطفل البائس ابن السكتاس ، فتصنعين له يدك ثوباً يركسو عريته .

الزوج : يا آنسة .. لك مثل هذا القلب ، ولا ترحمين زوجين متحابين وحيدتين مثلنا ١٩

الزوجة : ألم نحدثك والدتك عنا ياسهام ؟ ألم تقل لك أننا أخلص زوجين ١٩  
الفتاة : أعلم ذلك ..

الزوج : وتريدين بعد ذلك أن تهدي هذه الأسرة الصغيرة ١٩ .

الفتاة : إنكما لم تفهما بعد موقفي . ولم تدركا ما أنا فيه .. اعلموا جيداً أن

في أعماق نفسي الآن صوتاً يطغى على رحمتي وحكمتي وعلى أصوات توسلاتكم وحججكم .. ليس يهمني الآن هذا العالم بناسه وجيرانه ورحمته ومنطقه وبراهينه وثوابه وعقابه وخيره وشره .. لا .. لا .. لا يهمني كل ذلك الساعة .. كل ما يهمني في هذه اللحظة هو أن أخفق

هذا الصوت الخفي ، الذي لا أدري من أين هو صاعداً .. صوتاً يقول لي : أقتلي .. يجب أن تقتلي ١ .. هذا الصوت لا مفر لي من أن أطيعه ..

الزوج : هذا الصوت .. لم يقل لك لماذا يأمرك بذلك ؟ ..

الفتاة : لا .. أنه لا يفسر ولا يعالج .. أنه يأمر . ما من شك أن هنالك الفتاة

اناساً غيري سمعوا في حياتهم أصواتاً تأمرهم بفعل أشياء . فلم يجدوا بداً من فعلها .. ولعل من بين تلك الأشياء ما كان له معنى .. أو ما كان له غرض عظيم .. فغيروا بذلك مصير البشر .. كما أن من



بين تلك الأشياء ما ليس له معنى على الإطلاق .. فيحار الناس في تأويله .. صوتي هو من هذا النوع الأخير . انه يأمرني بشيء محترق في معناه ومغراه . شيء لاخير فيه .. ولكن لا قبل لي بالامتناع عنه . لا بد أن أحققه وأؤديه ، لأستريح .. هل فهمتما ؟ وأدركتما حقيقة موقعي ؟ الآن اسمعالي أن أطلق النار ..

( ترفع المسدس ... فيتراجع الزوجان )

( رعباً ... ويرفغان الأذرع متوسلاً ... )

الزوجة : ( باكية ) ستفعلين ستفعلين ..

الفتاة : الوقت أزف .. يجب أن أكف عن الكلام .. وأن أعمل ... وأسرع في العمل .

الزوج : ( مرتجفا متوسلاً ) : لحظة يا آنسة . لحظة .. لحظة .

الفتاة : نفا أنه لا فائدة من المناقشة ومن التوسل ومن البكاء .. سأطلق

الرصاص على أحدهما .. هذا أمر مفروغ منه .. أيكما ؟ أيكما ؟

الزوجة : ( برعب ) أبتأ ؟ ؟

الفتاة : نعم . أيكما .. على أيكما أطلق .. بسرعة .. يجب أن يقع الاختيار على أحدهما .

الزوج : ( في رعدة ) : استختارين ؟

الفتاة : ( وهي تتأمل كل واحد منهما ) نعم . يجب أن أختار واحداً منكما

وهذا ليس بالأمر السهل .. كيف أرجح بلا مرجح .. واتما هكذا

جامدان متلاصقان .. ما من واحد حاول الهرب أو هم بحركة ، حتى

ألاحقه برصاصي .. واطرح عن نفسي مشقة التخيير .. انكما



تضعان على كاهلي عبثا ثقيلًا . . من اختار منكما ؟ الزوجة ؟ أو الزوج ؟

الزوجة : ( تشهق ) أسنموت الآن . حقًا . . سنموت . اللهم الرحمة . الرحمة  
الرحمة ..

الزوج : أموت هكذا يارب بهذه السرعة ؟ أهو اذن الموت ؟ ارحمينا  
أيها الأنسة .. الرحمة ؟

الفتاة : ( كالخاطبة نفسها ) كلما ذكرتما الموت ، تأججت شهوتي لاحتوائه .

أزف الوقت ( ضائحة ) اسمع الصوت .. يجب أن أقتل . أيكما ..

أيكما .. ؟ يجب أن أقرر الآن .. يجب أن أختار من ؟ من ؟ .

( ترسل نظرات حائرة بين الزوج

والزوجة . بينما يقعان هما نظراتها

واجفين والشفاه متبهما تهتز فرقا . . )

الفتاة : ( ضائحة في تصميم ) : أنت أيها الزوجة .. تقدمي I ..

الزوجة : ( فزعة منهارة ) أنا I .. لا .. لا .. لا .. لا

الفتاة : لا تريد أن تموتى ؟

الزوجة : لا . لا أريد .. أن أموت ..

الفتاة : إذن فليتقدم زوجك بدلا منك . أيها الزوج .. تقدم ا

الزوج : ( فزعًا ) أنا ؟ .. لا .. لا يا آنسة . لا .. أتوسل إليك دعيني

أعش ..

الفتاة : لا تريد أن تموت ؟ .

الزوج : لا .. لا أريد .. أرجوك .

الفتاة : هذا مستحيل . هذا الوضع مستحيل . لا بد لأحدكما أن يموت . لا بد

أن أطلق الرصاص على أحدكما . على من ؟ . على من ؟ . لا توقعا

في هذه الحيرة .. ساعداني . عاوناني . سأطلق المسدس على أحديكما  
في الحال . كيفما اتفق . ( ترفع المسدس في يدها ) فليكن عليك  
أنت أيها الزوجة ١ ..

الزوجة : ( صائحة برعب ) لا لا يا سهام .. لا تطلق على أنا .. يجب أن  
أعيش . يجب أن أعيش لأنى .. لأنى .. لأنى حامل .

الفتاة : حامل ؟ لماذا لم تقولى ذلك من قبل . حمد الله الذى نجاك فى الوقت  
المناسب .. حقا يجب أن تعيش أنت .. اطفلك .. أى جرم كنت  
ارتكبته لو انى قتلتك وفى بطنك جنين ! ستعيشين .. وليتقدم  
زوجك ١ ..

الزوج : ( مرتجفا من الهلع ) : .. يا آ نسة .. لا تقتلينى أنا .. لا تقتلينى ١ .  
الفتاة : ( وهى تصوب المسدس نحوه ) لا مفر من قتلك أنت .. لم يبق  
غيرك .. وقد رجحت كفة . وليس من المعقول ولا من المقبول ان  
تبقى أنت حيا .. وتموت زوجتك وهى حامل ١

الزوج : انها ليست حاملا .. انها تكذب اقسم لك انها تكذب ..  
الفتاة : تكذب ؟ انت واثق من ذلك ؟

الزوج : احلف بأغظ الإيمان ، لقد اكدها كل الاطباء انها لا يمكن ان  
تأتى بأطفال ..

الزوجة : ( لزوجها ) يالك من وغد ١ ..

الفتاة : ( للزوجة ) تكذابين هكذا التفتدى حياتك ؟ ١

الزوجة : ( تشير إلى زوجها ) بل هو الذى يحتال لينقذ حياته ١

الفتاة : يخيل لى انى سمعت من امى انك عاقر .. مهما يكن من امر فقد

أوقعتني في الحيرة من جديد .. هأنذا لم اخط بعد خطوة .. ومامن واحد منك يريد ان يموت . او يقبل ان يتقدم بدلا من الآخر . ماذا اصنع الآن ؟ لا بد من العمل السريع .. هل اطلق الرصاص في اتجاهكما ولتصب النار منكما من تضيق ؟ .

( ترفع المسدس وتضويه نحوهما . يبدآن بأيديهما صائحين .

الزوجة : لا .. لا .. لا تطلق ..

الزوج : لا تطلق . لا تطلق ..

الفتاة : لا بد أن أطلق هكذا عليكما معا . إذن .. اتفقا فيما بينكما على وضع . من منكما يتطوع بتلقي الرصاصة عوضا عن صاحبه ؟ .

( الزوجان يصمتان ... )

الفتاة : ( بعد لحظة ) أخيف الموت إلى هذا الحد ؟ .. أحلوة الحياة إلى هذا الحد ! تكلم .. لا تريدان الاتفاق .. اسمعا إذن .. ما رأيكما في أن أجرى القرعة بينكما ؟ وليحكم الحظ وحده فيكما بما يرى ... أخرج من جيبك عملة صغيرة أيها الزوج . وليخترا أحدهما وجهها من وجهها ... ولتلق العملة على هذه المنضدة فمن كانت له الصورة أنقذ ، ومن كان له الرقم قتل ..

( الزوج يخرج من جيبه عملة صغيرة ... )

الزوج : أنا اخترت الصورة .. ( يرمي بالعملة على المنضدة .. )

الزوجة : ( تمسك بيده ) لا .. لا تلتق أنت .. أنى الآن لا أثق بك ..

( يظهر عندئذ مندوب التأمين مطلا برأسه ،

آتيا من جهة باب الشقة ... وينقر

بأصابعه على باب القاعة منها ... )

- المندوب : لا مؤاخذه ! .. نسيت هنا قلبي « الابنوس » .. وهو تذكاري !
- الزوجة : ( ترى المندوب فتصيح به ) الدكتور ... انقذنا يا دكتور ! ..
- المندوب : المريضة .. فوق .. بخير ! .. اطمئني ! ..
- الزوجة : ( تغمزه مشيرة إلى الفتاة هامة ) هاهي ..
- الفتاة : ( ملوحة بالمسندس ) حضرته دكتور ؟ .. يا دكتور اجلس بكل هدوء إلى جانب البك والست .. دون أن يجادل أو تناقش ! ..
- المندوب : ( بخوف ) لا ... لا داعي للمناقشة ! .. ( يجلس حيث أشارت له الفتاة بالجلوس ) ..
- الفتاة : أنتم الآن ثلاثة .. لا اثنان .. وهذا قد يجعل المسألة بالنسبة إلى أشد تعقيداً أو أكثر بساطة .. على كل حال سأنفذ يدي .. وسأترك لكم أنتم اتخاذ القرار النهائي ...
- المندوب : أي قرار نهائي ؟ ! ..
- الفتاة : واحد منكم أنتم الثلاثة يجب الآن أن يموت ...
- المندوب : ( مذعوراً ) يا حفيظ ! .. ( يتلفت حوله ) ..
- الفتاة : ( تلوح بالمسندس ) أي حركة في ذاتها قرار ... وقد تريخني وتعفيني من حيرة الاختيار ...
- المندوب : ( يثبث في كرسيه ) أني تمثال من حجر ! ..
- الفتاة : لا تحاولوا أن تضيعوا وقتاً .. ها أنذى أحذركم .. فقد أتت لحظة مفاجئة لا أتمكن فيها من التحكم في الموقف .. فأطلق النار على غير هدى ..
- الزوجة : ( هامة بلا حراك ) يا دكتور .. أما من علاج ؟ ..
- المندوب : ( هامساً ) علاج لي أنا ؟ .. أين هو ؟ .. دمي هرب ! ..



الزوجة : ( همسا بدون أن تتحرك ) أو تتركها تقتلنا هكذا يادكتور ١٩ ..

الزوج : ( بصوت عال ) انه ليس بدكتور . انه مندوب شركة تأمين على

الحياة ..

الزوجة : ليس بدكتور ؟ حضرته ؟ ..

المندوب : ( للزوج همسا ) تذكر ان الست زوجتك لا يجب أن تعلم ...

الزوج : ( بصوت مرتفع ) فلتعلم .. فلتعلم .. لم يبق هناك محل لأن نخفي

عنها .. فسكرة موتى ان تفزعها أو تفجعها أو تصيدها بمسكروه

الزوجة : ( للزوج ) وفسكرة موتى .. هل هزت منك الآن شعرة ..

الفتاة : ( صائحة فيهم ) وأخيرا .. وأخيرا .. انكم تلعبون بالثار .. انكم

لا تقدرون أنى قد أخرج عن طورى واركنب عملا طائشا ..

فيه فناقكم جميعا ... قلت لكم أريد واحدا منكم فقط .. وعليكم أن

تعيضوه .. أنتم الآن ثلاثة .. حكموا فيكم الاغلبية ... كما يحدث في

المحاكم .. يكفي أن يتفق اثنان منكم على قرار ليصبح هو النافذ ..

أستمعتم .. لن أقف منكم غير موقف المنفذ .. اثنان منكم يستطيعان

أن يصدرا حكم الإعدام فى الثالث .. هلموا . تداولوا .. وانظفروا

بالحكم .. سريعا .. سريعا ...

( الزوج والزوجة يتبادلان النظرات ..

الزوج : هذا محقول .

الزوجة : هذا عدل .

الزوج : ( يشير إلى نفسه وإلى زوجته ) نحن الاثنان متفقان ..

الزوجة : نعم .. أنا وزوجى من رأى واحد ..

الفتاة : حكمتما طبعاً على .. ( تشير إلى المندوب )

الزوج : ( ومعه زوجته في صوت واحد ) نعم .

المندوب : ( صائحا ) حكما على أنا .. بماذا ..

الفتاة : ( وهي ترفع مسدسها ) بالموت .

المندوب : ( يرفع يديه صائحا متوسلا ) يا ست .. يا آنسة .. لا تطلقى ..

لا تطلقى .. كلبة .. كلبة واحدة .. كلبة لا غير .

الفتاة : ( تتمهل ) ماذا تريد أن تقول ؟ ..

المندوب : ( وهو يتنفس ) فهمونى .. من فضلكم .. ماهذا الحكم .. وما هذه

الحكمة .. وما جنايتى ؟ أنا رجل مسكين .. مندوب تأمين ..

جئت هنا أؤمن على الحياة .. فأجد أمامى الموت ؟

الفتاة : لم يبق عندى وقت لأقص عليك أنت أيضا القصة من جديد ..

نعم .. أنت رجل مسكين .. ومندوب تأمين ..

المندوب : وزوج أمين .

الفتاة : وزوج أمين .

المندوب : ووالد أطفال صغار .

الفتاة : ووالد أطفال صغار تعولهم وتربهم .. ولا جريمة لك ولا ذنب ..

وما من سبب يدعو إلى قتلك .. ولم تسب .. ولم أحمل لك أنا

ضغنا .. كل هذا أعلمه علم اليقين .. ومع ذلك لا بد لى من أن أقتلك

المندوب : يا مغيث يارب ا .

الفتاة : ( وهي ترفع المسدس ) هل عندك كلام آخر بعد ذلك ؟

المندوب : ( يرفع يديه ) انتظرى يا آنسة .. انتظرى .. لحظة .. لحظة .. أخرى

الفتاة : تفضل .. إلى كما ترى هادئة الأعصاب إلى حد أحسد عليه .. تكلم .

المندوب : أفرضى يا آنسى أنى لم أحضر الآن .. ولم يرجعنى إلى هنا قلبى

الابنوس النحاس .. ماذا كنت ستصنعين ؟ ..

الفتاة : كنت سأقتل أحد هذين الزوجين ..

المندوب : اجعلى اذن انى غير موجود .. وامضى فى اجزاءك السابقة ...

الفتاة : هذا غير ممكن .. لأنك موجود بالفعل وصدر عليك حكم الأغلبية ..

المندوب : الأغلبية ؟ .. ان هذه الزوجة لا تدري ما ينفعها .. لو أنها عرفت

مصلحتها لحبكت معى ضد هذا الزوج .. فانها بمجرد موته تقبض

ألفين من الجنهات ..

الزوج : ايها المندوب .. لا تلجأ إلى هذا الاغراء الوضعى .. انك فى قرارة

نفسك تتمنى موت الزوجة .. لان شركتك تسكسب بذلك كل

ما دفعت انا من قسط .. ولا بد ان يكون لك من وراء ذلك عمولة ..

الفتاة : ( صائحة ) كفى .. كفى .. لقد ضقت بهذا الجدل .. اريد التنفيذ ..

اريد العمل .. اريد أن أقتل .. تقدم أيها المندوب !

المندوب : يا آنسى .. رحماك .. افبل قدميك .. لا تقتلين بهذه السرعة ..

ابق على دقيقة .. الا تعرفين الرحمة ؟

الفتاة : أعرف الرحمة .. ولطالما غمرت قلبى ..

المندوب : الا تعرفين الله ؟ ..

الفتاة : اعرف الله .. ولطالما صمت له وصليت ..

المندوب : الا تعرفين الحب ؟

الفتاة : الحب ؟ .. ماذا تعنى ؟



المنذوب : الحب .. اعني الحب .. الذي يجعلك تعيشين . وتدركين للحياة معنى  
 نابضاً راقصاً .. ذلك الحب الذي شعرت به عندما رأيت زوجتي  
 أول مرة وهي فتاة .. خيل الى يومئذ اني احيا لأول مرة .. وان  
 كل شيء ألمسه يحيا تحت لمساتي .. وكل منظر أراه يحيا تحت  
 نظراتي .. الحب ذلك الشعور الذي يحيي الاشياء والاشخاص .

الفتاة : ما هذا الكلام ؟ .. اني ما سمحت لنفسى قط . وما سمحت لى أمى  
 أن أجعل لمنل هذه العواطف مكانا فى قلبى .. اني لم أزل فى الثامنة  
 عشرة من عمري .. ومنذ الصغر وامى تحذرنى من هذا الشعور الاليم  
 الذى تجرؤ انت فتنطريه هذا الاطراء .

المنذوب : آم .. لقد قبلت فيك حب الحياة .. فخل فيك حب الموت ..  
 الفتاة : احتفظ بهذه الافكار لنفسك .. لست انت على كل حال من يقدر  
 ان يرى ما تنطوى عليه نفسى . منذ الذى يستطيع أن يعرف حقيقة  
 ما يحب ومدى ما يحب .. إليك زوجين هما مثال الاخلاص والوفاء ..  
 طالما لمحت ذلك منهما بعينى وسمعت من امى ..

الزوجة : أو كان يدور بخاطري أن زوجي يخدعنى هذا الخداع ١٩

الزوج : أنا الذى خدعك أم انت التى خدعتنى ١٩

الفتاة : ما من واحد منك خدع صاحبه .. انما كان كل واحد منك يخدع  
 نفسه ! ... أو نفسه هى التى تخدعه .. لانه ما من انسان مهبط إلى  
 قاع نفسه ليرى ما فيها ... هذا البحر ذو الوجه الصافى الذى  
 تختلط فى جوفه الرمال بالاعشاب والصخور بالاسماك والآلئ  
 بالمقارب .. هكذا قال لى الطيب الذى ذهب إلى هذا الصباح ..



الزوجة : أو ذهبت إلى طبيب هذا الصباح ؟ ..

الفتاة : نعم .. طبيب من أبرع الاطباء في الحالات النفسية .. لم أر بدا من أن أستشيريه اليوم .. دون أن أخبر أحداً ، حتى ولا امي .. لقد استشرته في أمر هذا الصوت الداخلى الذى يأمرنى بالقتل ..

الزوجة : وبماذا أشار عليك ؟ .

الفتاة : أشار على بأن أطيع الصوت .. ولا أخالفه ولا اكبته .. وان أقتل ..

المندوب : ( صائحا ) قال لك اقتلى ١٩ .

الفتاة : قال لى إذا قتلت فانك تشعرين فى الحال بأنك استرحت .. وأعطاني هذا المسدس ..

المندوب : أعطاك المسدس وقال لك اقتلى ١٩ . هكذا بكل بساطة ١٩ كما لو

أعطاك برشامة ، اسبرين ، وقال لك اشربى ١٩ .

الفتاة : لقد أكد لى أن هذا هو الدواء .. ولا يجوز لى أن أهمل تعليمات

الطبيب .. ويحسن بك أن تساعدنى على الشفاء .. لا قدر لك هذا

الخدمة فيما بعد .. تقدم ١ . ( تصوب مسدسها نحوه .. )

المندوب : ( فى ذهول ) فيما بعد ١٩ .. أين ؟ ومتى ؟ .. وأنت تخطفين الآن

روحى ١ . ( يفيق ويصيح ) لا تصوبى نحوه . انتظارى .. انتظارى ..

الفتاة : انتظرت أكثر مما يجب .. أريد أن أستريح .. أريد أن أستريح ..

..

المندوب : تتعاطين الدواء ١ ..

الفتاة : نعم .. وبسرعة .. وأرجو أن تتلطف معى وتترفق بى .. ولا

تؤخرنى عن مباشرة العلاج ..

- المندوب : ارحمنى ياناس . . سأجن قبل أن أموت . . تريد منى أن أترفق  
بها . . لتطلق رصاصها فى صدرى . .
- الفتاة : نعم . . ترفق بى وأرحنى . . أرحنى . . عالجنى . . امنحنى الراحة والشفاء
- المندوب : ( صائحا ) يموتى . . بدى . .
- الفتاة : وأى غرابة فى ذلك ؟ . ان دماء البعض علاج للبعض . . وليس  
هذا بالشئ الجديد تحت الشمس . . ارجوك ان تقدم خطوة حتى  
لا تصيب الرصاصة غيرك . . انى سأطلق . ( تصوب المسدس . . )
- المندوب : ( صائحا بفرع ) يا آنسة . . ارحمنى . . ارحمنى الأيتام . .  
( يسرع إلى الزوجين فيلتصق بهما )
- الزوج : ( يدفعه عنه ) ابعد عنا . . ابعد . .
- المندوب : ( يتشبث به ) أبعد عنك الآن . . وانت سبب المصيبة . . ياربون  
الشؤم . .
- الزوج : ( يحاول التخلص ) اتركنى . . اتركنى . .
- المندوب : ( يستميت فى التشبث به ) لن أتركك أبدا . . فلنمت معا . . لن  
أموت وحدى . . ما ذنبى أدخل بيتك لأؤمن عليك . . فاذا أنت  
الزبون تعيش . . وإذا أنا المندوب غير المؤمن عليه أموت ؟
- الزوج : ( لزوجته ) خلصينى . . خلصينى منه . .
- الزوجة : كيف أخلصه . . وذراعه قد ماتتا عليك . .
- الزوج : حاولى . . اهنلى بجهودا . . لا تقفى ههنا تشاهدين . .  
( يتماسكون جميعا )
- الفتاة : ( وهى تراقبهم ) آه . . المسألة قد تعقدت فيما أرى . . وقتى ضيق . .

وأنفاسي تكاد تقف .. أشعر أني أختنق .. لا .. لا يد من العمل  
 حالا .. لاستعبد تنفسي .. لن أموت من أجلكم .. ولا من أجل  
 أحد .. تماسكتكم وأصبحتكم كتلة .. ربما كان في ذلك انفراج  
 العقدة .. سأطلق رصاصة واحدة على كتلة أجسامكم المتلاصقة ..  
 ولتصيب منكم من تصيب .. كل وحظه .. هأنذا أقتل واحداً من  
 بينكم .. أي واحد .. أقتل أقتل .. أقتل ،

( تقول هذه الكلمة من بين أسنانها وتلمع عيناها  
 بعرق فجيء ... وتطلق عبارات غريبة ، يدوي  
 في القاعة ، على الثلاثة وهم متكئون يداسون . )

الثلاثة : ( يسقطون على الأرض صائحين ) قتلنا ..

الفتاة : ( توجه إليهم ) من منكم الذي أصيب ؟ ..

الزوجة : ( صائحا ) أنا .. أنا .. أنا ..

الزوج : ( صائحا ) أنا توفيت

المنذوب : ( صائحا ) أنا انتقلت إلى رحمة الله ! ..

الفتاة : مستحيل .. مستحيل أن تموتوا جميعا .. انتم الثلاثة من رصاص

واحدة ! .. فيكم اثنان على الأقل في صحة جيدة .. انهضوا لاري ..

واحد من بينكم فقط هو الذي أصيب ..

( الثلاثة ينهضون على أقدامهم .. وهم  
 يحسون أعضائهم فاحصين ... )

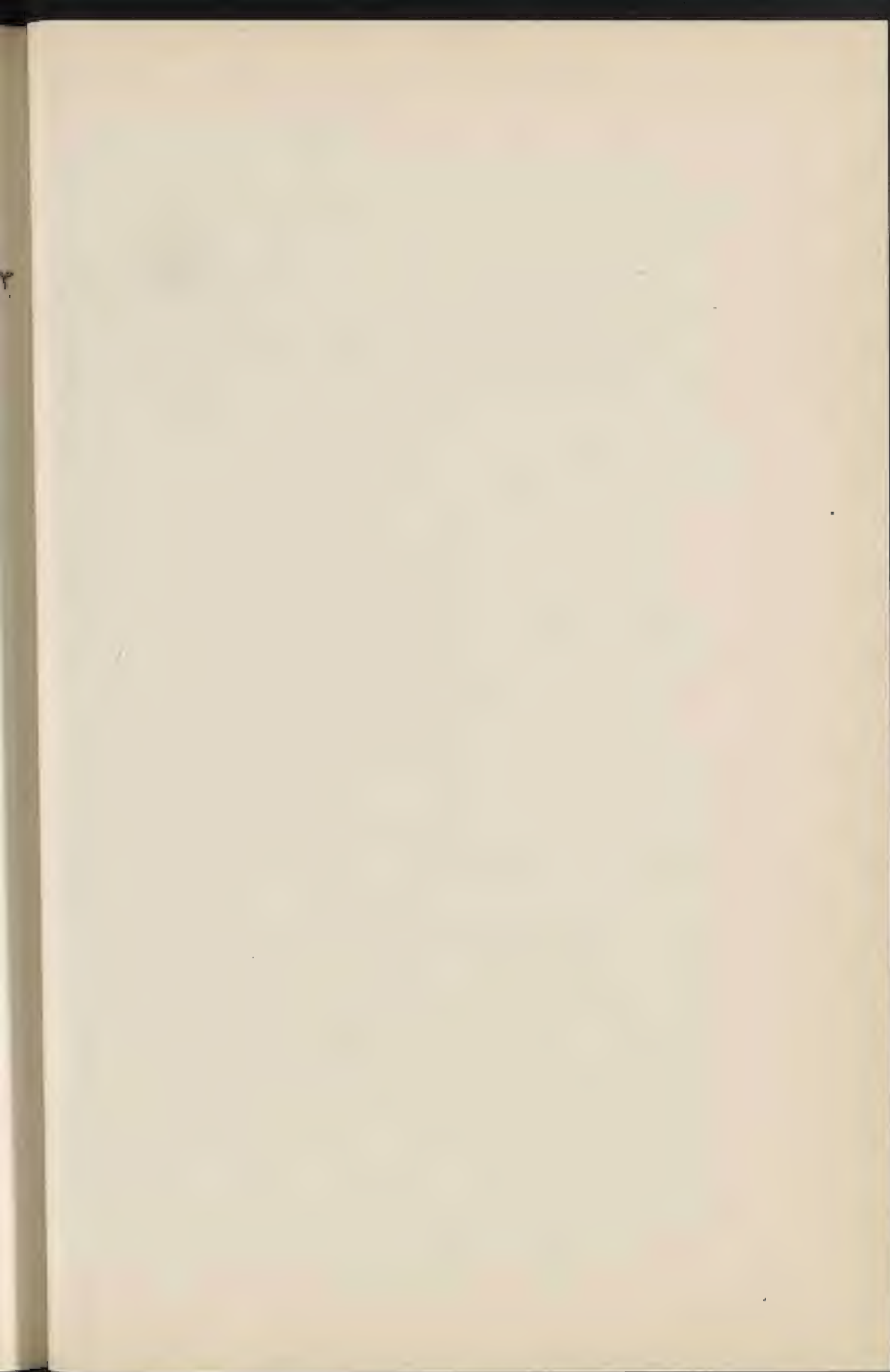
الفتاة : ( وهي تنظر إليهم ) ما هذا السواد في وجوهكم وعلى ثيابكم ؟ ..

المنذوب : دهباب ، بارود ! ..

الفتاة : والرصاصه .. أين الرصاصه ؟ .. من منكم استقرت فيه الرصاصه ؟ ..

- الزوج : ( وهو يفحص جسمه ويبحث في جيوبه ) أو تلقين علينا أيضا  
عبء البحث عن رصاصتك ؟
- الفتاة : هذا لا يحتاج إلى بحث .. إما من دم سال من أحدكم ؟ ..
- الزوجة : ( وهي تمسح عرقها ) وهل بعد كل هذا يبقى في أحدنا قطرة دم ..  
( المندوب يتناول المسدس حيث كانت قد وضعت الفتاة  
على المنضدة بعد الطلقة ... ويفحصه ويصبح ... )
- المندوب : المسدس لم يكن مخشواً بغير البارود ..
- الفتاة : ( تلتفت نحوه ) أنت واثق ؟ ..
- المندوب : ( يقدم إليها المسدس ) خذى وانظري بنفسك ..
- الفتاة : هذا إذن تدبير من الطبيب . مهما يكن من أمر فاني أشعر حقاً اني  
استرحمت .. وكأن كابوساً انزاح عني ..
- المندوب : وعني أنا أيضا .. اسمحي لي يا آنسة بالانصراف .. توبة إلى الله ..
- ان أدخل هذا البيت .. قبل أن أؤمن على حياتي لمصلحة الأولاد ..  
( يحمل حقيبة الصغيرة .. ويلتقط قلمه الأبنوس الذي  
كان قد نسيه فوق المنضدة .. ويخرج بسرعة ... )
- الفتاة : ( للزوجين ) آسفة .. أزعجتكما كثيراً .. اعذراني .. وافهما حالتي ..  
إني على كل حال شاكرة لكما أجزل الشكر .. لقد استرحمت حقاً  
بعد أن أطلقت النار .. واعتقدت اني قتلت ..  
( تشير بالحجة وتتحرك منهرفة بينما تنهجه الزوجة مطرقة  
إلى باب حجرتها على اليمين دون أن تنظر إلى زوجها ... )
- الزوج : ( للفتاة المنهرفة ) لقد قتلت سعادتنا الزوجية ..  
( ستار )





٣ - من وحى الحركة النسوية

## النائبة المحترمة

تمثيلية في منظرين

## المنظر الأول

حجرة طفل في الرابعة من عمره . . . وهو جالس  
في سريره الصغير ، بتلابس النوم . . . وإلى جانبه  
أبوه . . . علي مقعد . . . في ثياب البيت . . .  
والساعة تدق التاسعة مساء . . .

الطفل : كم دقت الساعة يا بابا ؟ ..

الأب : التاسعة .. موعد نومك فات .. يامعنى .. يجب أن تنام في الحال .

الطفل : لا أريد أن أنام الآن .

الأب : يجب أن تنام .. أغضض عينيك ..

الطفل : ليس في عيني نوم .

الأب : ( نافذ الصبر ) وما العمل ؟ ..

الطفل : لماذا تريد مني أن أنام ؟ ..

الأب : لأنى لا أستطيع أن أبقى بجوارك طول الليل .. ألم تر المحفظة الكبيرة

التي جئت بها اليوم ؟ ..

الطفل : ماذا فيها ؟

الأب : أوراق .. عمل مصلحي .. لابد من إنجازها .. نعم .. أرجوك .. هل تحبني ؟

الطفل : نعم .

الأب : كثير أ ؟

الطفل : كثير جداً .. أكثر من براغيت الست ١ .

الأب : ( مأخوذاً ) براغيت الست ١٩ .

الطفل : نعم .. ألا تعرفها ؟ إنها أصغر من « البونبون » الذي تحضره لي ..

ولكني أحبها أكثر من « البونبون » .. أتعرف من أين أشتريها ؟ ..

من الرجل الذي يسير بالعربة الصغيرة أمام البيت ، وينفخ في النفير ..

الأب : ( كالمخاطب نفسه ) أهذه الحلوى نظيفة ؟

الطفل : نعم .. أريد أن تذوق منها ؟

يحاول النزول من سريره ...

فينسه الأب برفق ...

الأب : ابق في سريرك .. ابق .. كل ما أريد منك ياميمي هو أن تنام ..

الطفل : تريد أن أنام ؟

الأب : ( بعجلة ورجاء ) نعم ياميمي ..

الطفل : قص علي حكاية .. وأنا أنام .. هكذا نفعل ماما .. أين ماما الليلة ؟ ..

الأب : ( بنغير انتباه ) في البرلمان ..

الطفل : ما هذا ؟

الأب : إن تفهم الآن ما هو .. عند ما تسكب ستعرف ..

الطفل : أريد أن أعرف الآن ..

الأب : سألها هي عندما تحضر ..

الطفل : ومتى ستحضر ؟

الأب : ( كالمخاطب نفسه ) الله أعلم متى ستحضر .. هذا يتوقف على جدول الأعمال ..

الطفل : ماذا تقول يا بابا ؟ ..



الآب : لا شيء... لا شيء..

الطفل : ربما كانت ماما في السينا .. ذهبت بدوني .. لتري القيل وخرطوم الذي الذي يحمل به الأشياء .. والبيضاء ذات الألوان الحمراء والخضراء والصفراء ... لقد أخذتني مرة .. فرأيت كل ذلك .. ولكن البيضاء لم تكن في السينا ، محبوسة في القفص ... كما رأيتها في حديقة الحيوانات .. بل كانت منطلقة في مكان واسع به أشجار .. نعم رأيتها كذلك في السينا .. ولكني نمت بعد ذلك .. ولم أشاهد ماذا جرى ..

الآب : نعم الآن أيضا يا ميمي أرجوك ..

الطفل : قص على الحكاية أولا ...

الآب : ( في حيرة ) أي حكاية ؟

الطفل : الحكاية التي تعرفها ماما ...

الآب : لا أعرفها ..

الطفل : وماذا تعرف إذن ؟

الآب : ( في يأس ) لا أعرف شيئا ...

( التليفون يرن في الخارج .. وهو ذو جيل طويل .. )

( تلابيث الخادم ان يظهر وهو يحمله إلى رب البيت .. )

الخادم : السنت في التليفون !

( ويسلم الساعسة لسيدة .. ويضع آلة

التليفون على منضدة ويخرج .. )

الآب : آلو ... نعم يا عزيزتي .. ميمي لا يزال مستيقظا .. لا يريد النوم بدون

حكاية .. ماذا تقولين ؟ أنا أقص عليه ؟ حكاية القيل والبيضاء ؟

لا أعرفها .. ماذا ؟ اخترع له ؟ ربما يقدرني ! وأنت ؟ أين أنت الآن ؟

في الهو الفرعوني اشي.. جميل جداً.. في الاستراحة.. مفهوم! ومتى  
تخضرين؟ لا تعرفين بالضبط.. مناقشة ميزانية وزارة الأشغال.. ماذا  
إذن؟ آه.. استجواب عن مشروع عملية خزان جبل الأولياء..  
طبعاً.. طبعاً.. معلوماتك الفنية ضرورية جداً في هذا الموضوع...  
أفندم؟ آخرس؟ خرست وقطعت لسأني!

يضع الجماعة بكل هدوء...

الطفل : (مشيراً إلى التليفون) هذه ماما؟

الآب : هي بعينها..

الطفل : ماذا كانت تقول لك؟

الآب : قالت لي أن أقص عليك حكاية الفيل والبيغاء..

الطفل : نعم.. نعم.. قص على هذه الحكاية..

الآب : انها حكاية طويلة إذا داعب جفنتك النوم، وأنا أحكيها فتم..

الطفل : ابدأ من أولها..

الآب : (محاولاً أن يهيمه للنوم) ضع أولاً رأسك على الوسادة! واغلق

عينيك نصف إغلاق.. هكذا (يعطيه المثل)..

الطفل : (يقلده) هكذا؟

الآب : نعم هكذا.. وإياك أن تتكلم أنت.. دعني أنا أحك.

الطفل : احك يا بابا..

الآب : تريد حكاية عن الفيل والبيغاء.. حكاية جديدة طبعاً.. آه ياربي! ماذا

أقول له.. كان هناك فيل.. فيل له خرطوم..

الطفل : كل فيل له خرطوم يا بابا..

الآب : طبعاً .. طبعاً هذا ما أقصد .. ألم أوصك أن لا تتكلم أنت ؟ .. اغمض عينيك قليلاً .. نعم هكذا .. كان الفيل يمشى في طريق متسع به أشجار .. وكانت هناك شجرة عظيمة .. وكانت تحت الشجرة بيغاء جمرأ خضرأ صفراء .. تريد أن تثثر .. وأن تظهر فصاحتها .. فلما رأت الفيل فرحت وقالت له : « سعدت صباحاً أيها الفيل ماذا جئت تصنع هاهنا ؟ »

فقال لها الفيل من فوق الشجرة : « جئت أبحث عن الماء .. »  
الطفل : ( مقاطعاً ) وكيف يكون الفيل فوق الشجرة ؟

الآب : أنا قلت ذلك ؟  
الطفل : نعم .. ألم نقل الآن ان الفيل قال لها من فوق الشجرة : « جئت أبحث عن الماء » ؟

الآب : أقصد أنه قال لها من تحت الشجرة ..

الطفل : وأين كانت البيغاء إذن ؟

الآب : ماذا قلت أنا .

الطفل : قلت يا بابا أنها كانت تحت الشجرة .

الآب : لا .. أبداً .. أقصد أنها كانت فوق الشجرة .

الطفل : وبعد . ماذا حصل .

الآب : اغمض عينيك .. اغمض عينيك .

الطفل : ماذا حصل للفيل ؟

الآب : لم يحصل له شيء . أقصد أنه جعل يبحث عن الماء فوجد بحيرة كبيرة ..

فيها تمساح .. فلما مد خرطوم له ليشرب من البحيرة أمسك التمساح

بالخرطوم بين فسكيه .. فقال له الفيل : « ماذا تريد ؟ »

فقال التمساح : « امضك من شرب الماء ... » فقال الفيل : « ولماذا  
تمنعني ؟ » .. فقال التمساح : « لأن البحيرة ملسكي .. » فقال الفيل : « وأنا  
من أين أشرب ؟ » فقال له التمساح : اشرب من البحر ! ، فقال : « وأين  
البحر ؟ » .. فقال له : انبحث عنه .. » فمشى الفيل .. ومشى .. ومشى ..  
ومشى .. ( ينظر في وجه طفله ويسكت ) الحمد لله ! ( هامسا ) دب النوم  
في عينيهِ .

الطفل : وبعد ان مشى .. ماذا حصل ؟

الآب : أعوذ بالله ! .. ألم تزل مستيقظا ؟ !

الطفل : نعم ... احك لي ما الذي حصل . بعد أن مشى الفيل ؟ .

الآب : مشى .. ومشى .. ومشى . فوجد شيئا يلعب من بعيد . فقال : « هذا  
هو البحر وهذه أمواجه تلعب في الشمس » فمشى أيضا . ومشى .. ومشى  
آه ( يتثامب )

الطفل : انك تتثامب يا بابا .. أستنام ؟ !

الآب : لا ...

الطفل : اياك أن تنام قبل ان تقول لي ماذا وجد الفيل ؟ .

الآب : لم يجد شيئا ..

الطفل : والبحر ؟ ..

الآب : لم يكن هناك بحر ..

الطفل : وما هذا الشيء الذي كان يلعب ؟ .

الآب : سراب



الطفل : سراب ؟ .. ما هذا ؟ ما ذا يعنى ...

الاب : عندما تكبر تعرف . ( يتشامب ) ..

الطفل : عدت تشامب يا بابا . أريد ان اعرف ماذا صنع الفيل ..

الاب : مشى عائدا .. مشى ومشى .. ومشى .

الطفل : ولماذا يمشى مرة ثانية ...

الاب : لانه يجب أن يمشى ... ويمشى .. ويمشى .

الطفل : ليقابل الشمس .

الاب : ( وهو يقالب الشمس ) نعم

الطفل : ليسأله عن الماء ...

الاب : طبعاً ...

الطفل : والبيغاء ... ما ذا حصل لها ...

الاب : البيغاء ... اى بيغاء .

الطفل : انسيته ؟ ! ..

الاب : آه .. حقا .. البيغاء .. نسيناها ..

الطفل : انك تنام يا بابا ..

الاب : لا .. أبدا .. البيغاء حقيقة ..

الطفل : أين هى ...

الاب : هناك ..

الطفل : هناك أين ...

الاب : ( ناعسا ) فى .. البرلمان

الطفل : البرلمان . ا

يفتح الباب .. وتدخل الأم بسرعة .. وهي تلمح ..

الام : ( مندفعه نحو الطفل ) ميمى .. ا لم تزل مستيقظا حتى الآن ١٢ ..

الطفل : نعم يا ماما .. ( يشير إلى أبيه ) بابا هو الذى نام .. ا

الام : ( تلتفت إلى زوجها ) ما شاء الله ! ( تصيح به ) : عبد السلام  
عبد السلام .. ا

الاب : ( يتنبه فجأة ) ماذا ؟ ما ذا حصل ؟

الام : قلت لك أن تنيم طفلك . لا أن تنام أنت .. ا

الطفل : حكى لى يا ماما حكاية « بايخه » لم تمنحى ..

الام : أناامته هو طبعها .. ا

الطفل : قال لى يا ماما ان البينام فى البرلمان .. أين هذا البرلمان يا ماما ..

الام : ( وهى ناظرة إلى زوجها ) أهو قال لك ذلك ١٢

الاب : يا للبصية .. ا .. ا أنا قلت ذلك ؟ ..

الام : ( وهى ترقد الطفل فى فراشه ) لا بأس .. ا نم الآن يا ميمى .. ا إذا

كنت تحب ماما .. ( تجس رأسه ) جبينه ملتهب ! الولد عنده حرارة ..

الاب : حرارة .. ا

الام : الترمومتر بسرعة .. ا كان يجب أن تدرك ذلك ..

الاب : كيف يخطر لى هذا أيضا .. ا

الام : أنه مستيقظ إلى الآن من أثر الحمى .. والقلق .. والارق ..

الاب : ( كالمخاطب نفسه ) الحمى .. لا بد انها نتيجة براغيت الست .. ا

الام : ما ذا تقول ..

الاب : لا شئ .. الترمومتر .. أين هو الترمومتر .. ا

الام : ( مشيرة إلى خزانة ملابس الطفل ) فى هذا الدولاب .. ابحث فى الرف الاعلى

التليفون يرن . . . يصرع الأب إليه . . . ويتناول الساعة . . .

الأب : ألو ١ من ؟ . . معالي وزير الأشغال ؟ . . موجودة يا أفندم ١ . . ( يقول

أزوجهته ها مسا باحترام : ) معالي الوزير طالعك في التليفون ١ . .

الأم : ما ذا يريد ؟ . الاستجواب تأجل إلى جلسة الغد . . ( تتناول الساعة )

معالي الباشا ؟ . الآن ؟ . بعد ربيع ساعة ؟ . أمر خطير . ألا يمكن

تأجيل المقابلة للصباح ؟ . خمس دقائق فقط . . وهو كذلك .

أنا في الانتظار . .

الأب : ( باهتمام ) سيأتي هنا الآن . لا بأس . . دع لي ميمى . . واذهي

انت لمشاغل الدولة ١ . .

(ستار)

## المنظر الثاني

( حجرة الاستقبال . . وفي نفس الليلة . . بعد نحو ربع ساعة . . يدخل الوزير ف يستقبله النائبة وزوجها . . )

النائبة : ( وهي تقود الوزير إلى مقعد وثير ) تفضل هنا يا باشا . .

الوزير : أخشى أن أكون قد أزعجتك . . ولكن الضرورة . .

الزوج : ( وقد ارتدى ملابس الخارج كاملة لاستقبال الوزير ) معاليك شرفت منزلنا الليلة .

الوزير : ( سائلا النائبة ) حضرته ؟

النائبة : زوجي . . عبد السلام حموده . . مهندس بمصلحة الطرق والكباري . .

الزوج : مهندس منسى . . منذ عشر سنوات يامعالي الوزير .

النائبة : عبد السلام . . اطلب قهوة للباشا . .

الزوج : حالا . .

( يخرج مرما )

الوزير : لماذا لم تخبريني أن زوجك في مصلحة تابعة لي ؟

النائبة : وما الداعي أن أخبرك ؟

الوزير : أمرك .

النائبة : الاستجواب تأجل . . فما هو الأمر الخطير يا ترى . .

الوزير : هذا الأمر الخطير هو . .

الزوج : ( يدخل ) حالا تأتي القهوة . . ( يجلس ) . .

الوزير : ( وهو يراه قد جلس ) لم تسألني كيف أريدها ؟



الزوج : سكر مضبوط .

الوزير : سادة من فضلك .

الزوج : ( ناهضا ) لحظة واحدة ! .. ( يخرج مسرعا )

الوزير : ( للناتبة في شبه همس ) أنا الذي أريد لحظة واحدة .. أحادثك فيها

على انفراد .. أسرار السياسة العليا لا يصح أن يقال أمام صفا

الموظفين ! ..

الناتبة : انى مصغية .

الزوج : ( يدخل ) من حسن الحظ ان البنت الخدامة لم تكن قد وضعت السكرية

( يريد أن يجلس )

الناتبة : أرجوك يا عبد السلام أن تلاحظ ميمى .. وأن تعطيه نصف قرص أسبرين

الزوج : ( ناهضا ) وهو كذلك ..

( يخرج متباطئا )

الناتبة : ( للوزير ) انى مصغية .

الوزير : الموضوع بالاختصار أن الاستجواب يجب أن يسحب من المجلس

الناتبة : لماذا ؟ ..

الوزير : لأنه مجرد مناورة سياسية من المعارضة ..

الناتبة : لأنه مخرج لمركز الوزارة .

الوزير : لأن المعارضة تستغله لا المصلحة العامة .. بل للتشجيع .

الناتبة : هل أنت متأكد أن مشروع عملية الخزان ؛ وما سيتكلفه من ملاء

ليس فيه غبن للمصلحة العامة ...

الوزير : تقى أن رفع مئسوب المياه نصف متر فقط .. تفهمين طبعا في الهندسة

الناتبة : لا .. بكل أسف .. زوجى هو المهندس .

الوزير : آه .. ولكنك أنت المختصة بالمناقشة في المشروعات الهندسية .

النائبة : شعورى العميق هو أن هذا المشروع على هذا الوضع ليس في مصلحة البلد ..

الوزير : الشعور العميق لا يكفي ياسيدتى .. لقد بحثت المشروع لجنة فنية لا يرقى الشك إلى كفاءتها وخبرتها ...

النائبة : ولكن الحزب الذى انتمى إليه يعارض هذا المشروع

الوزير : نعم .. مع الأسف !

النائبة : ماذا تنتظر منى إذن أن أصنع ..

الوزير : أن تساعدنا على سحب الاستجواب ..

النائبة : وأخون حزبى !

الوزير : ليس فى الأمر خيانة على الإطلاق .. إنك تقومين بعمل شخصى .. وتوسطين بصفتك الخاصة .. لقد أدت لنا مثل ذلك وأكثر منه وأصعب ، كثيرات من حزبك .. زميلتك الشقراء .

النائبة : نائبة كرموز ..

الوزير : نعم .. وزميلتك النائبة المحترمة الأخرى التى تضع دائماً فى شعرها مشط نيلون بنفسجى مسخن ..

النائبة : نائبة شبرا العنب ..

الوزير : نعم .. نعم .. المسألة فى غاية البساطة .. هذا النائب الشاب الذى قدم الاستجواب ... يحاول دائماً أن يجلس فى الصف الذى يجلس فيه .. ويبدى الاهتمام دائماً بكل ما نقول .. وليس غيرك يستطيع أن يقنعه بسحب استجوابه ..

النائبة : كيف أقنعه ؟ .

الوزير : بإتسامة ..

النائبة : ( نائرة ) ما هذا الذي تقول يا باشا . إنك تهيننى فى بلى .

الوزير : معاذ الله . معاذ الله ! انى ما قصدت قط إهانة .. ولكنه اقتراح صغير .

تقدمت به إلى مروهك ، خدمة للمصلحة العامة ..

النائبة : المصلحة العامة .. المصلحة العامة .. أهكذا تخدم المصلحة العامة .

ولماذا كنت تعتقد حقاً أيها الوزير أن فى مشروعك مصلحة عامة ، فلماذا

تخشى هذا الاستجواب .

الوزير : لأن .. لأن الغرض منه غير شريف ..

النائبة : ولماذا لا تكون أنت شريفاً بكشف الأوراق وإعلان الحقائق .

الوزير : سرية المشروع ضرورية للتنفيذ .

النائبة : الحكومة التى تخفى عن البرلمان مثل هذه الأسرار ، كالزوجة التى تخفى عن

زوجها ما يجب أن يعرف عن حقيقة سلوكها وتصرفها ...

الوزير : منطق نسائى .. لا منطق سياسى .

النائبة : هذا ما أعتقد ... وهذا ما يجب .

الوزير : ثبى أن الحكومة لا تخون أزواجها البرلمان ... بأخفائها عنه تفاصيل

بعض الإجراءات .. انت مثلاً .. وكلنا يعرف أنك زوجة نموذجية

ألم تخفى عن زوجك شيئاً قط ...

النائبة : لم أخف عنه قط شيئاً يجب أن يعلمه ..

الوزير : دبرافو ،

النائبة : والآن .. هذا هو كل مرقى مما تريد .. ولا تنتظر منى أبداً أن أغير هذا الموقف

الوزير :

الوزير : وزوجك ...

الناتبة : ما شأن زوجي . ١ .

الوزير : مهندس منسى فى مصلحة الطرق والكبارى ...

الناتبة : نعم .

الوزير : فى أى درجة .

الناتبة : فى الدرجة الخامسة .

الوزير : فقط . ١ . منذ عشر سنوات .. هذا وضع غريب .. هذا ظلم .. عشر

سنوات منسى فى مصلحة الطرق . ١ . فى أى طريق من هذه الطرق

نسوه . ١ . وأنت كيف تسكتين عن المطالبة بحقه . . وأنت امرأة عمو ..

لا مؤاخذه .. امرأة مشغولة بالسياسة العامة . ١ .

فى عز الناتبة : وماذا أستطيع أن أصنع له ...

الوزير : تستطيعين كثيرا .. ولكنك لا تعرفين ولا تريدن ..

الناتبة : لا أريد أن أعرف إلا الإخلاص لمبدئى ..

الوزير : ان المرأة لا تستطيع أن تخلص لمبدأ .. بل تستطيع أن تخلص لشخص . ١ .

تفاصيل الناتبة : ليس هذا رأيك وحدك .. إنه رأى الرجال جميعا .. ورأى الدنيا منذ

خلقت .. وهذا هو الذى يجعلنى أحرص على مسلكى هذا .. إلى حد

العنف أحيانا والبصراة والتعصب ..

الوزير : وما فائدة ذلك .. مادمت بمفردك . ١ . ان غيرك من النائبات المحترمات

لهن ، كما تعرفين ، أشياء أخرى يخلصن لها .

هذا الموقف الناتبة : ماذا تعنى ..

الوزير : أنسيت المشروع الذى اقترحت فيه تخفيض الضريبة الجمركية عن الأحمر



والأبيض وأصابع و الروح ، للشفاة ، وأدوات الزينة . والجوارب

الحريرية . والأقشة النسائية . ١ .

الناتبة : لقد عارضت أنا هذا المشروع . .

الوزير : لأنك شاذة في تفكيرك .

الناتبة : ألسنت على حق ١٩ .

الوزير : لا . . لست على حق . . إنك تأخذين صفتك النيابية على سبيل الجد ،

أكبر من اللازم . . هذا حقا عيب المرأة ، عندما تخلص مرة لشيء ،

فأنها تنطرف وتتعصب . . لا تنسى أن لأسرتك وازوجك عليك حقوقا . .

ان المصلحة العامة لن تمس منها شعرة ، إذا فكرت قليلا في مستقبل

زوجك . . هذا الفضال التائه في الطرق والكباري . . إنه في حاجة

إلى كوبري ، يصل به إلى الدرجة الرابعة والثالثة . وفي يدك أنت هذا

الكوبرى . . .

الناتبة : في يدي أنا ١٩ .

الوزير : الكوبري الذي بوصله إلى الدرجة الثالثة مباشرة . . ان مجلس الوزراء

وأنا أعطيك عهداً بلسانه الآن . . يستطيع أن يسوى حالة زوجك في

الجلسة القادمة بدون تأخير . .

الناتبة : مفهوم . . إذا ساعدتكم على سحب الاستجواب . .

الوزير : إن الذكاء لا ينقصك . .

الناتبة : مرفوض . .

الوزير : ترفضين ١٩ .

الناتبة : أرفض .

الوزير : نهائيا ؟

الناتبة : نهائيا .

الوزير : ( ناهضا ) ماذا كنت قبل انتخابك ؟ .. مدرسة .. كما بلغت .. في التعليم الثانوي .. نعم .. إنك لا تعرفين الدنيا .. لم تعيشي إلا بين جدران المدارس . تحسبين البرلمان جدران مدرسة . لن يسكون لك مستقبل في السياسة ولا في الحياة العامة .. اني لأبشرك من الآن . أرجو أن تصبحي على خير ..

الناتبة : أشكرك ..

الوزير : ( على عتبة الباب ) إذا غيرت رأيك ، فأخبريني .. في أى ساعة .

يخرج الوزير .. وتضعه الناتبة ..  
ثم تعود وتقف على مقعد وتضع رأسها  
في كفها .. ويدخل الزوج من  
باب آخر يحمل صينية القهوة

الزوج : ( يبحث بعينيه في القاعة ) أين معالي الوزير ؟ ..

الزوجة : ( وهي في أطرافها ) انصرف ..

الزوج : والقهوة ؟

الزوجة : اشربها أنت ..

الزوج : اشربها أنا .

الزوجة : ( نائرة الأعصاب ) نعم .. اشربها أنت .. اشربها أنت ..

الزوج : طبعاً .. أنا الذي أشربها .. من غيري .. لأنها سادة .. مرة ..

سوداء .. كحياقي وحظي وأيامي ..

الزوجة : ( تلتفت إليه ) لا تنتظر مني أنا أن أضع السكر في حيانك ..

الزوج : ( باذعان ) لا ياسيدتي لقد طرحت من رأسي هذا الأمل .. منذ زمن

صت ...

الزوجة : ( كالخاطبة نفسها ) إن هذا السكر باهظ الثمن ! ..

الزوج : ماذا تقولين ؟

الزوجة : لا شيء ...

صت ...

الزوج : لو كنت على الأقل تحادثيني مليا في أعمالك وما يشغل بالك ! ..

الزوجة : ماذا أقول لك . ! . انك لا تفهم شيئا في السياسة . !

الزوج : طبعا .. لست أفهم شيئا إلا أن أقوم بعمل الممرضة للولد بالليل ..

وبعمل كناس نظيف في مصلحة الطرق بالنهار .. أما حضرتك ...

الزوجة : حضرتي ...

الزوج : تقومين بمناقشة الوزراء والحكام ... والمداولة في تصميمات

المشروعات والخزانات ..

الزوجة : ألن تكف عن هذه السخرية في ...

الزوج : لست أسخر بك .. بل بنفسى ! ..

الزوجة : ومن الذي قال لميلى إنى يبغاه فى البرلمان ...

الزوج : لعله لفظ خرج من فمى وأنا نعسان ...

الزوجة : بل هذا رأيك دائما ، أعرف جيدا ، من يوم ترشيتى للإنتخابات ..

الزوج : رأيى .. أنا حر فى رأيى .

الزوجة : دائما كنت تقول ذلك متهمكا : المرأة فى البرلمان .. يبغاه فى قفص ..

ستحفظ كلمات مما يلوكة رجال السياسة ، كى ترددها ، وهى فى ريشها

الأحمر والأخضر والأصفر .. من ثياب الموسم آخر وموضة ، ألم  
تقل ذلك ... ولكنك لم تستطع التبرؤ بالمتاعب التي ستعرض لها  
الناتبة المحترمة حقاً .. تلك الشباك من المغربات ، التي تلصّب لها ، لتكون  
ألحوبة في أيدي الحكومات .. الكل يعتقد أن النساء سريعات  
التحول ، سريعات القلب ، ينجرفن مع التيار بسهولة ... ويتركن  
مبادئهن للريح .. كما يتركن شعورهن على شاطئ البحر يحركها النسيم ..  
أصواتهن مكسوبة مقدما لمن يلحّ لهن بأشارة براقة ! .. ربما كان هذا  
صحيحاً بالنسبة إلى أغلب النساء .. لأن تلك التي تريد أن تثبت على مبادئها  
وتخلص لحزبها ، لا بد أن تضحي .. تضحي .. تضحي ..

الزوج : تضحي بماذا ...

الزوجة : بأشياء كثيرة ..

الزوج : بزوجها .

الزوجة : هذا أهون الضرر .

الزوج : شكراً .. شكراً ..

الزوجة : نعم .. هذا ضررهين ، أن تبقى في الدرجة الخامسة كما أنت .. بل قد

يضغط علينا الوزير أو يضغط . فينتقم منك أنت ، وينقلك إلى أقاصي الصعيد

الزوج : ارحموني يا ناس ! .. ما ذنبي أنا ... امرأى تشاكس الحكومة ..

وأنا الذي ينتقم مني .. وأنقل إلى آخر البلاد ! ..

الزوجة : التيات على المبدأ مرتفع التكليف ! ..

الزوج : المبدأ ! وما شأنى أنا بمبدأك ! .. وما مصلحتى .. وما منفعتى ..

أنسى .. وأمتن .. وأضطهد .. هل إذا جاء حزبك إلى الحكم يصلح حالى ؟



الزوجة : أبدأ .

الزوج : ( منفجراً ) يا للكارثة التي وقعت على رأسي ! . يا للبهيمة التي جاءتني

بك ! . أيتها النائية ! . النائية التي قصمت ظهري ! .

الزوجة : ( ترهف الأذن ) صه ماهذا ؟ . ميمى قد استيقظ ! .

يدخل الطفل ميمى . . . وهو يترك عينه . . .

الطفل : ماما . . ماما . .

الأم : ميمى لماذا قمت من فراشك يا حبيبي . . ( تحتضنه ) انك اتصبب عرقاً .

الطفل : أريد أن أشرب .

الأم : ( لزوجها ) كوب ماء بسرعة يا عبد السلام ! .

الزوج : ( في أذعان ) حاضر .

يخرج وهو يتنهّد . . .

الأم : ( تجس طفليها ) أنت محموم يا ميمى . . ماذا تحس ؟ .

الطفل : بطني . .

الأم : بطنك ؟ . أين ؟ .

الطفل : ( يشير إلى معدته ) هنا . .

الأم : ( تجس الموضع ) هنا ؟ بماذا تشعر هنا . . .

الطفل : توجعنى . .

يدخل الزوج بكموب الماء . . .

الأم : ( لزوجها وهي تتناول منه الكموب لتسقي الطفل ) يشعر بألم في المعدة !

الزوج : من براغيث الست !

الأم : ماذا . . .

الزوج : براغيت الست التي يشتريها من أمام الباب ، ويملاها بطنه . . . هذا  
أهون ضرر يصيبه . . . مادام مقروكا لعناية بنت خدامة صغيرة جاهلة . .  
بينما الست في البرلمان ثابتة على المبدأ . . .

الأم : كيف تدعه البنت يأكل شيئاً من الطريق . . . لقد أوصيتها  
مرارا ونبتها . . .

الزوج : ماذا تنتظرين من خادمة لا يزيد مرتبها على تسعين قرشا في الشهر . . .

الأم : الهى ! . . . ماذا أستطيع أن أصنع . . .

الزوج : لو كان زوجك في الدرجة الثالثة . . . أما كان لطفلنا ميمى الآن مربية  
محترمة . . . أيها النائب المحترمة . . .

الأم : ( بصوت ضعيف مطرقة ) آه يا عبد السلام . . . لا تحاول أن تضعفنى .

الزوج : لست أحاول شيئاً . . . هذا حقك . . . من حقك أن تضحي  
بزوجك و . . . بطفلك . . .

الأم : ( تضم طفليها بشدة ) ميمى . . .

الطفل : ماما . . .

الأم : نعم يا ميمى . . .

الطفل : أين كنت الليلة . . .

الأم : كنت في . . . في . . .

الطفل : في السينما . . .

الأم : لا . . . في مكان . . . آخر . . .

الطفل : لماذا لم تأخذيني معك في هذا المكان . . .

الأم : لأنى . . . لا أستطيع أن أخذك معى . . . هناك . . .

الطفل : ولماذا تركتني بالليل ؟

الأم : لأنني .. لأنني .. ألم يسكن معك أبوك ...

الطفل : بابا لم يعرف كيف يحكي لي الحكاية .. قصي علي أنت حكاية الفيل والبيغاء

الأم : ( كالحطاطية نفسها ) البيغاء ... ( تفكر لحظة ثم تنهض فجأة .. )

عبدالسلام ... خذ ميمي لحظة .. ( تضع الطفل في حضنه ) ..

الزوج : لماذا ! ماذا تريد أن تصنعى ! .. !

الأم : ستعرف الآن .. تتجه إلى مكتب صغير في ركن القاعة .. وتكتب خطابا مريعا ..

الزوج : ( وهو يراقبها ) إني أعرفك .. إنك مقدمة على قرار خطير .. أقرأ

كل شيء على صفحة وجهك .. قبل أن أقرأه على صفحة خطابك !

الأم : والآن .. إلى التليفون ..

تترك القلم ... وتدفرت من الخطاب السريع ... وتمسك الساعة وتدير القرص ...

الزوج : تطلعين من .. في هذه الساعة !

الأم : ( في التليفون ) الو .. الو .. معالي الباشا .. مساء الخير .. نعم .. غيرت

رأيي فعلا .. ماذا ... إقناع النائب بكل وسيلة .. لا ياسيدي .. لن

أأخذ أبدا هذه الوسائل .. أنت لم تفهم قصدي .. غيرت رأيي في حياتي

نفسها ... كتبت خطابا إلى رئيس المجلس ، أستقبل من عضوية

البرلمان .. مفاجأة غير سارة لك ؟ ولكنها سارة لي ولزوجي ولأبني ،

أرجو أن تصبح على خير ! .. !

تضع الساعة ... وتتجه إلى زوجها ..

الزوج : ( مذهولا ) تستقيلين من البرلمان ! .. !

الأم : ( تمد يديها نحو طفلها ) أعطني ميمي الآن لأحكي له الحكاية .

( ستار )

٤ - من وحي الحياه الزوجيه

## أصحاب السعاده الزوجيه

تمثيلية في فصل واحد



حجرة استقبال... «حسنى» وزوجته  
«عليه» في ثياب السهرة : جالسان  
يلتظراف بصبر نافذ ، وأهيهما  
تتطلع إلى أحد الأبواب المغلقة

حسنى : ( يلتفت إلى زوجته ) هل عرفت من ستزف العروس الليلة من  
المطربات ؟ ..

عليه : والله فأننى أن أعزى لك هذا ..

حسنى : لا داعى للتحري .. لم يعد سرا ان لى صلة شخصية وثيقة بأكثر  
مطربات البلد ! ..

عليه : نعم .. انك تطلعين أولا باول على كل صلاتك وعلاقاتك ! .

حسنى : انها ليست كلها بريئة .

عليه : ( يهدوء ) قلت لى ذلك أيضا مرارا يا زوجى العزيز !

حسنى : أنا كما تعرفين رجل صريح .. عيى الأساسى انى رجل فى غاية الصراحة ..

عليه : صراحتك لا تسوؤنى على كل حال ...

حسنى : نعم .. لا تسوؤك .. لاشئ يسوؤك أو يؤلمك أو يزعجك أو يشيرك ..

وهذا من حسن حظى .. فأنا رجل اعتدت أن اخونك مع كثير من

النساء .. لا رغبة فى جرح احساسك غير الموجود .. بل لأنى هكذا

خلقت .. ملتهب العواطف .. قلبى فرن .. قرن متسع .. لا يكفيه

أن يلقى فيه رغيغ واحد .. ( يشير إلى زوجته )

عليه : ( باسمته ) هذا الرغيغ دخل القرن منذ خمسة اعوام .. لا بد أن يكون

قد احترق !

حسنى : ( صائحاً ) أبدا .. لم يزل عجبنا باردا .. وهنا المصيبة .. من أى مادة  
انت مصنوعة .. من حجر .. من اسمنت .. من حديد .. من صلب ..

عليه : بل من الدقيق الرقيق الذى يصنع منه البسكويت ...

حسنى : بسكويت ... انت .. ولا تتفتتين من الغيرة على زوجك ....

عليه : لقد منحت زوجى ثقتى الكاملة .. البست الثقة السكاملة هى خير  
ما تعطيه الزوجة لزوجها ...

حسنى : الثقة السكاملة .. هذا شيء يفرح به السياسى والوزير والبرلمانى ..  
أما الزوج . الزوج يا سيدتى .. الزوج ..

( يفتح الباب المفاتى قبلاً .. ويسمع من خلفه لفظ .. )

عليه : صه ... أختى تحية انتهت من اللبس .. أخيراً ...

حسنى : ( وهو يرى الباب يغلق من جديد ) عادة أغلقنا الباب ...

عليه : لتناقش زوجها .. سنصل إلى بيت العرس آخر الناس .. لأنهما فى  
حجرتهما غارقان يتناقشان ...

حسنى : ( متحيرة ) زوجان سعيدان ...

يسمع صوت ضجيج وصياح فى الحجرة المغلقة ،  
وأواى تتعظم ، وأناث يلقى على الأرض ..  
ثم لا يلبث الباب أن يفتح ، وتخرج « تحية »  
ولم تم كل لبسها .. وخلفها زوجها « صلاح »

تحية : ان أذهب إلى هذا الفرح ...

عليه : لماذا ... ما الذى جرى ...

تحية : ( تشير إلى زوجها صلاح ) سلى هذا الزوج الكاذب الغادر الخائن ..

صلاح : لا حول ولا قوة إلا بالله ...

عليه : ما ذا حدث ؟

صلاح : المسألة في غاية البساطة ..

تحية : بل في غاية الخطورة .

صلاح : بالطبع في غاية الخطورة لو أنها كانت قائمة على أساس .. ولكن مجرد الاتهام ..

تحية : ليست المسألة مجرد اتهام .. انها حقيقة لا تقبل الشك .. حقيقة امسكها بيدي .. حقيقة اراها بعيني . اني أقسم . أقسم . أقسم .

صلاح : اعقل ياتحية . اعقل .

تحية : أقسم أنك تخونني

صلاح : أنا ؟

تحية : أقسم انك متصل بكثيرات من النساء . ومنهن مطربة الفرح . الليلة .

صلاح : ما هذا الظلم يا ناس . يالها من زوجة ظالمة .

حسنى : ( كالخطاب نفسه متحسرا ) ياله من زوج سعيد ..

صلاح : ثقوا اني لا اعرف من هذه المطربة ..

تحية : ألم تسمع باسم المطربة الشهيرة « نهاد » ..

صلاح : سمعت . ولكني لا اعرفها معرفة شخصية .

تحية : هذا لا يمنع من انك تعرف كيف تداعبها وتغازلها .

صلاح : وهل هذا حصل ؟

تحية : حصل . وشاهدته بعيني التي في رأسي .

صلاح : أين . ومتى ... أين ومتى ؟ .

تحية : صلاح لا تحاول الكذب على زوجتك ..

صلاح : عقلي سيطير من دماغي ..

عليه : أنت واثقة يا نحية بما تقولين . ان المعروف عن صلاح أنه في منتهى  
الاستقامة .. وانه لا يقل في الاستقامة عن زوجي

حسنى : ( محتججا ) ومن قال لك انى مستقيم .

عليه : ثقى بك الى لا حد لها

حسنى : يا مصيبنى .. يا شقائى ..

نحية : ظنوني دائما فى محالها . مع الأسف الشديد . اذهبوا أنتم بدونى ..  
أرجوكم .

عليه : العروس بنت خالتنا .. وسيكدرها تعيبك .

نحية : زوجى ينوب عني .. قولوا انى مريضة ..

صلاح : لن اذهب ..

نحية : ستذهب ... لن احرمك من حضور هذه السهرة الممتعة .. ومن مقابلة  
هذه المطربة الساحرة .. ومن ..

صلاح : كفى .. لن اذهب بدونك .

نحية : لا .. لا أحب أن اخرجك .. بوجودى معك .. أو اضطررك إلى مغافلتى  
لاختلاس النظر اليها .. اذهب وحدك .. لتكون على راحتك ...

صلاح : لن أذهب أنا .. أبدا .. اذهبي انت بدونى ...

نحية : بدونك ... نعم .. لانك تخشى أن أرى احمرار وجهك وانت تصادتها .  
وأن أسمع دقات قلبك وانت تدنو منها ...

صلاح : أف ... اذن ... لا نذهب نحن الاثنين

نحية : هذا هو الحل .. الآن فى رأيك .. وقد انكشف امرك .. على وعلى  
اعدائى يارب ... أليس كذلك . فليكن .. فلنخلع ثيابنا .. ولنمكث



في بيتنا .. ولا تحمل أنا اطرافك الطويل ، وتقريعتك الصامتة ،  
اذ كنت السبب في هذا التفريق الليلة بينك وبينها ..

صلاح : بيني وبينها .! .. من هي يا ناس .. انى سأجن .. يا علي .. هل اخذك  
هذه في حالة طبيعية ...

علي : (تتجه نحو اختها) دعونا لحظة على انفراد ! ..

حسنى : (يتشبث بمقعده) لن أترك مكانى .. ما ذا ستقولين لها .. انها في حالة  
طبيعية جدا .. انها الزوجة المثالية . اياك أن تحاولي تغيير طباعها  
وافساد اخلاقها .

علي : ابقيا اذن ها هنا . ولنترك لكما نحن المـسـكـان . هلى بنا يا تحية إلى  
حجرتك .. اساعدك على اتمام لبسك .

تحية : ان ألبس . ولن اذهب . اكان هذا الكلام كله في الهواء ..

علي : اذن هلى اساعدك على خلع ملابسك هذه . وارتداء ثياب البيت .

تحية : أما هذه فنعم . هيا بنا .

صلاح : (كالمخاطب نفسه) مستحيل .. انى لا اصدق

(تدخلان الحجرة وتعلقانها عليهما .. يبقـ

الرجلان « الزوجان » في مكانهما )

حسنى : لا تصدق ماذا ؟

صلاح : لا اصدق أن زوجتك ستنجح في إقناع زوجتى .!

حسنى : إقناعها بماذا ؟

صلاح : بأن تطرح هذه الظنون السيئة التى لا مبرر لها .

حسنى : أسمح لى أن أطرح عليك سؤالاً ؟ ..

صلاح : تفضل !

حسنى : جاوبنى بصراحة ؟ ماهى حقيقة شعورك . الخفى الداخلى ؟ .. بماذا  
تشعر فى أعماق نفسك عندما ترى امرأتك تشك هكذا فى إخلاصك ،  
وتظن فى حبك الظنون .. وتزعج .. وتألم .. وتفعل وتثور عليك ؟  
صلاح : أشعر إنى فى جهنم !

حسنى : كفى .. !

صلاح : ماذا دهاك . لماذا تنظر إلى هذه النظرات . !  
حسنى : أنا مالك وأخلصك وأدرسك .. آه .. لو لم أكن محامياً .. وكانت لى  
قدرة على التصوير وصناعة التماثيل .. لسكنت الآن قد صنعت لك  
تماثالا أطلقت عليه إسماً منطقياً ناطقاً فى لفظ واحد . !

صلاح : ماهو ..

حسنى : البطر ..

صلاح : البطر . !

حسنى : نعم . البطر بالنعمة والكفر بالسعادة !

صلاح : أتمرح ..

حسنى : ( وهو يتأمله ) تماثل بصورك وأنت تبهرم بزوجة ، تحيطك بدفه  
الحرص وحرارة الاهتمام .

صلاح : الحرارة عند ما ترتفع إلى درجة الغليان .. ألا يسمونها « الجحيم » ؟ !

حسنى : لا يا عزيزى .. « الجحيم » هو عند ما تنخفض الحرارة إلى ما تحته الصفراء

صلاح : اسمع يا حسنى .. إنك تدافع عن موقف تحية .. لأنك محام .. لا بد لك  
بحكم مهنتك وطبيعتك من شخص ترافع عنه . حتى وإن كنت لا تنتظر  
« أتعاباً » .. ولسكن ..

حسنی : لا . ليس المحامي الآن هو الذي يتكلم .. ولست أدافع عن تحسية ولا عن قضية .

صلاح : عن أى شيء تدافع إذن ؟

حسنی : عن الحقيقة .. التي أعرفها وأحسها وألمسها .

صلاح : انك لا تعرف عنها شيئاً كثيراً ، هذه الحقيقة .. وما رأيت منها الليلة امامك ليس الا قدراً يسيراً مما يقع بيني وبين تحية .. ولو قصصت عليك ما تبدله من أحاديث ملتبة ومناقشات ؟ طوال الساعات واللحظات حسنی : قص علي . وامتنعني .

صلاح : ان عملي في العيادة ، مرهق .. كما تعلم . ما أكاد انتهي منه وأعود إلى منزلي .. حتى أجد تحية ، في استقبالي بماذا ؟ .. بابتسامة ؟ لا . بخبر لطيف ؟ .. لا .. بحكاية ظريفة . لا .. أتدري بماذا تسقبلني ...

حسنی : بماذا ؟

صلاح : بفتح ..

حسنی : بفتح قلبها لك .

صلاح : بفتح و محضر تحرى ، لي .. من جاء « العيادة » اليوم من النساء .. كم عددهن . وهل كن جميلات .. ألم تعجبك واحدة من بينهن ... ماذا قلت لهن . ولماذا جئت إليك ... بأى مرض . أو لم تحادثهن بغير هذه الكلمات .. أهذا معقول ؟ ألم تضرب لك إحداهن موعداً .. ألم تنظر إليك واحدة منهن نظرة ذات معنى ؟ ماذا كن يرتدين من الثياب والزينة والحلي عند حضورهن إليك . لم تلق بالآ إلى ذلك . هاها .. من تريد أن تستغفل بهذا الكلام . والشعر . ستقول أيضاً إنك لم



تلفتت إلى « تسريحة ، الشعر . ١ . والطر . . ستزعم أنك « مزكوم . . »  
واحر الشفاه ستقول انه في عينك قد انقلب أصفر . . والنطق بدلع ،  
ودلال ستزعم انه لم يقرع طيلة أذنك . . تريد من زوجتك التي شام  
لها سوء الحظ والطالع أن يسكون في رأسها عقل ومنطق ، أن تفتنع  
بأنك في البيت سليم معافى ، وفي « العيادة » أعمى ، أخنف ، أخرس ،  
أصم ! أيها الزوج الخائن . أيها الزوج القاتل انك تعذب زوجتك . .  
انك تفتلها . . انك تحرقها . . انك تدميها . . انك تشويها . . ثم تأخذ هذه  
الزوجة بعد هذا البرق والرعد تذرف من عينيها الدموع كأنها المطر . .  
حسني : ( ملتذا ) ما أجمل كل هذا . وما أبدعه !

صلاح : كارتئي الكبري هي اني لم أكذب قط يوما على زوجتي ومع ذلك فهي  
تأني أن اصدق حرفا واحدا مما أقول ، ثق اني أحب إمراة . . ولا أحب  
النظر إلى غيرها أبدا من نساء الأرض . ولسكنها إذا رأيتي الألف  
عجوزا شطاء . . أو أحداث خادمة حقيرة . أو أجامل زائرة عابرة . .  
فإنها توقن لساعتها أن خيانتها قد وقعت أو في طريق الوقوع . . وتطوى  
الامر في صدرها أباما . . ويجسمه الوهم حتى يصيره حقيقة . فاذا هي  
تعاملني كما لو كنت مجرما . انها أحيانا تخيفني وتضعني في مواضع الخرج .  
بلا ضرورة ولا مبرر . . زارتها صديقة لها ذات يوم . وكنت على وشك  
الخروج إلى العيادة ، فأصرت على أن أمر بالصالون وأحيي الضيفة . فلما  
فعلت ما أرادت قالت لي الضيفة مازحة :

« مامن أحد يراك إلا في عيادة أو في حالة مرض ! » أنمتي أن  
أراك في ظرف سار . . مارأيك لو دعوتك إلى تناول الغداء أو العشاء ،



وقدمت إليك اللون الذي تحبه من الطعام ، ؟ فوعدها خيرا وانصرف  
لشأني ، فلما عدت إلى البيت في المساء وجدت امرأتى متجمعة تقول :  
« لماذا كانت مهتمة بك كل هذا الاهتمام . » فقلت : « لم ألاحظ اهتماما  
غير عادي . . . » فقالت في غيظ مكتوم : « انتظري اذن دعوتها » فقلت :  
« هذا مزاح . . » آخذته مأخذ الجدة ؟ إنها كانت تمزح ، أو تدري يا حسنى  
ماذا حدث في اليوم التالي ؟

حسنى : ماذا حدث ؟

صلاح : خاطبني بالتليفون هذه الضيفة حقيقة . طلبتني في العيادة . . ودعيتني  
إلى العشاء وقالت لي إنها أعدت لي لونا من الطعام سيعجبني .

حسنى : وقبلت الدعوة ؟

صلاح : أنا مجنون ؟ .

حسنى : ماذا قلت لها اذن ؟

صلاح : سألتها : « هل اتصت بزوجتي ودعوتها ؟ » فأجابت : لا . . فقلت لها  
عندئذ باهجة خشنة جافية . « وهل تظنين اني اقبل حضور عشائك بدون  
أن نكون زوجتي معي ؟ » ووضعت في الحال السماعة دون ان انتظر  
منها كلاما .

حسنى : يا للأمانة والوفاء . . بادرت طبعاً وأخبرت زوجتك بموقفك المشرف .

صلاح : لا . لم أخبرها بشيء على الاطلاق . .

حسنى : ولماذا لم تخبرها ؟

صلاح : لأنى أعرف طباع « تحية » زوجتي . انها لن تلاقى منى الخبر بالشكر  
والحمد . . بل ستقول لي مهتاجة منهترة : « ألم أوكد لك انها ستدعوك ؟ »

إن شعورى لا يخطئ .. انها مهتمة بك .. ، أما موقفى المشرف فانها لن تصدقه أبدا ولو حلفت لها الايمان المغلفة على المصحف والبخارى .. هذا إذا كانت صديقتها حقا هي التى خاطبتنى فى التليفون ..

حسنى : ألسنت إذن واثقا ؟

صلاح : انى أستبعد كثيرا أن تكون هذه الصديقة قد خاطبتنى حقا .. فهى سيدة فاضلة ، لم يعرف عنها عوج ولا طيش ، وزوجها رجل محترم ، لاشك انها تخلص له .. ومن غير المقبول عقلا أن تتصرف هذه السيدة هذا التصرف الشاذ غير اللائق فتدعونى بمفردى إلى بيتها .. على غير علم من صديقتها زوجتى ومعرفتى بها ، كما ذكرت لك ، سطحية عابرة ..

حسنى : ومن التى خاطبتك إذن ؟

صلاح : هنا اللغز .

حسنى : ألم تبين الصوت ؟

صلاح : أصوات النساء فى التليفون تتشابه .. خصوصاً لمن كانت صلتك بهن ضعيفة . ولسكنى موقن بأن الصوت على كل حال ليس صوت زوجتى

حسنى : زوجتك .. وما دخل زوجتك هنا .. آه .. أنتظن انها ...

صلاح : أظن ؟ بل أرجح انها هى التى دبرت حكاية مخاطبتى بالتليفون على هذه الصورة لتمتحنى ..

حسنى : لقد مجحت فى الامتحان .. بتفوق ! . فاخوفك فى هذه الحالة من أخبارها ؟

صلاح : انتظرت أن تفتأحنى هى . قائلة لى بخنان وايمان : . عرفت إخلاصك

أيها الزوج الأمين الوفى ...

حسنى : أولم تفتأحك ؟

صلاح : أبداً .. مضى الآن على ذلك الحادث نحو أسبوعين وفيها لم يفتح بحرفي، ووجهها لم يبد عليه أثر لشيء .. حتى أخذ الشك يدب في نفسي من جديد وبدأت أقول لنفسى : ربما كانت هى بريئة بعيدة عما حدث .. وإن تكون تلك السيدة الفاضلة قد فقدت عقلها حقاً وارتكبت تلك الحماقة بالفعل حسنى : وبعد ؟

صلاح : لا يوجد بعد .. المسألة واقفة عند هذا الحد .. انى أكنتم عنها للآن أمر تلك المحادثة التليفونية .. لاني حاز محرج .. لا أستطيع الجزم بحقيقة من خاطبني .. ولا أستطيع التمكن بنتيجة اخباري .. ولا بما سيكون من موقفها حيالى .. لعلها أول مرة أكذب فيها على زوجتي .. أو على الأصح أخفى فيها شيئاً عنها .. ولكن ثقتي انها هى التى ترغمنى على هذا الاخفاء بظلمها وسوء ظننها ..

حسنى : ما أحلى هذا الظلم !

صلاح : ماذا تقول ؟

حسنى : لا شيء .. استمر استمر ..

صلاح : هذا كل مافى الأمر ..

حسنى : لا .. لا تقل ان هذا كل مافى الأمر .. قص على البقية، بقية ما يحدث بينكما .. تكلم .. افصح .. وشرح، واسرد لى التفاصيل ..

صلاح : أيعجبك هذا الموضوع ؟

حسنى : جداً ..

صلاح : عجباً .. أو لم يحدث لك مثل هذا ؟

حسنى : أنا ؟ ( يتنهد ) .. آه ..

صلاح : كلنا في الهم سواء .. أليس كذلك .. ما زوجتك إلا أخت زوجتي ..  
فلا بد أنه يحصل لك مثل ما يحصل لي .

حسنی : ( صائحاً ) اسكت من فضلك .. لا تجعلني انفجر اني على وشك الانفجار ..  
اني لحم ودم يابس .. اني إنسان .. اني زوج .. لا أستطيع أن أبقى متفرجاً ..  
أشاهد كل هذا .. ولا أبكي حظي واندب محنتي ومصيبتى وطامتى ..

صلاح : طامتك ومصيبتك ؟ إلى هذا الحد ؟ أنت أيضاً ؟

حسنی : نعم .. طامتى ومصيبتى ومحنتى !

صلاح : ولكن المعروف ان زوجتك أعقل من زوجتى بكثير وألين عريكة  
وأرابط جاشاً وأضبط أعصاباً .. وأهدأ روعاً .

حسنی : ( صائحاً ) هذا المصيبة .. هذا المصيبة ..

( يفتح باب الحجرة .. وتظهر تحية ومعها عليه وتسمع تحية الكلمة )

تحية : ( متجهمه ) تحدثان عن مصيبة ؟

حسنی : مصيبة أخرى .. لا مؤاخذه .. أقصد ..

عليه : ( باسمه ) تقصدنى أنا بالطبع ..

حسنی : ( متحدياً ) بدون شك أقصدك انت ..

عليه : لاني ناقشتك الحساب وضيقك عليك يوماً الخناق ؟

حسنی : أبدا ..

عليه : لاني عنفتك يوماً وأنبئتك ووخنتك ؟

حسنی : أبدا ..

عليه : لاني أهدرت يوماً حريتك وعارضت أراذلك ؟

حسنی : أبدا ..



عليه : لأنى ارتبت يوماً فى سلوكك . . وشككت فى تصرفاتك ؟  
حسنى : أبداً . .

عليه : اذن لماذا أنا مصيبة ؟

حسنى : لأنك . . لأنك . . ماذا أقول يا ناس ؟

عليه : اعقل يا حسنى . . اعقل .

حسنى : أف . . العقل العقل ! العقل ( صائحاً ) انى زوج غير سعيد . . وكفى !

عليه : فلتؤجل الكلام فى سعادتك حتى نكون فى بيتنا نحن الآن فى بيت

تحيه . . ويجب أن نتكلم فى شأنها هى . . لقد حاولت اقناعها . . ولكننا

تريد قبل كل شىء أن تستفسر من زوجها عن أمر . . ها هو ذا صلاح

أمامك يا تحية . . تكلمى .

تحية : صلاح . . أعتقد حقاً انى أتهمك ظلماً .

صلاح : بالتأكيد .

تحية : أنقسم لى اذن انك لم تكذب على مرة . . ولم تكتم عنى شيئاً ؟

صلاح : ( يلتفت إلى حسنى فى حيرة وخرج ) أسمع ؟

تحية : ( لصلاح ) أجب ؟

صلاح : ( لحسنى ) لو كنت فى مكانى الآن يا حسنى ، ماذا تصنع ؟

حسنى : انى لست فى مكانك . انى فى مكان آخر . . انت فى النعيم ولا تدرى .

أما أنا فى . .

تحية : ( لأختها ) أرايت يا عليه ! انه يتردد . . انه إذن يخفى عنى أمراً . .

صلاح : وأنت . . أنقسمين انك لا تخفين أمراً عنى ؟

تحية : لا تهرب من الإجابة بالسؤال . . اجبنى أنت أولاً . . وبعد ذلك

أجيبك أنا .

صلاح : ماهو سؤالك بالضبط .

نحية : ألم تكتم عني شيئاً ؟

صلاح : شيئاً ؟ من أى نوع ؟ مما له صلة بك طبعاً ؟

نحية : طبعاً

صلاح : شىء لا يخزىنى ولا يشيننى أن أخبرك به ؟

نحية : هذا لا يشترط .

صلاح : شىء لو أخبرتك به لكان ذلك فى مصلحتى ؟

نحية : لو كان ذلك فى مصلحتك لما كتمته عندك .

صلاح : سمعت بأحسنى ؟ ألم أقل لك ؟

نحية : اجبنى ولا تراوغ

صلاح : دانت لماذا كتمت عني هذا الأمر ولم تفاتحينى به .

نحية : أى أسر ؟

صلاح : هذا الذى تلمحين اليه .

نحية : انصح .

صلاح : (متردداً) صديقتك ...

نحية : صديقتى من ؟

صلاح : التى خاطبتنى بالتليفون

نحية : ماذا تقول ؟

صلاح : أو لا تعرفين شيئاً عن هذا الموضوع ؟

نحية : وكيف تريد منى أن اعرف ؟ هل أخبرتني أنت به ..

صلاح : ( كالمخاطب نفسه ) آه انزلت قدى وانتهى الامر  
تحية : وماذا قالت لك تلك الصديقة في التليفون ؟ ومن هي ؟ لا بد أنها تلك  
التي كانت مهتمة بك ذلك الاهتمام .. شعورى لا يخطئ .. دعتك طبعاً  
إلى العشاء .

صلاح : ولكنى رفضت

تحية : ولماذا ترفض ؟

صلاح : اركنت تنتظرين منى ان اقبل .

تحية : ماذا قلت لها ؟

صلاح : قلت لها : كان الواجب ان توجهى الدعوة الى زوجتى . لاني لا اذهب  
بدونها ،

تحية : اتدرى لماذا قلت لها ذلك ؟ لانك اعتقدت انى يجوارها فى التليفون  
اراقب اجابتك

صلاح : يا حفيظ .

تحية : اتقسم ان هذا لم يكن اعتقادك فى تلك اللحظة ؟

صلاح : اف انت زوجة ؟ انت نائب عمومى .

تحية : لا يكره النائب العمومى غير المذنب

صلاح : لست اكرهك ولست مذنباً .

تحية : لماذا تضيق اذن بمجرد استفسار منى .

صلاح : لأن حياتنا تضيق بحماقة فى سين وجيم . بينما الدنيا مملوءة بأشياء أخرى  
نقولها ، واحاديث أخرى تتبادلها

حسنى : تريد احاديث فى السياسة ، فى الانتخابات ، فى هيئة الأمم ، فى

## مجلس الامن ١

عليه : اسكت انت ولا تتدخل بينهما

حسنى : ( يضع رأسه فى كفيه ) سكت

نجية : ( لزوجها ) ومن المسئول عن ضياع حياتنا بهذا الشكل ؟ . اليس هو انت ؟ انت .. لو انك فتحت لى قلبك لا قرأ كل ما فيه .

صلاح : فتحت لك قلبي من أول يوم .. بصفحته البيضاء النقية . ولكنك تقرر ان ما فى ذهنك انت .. لا ما فى قلبي أنا .

نجية : ذهني انا هو الذى جعلني اكتشف الحقيقة

صلاح : تسكتين الحقيقة ؟ . أى حقيقة ؟ من يسمعك تقولين هذا ، يعتقد انك ضبطنى متلبسا أو رأيتنى رؤية العين ؟ .. ماذا حدث منى ؟ ماذا حصل ؟ ألم تضعينى تحت الملاحظة الدقيقة ، كما يضعون المشبوهين .. ألسنت اخرج فى ميعادى وأعود فى ميعادى . هل تأخرت ؟ هل سهرت ؟ ألم تجرى لى امتحانا نجحت فيه .

نجية : ومن قال إنك نجحت ؟

صلاح : ( صانحا ) سقطت ! ؟

نجية : وماذا كنت تلتظر اذن

صلاح : سقطت لأنى رفضت الدعوة ؟ ؟ وماذا كان يجب ان اصنع لانهج ؟ أكنت اقبل ؟ ؟ . مستحيل ! ماهى اذن الاجابة الصحيحة ؟ من فضلك ، أرجوك ، عقلى سيذهب .. دابنى على الاجابة المطلوبة ؟

نجية : لقد غششت ا .. ربت الاجابة .. لأنك عرفت الامتحان .. وفهمت انى موجودة خلاب كل هذا .. لو كان الموضوع طبيعيا ؛ وكانت المرأة



التي خاطبتك بعيدة عني غير معروفة لي ؛ لكنت قبلت دعوتها ؛  
وذهبت إلى مواعدها ..

صلاح : وكيف تحكمين بذلك ؟

تحية : اني متأكدة ..

صلاح : يا زوجتي ! ... ارحميني ! ماذا فعلت في دنياي ياربى ! .. اني موقن

لو ان الله تعالى ارسل لي ملكين من السماء ؛ لملازمتي وتبع خطاى ..

وحاء اليك بعد ذلك يا تحية ؛ يشهدان لي بالاستقامة وحسن السير

والسلوك .. لا تهمتهما بالمداورة على والتحيز لي .. ومكثت على ظنك

السيء بى .. لا فائدة ما دامت الثقة معدومة .. حياتنا الزوجية يا تحية

تعيسة .. مريضة .. تعاني فقرا شديدا ؛ ونقصا خطيرا في فيتامين ،

اسمه « الثقة » .. لو استطعت فقط أن تحصل لي منه على ذره .. حبة ..

جرام .. جرام « ثقة » !

حسني : ( كالمخاطب نفسه ) وأنا عندي تضخم في « الثقة » !

تحية : اني يا صلاح لا أتمنى شيئا الا ان امتحك كل ثقتي .. ولكن يجب

يجب أيضا ان تساعدني انت على تحقيق هذه الامة ؟ ..

صلاح : اني رهن اشارتك .. ماذا تطلبين ؟

تحية : جاوبني فقط بصراحة . بصراحة مطلقة .. عن هذا السؤال ..

صلاح : تفضل ! ..

تحية : مامدى معرفتك بنهاد ؟

صلاح : نهاد ٢٩ . من هي نهاد ١٩ .

تحية : مطربة الفرح الليلة ..

صلاح : أقسم لك انى لا اعرفها .

تحية : حذار من الكذب ..

صلاح : أقسم لك ..

تحية : ألم تقابلها ؟

صلاح : قلت لك لا اعرفها .. تحية أصدقيني انت .. لماذا تهميتنى هذه التهمة ؟

على أى أساس .. أهى وشاية ؟ أهو خير مدسوس .. أهى اشاعة ؟

اخبرينى ما هو اصل الموضوع ..

تحية : رأيتهما وهى تداعبك . ورأيتك رانت تغازلها ..

صلاح : رأيتهما بعينيك ؟

تحية : بعينى .

صلاح : أين ؟ أين ذلك ؟

تحية : فى الفرح ..

صلاح : أى فرح .

تحية : فرح الليلة .

صلاح : الليلة ؟ وهل نحن ذهبننا اليه بعد ؟

تحية : رأيته البارحة فى المنام . وما أراه فى المنام يصدق دائما . ولا يخيب ابدا ..

رأيت الفرح وحفلة الزفاف .. والمطربة نهاده ، تزف العروسة على

السلم .. وأنا فى ثوبى هذا الذى سأذهب به .. وثوب اخفى عليه ، هذا

الذى ترتديه .. وكل التفاصيل الدقيقة واضحة لعينى كأنها حقيقة لا حلم

وإذا بى أراك تغافلنى وتنسل من جانبي .. وتلحق بالمطربة نهاده وتلاطفها

وتضاحكها .. وهى تمازحك وتداعبك .. وتكاد تسهر عن الحفلة ..

وتشغل بك .. ثم أخذت في مغازلتها على نحو فاضح مكشوف .. تهاوس  
له المدعوون والمدعوات .. بينما الدم يغلي في عروقي من الخنق ؛ ويصيح  
وجهي من الخجل .. ولا أجد لنفسى من هذا الموقف مخرجا .

صلاح : طيب محترم مثلى بصنع ذلك في حفلة عرس ؟

تحية : هذا ما رأيته .

صلاح : رأيته في أوهامك .

تحية : في حلمي الذي لا يخيب وسنرى أن كل هذا سيتحقق .

صلاح : ( صائحا ) شاهدة يا علية ؟ يعجبك هذا من اختك ؟ تهمني هذه

التهمم .. وتغضب هذا الغضب .. وتثور هذه الثورة .. الحكاية ؛ أولا ..

رأتها في المنام .. ثانيا .. لم تحدث بعد ..

تحية : ستحدث ..

علية : هذا كثير يا تحية .. كثير .. أكثر من اللازم .. أنت مجنونة يا تحية ..

مجنونة .. اعقلي اعقلي ..

حسنى : ( لزوجته ) لا تعنفها هكذا .. ايتها العاقلة ! آه منكم يا حضرات

العقلاء !.. كل من كان واسع الخيال ترمونه بالجنون أو تقولون له : اعقل .

علية : ( لتحية وهي تتناول ذراعها ) هيا بنا إلى الفرح ؟ .. لقد أضعت

علينا الوقت بهذه المزاعم الوهمية .

تحية : سيضايقتني أن أرى وجهه ، نهاده ! .

علية : انسى يا تحية هذا الحلم . لا تظلي الناس بناء على رؤيا في المنام ! .

تحية : انك لا تعرفين أحلامي . إنها دائما ..

علية : وهل حلمك هو الذي قال إن نهاده ستكون مطربة الفرح ؟ أو أن مصدر

عليك العروس أو أهلها ؟ . انى لم أحاول بعد الاستعلام .

تجبة : ومن سيحضرون غير « نهاد » ؟ . انى اقرأ اسمها دائما فى الصحف والمجلات فى مناسبات الزفاف .

عليه : ( تلثفت حولها بسرعة ) أين التليفون ؟ . .

صلاح : ( يتجه إلى التليفون ويديره لها ) تطالبين رقم . . ؟

عليه : خالتنا . . بيت الفرح . تسمح . . ( تمسك بالساعة وتديره الرقم ثم

تتكلم ) . الو . . من . خالتى . . مساء الخير ! . . تأخرنا لأن تجبة ابطات

فى اللبس . . نعم اتكلم من عندها . . حالا . . سنحضر بعد لحظة . . قولى

لى يا خالتى . من مطرية الليلة ؟ . من ؟ لا توجد زفة . . آه حفلة جد . .

من المطرب ؟ . صالح عبد الحى . فقط . . متشكرة . . ( تضع الساعة )

تجبة : ( بهشه ) صالح عبد الحى . .

عليه : نعم فقط . . هذه هى احلامك التى لا تخيب . .

حسنى : ( لزوجته ) خير من احلامك التى لا صخب فيها ولا غضب . . حتى

الاحلام فى بيتنا معقولة . . لعنة الله عليها من حياة . .

صلاح : ( لزوجته ) برامة ؟

تجبة : خالفك الحظ الليلة . مجرد مصادفة . . ولكن غدا . . قد يكون هناك

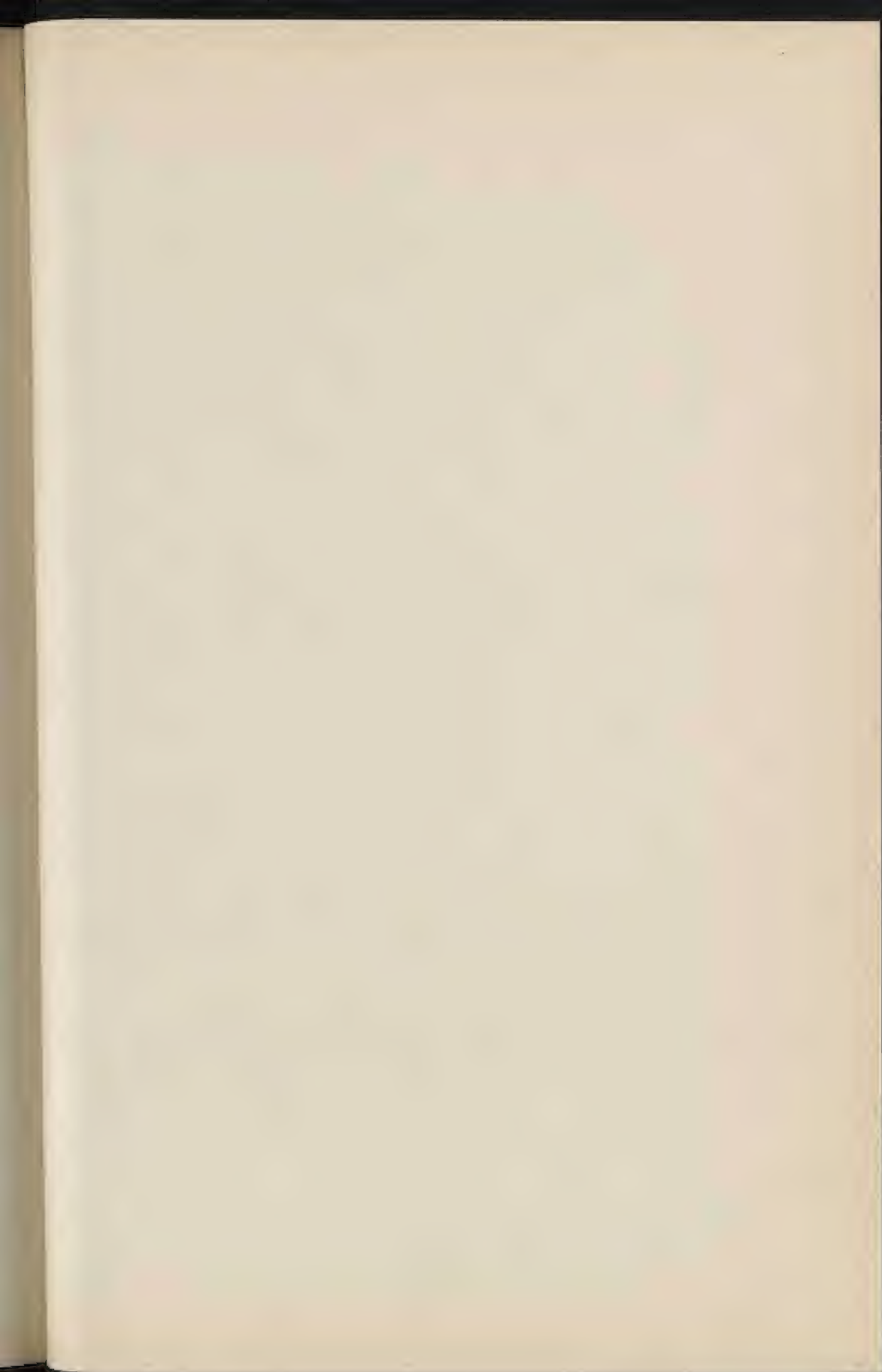
استئناف . .

صلاح : مفهوم . . لا أمل . . محكوم على حياتى بالحق . . ما انت

الارباط رقبه . . كرافته . من حزين . . تزين الصدر . . وتضبط

على العنق ١ .





٥ - من وحى حرب فلسطين

## ميدان البطول

تمثيلية في منظرين

## المنظر الأول

مستشفى عسكري في القاهرة ... ضابط  
شاب على سرير وقد ربطت ذراعه اليسرى  
برباط صحي ... وعلى مقربة منه إحدى  
المتطوعات تقوم بتعريضه ...

الضابط : لماذا تضعين علي رأسي ثلجاً ؟

المرمضة : لأن حرارتك مرتفعة

الضابط : هذا صحيح . ولكنك أخطأت المسكان .. كان يجب أن تضعي الثلج

هنا .. ( يشير إلى قلبه )

المرمضة : المغازلة ممنوعة من فضلك

الضابط : المغازلة ؟ .. مع من ؟

المرمضة : مع المتطوعات

الضابط : تقصدين حضرتك ؟ أنا غاليت حضرتك ؟

المرمضة : ألم تشر إلى قلبك وحرارة ؟

الضابط : يا للنساء ... أولاً يمكن أن يكون في قلب رجل حرارة ذير حرارة

حبيبتك ١٩ .

المرمضة : ( باسمه ) تمنى ذلك ..

الضابط : كلا . . . اتن لا تمنين ذلك أبداً . . . أما أنا فباعتباري رجلاً قادماً من

الميدان فاني أؤكد لك أن في قلبي دخاناً ولهباً . . . لعل لهما أثراً في عيني

المرمضة : أرى اللهب ، واسكنني لست أرى الدخان .

الضابط : ثقي انه ليس لهب الحى .. انه لهب المدفع !

المرضة : أعرف انك بطل . وانك قتت باقتحام كثير من الحصون

الضابط : أقالوا لك انى بطل ؟

المرضة : نعم .. كلهم هنا يقولون ذلك ... انى فخورة بتمريضك !

الضابط : ( باسمنا ) المنازلة ممنوعة من فضلك !

المرضة : لست أغر بشخصك .. بل بعملك فى الحرب .

الضابط : ( بأصف ) لماذا هذا التحديد والتفريق ؟ .. اذا اردت انا ايضا ان اعجب

بك ، فهل تظنين انى مستطيع طرح شخصك من الحساب ؟

المرضة : ألم تحس بعد ان اشخاصنا اصبحت اليوم نأفة بالقياس إلى العمل الذى  
نؤديه من أجل الوطن ؟

الضابط : لست اعرف الآن ما احس .. لا تسألينى الآن عن مشاعرى .. انها

اعقد من ان افهمها لاول وهلة .. يحيل الى ان شيئاً فى نفسى قد تغير ..

شيئاً لا اتبينه .. ولا ادرى بعد كيف اصفه .. ان نفهمى بالضبط

ما اقصد .. لا بد ان ابسط لك طرفاً من حياتى السابقة ، ليدرك هذا

الكلام واضحاً ..

المرضة : كلامك واضح لى .. لانى أحسن عين احساسك .

الضابط : ( دهشاً ) كيف ذلك ؟ فسر لى اذن ..

المرضة : لا .. ليس الآن .. لقد تركتك تتكلم اكثر مما ينبغي .. ليس من الحكمة

ان تبذل مجهوداً وانت لم تستكمل بعد الشفاء .. سأدعك لحظة لاستريح ،

وتستغرق فى الهدوء .. ومن الخير أن تنام قليلاً ..

الضابط : لا .. لا أريد أن انام .



المرضة : إذن .. لا تتكلم .. اصنع الى الراديو ، اذا شئت ..

( تفتح جهازا صغيرا للراديو قرب سريره . فيسمع صوت  
المدبح يقول « تسمعون الآن أغنية : الحب كله أنين » ... )

الضابط : ما احسن حظي . هذه أغنية طالما احببتها ..

المرضة : مثلي إذن . انها اغنيتي المفضلة ..

( يصفيان اليها صامتين )

الضابط : ( بعد برهة ) ما هذا ؟ انها ليست هي ... أو انقة انت انها هي ...

المرضة : هي بعينها

الضابط : لم يكن فيها هذه التأوهات السخيفة ولا هذه المعاني الضعيفة ...

المرضة : أو تظن ادارة الاداعة قد وضعت فيها هذه التعديلات أخيرا ؟

الضابط : لا بالطبع .. ولكن فيها مع ذلك شيئا قد .. تغير .

المرضة : ليست هي التي تغيرت ..

الضابط : اذا لم يكن في طلبي ازعاج لك ، فأني ارجو منك ان تغلقى الراديو ..

المرضة : ( وهي تضغط على مفتاح الجهاز وتغلقه ) حسنا فعلت . انا ايضا افضل

لك جو الصمت .

الضابط : لا تنتهزى الفرصة كي تتركبني وتنصرفي .. لا اريد ان اناام ، لا اريد

ان اناام .. لقد نمت طويلا ..

المرضة : سأقيس درجة حرارتك .. فاذا كانت معتدلة ، فاني اسمح لك بالحديث

لحظة أخرى .. موافق ؟

الضابط : موافق .. ومع ذلك ، ثقتي اني بخير ... والا ما شعرت بهذه اليقظة

ولا بهذا النشاط .. اريد ان انهض قليلا .

المرضة : مهلا .. مهلا .. حذار ان تصدم ذراعك الجريح . دعني اسند ظهرك

الى الوسادة .

الضابط : ( يتأمل ذراعه المربوطة ) عجباً . . . ما هذا المشبك البديع . . . انه من ذهب فيما اعتقد . . . غاية في سلامة الذوق ودقة الصناعة ! لن يستطيع أحد ان يقنعنى بأنه من ادوات المستشفى

المرضة : هو مشبكى . . . لم اجد غيره احكم به رباطك الذى فك وانت نائم  
الضابط : ان يفك الرباط بعد اليوم ما دمت قد شيكتنى بمشبكك . . .

المرضة : ( وهى تخرج مقياس الحرارة ) اتنوى الاحتفاظ به ؟

الضابط : إلى آخر لحظة من حياتى .

المرضة : ( باسمه ) بلا ثمن ؟

الضابط : ما ذا تطلبين فيه من ثمن ؟

المرضة : لست ادرى . انى امزح . خذته منى هدية . اذا راقى لك . انه زهيد القيمة .

الضابط : لا شىء . منك زهيد القيمة . . . انى اقدر له ثمناً مرتفعاً . . سأحاول الوفاء به فيما بعد ! . .

المرضة : ( وهى تضع فى فيه المقياس ) عندما تهبط حرارتك . . يهبط ذلك الثمن المرتفع . . . لا تفكر الآن فى تقدير شىء !

الضابط : ( يهز رأسه ان : كلا . . كلا . . . )

المرضة : لا تهز رأسك هكذا ومقياس الحرارة فى فك ! . . اصغ الى دون

حركاك . . أترانى مخطئة ؟ . . ارجو ان اكون كذلك . . بل انى لمخطئة . .

هأنذى الملح فى عيبك الساعة بريفا ، ليس من السهل ان ينطقى . . ما بى

حاجة الى ان اتلقى منك جواباً على اسئلتى . . انى اقرأ كل شىء . . لاعلى

صفحة نفسك بل على صفحة نفسى انا . . اردت ان اكشف لى عن

ماضى حياتك ، لتفسر لى ما اعتراك من تغيير .. يسكتينى أن أستعرض  
 حياتى أنا كى أفهم .. ألم يخطر لك أن نقسم : لماذا أنا هنا بجوارك  
 أنا الفتاة المصرية التى ما عرفت قط يوما غير التافه من المشاعر ؟ هذه  
 الأغنية التى كانت تملأ حياتنا : الحب كله أنين .. أتصدق أنها كانت  
 تبكىنى الليلالى الطوال ؟ ماذا حدث لى اليوم ، حتى أسمعها فلا تهزنى  
 شعرة . لا تحسب الدموع قد نضبت من عيني .. انى أسكبها فى بعض  
 الأحيان مدراراً .. لا حزناً بل فرحاً .. إنها تنساقط مع البسبان  
 كالطر فى شروق الشمس .. كلما ولد لنا فى ميدان الشرف بطل .  
 ( تناول من قهقهة المقياس وتنظر فيه ) صدقت .. انك بخير .. أستطيع  
 الآن أن أنجى عن رأسك هذا الثلج ..

الضابط : أيتها .. الأنسة !

المرضة : ( تلتفت إليه ) ماذا بك ؟ .. لماذا تنظر إلى هكذا ؟

الضابط : انك .. تخيفيننى ..

المرضة : أخيفك ؟ ..

الضابط : نعم .. .. كلما ذكرت هذه الكلمة ..

المرضة : أى كلمة ؟ !

الضابط : أود لو أعلم منك شيئاً .. أتعديننى أن تصارحينى القول ؟

المرضة : أعدك .. ماذا تريد أن تعلم ؟

الضابط : من هو « البطل » ؟ انى لم أراه قط .. أتمنى لو أراه مرة .

المرضة : تريد أن ترى بطلا ؟ !

الضابط : نعم ..



المرضة : لا شيء أسير من ذلك . . لحظة واحدة من فضلك . . وأنا أقدمه إليك .  
( تأتي بحقيبة يدها وتفتحها )

الضابط : عجباً ! . أهو في هذه الحقيبة ١٩

المرضة : ( تخرج من حقيبتها مرآة صغيرة تدنيها من وجهه ) أنظر في هذه المرآة  
وأنت تراه !

الضابط : آه . . لا تمرحى ! . . ( يقصى عنه المرآة ) انك تخرجين شعوري بهذا  
القول . . ثقي أنى لا أتواضع عندماؤكد لك أنى لم أر ذلك الذى  
ترين . . . لا أود أن تظننى رجلاً مجرداً عن حب الزهو . . على  
النقيض . . لطالما شعرت أنى بطل العالم كله يوم كنت متفوقاً فى لعبة  
كرة القدم . . كنت أصيب الهدف بقدمى ، وأسمع هتاف الجماهير فأعتقد  
ان تلك القدم ليست من لحم وعظم . . انها من ذهب ابريز . . وكنت  
أسير بها مختالاً فوق الأفاريز . . فيخيل لى ان عبون العجب والإعجاب  
تبعها وتكلموها وترعاها ، كما لو كانت ذخراً قومياً لا يقدر بمال . . .  
اليوم أمشى بهذه القدم بين الألغام . . واقتحم بها الحصون ، تحت وابل  
النيران ، فما شعرت قط لحظة انها قدم بطل ! . نعم ، صدقنى انك  
لا تعرفين جو المعركة أيتها الأنسة ! ولا تدركين تلك اللحظات التى ينسى  
فيها الجندى الفرق بين الجد واللعب . . هناك حيث ينزل إلى ميدان  
واسع غامض ، وبين قدميه مصيره كأنه كرة . . لا يطارق سمعه تصفيق  
الناس ولا هتاف الجماهير . . لا يخطر فى باله فكرة البطولة . . فهو مشغول  
عنها وعن غيرها من الأفكار ! . . انه يفسكر فى مواجهة الموت كما لو كان  
يواجه امرأة خطرة الحسن ، بقلب يتأجج ناراً . . بل انه لا يفسكر على



الاطلاق .. إنما الذى يفسكر هو سلاحه الذى فى يده .. عندما تتلقى الأمر بالهجوم ، تشعر كأن مركز التفكير فىنا قد انتقل من الرأس إلى المسدس .. لكأنه يعرف بغريزة مجهزة ماذا يصنع وماذا ينبغى أن يصنع ؟ . وانما لندعه يقودنا فى خضم الحصار ، دون أن نتيج له من حب السلامة مقاوماً .. ننطق معه ، ولا نفكر عندئذ فيما سوف يحدث .. لهذا أغضب عليك ، وأخاف منك ، كلما وصفتنى بشئ ما رأيت فى نفسى اليوم قط ! ..

المرضة : ليس من الضروري أن ترى أنت .. يكفى أن نرى نحن ..

الضابط : أواقفة أنت انك لست مخدوعة ؟

المرضة : اطمئن ! . لست أنا التى يسهل الآن خداعها ! .

الضابط : من يدري .. ربما كان هذا أيضاً نوعاً من التريص .. هذه المبالغة

والمبالاة وهذا التشجيع والتضخيم ! . ولكنك لا تعرفينى ! . انى شاب

صريح ، أحب الصدق .. وانك لتحميلينى بتعريضك الروحى هذا على

السخرية منك ومن نفسى ! .. أقسم لك أن لا شئ يربحنى حقاً غير الوضع

الصحيح للأشياء .. لا أقبل مطلقاً أن أحاط بأطار مسرحى من السماء

أيها الأنسة ! .. حذار من سخطى ومن احتقارى ! .. أنا الذى كاد

يعتقد أن الحرب قد خلقت منى ومنك ومن أمثالنا جيلاً آخر ، يحرق

فى دماثة شعور جديد .. عندما قلت لك انى قد تغيرت ، ما قصدت انى

قد صرت بطالا فى نظر نفسى ! .. بطل ! .. انى أمنعك من ذكر هذه

الكلمة لى أو نسبته إلى .. انك لا تدركين مبلغ ما فيها لى من إيذاء ! .

المرضة : إيذاء ؟ . لك أنت ؟ . أيقوم فى روعك أنى أوديك بهذه الكلمة .

الضابط : انها نوع من الصدقة لا أقبله .. !

المرضة : صدقة ! أرجوك .. لا تقل ذلك ..

الضابط : هدية . إذا شئت .. رداء موشى خاطف البريق .. لا أجرؤ أن ارتديه وأمشى به في الطريق .. دون أن يعثرني الحجل ، وأتصور الناس تبغني بأنظارها قائلة هامسة : ياله من ادعاء !

المرضة : ما خطر لي ببال أن أقدم اليك هدية ! .. حتى ولا هذا المشبك الذهبي الصغير .. أنت الذي أردت الاحتفاظ به .. وأرجو من فضلك أن ترده إلى في يوم من الأيام ..

الضابط : سأرده .. في يوم من الأيام ..

المرضة : نعم الآن .. قبل أن تصيبك نكسة من كثرة الكلام . اني ذاهبة .

الضابط : ( بشئ من العنف ) قلبت لك لن أنام .

المرضة : ( ببعض العنف ) آمرك أن تستريح ، وأن تغمض عينيك ، وأن تكف عن كل ما ينهك قواك ..

الضابط : لست أتلق منك أمراً ..

المرضة : إذا كنت في الميدان مكلفاً بطاعة قوادك ورؤسائك ، فأنت هنا في المستشفى مكلف بطاعة أطباءك وعرضيك ..

الضابط : في مقدوري أن أطيع أمراً بالهجوم .. ولكني لا أستطيع أن أطيع أمراً بالنوم ..

المرضة : وأنا لا أستطيع ان اتحمل تبعة عصيانك ! . ( تتحرك للانصراف )

الضابط : ( يلطف فجأة من لهجته ) اتذهبين ؟ ..

المرضة : سأنصرف إلى غيرك من الجنود .. أو تحسبني منقطعة لتمر بفضك وحدك

الضابط : أصبت .. اذهبي إليهم .. ولكنى ..

المرضة : ماذا ؟

الضابط : سأنتظر عودتك !

المرضة : شفاؤك قريب .. وستخرج من هنا بعد أيام ..

الضابط : أعرف أن فراقنا قريب .. ولهذا .. ( يرمقها صامتاً )

المرضة : لماذا تنظر هكذا إلى ؟

الضابط : لا شيء .. اذهبي .. هأنذا أطيعك وأغمض عيني !

المرضة : نعم .. نعم الآن قليلاً .. بغير أحلام .. !

الضابط : ( وهو يغمض عينيه ) صورة واحدة ستلازمى فى النوم واليقظة ..

إلى آخر لحظة .. !

ستار

## المنظر الثاني

في ميدان القتال ... « الضابط » وهو قائد النصبة  
الاولى المرابطة في الخط الامامي يتحدث همسا إلى  
قائد السرية وقد جاء يتفقد الحالة قبل الهجوم على حصن  
الأعداء . . . وقد كان ينتصف الليل . . . ونصف  
المدافع المضربة يبرز الارجاء ...

قائد السرية : ( ينظر في ساعته ) بعد سبع دقائق تتوقف بطارياتنا عن الضرب .

الضابط : نعم . . لقد فرغت من مهمتها . . . وبقي علينا نحن القيام بالباقي .

قائد السرية : يجب ان تعلم ان مهمتك خطيرة . . .

الضابط : ليست أخطر من مهمة غيرنا .

قائد السرية : اظن انها اخطر . . لا تنس ان عليك ان تتقدم على رأس دوريتك

المقاتلة ، لتفتح ثغرة في الاسلاك الشائكة حول هذا الحصن المنيع .

الضابط : معنا قصافات الاسلاك .

قائد السرية : أمامك حقل من الألغام ، مغطى بنيران العدو .

الضابط : معنا بمحبات الألغام

قائد السرية : صدرك قد يتلقى رصاص القناصة الغادرين

الضابط : فليروا صدري . . ولكنني سأعرف كيف ادرى ظهورهم ! . .

قائد السرية : كل شيء اذن على ما يرام . . .

الضابط : نعم . . اعتمد على فصيلتي ، وعد مطمئنا الى موقعك

قائد السرية : ما كنت اظن اني سأراك هنا بهذه السرعة ! . . ولا ادرى كيف



عدت إلينا هكذا على عجل بعد خروجك من المستشفى .

الضابط : لا تذكري الآن بالمستشفى .

قائد السرية : أكان جرحك أليما ؟

الضابط : (يشير إلى جهة الحصن ) انظر ... انظر ... لقد أطاحت قنبلة المدفع ببرج الحصن !

قائد السرية : ( ينظر بمتظاره ) نعم .. ياله من عمل رائع لمدفيعتنا .

الضابط : الدخان يرتفع من أرجاء الحصن . انبدأ زحفنا ؟

قائد السرية : ( ينظر في ساعته ) انتظر لحظة .. ان الدقائق السبع لم تنقض بعد .. اخبرني .. انك لم تحدثني ..

الضابط : عن ماذا ؟

قائد السرية : عما رأيت وسمعت في القاهرة اثناء مدة علاجك ..

الضابط : آه .. لقد رأيت ..

قائد السرية : اني مصغ .

الضابط : لا شيء ..

قائد السرية : ما لصوتك قد تهدج ؟

الضابط : كم الساعة الآن ؟

قائد السرية : اذا صدقت فراستي فانك قد قابلت هناك شخصا عزيزا .

الضابط : الأمر لا يحتاج إلى فراسة .. كلنا لنا هناك شخص عزيز ... ولكن،

قائد السرية : ولكن ماذا ؟ ..

الضابط : أهذا مكان وزمان نتحدث فيهما عن ذلك .

قائد السرية : انه خير موضع وظرف نستأنس فيهما بالصورة الموضوعه في قلوبنا .

الضابط : قلوبنا .. عجيب ذلك الذى حدث لهذه القلوب .. لقاى انا على الأقل .. لكأنه هو ايضا قد تحول الى ميدان حرب .. طغى فيه هدير المدافع على الحمسات والبسات .. ولكن سجع اليام يسمع احيانا رقيق النغم حلو الهديل بين طيات الرعد القاصف .. صدقت .. هنا لك صورة ، وهنا لك صوت .. لا بد ان تحملهما معنا فى اخطر المواقف واخرج اللحظات ..

قائد السرية : ( يمدق فى صدر الضابط ) ما هذا الشيء الذى يبرق فى صدرك ؟ ..  
الضابط : هذا ... مشبك ذهبي .

قائد السرية : ( باسما ) يالها من اناقة ، جذيرة بدمشق يسير فى حديقة ازهار ، لاقى حقل ألغام !

الضابط : لست اجد الآن فرقا كبيرا بين الحديقتين .. اكل من الزهر تحت الخنايل ، واللغم تحت الاسلاك ، مقص ومجس ! ..  
قائد السرية : انت ايضا تنتابك هذه الافكار ؟ ..

الضابط : أى أفكار ؟

قائد السرية : خيل الى انى وحدى الذى اكتشف حقيقتنا المدفونة ككنز ، التى كنا نجهل وجودها فى انفسنا .. انى لم اعد بعد الى القاهرة ، منذ بدء المعارك .. ولكن اذا قدر لى عمر وعودة الى الوطن ، فانى على ثقة من انى سأكون رجلا جديدا .. لذلك سألتك الساعة عما رأيت هناك .. هل نحن وحدنا الذين تغيرنا .. او ان اهل بلادنا حدث لهم كذلك مثل الذى حدث لنا ؟

الضابط : ( يشير الى الحصن ) انظر .. ما هذا ؟ .. احق ما ارى ام هو سراب ؟

قائد السرية : ( يمسك بمنظاره ) ماذا ؟

الضابط : هذه الرايات البيضاء التي ترفع فوق الحصن ؟

قائد السرية : ( يرى بمنظاره ) نعم .. نعم .. حقاً .. إنها رايات التسليم ..

الضابط : اذن .. فلنقتحم الحصن في الحال .

قائد السرية : مهلاً .. يجب أولاً أن نخبر مركز القيادة الرئيسي .. ( يسرع إلى

تليفون الميدان ويخاطب القيادة ) : رفعت رايات التسليم فوق

الحصن .. أفندم ؟ يحتمل أن تكون خدعة ؟ .. نرسل

الفصيلة الأولى ؟ ..

الضابط : فصيلتي .

قائد السرية : ( وهو يترك جهاز التليفون ) نعم .. ولكن يجب أن تكونوا على حذر ..

فهؤلاء الأعداء غادرون .. وقد يكون التسليم خدعة ، لاجتذاب

عدد كبير من جنودنا .. حتى إذا اقتربوا من العدو : فتح

عليهم النيران ..

الضابط : لن يذهب أحد من جنودنا ..

قائد السرية : ومن يذهب ليتلقى التسليم ..

الضابط : أنا .. بمفردي .

قائد السرية : وإذا كان في الأمر غدر ، وأطلق عليك قناصتهم الرصاص ..

الضابط : لن يظفروا عندئذ بغير قتيل واحد ..

قائد السرية : لا .. لن أفرط فيك أنت .. فليذهب ..

الضابط : لا تبحث عن أحد غيري .. أنا قائد الفصيلة الأولى .. ولن أعرض

أحداً من رجال فصيلتي .. سأذهب وحدي .

قائد السرية : لن أصدر إليك هذا الأمر .

الضابط : لقد صدرت إليك تعليمات القيادة بتحريك الفصيلة الأولى . فصليتي .  
وليس لك أن تخالف أوامر القيادة ..

قائد السرية : هذا صحيح .. فلنذهب اذن فصيلتك ..

الضابط : أنا حر اذن في اختيار من يذهب معي منها .. فأنا قائدها .. وقد  
اخترت نفسي ..

قائد السرية : إذا صدقت فراستي فأنت مقتول .

الضابط : يسرنى أن أضع فراستك هذه المرة موضع الامتحان ..  
خذ هذا ..

قائد السرية : ( يتلقى من يد الضابط شيئاً نزعته من صدره ) مشبكك الذهبي ؟

الضابط : إنه ليس لي .. إنه لمعرضة متطوعة في المستشفى العسكري بالقاهرة .  
إذا قتلت أنا .. وعدت أنت إلى الوطن سالمًا .. فاذهب وابحث  
عنها .. ورد هذا المشبك إليها ..

قائد السرية : ما اسمها ؟

الضابط : لست أدري .. اني ما سألتها قط عن اسمها .. ولكنني واثق انك  
ستجدها .. قل لها : لقد كان وعدك أن يرد إليك هذا المشبك في يوم  
من الأيام .. وقد بر بوعده .. أما الثمن المرتفع الذي قدره في نظير  
الاحتفاظ به هذه اللحظات ، فإنه لم يستطع أن يدفع أكثر من ..  
حياته .. إلى اللقاء أو وداعاً ..

( يقفز الضابط إلى سيارة صغيرة ويمضي إلى الحصن )

قائد السرية : اذهب في حفظ الله ..



( يرفع قائد السرية منظاره إلى عينيه ويتبع الضابط )

الضابط : ( صائحاً ) إذا أطلقت لكم وهجاً من مسدسى فهى إشارة إلى أن التسليم صادق .

قائد السرية : ( للجنود ) اصطفوا وارقبوا الإشارة .. ها هو ذا قائدكم يذهب بمفرده ( يتبعه بمنظاره ) انه الآن يقترب من أسلاك الحصن .. آه ..  
يا للجبناء .. ياللانذال .. ( صائحاً ) انهم ينزلون الرايات البيضاء ..  
لقد سحبوا التسليم .. ما هذا .. ما هذا ؟ صوت طلقات مدفع رشاش ..  
قتلوه .. لقد قتلوه .. قتلوه .. مات الرجل ..

الجنود : ( بنيتظ وتأثر ) مات الضابط ..

قائد السرية : ( يجلد وفى عينيه دمعة ) ولكن .. ولد البطل ...

ستار

٦ — من وهي رجال الأعمال وصراع الأجيال

## اللعن

قصة تمثيلية في أربعة فصول

## الفصل الأول

حجرة نائية في منزل غم بالزمالك .. بها فرش وثيرة ،  
ومقاعد مريحة ، وخزانة لللباس ، وخزانة للزينة .  
وبها نافذة مفتوحة تطل على حديقة المنزل .  
الحجرة فارغة في الظلام . ولكن شمعاً من بطارية  
كهربائية صغيرة ينطلق في الحجرة من جهة النافذة .  
ويظهر شيخ يتسلق جدار النافذة صاعداً من الحديقة  
إلى الحجرة .

ويشرك الشيخ في أرجاء الحجرة مصوبا شمع  
بطاريته إلى أركانها .

ويقع الشمع أخيراً على الفرش . ثم على مصحف  
فوق الوسادة . فيتقدم الشيخ إليه . ويتناوله في يده .  
ويقرأ غلافه تحت ضوء البطارية .

الشيخ : ( يقرأ ثم يهمس في عجب ) مصحف ... نشر المكتبة الأحمدية بالأزهر

( وعندئذ تدق الساعة دقة واحدة بعد منتصف الليل . فيتطحن في

البطارية في الحال ، كإلف زرع ، ثم تسمع أصوات تقترب . فيترك

المصحف فوق الفرش . ويسرع باحثاً عن مكان يختبئ فيه . ويهبط

إلى ستارة النافذة فيختم خلفها . . وعندئذ يفتح باب الحجرة . وتنه

الأنسة خيرية . . بملابس الخروج . وتدير زراً في الحائط قرب الباب

فتضئ الحجرة . وإذا خلفها الباشاء داخل الحجرة بملابس الخارج

خيرية : ( تصد الباشا بأدب ) لا تدخل . . أرجوك . .

الباشا : ( يرسل انظاره في انحاء الحجرة متهدداً ) الجنة .. بأى حق تصديننى  
عن دخول الجنة ؟ ..

خيرية : انصرف .. من فضلك ..

الباشا : أى ذنب ارتكبت لأطرد من هذه الجنة ؟

خيرية : حجرتى ليست الجنة .

الباشا : كل مكان تحلين فيه هو بالنسبة إلىّ نعيم معطر بأنفاسك !

خيرية : إني لفي جحيم .. في جحيم ..

الباشا : مرحباً بهذا الجحيم ! مهما يكن من سعيير جحيمك فإنه لاشئ إلى  
جانب نيران قلبي !

خيرية : أهي رواية السينا التي أخرجتك الليلة عن أطوارك ؟

الباشا : كان العاشق في الرواية أبرد من لوح الثلج .

خيرية : كان سلوكك معي في السينا غير لائق . أحذرك من أن تمسك بيدي  
هكذا في الظلام مرة أخرى . تذكر أمي التي كانت بجوارى . غارقة في  
ثقنها العمياء ، وحبها العميق لك .

الباشا : لم يكن لي على يدي حكم ولا سلطان . لكأن في تلك اليد قلباً مستقلاً  
يدفعها إلى يدك .

خيرية : انك ستدفعني إلى كارثة .

الباشا : إني واثق أن صدك لن يدوم طويلاً . أو مستطيع كيانك الرقيق أن  
يقاوم اللهب . مهما تفعل فأنت محترقة بما يضطرم به قلبي من غرام .

خيرية : ( مرتاعة ) بابا ..

الباشا : لا تنطقي بهذه الكلمة . لا تنطقي بهذه الكلمة .



خيرية : أرجوك أن تذهب .. اذهب ..

الباشا : أرجوك أن لا تحرميني هذه اللحظة ! حذار أن تحرميني هذه اللحظة  
بقربك في هذا الليل الساكن الجميل .. لحظة واحدة منك اشتريها بك  
ما في رصيدي من أموال .. أسألني شيئاً مهما يكن باهظاً . اطلب  
لا تخجل .. ليس أحب إلى نفسي من أن أراك تطلبين إلى طلبا ..  
ولو كان روحي ..

خيرية : اطلب خروجك .

الباشا : خروج روحي ؟ ! ..

خيرية : خروجك انت من هنا .. من حجرتي الآن .

( الجرس يذق في البهو . . )

خيرية : هذه أمي ! .. أمي تدعو الخدم لتسأل عنك . انها لم ترك صاعدا  
حجرتك . اذهب اليها . اذهب .

الباشا : سأذهب لأخلع ثيابي ثم اعود .

خيرية : اني متعبة .. سأغلق بابي وأنام .

الباشا : لا تنامي يا خيرية قبل ان اراك مرة اخرى . وأقدم اليك ما اعدته  
لك من مفاجأة . ألا تعرفين اني سأفاجئك بما يبهرك .

خيرية : في الصباح .. قدم إلى ما أعددت في الصباح .

الباشا : بل الليلة .. ان هذه المفاجأة لا يكون لها معنى إلا في الليل .

( الجرس يرن في البهو )

خيرية : اذهب قبل ان تغلق امي وتأني فتجديك هنا ! ..

الباشا : الى اللقاء ! . بعد ربع ساعة . لا تنامي . سأطرق بابك ، ولا وظيفتك .

( يخرج وهو يرسل اليها قبلة في الهواء )

خيرية : ( تندفع الى الباب وتغلقه بالمفتاح ) اف .. الهى .. الهى . انقذنى بما انا فيه . ارسل الى ملاكا أو شيطاناً يخرجنى من هذا المأزق . ( الشبح يخرج من خلف الستار . واذا هو شاب وسيم فى ثياب نظيفة ولكنها غير فاخرة )

الشاب : ها أناذا .

خيرية : ( تصرخ صرخة فزع مكتومة ) النجدة .. !!

الشاب : ( يبادر ملاطفاً ) لا تصرخى . ولا تستنجدى . الست انت التى سألت الله ان يرسلنى إليك ..

خيرية : من أنت ؟

الشاب : ملاك أو شيطان .. لست ادرى

خيرية : ( تنظر إلى النافذة المفتوحة بجوار الستارة ) لص ؟ ؟

الشاب : يا للناس ! أهكذا تسمون من يأتى إليكم من السماء ؟

خيرية : انك جئت من هذه النافذة .

الشاب : لأنها اسهل طريقة .

خيرية : ماذا انت تصنع هنا فى حجرى ؟

الشاب : أولا . ألا تذكرين اننا تقابلنا قبل الآن ؟

خيرية : تقابلنا ؟ ! أين نستطيع ان نتقابل ؟

الشاب : ( يتناول المصحف ) من اين اشتريت هذا المصحف ؟

خيرية : من مكتبة فى حى الأزهر .

الشاب : بالضبط .. من المكتبة الأحمدية . ألا تذكرين البائع الذى يدير المكتبة .

تقرمى فى وجهى جيداً

خيرية : ( تتفرّس في وجهه ) انت ا.. حقا ، حقا . تذكريك .

الشاب : كان ثمن المصحف ثلاثين قرشا . ولكنك دفعت الى ورقة من فئة الخمسة جنيهات . فأوقعني في حيرة . ولم يكن في المحل وقتئذ نقود صغيرة لأرد اليك الباقي .

خيرية . نعم . نعم . اذكر الآن . وقد قدمت الى كرسي . وطلبت لي كوبان العرقسوس . من بائع جائل . وذهبت تبحث عن الفسكة .  
الشاب : تاركا المحل في حراستك .

خيرية : وجاء في غيبتك بعض الزبائن يسألونني عن كتب في التفسير والفقه . ويدهشون لبائعة في حيّ الأزهر بثيابي هذه ..

الشاب : التي على آخره موضعه ، ا..

خيرية : ( تأمله ) حقا . هذا أنت . ولكن ماذا جئت هنا تصنع في حجرتي .  
في مثل هذه الساعة من الليل ؟

الشاب : جئت كي .. أتريدين الصراحة ؟

خيرية : أريد الصراحة طبعاً .

الشاب : اني الآن خجل من ذكرها . ما كنت احب القدر يوقعني في بيتك انت بالذات . وفي حجرتك . ولكني تخيرت منزلا نفماً في حي الزمالك ، لا اعرف لمن . وبعد ان تمكنت من دخول الحديقة ، وجدت نافذة مفتوحة ، في هذا الطابق الاول . فن غير المعقول ان أتركها ، وانسلق الى حجرة مغلقة في الطابق الثاني . خصوصاً وانا حديث عهد بهذا العمل غير الشريف .

خيرية : ( في دهشة واستنكار ) جئت تسرق ؟



الشاب : بل اقترض . لقد كان في نيتي ان آخذ من هنا حاجتي من النقود على سبيل  
القرض . ثقي بذلك . ولولم تفاجئني الساعة لوجدت ها هنا قرب فرشك .  
ورقة . هي إيصال بالمبلغ ، ووعد بالسداد عندما ينجح المشروع .

خيرية : أى مشروع ؟

الشاب : مشروع تجارى . لا يهملك فيما اظن ان تعرفي الآن تفاصيله

خيرية : اولا يستطيع البنك ان يقرضك ما تريد ؟

الشاب : انا لا احب التعامل مع البنك . اتدريين لماذا ؟ لأنه لا يثقونى . انه يقول .

لى : قبل ان تقرض منى اخبرنى أين رصيدك وأين ضامنك ؟ يجب

ان أكون غنيا ليدفعوا لى . . ثراه يقرض ثراه . . تلك هى البنوك . .

خلقت لتمد الأغنياء . أما بنك الفقراء فلم يخلق بعد . ذلك البنك الذى

لا يطالب المحتاج المعدم الا برصيد من نيته وضامن من ضميره .

خيرية : ( تفتح حقيبة يدها ) كم تريد أن اقرضك ؟

الشاب : مائة جنيه بالتمام .

خيرية : مائة جنيه . . . هذا مستحيل . انى لا أملك فى حقيبتي اكثر من . انظر .

بنفسك . من ثلاثة وعشرين . .

الشاب : آسف . ان سوء الحظ يلزمى . الا استطيع يا ربى العثور على مائة

جنيه بشرف أو بغير شرف .

خيرية : انت ايضا تريد ان تعتدى على الشرف ؟ كل الناس من حولي لا يعينهم

الشرف . . . الهى الهى !

الشاب : عفوا ايها الأنسة . اعلم لماذا تقولين ذلك . . انا نيتي حبستى فى نطاق



مصالحى وأهدافى . ولكنى اعرف ما انت فيه . لقد سمعت كل شيء من خلف هذه الستارة .

خيرية : سمعت كل شيء ؟؟ نعم لا بد انك سمعت ..

الشباب : انها حقاً الكارثة ! اهذا الرجل ابوك ؟

خيرية : لا .

الشباب : ليس اباك . ؟ ولكنى سمعتك تقولين له يا بابا .

خيرية : اقول له يا بابا . ولكنه ليس أبى ( كالشاردة ) آه ان هذا فظيع !

الشباب : ما هذا الاصفرار على وجهك ، وما لشفتيك ترتجفان ! .

خيرية : ( تجلس متخاذلة على مقعد ) أرجو ان تتركنى الآن وحدى .

الشباب : اخبرينى ماذا بك ؟

خيرية : ( تضع رأسها فى كفيها ) دعنى . دعنى لمصيرى .

الشباب : لمصيرك ؟ لست افهم شيئاً . ياله من أمر عجيب . لقد قا باتنى بشجاعة .

وقد رأيتى فجأة فى حجرتك . وها هى ذى شجاعتك تخونك لجأء

لأمر لا اعرفه ..

خيرية : ارجوك . لا شأن لك بى ( تتناول حقيبتها ) ألا يكفيك هذا المبلغ

الذى معى ؟

الشباب : الا تريدان ان تطلعين على ما يعذبك ؟ ربما استطعت لك بعض المعونة ؟

خيرية : لا أظن فى مقدورك أن تصنع لى شيئاً . تكلم فى شأنك انت . ليس

فى حقيبتى الآن ما أقدم إليك سوى ...

الشباب : صدقت . ليس من حقى أن أسألك الافضاء إلى بأسرارك . فلأرجع

إلى شئونى أنا . أصارحك أن المبلغ الذى احتاج إليه هو مائة جنيه .

لا تنقص قرشاً . ولا تزيد قرشاً .

خيرية : ولماذا تصر على هذه المائة جنيه .

الشاب : المشروع .

خيرية : ماهذا المشروع ؟

الشاب : اسمى .. لا بأس عندي الآن من أن أطلعك على مشروعي . بل ولا ضير من أن أكشف لك عن كل حياتي . أنا يا آنستي كنت طالبا في كلية الآداب . وكان أبي موظفاً في إحدى الشركات الكبرى ، وله سبعة أولاد غيري . فأت فأت ولم يترك لنا شيئاً . إنما ترك بعض أولاده عاجزين عن مواصلة دراستهم . فتشردوا يطلبون الرزق من أعمال مختلفة وكان نصيبي هذا العمل في المكتبة التي رأيتني فيها بجي الأزهر . صاحبها أمي لا يعرف القراءة ولا الكتابة . فكنت أنا له اليد اليمنى بل المعين والعقل والروح . وأخلصت لعملي كل الإخلاص . فكنت أنا الذي أعقد له صفقات الكتب القديمة والحديثة . وأقتني له المصاحف النفيسة والرخيصة ثم أبيعها له بأحسن الأثمان وآتي له بأوفر الأرباح . وأنظم له المكتبة وأنظفها وأكسها وانفض الغبار عن رفوفها وأرش بالخرطوم أمام بابها . بينما يجلس هو يدخن الشيشة ويشرب الشاي الأخضر في المقهى المجاور . ثم فوق ذلك احتسب له على مغموري المؤلفين فأخذ منهم مؤلفاتهم وعصير أذهانهم بأجس الأجر . ملوحتهم بمراب المجد ناخذاً فيهم روح الفخر . فيطبعها هو أو على الأصح أباشر أنا طبعها له وأشرف على نشرها . فيكون له من وراء ذلك جميع الغنم . ولمؤلفها الأفاضل المتضورين جوعاً لشيء غير الوهم . وكان لي

على كل هذا التفانى في الخدمة والإخلاص في العمل مرتب شهري .

أتدريين كم مقداره يا آنستي ؟

خيرية : كم ؟ عشرون جنيها على الأقل .

الشاب : سبعة جنيهات لا غير .

خيرية : ماذا تقول ؟

الشاب : الحقيقة . وكلما رجوته أن يرفع مرتبي قليلا بكى واشتكى . ثم هدد وتوعد .

ثم جعل أذنا من طين وأخرى من عجين . . وردد عبارته الدائمة

« اصبر وتحمل ، فصبرت وتحملت إلى أن شيد فوق أكتافى عمارة

في السكة الجديدة مكونة من سبع طبقات . وأخير أيا آنستي

حدث ذات يوم أن دب بيننا خلاف . إذ اتهمني بأني حايت

مؤلفاً مغموراً فاتفقت معه على أجر لكتابه استكثره على واستهوله .

مع أنه أجر لا يكاد يمسك الرمح . فصرخ في وجهي وشتمني وسبني وسمع

كل أهل الحى صياحه وهو يقول لي « سرقتي » جعلت المؤلفين يسرقونني

أيها اللص . أيها اللص . . ونسى خدماتي الطويلة له . وعرقى الذي سال

في جيوبه ذهباً وهو جالس « بشيشته » في المقاهي . فطردني أشنع الطرد .

نعم طردني أمس فقط . فخرجت من دكانه على غير هدى . لا أدري

ماذا أصنع . أسائل نفسي : ما هو ذلك الشيء الذي جعل منه سيداً .

وجعل مني كلباً ؟ أهو المعلم ؟ لا . . أهو العمل ؟ لا . فأنا الذي من

نصيبى هذان الشيطان ١ ما هو ذلك الشيء . إذن ؟ لاشك أنها تلك المائة

جنيه التي اعترف لي يوماً قائلاً بزهو أنها كانت كل رأسماله الذي فتح

به تلك المكتبة في أول عهدها ١ نعم . . مائة جنيه . . عندئذ أقسمت



أن أعر على مبلغ ١٠٠ جنيه مثل التي فتح بها مكتبته من أى طريق،  
لأفتح مكتبة واستخدم موظفاً اعتصر جهوده قطرة قطرة . واشيد  
فوق كاهله ، حجراً حجراً ، عمارة من سبع طبقات فى السكة الجديدة  
أو الحسينية أو حتى فى باب الشعرية اذ لك هو مشروعى أيتها الأنسة .

خيرية : نعم . نعم . فهمت . ولكن . .

الشاب : لكن ماذا ؟

خيرية : كل هذا لا يبرر أن تكون لصاً ؟

الشاب : وهل كنت كذلك حقاً . عندما اتهمنى مخدومى ظالماً وصاحبى فى حى  
الأزهر : أيها اللص . لقد كنت وقتئذ أشرف إنسان . . ولكن الناس  
صدقوه هو . ومادام فى خلدكم قط أن اللص الحقيقى هو ذلك الصارخ  
المستعجى . ما عاديهمنى مصدر النقود يا آنستى . مادمت لم أضبط .  
ومادام فى جيبي هذه المائة جنيه ، فسوف أرغم الدنيا كلها على احترامى  
واتهم بملء فى أشرف الناس باللصوصية .

خيرية : انى أعذرك . وادرك ماأنت فيه . ان الإنسان فى مثل موقفك ليشور  
أحياناً على كل الأوضاع . ويفقد إيمانه بالفضيلة . ولكنى مع ذلك  
لا أقرك على هذا المسلك . ثق أنى لا أقولها تنصلاً من إعطائك ماتريد .  
فإنى سأدبر لك المبلغ مهما يكلفنى ذلك . ولكن ان أنسى مطلقاً أنك  
لص ضببطه فى حجرتى .

الشاب : رأيك فى له قيمته ولا شك . لكن الذى أطمع فيه الآن ليس نبل  
المسلك ولا حسن السمعة . ولا طيب الأحدث .

خيرية : أخشى أن تندم يوماً على هذه الزلة .



( يسمع طرق خفيف على باب الخجرة .  
فيرتك الشاب ولا يدري ما يفعل . ويضع  
أصبعه على فيه طالباً من الفتاة أن لا تكشف  
أمره . ويستمر الطرق فيسرع الشاب  
إلى الاختفاء خلف ستارة النافذة بينما تنبج  
خيرية إلى الباب وتلمس مقبضه ولا تفتحه )

الباشا : ( يهمس من خلف الباب ) أنا يا خيرية . هل أدخل ؟

خيرية : ( تنظر إلى الستارة ثم إلى الباب مترددة ثم تسرع قائلة ) لا . لا . لا .

لا تدخل الآن . انى . . انى لم أخلع ثيابى بعد .

الباشا : ( همساً من الخارج ) خذى راحتك . سأعود بعد قليل .

( يسكت صوت الباشا . وتظل خيرية لحظة  
بلا حراك تنظر إلى الباب . ويبرز الشاب رأسه  
خلف الستارة فتلفت إليه الفتاة طالبة إليه  
بإشارة من يدها ألا يتحدث صوتاً ولا  
ضجة . . . . )

الشاب : ( يخرج من خلف الستارة هامساً ) شكراً لك أيتها الأنسة . . لقد

أنقذت حياتى . أو حياة ذلك الرجل . إذ لو كان دخل وضبطنى . .

خيرية : يجب أن تذهب الآن .

الشاب : نعم . . قبل أن يعود .

خيرية : ( كالخاطبة لنفسها ) يعود ؟ . نعم . إنه لاشك عائد الليلة انى أفضل

أن أفتح بابى هذا للموت على أن أفتحه الليلة لهذا الرجل .

الشاب : هذا الرجل الذى يعرض عليك غرامه . ويعد لك مفاجأة ؟

خيرية : ألا تستطيع الأرض أن تبغى قبل أن يأتى ؟ ألا تستطيع السماء أن

تخطبنى ؟ أين أذهب ؟ أين أهرب ؟

الشاب : لو أخبرتنى بأمرك أيتها الأنسة ؟ لقد أخبرتك أنا بأمرى . انى أراك

في محنة .. لا أعرف ماهي ؟ أطلعيني على محنتك . وثقي أني حفيظ  
لأمانتك . انها لسعادة كبرى أن تتبع لي الظروف أن أكون موضع سررك !  
خيرية : بل قل انها لسخرية كبرى . . . . . لكن . . . ما حيلتي . . . ما من شيء امسي  
يصدمني أو يخرجني بعد هذا الحرج الذي أنا فيه . اني لست فقط في  
حرج . بل اني اني خطر . نعم اني في هذه الحجرة أشد تعرضا للخطر  
منك انت . . .

الشاب : تعرضين للخطر وأنت في حجرتك هذه ؟ أيتها الأنسة . ليس لي حق  
التدخل في حياتك أو الاطلاع على شئونك . ولسكن واجبي كإنسان  
تتحم عليه حمايتك ، يرغمني على أن أطلب إليك الإفضاء إلى في الحال  
بأمرك ! تكلمي . بل أحتم عليك الكلام .

خيرية : ( تطرق لحظة نفكر ثم رفع رأسها ) اسمع إذن ياسيدي . . اللص أو  
المقترض أو المجتهد أو ماشئت لاتهمني صفاتك ولا مؤهلاتك . كل  
ماهمني انك إنسان . أستطيع الآن أن أسمعه قصتي التي كتبتها في صدري  
وكدت بها أخشني . قلت لك ان هذا الرجل ليس أبي . لقد مات أبي  
منذ أكثر من ثمانية أعوام . وكنت في الثالثة عشرة . . فلم ينقض عام  
حتى تزوجت أمي هذا الرجل . فقد كانت في عنفوان جمالها . وما كان  
من الممكن أن تظل طويلا بلا زوج . فتعرض لأقاويل الناس . ومنذ  
زواجها الحقت بالقسم الداخلي في المدارس الأجنبية إلى أن تخرجت  
منذ شهور . وكان لابد لي بعدئذ أن أتخذ هذا البيت سكني . وأن أعيش  
مع والدي وزوجها . ولقد أوصتني أمي أن أتخذ من هذا الرجل أباً .  
فأطعتها وصرت أناديه بابا . وكان هو يحسدب علي حقا . ويحوطني

بعطف وعناية وحنان امتلا بها قلبي اطمئنتاها وأفهم بها قلب والدتي  
اغترباطا . ومرت الأيام وهو يزداد حرصاً على ارضائي وتدليلي ويسكن  
من الذهاب بي إلى السينما مع والدتي أحياناً وأحياناً بدونها . وفي  
الظلام الدامس يأخذ يدي في يديه . ويميل بوجهه حتى يلامس خده  
شعري . وأحس حرارة أنفاسه تهب لائحة محرقة على أذني كريح  
الحماسين . انها ليست حرارة الحب الأبوي . انها شيء آخر يخف له قلبي  
خوفاً . وجسدي اشتزازاً . وصرت أظهر التعامى والتجاهل وأبدي  
التغافل والتغافل . وصار هو يلاحقني بالتسليح تارة ثم بالإشارة . ثم  
أخيراً بالتصريح . ثم انتهى إلى التوسل والتذلل والترغيب والاغراء .  
لا يخرج له استنكارى الذي أبديه بفرع وجزع . ولا تصده عن كلمة . بل  
التي ألقها بيني وبينه كأنها تعويذة تقى من شيطان . لقد أمضى الآن  
عن وجهه مآربه . انه لا يراني كما بذته . ولكن كامراً . وهو يريدني بأى  
ثمن أن أكون له ...

الشباب : ( مرتاعاً ) ماذا ؟ ( هامساً ) عشيقته ؟ !

خيرية : صد ! نعم . ياله من أمر فظيع . كما ترى . ولسكنها حقيقة الموقف . انه  
يريد أن يسلمني أعز ما أملك . ولا يفتن إلى فداحة ما يأخذ مني . نعم  
لقد هالني انه يريد ذلك ببساطة . وبغير تفكير . كأنما هو شيء طيب  
شأن من اعتاد أن يأخذ كل ما يريد بلا تفكير ولا جهد . وهو معتاد  
ذلك ولا شك . . . . هذا الباشا ، الذى يدخن سيجارة  
الكبير ويجلس فى ناديه ، وعلى النقود أن تصب فى حساباته الجارية  
فى البنوك دون أن يحفل كيف تنبعث ولا كيف صنعت . فهو كاف



تعلم مساهم في كل الشركات تقريبا . انه من أولئك المدرجة أسماؤهم في تلك القائمة الخاصة التي توزع فيما بينها أسهم كل شركة مضمونة الربح .. قبل أن تعرض النفاية القليلة على الجمهور ذرأ للرماد في العيون . انك لاشك سمعت عن هذا النوع .

الشباب : من رجال الأعمال .

خيريه : نعم . كما يقولون . هؤلاء الذين يأخذون المال من الأعمال . ويتركون الآخرين الأعمال بغير المال .

الشباب : مثل صاحب مكتبتى .

خيريه : أرجوك . لا تفسكر الآن في أمرك . اصغ إلى مصيبتى أنا . فهى أفدح من مصيبتك . ان ذلك الذى يشتري عرقك بدراهم . ليس مثل الذى يشتري عرضي مهما يكن الثمن . ان هذا الباشا الذى أدعوه أبى . لا يريد أن يفهم خطورة ما يريد . لقد جعل يبذل لي من الهدايا ما أدهش والدنى ، مامن أسبوع يمر دون أن يقدم لي حلية من ماس أو لؤلؤ حتى امتلأت خزانة زينة هذه بالجواهر ( ينظر الشاب إلى هذه الخزانة مليئا ) . ان قاموس هذا الرجل لا يحوى غير كلمة واحدة : النقود . ذلك انه لا يطالع في الدنيا غير وجهها وحدها . فيها يتنفس ويعيش ويبطش . ليس أخطر من إنسان لا يدرك أن في الحياة قima أنفس من المال وأسمى .. لذلك عجزت عن أن أفهمه لغتى .

الشباب : إنما عين العقليه عند هؤلاء جميعا . ان الذهب ليس فقط نوعا من المعادن النفيسة . ولكنه أيضا نوع من المعادن السامة ، قاتل لكثير من الفضائل الإنسانية . انى مقدر للخطر الذى انت فيه . وأخشى أن يكون الأمر قد ..



خيرية : لا . . لم يقع شيء بعد . . انى ادافع عن نفسى دفاع المستميت . ولكن هجومه شديد . كان الأمر يسير على يوم كان يكتفى بمغازلتى فى اليومين هاراً أو فى ظلام السينا . ولكنه تجرأ منذ أيام على اقتحام حجرتى فى الليل بعد أن تنام والدتى والخدم .

الشاب : ألم تخبرى والدتك ؟

خيرية : كيف تريد ان أخبر هذه المسكينه ؟ انها تهيم به حباً . أى فاجعة تصيبها لو علمت . . ثم هى وحيدة فقيرة لا عائل لها غيره . وهنا موضع ضعف الذى يستغله هذا الرجل . عندما طرق بابى فى الليل أول مرة . همس راجياً أن أفتح له لأمرضه . فقد زعم انه أصيب ببرد فى الكلى . . ويريد شراباً ساخناً . ولا يود ازعاج والدتى . فلم يسعنى الا ان أفتح له . فدخل يبسم ويلثم يدي . ويضع فى معصمى سواراً فاخراً . . فأطرقت شاحبة مرتجفة . وزجرته برفق . واحتلت عليه حتى خرج . لكنه كرر هذا العمل بعد ذلك . فرفضت عندئذ ان أفتح له الباب وهنا بدأ يتوعد ويهدد بأنه سيقطف أهل المنزل ويجعلها فضيحة ويطلق والدتى . فهو وحده الذى يستطيع ان يبطش بها ويطردها ويشردها . وانا وحدى كما يقول ، التى يستطيع ان أشتريها وانقذها وادراعتها واحميها . ففعلت له وجعلت اتضرع اليه وأبكي بين يديه ولكنه ما كان يذعن وينصرف الا على وعد بالرجوع فى ليلة أخرى . . وعلى أمل بأن يظفر يوماً . يسميه الرضا والوصال . تلك حالى . ما ذا أصنع ؟ أخبرنى . ما من أحد جرؤت على ان أفضى اليه بهذا السر . انصحنى بما يجب ان أفعل . لى مقامى فى هذا البيت أسمى مستحيلاً . وخروجى منه ليس أيضاً بالأمر

اليسير . . فهذا الرجل لا يقبل طبعاً مغادرتي لمنزلي وسكني عند أهل  
والدي المرحوم . وهؤلاء أيضاً ليسوا الآن في ظروف عائلية تسمح  
لهم بإيوائي . ومن المتعذر ان أتزوج . فهذا الرجل يرفض ويطرد كل  
خاطب . وليتني تعلمت في الجامعة أو غيرها ذلك النوع من التعليم الذي  
أستطيع به اكتساب رزقي في الحياة . والاستقلال بنفسى . انى حبرى ،  
ضعيفة ، مهددة في شرفها في كل لحظة . لا أجد غير هذا المصحف ،  
جئت به لاستمد منه الشجاعة والعزاء . اطالع فيه كل ليلة آية بعينها :  
« فإن مع العسر يسراً » . إن مع العسر يسراً ، ولأنى لأتخذة درعاً كلما دخل  
على ذلك الرجل ليلاً . اتناوله في يميني لأخجله . واجعله بيني وبينه سداً  
بضمينى . انى تعسة . . تعسة ( تخرج منديلها وتكفكف دموعها )

الشاب : لا تبكى يا آنسة . ان الذى يجب ان يسيل ليس دمعك . بل دم هذا  
الشقي . اصغى إلى جيداً . تريدن مخرجاً من كارتك ؟ لا أرى الآن  
غير حل واحد .

خيرية : ما هو ؟

الشاب : هذا الخجل الوحيد هو . . أتعدينى أولاً ان لا ترردى ؟

خيرية : ما هو ؟

الشاب : قتل هذا الرجل . انه عائد اليك الآن . سأكن له خالف هذه الستارة .  
فإذا دخل حطمت رأسه بهذا ( يلتفت حوله باحثاً فيرى كرسيّاً ) بهذا  
الكرسى . ثم خنفته يدي . وقفزت من هذه النافذة حاملاً جواهرى .  
وبعد ذلك تصيحين « اللص . اللص » بهذا ابني انا انفسى حياة جديدة .  
وتحزيرين أنت منه وتنفسين حياة طليقة شريفة .

خيرية : شريفة ؟ بعد هذا الجرم ؟ اجنبت ؟ أخطر في بالك انى أوافقك على ارتكاب جريمة ؟ وهل تظن انك بهذا الحل المنكر تسعدنى ؟ وقد شقيت أمى بموت الرجل الذى تحبه ؟ ثم انت ؟ كيف يسوغ لك ضميرك هذا الفعل الأثيم ؟

الشاب : لقد رضيت لنفسى ان أكون لصاً . فهل أرفض من اجلك ان أكون قانلاً . خيرية : لا . لا . انك قد زلت بدخولك حجرتى كص . وقد كدت اعتقد انك الآن نادم على هذه الزلة . فلا تفجعنى فى عقيدتى .

الشاب : أيمكنك ان أكون رجلاً شريفاً ؟ خيرية : نعم .

الشاب : الآن ؟ وانت معرضة لهذا الخطر الذى يهدد طهرك ؟ خيرية : سأدافع عن نفسى . وأظل أدافع . حتى أموت . واسكن لا يلينى لك ولا لى ان نفقد الشرف دفاعاً عن الشرف .

الشاب : انت فتاة غريرة تتغذين بالكلمات . بينما الآخرون يتغذون بدمائنا .

( يسمع طرق خفيف على الباب . وضوت الباشا )

يهمس « خيرية . خيرية » . قترعد الفتاة .

خيرية : ( بصوت مرتفع ) انتظر لحظة يا . يا . لحظة ( للشاب هامساً ) اذهب من النافذة بسرعة . اذهب . اذهب .

الشاب : ( همساً ) سأتبقى . وسأنفذ ما فى رأسى .

( يجذب الكرسي قرب الستارة ثم يختبئ خلفها )

خيرية : ( همساً ) اتوسل اليك . اتوسل اليك ان لا تقدم على هذا الإثم .

الشاب : ( همساً وهو يطل برأسه من خلف الستارة ) إذا استفوتنى دناءة هذا الرجل فلن اضبط اعصابى .



الباشا : ( من الخارج ) من عندك يا خيرية ؟ اسمع كلاما في حجرتك . افتحي حالا ( يدير مقبض الباب )

خيرية : ( تسرع إلى فتح الباب فيدخل الباشا في روب دى شامبر حريري ) إلى متعبة . وما كان ينبغي ان اذهب إلى السينما الليلة . كنت أود ان آوى توا إلى فراشي .

الباشا : ( يتأملها ) ومع ذلك لا تزالين بملابس الخروج . من كنت تحادثين ؟ ( يحيل ببصره في الحجرة ) خيل الى اني سمعتك تخاطبين أحداً .

خيرية : ( رابطة الجأش ) نعم . خيل اليك . أو لم تقل إنك عائد . لم ارد خلع ملابسي انتظارا لمجيئك .

الباشا : احقاً . . كنت تنتظريني ؟ انا ؟

( يحول في الحجرة ملقياً بعينيه . ويدنو من النافذة المفتوحة ويطل منها )

خيرية : نعم تبعد ؟

الباشا : الليل ساكن . والهواء منعش . والشجر في حديقةنا يهيمس . . . ( يلتفت إليها ) وجمالك مغر . وشبابك يسحر . ونضارتك تسكر . ( يجلس إلى الكرسي المجاور للستارة )

خيرية : ( تسرع صائحة ) لا . لا تجلس على هذا الكرسي .

الباشا : لماذا ؟

خيرية : ( مخفية ارتباكها ) انه . . بجوار النافذة . وبرد الليل مضر لمن في سنك الباشا : اني لست مسناً مهتماً يا عزيزتي خيرية . ومع ذلك اشكر لك هذا الحرص على صحتي ( ينهض من الكرسي ويجلس على المقعد الكبير وظهره للستارة ) ما دامت صحتي تهتمك . . فانا اذن أهملك .



خيرية : ( بفتور ) طبعاً .

الباشا : هذا تقدم كبير يا خيرية . لقد بدأ العقل يهديك . وبدأت تقدرين حي وتدركين أن صدك لا معنى له . وأن صداقتي خير لك وأبقى . اعترفي أنك كنت مخطئة يوم أظهرت لي بعض النقور .

خيرية : انى لا انفر منك يا بابا .. واسكن ..

الباشا : بابا ؟ اتلفظيها عمداً ؟ نهتك كثيراً إلى أن هذه الكلمة تخرج احسامي تريدن ايهاى ايتها الحبيبة انى لا أصلح لك حبيباً .

خيرية : أرجوك أن لا تنفوه بهذا الكلام المعيب الشائن المخجل البذى .

الباشا : حياؤك ؟ ما أجمل احرار خديك وأنت تقولين لي ذلك . حياء العذارى يزيدك فتنة وإغراء . ويزيد قلبي هياماً خيرية .. عثرت لك على برؤى من الماس ( يخرج من جيب الروب ) . مبتكر الصياغة . لم يوضع مثله على صدر امرأة . انه يمثل شق القمر . ( ينهض ويدنو من خيرية ) دعيني اضغه يستمد الحرارة من هاتين الشمسين الطالعتين في هذا الصدر ..

( يمد يده إلى صدرها )

خيرية : ( صائحة ) لا تلمسنى ( الستارة تهتز قليلاً ) .

الباشا : لا تصيحي هكذا . أريدن أن توقظى والدتك والخدم ؟

خيرية : اخرج .

الباشا : ما هذا الارتجاف في صوتك ؟ انك خائفة منى ..

خيرية : انك لا ترى نفسك ان ما تأتية لبشع .

الباشا : اتعودين ؟ لقد مضى الحديث في ذلك كما تعلمين . انك لن تصدى عنك

غرامى بآرائك الصديانية . لقد صبرت أكثر مما ينبغي وبما احتمل . لقد كنت ضعيفا مطيعا أمام تمنعك وتعللك . وكنت أغادرك فى كل مرة خائبا فارغا . حتى ولا قبلة صغيرة أنا لها منك . أقسم لك انى لن اتركك الليلة حتى أنال ..

خيرية : تنال من شرفى ١١١

الباشا : عدنا إلى هذه الكلمات التى تعسكر الجوى . خيرية . انت تعرفين جوائى فى ذلك . أنا عندى أيضا كلماتى المعكرة . وإذا كنت تحرصين على سعادة امك .. خيرية : اعرف سلاحك الدنى ..

الباشا : ماذا تقولين لا يعنينى أن أسمع . ما من شىء يخرج من شفقتك الرطبتين يسببنى أو يؤلمنى .. ايتها النحلة المحبوبة ، الذعى ماشئت ، فإن الذى يهمنى هو غسل فك ١١

خيرية : انت يامن لا تعرف غير لغة الاخذ والشرام . أريد أن اشترى منك طهرى . ماذا تطالب منى فى مقابله . كم ادفع لك فيه ؟

الباشا : أنا الذى أدفع فى قبلة منك كل مال الأرض يا خيرية . ارجوك ألا تسمى الأشياء بغير أسمائها . أهنا لك اليوم فتاة تتحدث هكذا عندما تجد الغرام . انى لست غرا . انى رجل حنكته الدنيا . إذا رفضت حى فعناه انك تحبين آخر .

خيرية : آخر ؟!

الباشا : نعم . رجل آخر لا تذكرهين ان تمنحيه فك . فمن هو إذن حبيبك الآخر . الحقيقى . ايتها الماكرة .

خيرية : ليس لى حبيب .

الباشا : أنا إذن حبيبك . لأن هذا الهيكل البديع . لا بد له من عابد يحرق البخور  
وينثر العطور . . خيرية . هذا القمر الماسي لم يزل في يدي مظلمًا معنيًا .  
دعني اجعله يضيء في صدرك .

( يمد يده بالمشبك الماسي إلى صدرها )

خيرية : ابعد عني أيها الرجل . . لا تلمسني .

( الستارة تهتز بنف )

الباشا : كل فتاة قالت هكذا . وهكذا في أول الأمر صاحت . وكان لابد أن  
تؤخذ منها القبلات غصبا . لن يرو عني صدك . انت لي يا خيرية . لن نهرب  
الليلة من ذراعي .

( يحجم عليها ليضمها فتدفعه عنها . وتبرز عندئذ يد الشاب )

من خلف الستارة لتتناول الكرسي القريب . . . )

خيرية : ( تلمح الستارة ويد الشاب فتصيح ) لا . . لا . . لا تفعل . لا تفعل .

الباشا : لا تصيح هكذا . ستوقظين البيت .

خيرية : لا تفعل . من اجل . من اجل .

الباشا : ( متعجبا ) من اجلك ؟ ماذا تقصدين ؟ لماذا تنظرين إلى جهة النافذة ؟

خيرية : ( حاضرة البديهة ) التي بنفسى منها . إذا فعلت اتعجر . اسامعني انت ؟

اياك . اياك .

الباشا : ( مصغيا إلى ناحية الباب ) . اسمع صوتنا يقترب .

( صوت الام في الخارج تصيح )

الأم : ( من الخارج ) خيرية . اتصرخين . ماذا بك ؟

الباشا : ( هامسا بسرعة ) تصنعى المرض يا خيرية . بسرعة . راقه بأملك .

( خيرية تضطجع على فراشها مريعا )

الأم : ( تدخل ) ماذا جرى ( تنقل بصرها بين ابنتها وزوجها )  
الباشا : يظهر أنها أصيبت ببرد وهي في السينة . برد في .. الكلى .. وقد تذهبت  
أنا فبادرت إليها . ولم نشأ أزعاجك .

الأم : ( لزوجها ) أشكر لك اهتمامك بها ( لابنتها ) أشعرين بآلم يا خيرية .  
خيرية : لا يا ماما . لقد زال الآن كل ألم . انه ليس بردا في الكلى كما حسبنا .  
انها مجرد وخزة بسيطة عابرة في جنبي وانصرفت .

الأم : هل احضر لك شرابا ساخنا .  
خيرية : لا لزوم يا ماما . لا أشعر الآن بشيء . كل ما احتاج اليه هو النوم والراحة .  
الأم : لم تخلعي ملابسك بعد . هل أساعدك على خلعها ؟  
خيرية : أشكرك يا ماما . سأخلعها بنفسى الآن .

الباشا : دعها تستريح . فلندعها تستريح . هلى بنا ( يأخذ يد زوجته ايخر جامعا  
الأم : ( تسحب يدها منه برفق ) سأتبعك بعد قليل . عد انت إلى فراشك .  
الباشا : ( وهو يخرج ) لا تعطيلي المكث هنا وهي متعبة . انها كما ترى في حاجته  
إلى الراحة ( يخرج )

الأم : ( لابنتها ) ألا تحتاجين إلى في شيء يا خيرية ؟  
خيرية : لا يا أماء . اذهبي إلى فراشك انت أيضا .  
الأم : ( ترى المشبك وتتناوله ) ما هذا البروش الملقى بجوارك . هو طبعا الذى  
أهداه إليك ؟

خيرية : نعم .  
الأم : الليلة ؟ نعم لا بد ان يكون الليلة . لاني لم أره من قبل .  
خيرية : نعم .. الليلة .



الأم : ( تضعه بجوار ابنتها ) مبروك . لديك الآن ثروة من جواهره يا خيرية خيرية : نعم .

الأم : ما كنت أتصور يوما أن يفتح قلبه لك على هذا النحو .

خيرية : ( تنظر إلى أمها مليا ) ما ذاتقصدين ؟

الأم : انك لا شك تشعرين بمقدار عنايته بك يا خيرية .

خيرية : نعم . انه شديد العناية بي .

الأم : ألاحظ ذلك . وها هو ذا نفسه يبادر اليك في جوف الليل ليس على راحتك .

خيرية : انى ما أردت قوط ان يهتم بي ذلك الاهتمام .

الأم : أهذا شعورك حقا ؟

خيرية : أراك لا تصدين . ما عدت تصدين ابنتك التي لم ترزقي غيرها . ولكن أقسم لك يا أماه . أقسم لك ان هذا شعورى حقا .

الأم : يدهشنى ذلك منك . لو تعلمين يا خيرية كم اتعذب بسببك .

خيرية : ( تمسك بيد أمها ) أعرف يا أماه . اعرف . ولو علمت كم اتحمل انامن أجلك . ان سعادتك يا ماما هي وحدها التي تلهمنى الصبر وتدفعنى إلى الرضا صامته بما أنا فيه .

الأم : بما أنت فيه ؟ ماذا أسمع منك يا خيرية . أنت حقا إلى هذا الحد لست سعيدة هنا .

خيرية : سعيدة بجوارك أنت وحدك .

الأم : يا لشكران الجميل . ماذا كنت تطمعين فى أن يصنع لك كى يرضيك . الا تكفيك هذه الهدايا التي يقدحها عليك . بمناسبة وغير مناسبة .

وهذه النزعات وهذه الملاهي التي يخرجك إليها في كل آن . وهذا الاغراق في الاعزاز والتدليل والحنان . وهذه اللهفة والحماسة والحرارة التي تبدو في نظراته ونبراته كلما حدثك أو دنا منك . أو تعلق الأمر بك . إذا صدق ظي فانت معبودته الصغيرة . أنت شغله الشاغل . أنت كل ما في عقله وقلبه وفكره . اسمك . هو الكلمة الأولى التي يلفظها عند دخوله البيت . ان لد لحظاته ساعة يجلس اليك . ان كل ما يسره الآن أن يبق بجوارك . وكل ما يسعده أن يلتصق بك دائماً . ولا يفارقك أبداً . انه لمن الواضح يا خيرية انك الآن كل شيء في حياته .

خيرية : ( تنظر إلى أمها طويلاً لتستشف ما وراء كلامها ) وأنت يا ماما ؟ أراضيه بهذا ؟

الأم : ماذا تقصدين ؟ أنا التي يجب أن ألقى عليك هذا السؤال ؟

خيرية : لا شيء يرضيني غير سعادتك أنت يا أمي . هل أنت الآن سعيدة ؟

الأم : أرى أنك تكثرين من الحديث في سعادتي . لا تشغلي بالك كثيراً ، بأمرى يا ابنتي . هنا لك أحوال لا يحق فيها لأم ان تفكر في هوائها هي . انك وحيدة يا خيرية . ولست أدري كيف أتصرف نحوك . وما واجبي حيا لك . ولكنني عظيمة الثقة بالله . وبشجاعتي . ان الحياة يا بنيتي لتضعنا أحياناً في ظروف لا يستطيع غير الله وحده ان يجد لها مخرجاً . لقد وضعت أمرك في يد الله . وهو خير مصرف الأمور . . . نأى الآن يا خيرية . بملء جفنيك . وأريحى نفسك وفكرك اتركك في حتى الله . تصبحين على خير .

( قبلها وتخرج وتلق الباب خلفها . وعندئذ تنظر خيرية من مضجعتها ويبرز الشاب من خلف الستارة )

خيرية : ( للشباب ) سمعت حديثها ؟

الشباب : نعم . . ولم أفهم منه شيئا .

خيرية : ولا أنا . ان موقف والدتي ما زال شديد الغموض . لم استشف منها بعد إذا كانت تعرف أو تجهل . .

الشباب : يبدو لي أنها تجهل وأنها تحسب اهتمام هذا الوغد بك عطفاً أنوياً

خيرية : اتظن ذلك . أخشى أن تكون عارفة وتجاهل ببراءة . ولم لا تقول ان هذه الأم المسكينة تعرف . ولكنها لا تدري كيف تتصرف اوم تخاف ان تثيرها في هذا البيت عاصفة تنتهي بحرقنا جميعاً . وفضيحة الشاملة في المجتمع . اني أعرف والدتي سيدة متدينة . شديدة الإيمان بالله . وقد ورثت ذلك عنها . نعم . ربما آثرت إخفاء شعورها عن الجميع . وترك الأمر للتدبير المولى وحده .

الشباب : دعينا الآن من علمها بالحقيقة أو جهلها . مهما يكن من أمرها عليك انت اليوم ان تحددى موقفك . وان تقرري شيئا .

خيرية : لست أرى غير شيء واحد . ان وجودي في هذا البيت أهمل متعلدا ان شجاعتي لن تخونني . ولكني أخشى اثم هذا الرجل . وجرأته على سلوك كل سبيل ذني . كفاحي ضد مآربه الآثمة يجب أن يوضع له حد وشكوكي في أمر أمي التي قد تكون ملاحظة لكل شيء . وتعتبر صامتة تتعذب ، يجب ان يوضع لها حد أيضا . ما رأيك انت ؟

الشباب : لقد رأيت لك الحل . ولكنك فرغت وصحت في صبيحة ذهني ومنبر من التنفيذ .

خيرية : آه . لا تذكري . عندما مددت يدك إلى الكرسي لتزككب جربتك



شعرت كأن روحي تسقط في الجحيم .

الشاب : وأنا عندما لمحت من خلف الستارة يد ذلك الرجل تمتد إلى صدرك . شعرت كأن نيران الجحيم كلها تأكل قلبي . وإن دم هذا الرجل حلال كدم كافر يلقي الدنس على أعتاب حرم مقدس .

خيرية : أعتاب حرم مقدس يا له من تشبيه . يسرني أن أتلقي منك هذا التشجيع الشاب : العفو : اعترف أنه أمر مضحك حقاً أن تتلقى ذلك التشجيع مني . أنا الذي ما تشرفت بزيارتك إلا من هذه النافذة . ولكن ثقي ، على الرغم من كل شيء . اني رجل بدأ يحس الآن الطهر يدب في روحه كأنه نهر ما كنت اظن الفضيلة تعدي كالمرض بهذه السرعة .

خيرية : انك لم تسكن يوماً . فيما أعتقد ، روحاً شريراً . ولكن الغضب أضلك وظلم الأقوياء أعماك ، والرأي الفاسد أغواك . فاشرفت على الزلل . الشاب : ( بعد تفكير كالمخاطب نفسه ) كانت بالفعل زلة . يداخلني احساس غريب اني لا بد دافع ثمنها يوماً .

خيرية : انس كل شيء الآن . وتذكر فقط اني انقذتك في الوقت المناسب . وإن عليك ان تثقني انت بدورك .

الشاب : هل تمكنتيني حقاً من انقاذك ؟ هل تصفين إلى نصيحتي هذه المرة وتنفيذ ما قام برأسي الآن ؟

خيرية : ماذا قام برأسك الآن ؟

الشاب : قبل كل شيء اسمحي لي ان ألقى عليك سؤالاً . هل تثقين بي ؟

خيرية : ( تنظر إليه ملياً ) است ادرى . لكن . إذا استمعت إلى صوت شعوري الداخلي فأني أستطيع ان اتق بك .



الشاب : ضعى امتعتك فى حقبة . . واتبعينى .

خبرية : إلى أين ؟

الشاب : إلى حيث تعيش والدنى . انها تعيش الآن بعد وفاة أبى . مع أسرة  
أخى الأكبر . انه موظف ، وتظن مع زوجته وأولاده فى حى  
السيدة زينب .

خبرية : أظن هذا حالا أن أعيش عالة على أسرة أخيك .

الشاب : مؤقتا حتى نبحث لك عن عمل .

خبرية : نعم . . أريد أن أعمل . وأن أحييا من عرق جبينى .

الشاب : اعرف ذلك . وأطالع أفكارك . لاننا نأتق فى آراء كثيرة . ونشترك  
فى ظروف متشابهة . لست أدرى هل تصدقينى اذا قلت لك : انه  
تبين لى الآن أن لا أمل لا مثالا . انا وأنت . الا فى العمل الشريف أنتعيش  
خبرية : نعم . الشريف .

الشاب : تجيدين بالطبع لفسة أجنبية . اذن من السهل أن تعملى كباثة فى  
محل تجارى .

خبرية : أفضل العمل فى مكتبة .

الشاب : انت أيضا ؟ رأيت الى أى حد تتحد فى الاتجاه والميول . لقد يسن  
مهمتى . هذا ميدان أعرفه . ولن يشق على أن أجد لك وظيفة بالغة  
أو صرافة فى مكتبة . ولكن ان تكون بالطبع فى حى سيدنا الحسين .  
خبرية : فى أى حى شئت .

الشاب : ( مازحا ) لو كنت سمحت لى بسرقة جوهرة واحدة من جواهرك التى  
هذه الخزانة . لانشأت أنا المكتبة . ووضعك انت موظفة بالمحل .

خيرية : حذار أن تمس شيئاً بما في هذه الحجرة . يجب أن نترك لهذا الرجل كل جواهره وهداياه . لن أحمل معي غير ملابسى الخاصة الضرورية .

الشاب : ( جاداً ) هذا حقاً ما ينبغي أن نفعله .

خيرية : يسمنى أنك طرحت ، أفكارك القديمة . ونهذت مشروعاتك السابقة . آم يا صديق . لقد قلتها أنت الساعة . لن تكون سعادتنا . وأنت وأنا وأمثالنا . من أصحاب النفوس الرفيعة . إلا فى الخبز الشريف والعرق الطاهر . نق يا صديقى انه ليس الذطما فى الوجود كله من كسرة خبز اكذبى بشرف .

الشاب : يا صديقى . . نقول لى يا صديقى ، ما أسعدنى بهذه الكلمة .

خيرية : ولم لا . أو لسنا من نفس النوع والروح والطبقة .

الشاب : هلى بنا اذن . . الى حقيقتك .

خيرية : ( بتردد ) الآن . معك ؟ . نخرج معا .

الشاب : نعم . . معى . اسكن انتظري . انت على صواب . لدى اقتراح ، سخيف بلا شك . أو جرى . . أو فيه تماول عليك .

خيرية : قل ولا تخف .

الشاب : لا . لن أقول . انى ولا شك جئت . نعم . كل ما فعلت ورأيت وسمعت فى هذه الليلة الغريبة ، كان عجبياً وسريعاً ومفاجئاً الى حد عطل فى رأسى كل أداة للتفكير . ما انا الآن الا انسان لا يصلح الا للإقدام على الأشياء الجنونية . حقاً . لم يعد بينى وبين مستشقى المجاذيب غير خطوة .

خيرية : قل كل ما يجول فى خاطرك .

الشاب : حتى وإن كان لا يقبله العقل الصحيح ولا الذوق السليم ؟

خيرية : نعم .

الشاب : يحول في خاطري .. انى .. لو لم أكن هكذا بائساً ، مضبوطاً متلبساً بالشروع في سرقتك ، لكنت رأيت أن أتقدم اليك بطلب .. يدك .

خيرية : طلب يدى ؟

الشاب : لأحمى سمعتك ، وأكافئ من أجلك ، ومعك . بذلك لا تتعرضين لألسنة السوء وأنا أخرج إلى جانبك في الحياة الواسعة . ولكنى أسترد في الحال هذا الاقتراح الجنونى . وأنتس منك المغفرة على هذا التهجم المبهين . له لمن سوء الأدب أن أتجاهل الفارق الذى بيننا .

خيرية : حقاً . حقاً انه لفارق كبير . .

الشاب : ( خجلاً ) نعم . لم أفقد بعد كل الوعى والبصر حتى لأراه .

خيرية : من حيث الأسرة . كان المرحوم والدى موظفاً في الحكومة متوسط الحال .

الشاب : ( دهشاً ) كالمرحوم والدى تقريباً . .

خيرية : من حيث الدراسة . لم أذهب إلى جامعة ولم أتل دبلوماً عالياً .

الشاب : أما أنا فذهبت . وكدت أظفر بهذا الدبلوم .

خيرية : ومن حيث الأخلاق . فأنا لم تزل فى القدم . ولم يضلنى اليأس . ولم يذهب عني الإيمان لحظة بقيمة المبادئ الفاضلة .

الشاب : أما أنا ففعل الأسف . .

خيرية : هذا هو الفارق الوحيد الذى بيننا .

الشاب : ( بتأثر صادق ) صديقتى . انذنى لى فى أناديك بإسمك مرة . خيرية .

أعاهدك وأقسم لك أنى سأكون مدى حياتى جديراً بك .



خيرية : أصدقك.

الشباب : هلى بنا إذن . . حياتى لك منذ هذه اللحظة . ضعى ثيابك فى - قميتك ولتذهب ثوأ الى حيننا . فتوقف المأذون لعقد زواجنا .

خيرية : ( تتحرك الى خزانة الملابس ) ساعدنى فى اعداد الحقيبة ( وهى تخرج ثيابها ) أوافق انت انى لن أزجج حياتك . ولن أكون عبئا على كاهلك الشاب : ( بفرح ) واثق انى سأكون شخصا أسمى وقلبا أنبل . نسيت أن أطلعك على خبر . بعد تركى لعملى القديم عرضت مكتبة أخرى على أن أعمل فيها بمرتب شهرى عشرة جنيهات . فإذا عملت انت أيضا . فلن يكون مرتبك أقل من ستة جنيهات . أفلا تعتقدين أن فى مقدورنا أن نكون سعداء بستة عشر جنيها .

خيرية : وأنا نسيت ان اطلعك على خبر . انى أحسن الطهى بأقل نفقة . وأجيد تفصيل ثيابى وثيابك . واحذق تنظيم البيت . انظر . ألا ترى حجرتى هذه منظمة . سأجعل بيتك أجمل نظاما ولو كان غرفة فوق سطح . الشاب : وسأقتصد أنا فى مصروفى . فأنا كما أحب أن تعلو . لا أدخن ولا أجلس فى مقهى . لقد كان عملى مستغرقا كل وقتى . انى شاب مستقيم . وما أوفره من مصروفى أستطيع به أن أدعوك إلى السيدنا مرة كل شهر .

خيرية : كل شهرين . لا تكن زوجا مسرفا متلافا . تعلم الاعتدال . والا اضطرت الى تعليمك كيف تعيش بحكمة . هنالك أنواع من الزهه فى الهواء الطلق لا تكلف قرشا . دعنى ادبر كل ذلك . والآن افتح لى الحقيبة من فضلك . ولا تقف هكذا مكتوف اليدين ( يسرع هو الى الحقيبة ) لا تنتظر منى تدليلا فى كل وقت . اسرع . يا . . عجيبا . ما اسمك ؟



كل شيء تحدثنا فيه . وبحشاه ودبرناه . الا شيئا واحدا نسيت أن أعره  
منك . اسمك !

الشباب : خير لك أن تعرفي نفسك قبل أن تعرفي اسمي . وإن كان عكس ذلك هو  
الذي يحدث عادة بين الناس . اسمي يا خيرية . لا بريق فيه ولا رنين .  
« حامد حمدي حسنين » .

خيرية : أنه عندي ذو بريق . ما الإسم للنفس الا كالزجاج للسرجة ، يضي  
بضوئها . هلم بنا يا وحامد لا احسب أني نسيت شيئا مما احتاج اليه  
انتظر . ناولني هذا المصحف .

حامد : ( يسرع إلى المصحف ويتناوله إياها ) أول شيء لمستته يدي في حجرتك  
خيرية : ( حاملة المصحف في يدها . تعبر رأسها ففكرة ) حامد ! ...  
حامد : ماذا بك يا خيرية ؟

خيرية : الآن .. وأنا احمل هذا السكتاب المطهر نذكرت شخصا . أمي . كيف  
أخرج الساعة معك . واطركها هكذا نهيا للمواجس ؟ لا .. لا بد  
امكث الليلة في هذا المنزل . فإذا طالع النهار حاولت أن الملح لوالدتي  
أصرح لها بعزمي على الاستقلال بحياتي . يجب يا حامد أن أمهد  
هنا قبل الرحيل . حتى تستطيع أمي أن تواجه على الأقل من يملأ  
عن غيبي .

حامد : أترين ذلك ..

خيرية : وانت ؟ الست ترى أنني على صواب في هذا ؟

حامد : هذا هو المعقول حقيقة . لا بد أن تطلعي والدتك على ما اقترحت  
أما زوجها فحذار أن يعلم . تستطيع والدتك أن تتخبر حجة مفه

فتقول له مثلاً بعد ذهابك . انك في ضيافة أهل ابيك .

خيرية : هذا ما سأصنع .

حامد : اترك الآن اذن يا خيرية . لكن . كيف القاك غدا ؟

خيرية : تعال قبيل الظهر في غيبة ذلك الرجل . من الباب الكبير طبعاً . وقل

للخدم : بائع الكتب .

حامد : إلى الغد إذن يا خيرية . ولا تنسى اني خطيبك امام الله .

خيرية : لن أنسى ذلك ابدا .

( يتناول يدها ويقبلها باجلال . ثم يتجه إلى النافذة )

خيرية : ماذا تفعل ؟ اخرج من هنا ؟

حامد : كيف اخرج اذن ؟

خيرية : من الباب يا عزيزي . لا ينبغي لخطيبي ان يتسلق النوافذ بعد اليوم .

اتبعني وانا اخرج بك بلا جلبة من باب البيت .

( تقوده وتخرج به من الحجرة . ويخلو المكان .

ويسمع في الخارج صوت باب خارجي يفتح . ولا تمر

لحظة حتى يدخل الباشا الحجرة شبه راكض يبحث

بعينه في ارجائها . ثم يسرع الى النافذة يطل منها )

خيرية : ( تدخل وتبخت لوجود الباشا ) ماذا تفعل هنا ؟

الباشا : ( يستدير ) وانت أين كنت ؟ ومن الذي خرج الساعة من الباب الخارجى

خيرية : ( منهرة ) أريد أن توقف ماما مرة أخرى ؟

الباشا : ( بحدة ) أجيبي على سؤالى . من كان هنا معك ؟ ومع ذلك لا حاجة بى

إليك لأعرف سرّك . ( يحدق ببعصره من النافذة ) ارى شيخ رجل

يتخبط في الحديقة كلص . عشيقك بالطبع .

خيرية : خستت أيها . . أيها الظالم .

الباشا : ( يترك النافذة والحجرة ويهرع إلى الخارج صائحاً ) كلص . إلى اللص .  
إلى اللص .

( ويسمع الباب الخارجى يفتح . ولا تفتى لحظة حتى  
يدوى طلق نارى فى الحديقة ثم ضججه اهل المنزل  
ومم يهوت صائحين لا عطين )

خيرية : ( تسرع إلى النافذة ) يا ربى . يا ربى . رحمتك بى و . . . به  
( تخدمق فى الحديقة المظلمة رجاءاً تسمع صوتاً هامساً )

حامد : ( يهمس من الحديقة تحت النافذة ) خيرية !

خيرية : ( تظال عليه هامسة ) انت ؟ نزحف إلى نافذتى .

( تظهر بعد قليل يدها تتسلقان النافذة .

ثم يندو رأس حامد وهو شاحب الوجه )

حامد : ( بصوت هامس متمرق ) لا تعضبي يا . . . خيرية . هذه آخر مرأ  
أتسلقها . . لأراك

خيرية : ( جزعة ملهوفة ) حامد . ما هذا الدم فى صدرك ؟

حامد : ( مشزعا ابتسامة ) قتلتى . ولكنى . . دفعت . . ثمن . . زلتى . .

( تترك يدها النافذة وتسقط جثة فى الحديقة )

خيرية : ( تضع كفها على عينيها وتبقى لحظة بلا حراك . ثم تقع بلا حراك .

ثم تقع منها البكة على المقعد الكبير هامسة ) رباه . ما أبهظ الثمن الذى

اندفعه نحن . . لنكون شرفاء . .

( ستار )

## الفصل الثاني

هو منزل الباشا . سلم كبير يؤدي إلى الطابق الثاني .  
أبواب جانبية تؤدي إلى حجرات . وباب كبير يؤدي  
إلى الحديقة وهو مدخل الفيلا . ريان فاخرة . وتليفون  
فوق منضدة . .

( خيرية واقفة بقرب باب حجرة مغلقة وهي في قلق  
تسمع . بينما الباشا يوافيها كاظما ما يحبس في نفسه )

الباشا : ( في سخرية خفية ) انه لم يزل على قيد الحياة ! ..

خيرية : ( هامسة من بين أسنانها ) أيها القاتل . .

الباشا : لم أقله . لقد رأيت وجهه . وهم يدخلون به الساعة من الحديقة إلى هذه  
الحجرة . ما هو بوجه شخص سيفوت .

خيرية : سنعرف الحقيقة عندما يخرج الطبيب من الحجرة .

( تلتفت إلى باب الحجرة كالمتربطة )

الباشا : ياله من اهتمام رائع . من عادة بلص .

خيرية : انه ليس لصاً .

الباشا : بائع كتب . . جاء يعرض كتبه المحشوة بالعلوم والمعارف والفلسفة  
والحكم والأدب . في المزيج الأخير من الليل .

خيرية : ليس هذا وقت السخرية منه .

الباشا : ربما . ولكنه على كل حال وقت التحري عن شخصيته البارزة . وعن  
موقفه الشريف .

( يتجه إلى آلة التليفون )



خيرية : ( تهرع إليه في جزع ) ماذا أنت صانع ؟

الباشا : ( ويده تمتد الى السماعه ) أبلغ البوليس !

خيرية : ( تمسك بيده مرتاعة ) البوليس ؟ !

( تظهر الأم تهيئ السلم وفي يدها لفافة )

الأم : هذا كل ما وجدت الآن عندنا من قطن مني . أيسكني هذا يا خيرية ؟

خيرية : ( وهي شارده ) اسألي الدكتور يامانا .

الأم : ( تلمح السماعه في يد الباشا ) من تريد أن تخاطب بالتليفون ؟

الباشا : البوليس .

الأم : ( وقد لمحت خيرية وهي تجذب يده ) ولماذا تمنعينه يا خيرية ؟

خيرية : اقترحت عليه أن يتمهل حتى تتحقق من مدى الاصابة .

الأم : ( للباشا ) الحق معها يا محمود . ما الداعي إلى العجلة . ربما كانت الإصابة

خفيفة وأمكن تسوية الموضوع بغير حاجة إلى إثارة ضجة .

الباشا : تسوية « الموضوع » بالنسبة إلى من ؟ !

الأم : بالنسبة إلى الجميع .

الباشا : ( يلتفت بعينه إلى خيرية ) لمصلحة من ؟

خيرية : لمصالحك أنت . لا تنس أنك أطلقت الرصاص على هذا الشخص .

الباشا : القانون يعطيني هذا الحق .

خيرية : إذا استطعت أن تثبت أنه جاء بقصد السرقة .

الباشا : هو الذي عليه أن يثبت ذلك القصد الكريم : الذي أدخله هذا اليوم

في هذه الساعة المتأخرة . . .

خيرية : ( بشرة ذات معنى خفي رداً على زبرته ذات المغزى الخفي ) فدلّام

صعوبة في إثبات ذلك .

الباشا : هناك جهة وظيفتها تحرّس المقاصد النبيلة ، وتقصى الأغراض السامية

هذه الجهة يسمونها « البوليس والنيابة »

( يتجه إلى آلة التليفون )

خيرية : ( في رعدة ) وما وجه الاسراع يا بابا ؟

الباشا : وما وجه الابطال .

الأم : خيريه حريضة على سمعتك . . . يا باشا . .

الباشا : ( بشرة ذات مغزى وعيناه إلى خيرية ) سمعتي أنا ؟

الأم : انها لا تريد لك أن تقف أمام البوليس موقف السؤال . على أى شكل

من الأشكال .

الباشا : عواطف رقيقة . فلتطمئن عزيزتى خيريه . ان موقفى أمام البوليس

هو موقف صاحب القضية الذى يريد ويشكو ويتهم . .

خيرية : تشكو ماذا ؟ هل سرق منك شيء ؟

الباشا : أكان يجب أن أتضرر حتى ترتكب الجريمة ؟ يكفى ان أضبط في

يدى اللص .

خيرية : انك لم تضبط في بيتك لصا . ولسكنك أطلقت النار على شخص عشى

في الحديقة .

الباشا : في الحديقة ؟ بالعواطفك الرقيقة ! لعله أيضا شاعر . عشى يترنم في

الحديقة وينشد في ضوء القمر . ولو أننا في أواخر الشهر العربى ولكن

هذا لا يهم . فقمر الشاعر لا يضىء حسب الشهور الهجرية أو النتيجة

الرسمية . ولكنه يراه حسب مواعيد أخرى . انك يا خيرية تغلفين

الحقائق في ثياب من الحرير الناعم . ما أسعد حظ ذلك الذي تتراب  
عنه الدفاع .

خيرية : ( في حرة تنظر إلى أمها ثم إليه ) لست أتولى دفاعاً عن أحد . ولكن  
أرى هذا الحادث لا يستوجب منك كل هذا الجذ والعنف .

الأم : حقاً يا محمود . رجل وجد في الحديقة . ماذا كان عليك لو أخذت الأمر  
باللين والتؤدة . ولم تلجأ إلى القوة وإطلاق النار . عهدى بك راجع  
العقل . واسع الحيلة . كثير الاتزان . ما الذي دفعك إلى هذا التصرف  
العنيف ؟

الباشا : أتستطيعين أن تجيبي . . يا خيرية ١٩

خيرية : لعله الوهم . . لقد تخيلت شيئاً لا وجود له .

الباشا : أرجو ذلك يا خيرية . وإن كنت أرى من القرائن أن مخاوفك كانت  
في موضعها .

خيرية : لا ينبغي أن تحكم بما يقوم في رأسك من وهم .

الباشا : ليس وهماً . بل هاهو ذا رجل قد وجد . بلجمته ودمه . ماذا تقولين لي ؟

الأم : كان يجب أن تناديه في الحديقة أولاً . وأن تسأله .

الباشا : وأن أقدم له سيجارة . وأدعوه إلى تناول فنجان من القهوة . في الصباح

الواحدة بعد منتصف الليل !

خيرية : بل تتركه وشأنه . . وعلى البواب والحراس أن يقبضوا عليه . إذا وجد  
من أمره ما يريب .

الباشا : آسف اني لم أدعه يذهب معزواً . ولم أوصله بنفسى إلى الباب الخارج  
مشيعاً بالتجلة والاكرام . لاستحق بعدئذ تقدير الأنسة خيرية .



خيرية : لتستحق راحة ضميرك . . .

الباشا : ضميرى مستريح . ثنى بذلك . فقد قت بالواجب الذى افرضه على كرامتى  
وكرامة هذا البيت .

الأم : وهل كرامة هذا البيت يخافهم احداث مثل هذا ؟

الباشا : ( يشير لها الى خيرية ) سلى ابتك !

الأم : لست أفهم . أفهم أنت يا خيرية ؟

خيرية : لعله يعتقد أن دخول هذا الرجل فيه اعتداء على كرامة البيت .

الباشا : ( لخيرية بنبرة ذات معنى ) وانت الا تعتقدين ذلك ؟ دخول رجل

لا فى الحديقة . بل فى حجرة داخل هذا البيت . افرضى ان رجلا دخل

حجرتك فى ساعة متأخرة من الليل . الا ترين فى ذلك اعتداء

على كرامتك ؟

خيرية : ( بنبرة ذات مغزى ) اترك لك انت الجواب عن هذا السؤال .

الباشا : ( يباغت ولسكنه يتمالك ) صدقت . أعرف رأيك .

خيرية : ( فى طهجة ذات معنى ) أرجو أن نكون الآن متفقين فى رأى .

الباشا : ( بنفس الهمجة ) لا تنسى ان الظروف مختلفة كل الاختلاف .

خيرية : الظروف واحدة . لا يوجد اختلاف الا فى وجهة النظر .

الأم : ما الداعى الى كل هذا الخلاف بينكما . هو يرى أن يبلغ . وانت لاترين

ذلك . ربما كان الباشا أدري بالظروف يا خيرية . دعيه بفعل ما يريد .

ما الذى يهمك انت من هذا الأمر .

الباشا : حقا . سألها هذا السؤال .

خيرية : ( مرتبكة ) طبعاً . لاشئ . ولسكن . ألم نتفق على تأجيل التبليغ ؟ الى



أن نعرف مدى الإصابة ويقول لنا الطبيب شيئاً عن حالة هذا الشخص،  
هل سيموت؟ هل سيعيش؟

الباشا : وما الذي يهملك انت من هذا الشخص؟ مات أو عاش؟  
الأم : حقاً. ماذا يهملك انت يا خيرية. لماذا تشغلين بالك بهذا الحادث.  
فلنضع المسألة في يد الباشا فهو أخبر منا بهذه الأمور.  
الباشا : نصيحة ثمينة من أم. لعلك تصغين إليها.  
( يتجه إلى التليفون )

الأم : إذا أردت رأيي يا خيرية. فاذهبي توا إلى فراشك . فأنت لانتحلمين  
السهر الطويل .  
خيرية : ( تتبع بأنظار قلقة الباشا وهو يضع يده على الساعة فتلفظ صبيحة  
مكتومة ) الهى ..

( عندئذ يفتح باب حجرة جانية . ويرى رأس الطبيب )  
الطبيب : ( بعجلة ) القطن . من فضلكم . القطن .  
الأم : ( مبادرة إلى الطبيب ) معي يادكتور . في يدي . كان يجب أن أسرع به إليك .  
الطبيب : ( وهو يتناول القطن ) شكراً . هل لي أن أطلب معوناتك لحظة .  
( تدخل الأم مع الطبيب ويتناقى باب الحجرة )

خيرية : ( تهرع عندئذ إلى الباشا وتضع يدها على التليفون ) لن تبلغ البوليس .  
اعرف نواياك . تريد أن تنتقم . تريد أن تلوث إسم هذا الشاب وترج  
به في السجن .

الباشا : عشيقك !  
خيرية : خسنت . لا تقل هذه الكلمة .

الباشا : مخاوفي كانت في محلها . ما كنت أرى لصدك معنى ، الا ان يكون في حياتك رجل .

خيرية : ليس في حياتي رجل .

الباشا : هذا الشاب . كيف دخل هنا ؟

خيرية : لست أدري . لم اره ساعة جاء .

الباشا : ولماذا جاء ؟

خيرية : جاء يقترض مني نقودا .

الباشا : بعد منتصف الليل .

خيرية : ربما جاء مبكرا . فلما لم يجدني انتظر عودتي ...

الباشا : في الحديقة ؟ أو في .. حجرتك ؟

خيرية : لست أدري .. اين وجدته انت ؟

الباشا : سمعتك تخرج منه من هذا الباب !

( يشير الى باب البهو المؤدى الى الحديقة )

خيرية : سمعت هذا الباب يفتح .. هذا كل ما تستطيع أن تسمع ..

الباشا : ووجدت حجرتك خالية منك .

خيرية : خرجت أشبعه في الحديقة .

الباشا : ووجدت نافذتك مفتوحة . ووجدته عقيب الإصابة ، ملقى تحت النافذة !

خيرية : لقد تسلى كي يخبرني بفعلتك .

الباشا : روميو يتسلى نافذة جوليت

خيرية : لا تسخر من هذا البائع الفقير الذي القته المقادير في يدك .

الباشا : بائع كتب . قلت لي أين ؟ ؟

خيرية : في مكتبة بحى الأزهر . اشتريت منها مصحفى .

الباشا : معرفة وثيقة . تتيح له تسلق النوافذ . واقتراض النقود .

خيرية : انه شاب بائس . لو عرفت قصته لرحمته . ولكن . أين لقلبك أن يعرف الرحمة بمثله ؟ !

الباشا : حسبك قلبك انت !

خيرية : ثق أنى منذ رأيت له لأول مرة في المكتبة ، لم أره قط إلا الليلة . على غير انتظار . كانت مفاجأة لى ..

الباشا : مفاجأة سارة . تترى بكل ماعداها . بل كل مفاجأة أخرى إلى جانبها خيضا

خيرية : انك تخطئ . لو ظننت ان بينى وبينه علاقة سابقة .

الباشا : العلاقة الحاضرة بينكما تكفى . فهي على فرض حداثة عهدهما ، بادية الفؤ ، غائرة الجذور ، دائمة الثمار .

خيرية : لا تبالغ . لا تبالغ ..

الباشا : دعيني اذن انتزعها من أصولها .

خيرية : تنتزع ما ذا ؟

الباشا : هذا السد الذى يقوم بينى وبينك لا بد من تحطيمه .

خيرية : إن الغيرة تعميك .

الباشا : ان يأهذك هذا الشاب منى . انى أعرف أين ألقى به .

خيرية : فى أعماق السجون

الباشا : سأخير له مكانا يليق به !

خيرية : انى أمتنعك . ان تستطيع أن تقاله بسوء . ان تمس منه شعرة . ان تمس منه شعرة .

الباشا : يا للشر المتطير من عيذك . لكأنك هرة تذود عن صغارها . هنيئا له . هنيئا له .

خيرية : أراك مقدما على شر . أرني ما ذا في مقدورك أن تصنع .

الباشا : تتحدثين الآن ؟ أنت تعرفين ما أنا صانع . . .

خيرية : ستبلغ البوليس ؟

الباشا : ( وهو يرفع الساعة ) نعم

خيرية : ( بعزم ) بلغ وأسرع .

الباشا : ( يلتفت اليها مباغتاً ) مرحى ! مرحى ! هذا شيء جديد . لا تخشين التبليغ الآن .

خيرية : لا . . . لأنى أعرف ما سأقول أمام البوليس والنيابة .

الباشا : ما ذا ستقولين ؟

خيرية : سأقول ان هذا الشاب لم يدخل بقصد السرقة بل دخل لأنه خطيبي أمام الله .

الباشا : خطيبك أمام الله !

خيرية : أيستطيع القانون أن يدينه فى هذه الحالة ؟

الباشا : أو حدث هذا حقاً ؟ أم هى فكرة نيرة لانقاذ الشاب من ورطته ؟

خيرية : فليكن هذا أو ذاك . المهم هو ان تصرىحى هذا فى التحقيق سيوقعك انت فى ورطة كبرى .

الباشا : يوقعى انا ؟ ؟

خيرية : لقد أطلقت الرصاص على خطيبي . فعليك ان تثبت انك لم تقصد

اصابته عمداً لغرض فى النفس !

الباشا : غرض فى النفس . ستقولين بالطبع سر تفاصيله .



خيرية : بكل دقة وصراحة ..

الباشا : يا لك من مأكرة . قصيرة النظر ..

خيرية : بل بعيدة النظر . اعترف أنى بذلك سأثيرها فضيحة في المجتمع . تلوث اسمك ، وتقضى على سمعتك . وتجرئك من فوق مقاعدك العديدة في مجالس الشركات .

الباشا : خنجر حاد حقا . ولكنه سيصيب قلبا آخر ..

خيرية : قلب من ؟

الباشا : قلب أمك .

خيرية : أمي ؟

الباشا : خنجر ذو حدين . لأن الفضيحة ستكون فضيحتك انت ، قبل ان تكون فضيحتي . وستفجع امك في بنتها وزوجها في آن . لست انت التي تتحدثين بل انا الذي اتحدى . التليفون امامك . اطلبي بنفسك الهوليس ولبني أن خطيبك قد اطلق عليه الرصاص . وأن الجاني هو محمود باشا نعمان .

خيرية : ( هامة بلا حراك ) امي ..

الباشا : ما لك وجعت ! أقدمي .. نفذى تهديدك .

خيرية : واخيرا .. ماذا تنوى أن تضنع بي ؟

الباشا : بك انت . لا شيء . انك اعز على من ان افكر في اسامتك . لقد رأيت

الساعة كيف كنت ادارى الأمور أمام أمك . حتى لا تطفن إلى مربي

كلامنا . ألم تفهمي من ذلك أنى حريص عليك . ضنين بك . ولست

دائما سيئة الظن بي .. متى تدركين انى لك محب مخلص . وان مصلحتك

في ان تسكوني لى صديقة . انى اريدك يا خيرية . لقد أقدمت على ذلك

ولن يقف أحد ولا شيء في سبيلي أبدا . واني أعني ما أقول .

خيرية : ( تنظر إليه بآسة وتقول كالمخاطبة نفسها ) أرى انك تعني ما تقول .

الباشا : لا فائدة من مقاومتي يا خيرية .

خيرية : ( تطرق مليا مفكرة . ثم ترفع رأسها ) أو ما من طريقة عندك

غير البطش بهذا البريء المسكين .

الباشا : خطيئك أمام الله .

خيرية : ( وقد غيرت من لهجتها ) يدهشني كيف ذهبت فطنتك . ألم تسائل

نفسك عن السبب الحقيقي الذي من أجله أدافع عن هذا الرجل .

وأتمسك به .

الباشا : لأنك تحبينه .

خيرية : في نصف ساعة ؟ ! أيمكن أن تصدق هذا ؟

الباشا : لأنك تذكرهيني .

خيرية : أكره من يمنحني قلبه . ويفرني بعطفه وهداياه . ؟

الباشا : ألا تذكرهيني ؟ انك تحيريني . لماذا إذن تدافعين عن هذا الرجل ؟

خيرية : لأن فكرة هبطت على ساعة رأيتك الليلة !

الباشا : ماهي هذه الفكرة ؟

خيرية : أن أزوجه .

الباشا : ( بدشة ) تزوجينه ؟ !

خيرية : من أجلك .

الباشا : من أجل ؟ !

خيرية : نعم من أجلك . . ألم تفهم تصدى ؟

الباشا : أفهم . ولسكني . . لا أصدق .

خيرية : لانك انت الذى تسمى الظن بي دائما . انك على الرغم من خبرتك التى تتحدث عنها . وحنكتك وتجاربك فى الحياة ، نفوتك أبسط الأشياء . كيف كنت تريد منى أن أبادلك العطف تحت سقف هذا البيت ؟ وعلى أى وضع من الأوضاع تطلب ذلك . لقد نسيت انى فتاة ، لا بد لها من زوج . . أفهمت ؟ لو كنت تنظم شركاتك هناك . كما تنظم أمورك هنا لما شككت فى انها شركات مخففة خامرة . هل أدركت الآن كيف انه كان يجدر بك أن تنظم وضعى أولا . وأن تجعلى فى اطار اجتماعي مفهوم ، قبل أن تأتى لتطرق بابى وتطلب عطفى .

الباشا : ( يتأمل كلامها ) معقول . .

خيرية : ماهو الترتيب الذى قمت به انت فى هذا السبيل ؟ لاشئ . كان على أن أفكر فيه أخيراً .

الباشا : ولماذا لم تنبهينى إلى هذا قبل الليلة ؟

خيرية : أظن حياء المرأة وكبريائها يسمحان لها فى كل الأحوال بهذه المصارحة ؟ ان المرأة تحب دائما أن تشعر أن الرجل هو الذى يفكر لها ويدبر . وليس هي التى تفكر وتدبر له .

الباشا : ولسكني لم ألمس مثل حركة أو نظرة أو إشارة تنم على شئ غير الصد والنفور .

خيرية : مامن شئ ينفر المرأة الرقيقة مثل الأسلوب الهمجي ، الخالى من الكياسة واللباقة والذوق . ان المرأة المهذبة تهتم بالطريقة قبل الغاية . وان من الرجال من يستطيع الوصول إلى قلب المرأة التى يريدونها ، إذا استطاع



أن يخطئ أشواك هذا الطريق بحريز من المظاهر السليمة والأوضاع  
المقبولة . ان المرأة تحب قبل أن تمنح قلبها أن تعتقد انها لا تأتي أمرا  
يسقطها من الأعين .

الباشا : صدقت في هذا يا خيرية . لقد ظننت أني ...

خيرية : لقد ظننت انك بالهدايا تصل إلى قلبي . انك مخطئ . هذا أسلوب ينفع  
مع الغواني والخليعات . غلطتك الكبرى ؛ هي انك تحسب المال كل  
شيء .. لأنك به تشتري الأسهم في الشركات . لكن ثق ان الأسهم  
التي تصيب بها القلوب ؛ لا تشتري دائما بالأموال .

الباشا : حقا . انت امرأة ليست كالأخريات .

خيرية : كان يجب أن تعرف أن المرأة ذات الكرامة لا تقبل الحب الا من  
الرجل الذي يشعرها بأنه مقدر لظروفها . حريص على مظهرها . أمين  
على سمعتها . ان المرأة كالطائروس . لا بد لها من ثياب من الريش الزاهي  
الجميل ، يغطي جسمها ويستر تصرفاتها .

الباشا : نعم . كان يجب أن أفكر لك قبل كل شيء في .. زوج وفي بيت .

خيرية : هل ثبت الآن إلى صوابك . وأدركت حقيقة موقفي ؟

الباشا : وما الذي جعلك تتخيرين هذا الشاب بالذات ؟

خيرية : لم أتخيرته . ولكنه هو الذي جاء . وهبط علينا الليلة من السماء . فحرك  
في رأسي الفسكرة .

الباشا : ( يهرش رأسه ) ففكرة في الحق ، لا بأس بها . فهو على الأقل ..

خيرية : واقع في أيدينا . مدين لنا . من طراز يلزمنا وينفعنا .

الباشا : آه . ان رأسك الصغير لا يخلو من عقيرة .



خيرية : في استطاعتك أن ترفعه إلى مستوانا . كما فعلت بكثير من محاسنك  
الذين وزعهم في الشركات .

الباشا : سيكون مديراً . في بضعة أشهر ، لشركة ناجحة .

خيرية : وسيكون لي بيت .

الباشا : يليق بك وزياراتك لك !

خيرية : إن تزورني في البيت بالطبع إلا نهاراً .

الباشا : مفهوم . منذ اليوم إن تفوتني اللياقة ولا الكياسة . سأدير لك

الآخر الذي سيكون في يدك مفتاحه .

خيرية : ( وهي تطرق ) اخف هذه الأشياء عني الآن .

الباشا : حقاً . لا مؤاخذه . من اللياقة والكياسة أن أفاجئك بها في حينها .

كيف تنفذ هذا المشروع ؟ ..

خيرية : اترك لي أنا الأمر فيما يختص بالشباب . المهم أرى .

الباشا : أملك . . أنا أتولى عرض الأمر عليها وإقناعها .

خيرية : ماذا ستقول لها ؟

الباشا : سأقول إن هذا الشاب لقطعة ..

خيرية : ماهذا الكلام ؟

الباشا : دعيني اتصرف في الوقت المناسب . أنا لا أستطيع أن

الكلام قبل أوانه . حتى عند انعقاد الجمعيات العمومية للـ

لا أحب تحضير خطبي مقدماً . براعتي هي الارتجال . أنا مرئي

الطبقة الأولى . سترين الآن حججتي الدائمة أمام أملك ، نخب

رأسي ومن في يدون وعي .

خيرية : بدون وعي ! .. بل يجب ان تزن الكلام .

الباشا : سيخرج موزونا . اربعة وعشرين قيراط ، ..

( باب الحجره يفتح وتظهر الأم )

خيرية : ( هامسة ) أمي .

الباشا : ( يتنحى قوطنة للكلام ) كيف حال هذا الشاب ، المذهب المؤدب ،

الحلو الشماثل ، الكريم الخصال ؟

الأم : ( تنظر اليه بدهشة ) ماذا تقول ؟

خيرية : ( تسرع ) ماما . ما رأى الطبيب ؟ أحواله خطيرة ؟

الأم : ابدا . الإصابة سطحية جدا .

الباشا : اللهم لك الحمد . إن فى فقد هذا الشاب خسارة جسيمة .

الأم : من حسن حظّه أنه لم يصب الا بخدش بسيط .

الباشا : بل هذا من حسن حظنا نحن .

الأم : اطمئن الآن . المسألة لم تعد تستحق أى تبليغ .

الباشا : بل لا بد من التبليغ .

الأم : تبليغ البوليس ؟

الباشا : بل تبليغك انت

الأم : ( فى دهشة ) تبليغى انا ؟ .. بماذا ؟

الباشا : بالخبر السار .

الأم : ( فى عجب ) أى خبر سار ؟

الباشا : خبر الخطبة . .

الأم : خطبة من ١٩

الباشا : مارأيك في هذا الشاب ؟ ألم تلاحظ أنه مؤدب ، مهذب ، وديع ، مطيع ،  
الأم : لم ألاحظ شيئا . فقد لزم الضمت . ولم تنبادل الحديث .  
الباشا : اما انا فقد لا حظت من أول نظرة . قرأت على وجهه الدمعة والعلية  
والترية ، العالمة .

الأم : سمعتك الساعة تصفه بأنه لص  
الباشا : قول مرتجل . لا وزن له . ولا أساس له من الصحة .  
الأم : مهما يكن من صفته . فلمهم أن ينتهي الحادث بسلام .  
الباشا : بل يجب ان ينتهي بالأفراح والليالي الملاح !  
الأم : ما الذي جرى لك ؟  
الباشا : هنئ خيرية !

الأم : ( بدھشة ) أهني خيرية ؟ بماذا اهنئها ؟  
خيرية : ( للباشا ) طريقتك هذه في الارتجال ، تجعل كلامك كما ترى ، غير مقبول  
الأم : في الحق اني لست أفهم شيئا .  
الباشا : المسألة بالاختصار ان هذا الشاب هو خير زوج لخيرية .  
الأم : ماذا حدث لعقلك يا محمود ! ابني الوحيدة لا أجد لها زوجا  
هذا الذي ...

الباشا : هذا الذي ماذا ؟  
الأم : الذي ضبط الليلة في هذا البيت .  
الباشا : من قال لك انه ضبط ؟ هذه وشاية دينية . هذه معلومات مستفاد  
مصادر مفرضة .

الأم : انت المصدر . وانت الذي أطلق عليه الرصاص .

الباشا : رصاصة طائشة ، في ظلام الليل . كان هذا الشاب المهذب يتمشى في الحديقة يناجى القمر ، أقصد القمر الذى سوف يطلع في الشهر الجديد . ولكنه رأى قرا آخر يطلع من هذه النافذة . هو وجه خيرية .

الأم : أكانت اذن بينهما علاقة ؟

الباشا : بريثة جدا .

الأم : ( تنظر إلى خيرية بتأنيب ) انت ؟ انت التى كنت أحسبها ابنتى الطاهرة الفاضلة .

خيرية : انى طاهرة فاضلة . لو تعلمين يا أمى ، كم يدك بى دائما . ثقي أنى لم ارتكب شيئا تكرهينه منى . ولكنى أريد أن يكون لى زوج وبيت .

الأم : زوج مثل هذا الرجل ؟

خيرية : هو فقير حقا . . ولكنه مجذ شيط . وذو مبادئ عليا . واسرته فقيرة ولكنه فاضلة شريفة .

الباشا : اهله من خيار الناس . اشتهروا دائما بالدمانة ، والوداعة . وطيب الأخلاق وجميل السجايا .

الأم : ( لا بدتها ) أتعرفينه من قبل ؟

خيرية : رأيته فى المكتبة التى كان يعمل بها ، يوم اشتريت المصحف .

الأم : عامل مكتبة ؟

خيرية : كان طالبا فى كلية الآداب .

الباشا : ( للأم ) ألم أقل لك انى لا حظته ، من النظرة الأولى متحلياً بالفضائل والآداب .

الأم : عامل مكتبة .



الباشا : سيكون مدير شركة في وقت قريب وهذا على عهدي .

الأم : (الباشا) يدهشني تحبب ذلك لهذا الخطيب بالذات .

الباشا : لأنه .. لأنه .. لأنها .. لأنها .. تحب ذلك . رغبة خيرية يجب أن يحسب لها حساب . نحن الآن في عصر يجب أن تزوج فيه البنات حسب رغباتهن . لا حسب رغباتنا .

الأم : (خيرية) أو لم يقع اختيارك الا على مثل هذا الشخص ١٩

خيرية : الظروف .. يا ماما ..

الباشا : يجب أن نحسب حسابا للظروف

الأم : أى ظروف ؟

الباشا : وجود هذا الرجل هنا . في هذه الساعة من الليل . وانطلاق الرصاصة الطائشة . ووجود الطيب . كل ذلك يدعونا إلى انقاذ الموقف بمنهج الكياسة واللباقة .

الأم : ( بنظرة توبيخ خيرية ) فهمت . فهمت . انت التي وضعت نفسك في هذا الموضع الشائن .

الباشا : ( بلهجة الشهامة ) لا توبخها . ما دام في امكاننا أن ندرأ الفضيحة فلا أن تشيع . فلا محل للوم أو تقريع . اتركى لي الأمر . خيرية عزيزة على نفسي . كما تعلمين . وسأعمل كل جهدي لأجعلها سعيدة في بيتها الجديد وسيكون زوجها ثريا وجيها لا تقاها . ورفوعا إلى مستواها . وسرور أسهر علمها في حياتها الجديدة . وأرغرف على هوائها بأجنحة الفرح والحماية والحب .

الأم : اعرف انك لها في مقام الأب .. ولكن ..

الباشا : ولكن ماذا ؟ أتتمكنين في حسن تقديرى للظروف . وخبرتى بالحياة ؟  
لو لم أر هذا الحل هو الحل الموفق السعيد... لما حبذته ونفذته .

اطمئنى يا زوجتى العزيزة . اطمئنى دائما لرأى وحكمى .

الأم : ( مطرقة في إذعان ) انى مطمئنة لرأىك وحكمك .

الباشا : قولى إذن لخيرية... مبروك

الأم : ( تتحامل على نفسها ) مبروك يا خيرية

( باب الحجره ينتح . ويظهر الطبيب ، يحمل حقيبة الضميرة )

الباشا : ( يلتفت الىه ) خير آ يا دكتور .

الطبيب : سلمية يا باشا الرضاعة لم تخدش غير الجلد فى أعلى الكتف . بعد  
ثلاثة أيام لا يكون هناك أثر يذكر لهذا الجرح .

الباشا : الا يحتاج لموالة العلاج ؟

الطبيب : لا أظن . عندما يرفع الرباط سيكون الجرح قد التأم .

الباشا : شكرا يا دكتور . ان صحته غالية جدا .

الطبيب : هل لدى البوليس علم بالحادث ؟

الباشا : البوليس ؟ .. ولماذا البوليس ؟

الطبيب : لأن الحادث من رصاصة .. والمصاب ..

الباشا : الرضاعة من مسدسى . والمصاب نسيمى ..

الطبيب : نسيمك ؟

الباشا : ( يشير إلى خيرية ) خطيب الأنسة خيرية .

الطبيب : ( يلتفت الى خيرية ) عفوا . عفوا ( ثم يلتفت إلى الباشا ) لم أفهم ذلك

فقد خيل إلى عند مجيئى أنى سمعتك يا باشا تقول ان المصاب ضابط فى الحديقة

الباشا : بالضبط . في الحديقة . قولى يا خيرية للدكتور .

خيرية : ( بدهشة ) أقول له ماذا ؟

الباشا : كيف يتقابل الخطيبان في هذا الجيل الجديد ؟! ( للطبيب ) انهما يادكتور

لا يعترفان بوجود الأبواب . بل يستخدمان النوافذ . الخطيبة تغل من

النافذة في ظلام الليل ، والخطيب يتاجها من الحديقة . مثل ربيع

وچوليت . رحم الله الشيخ سلامه حجازى .

خيرية : وما دخل الشيخ سلامه حجازى هنا ؟

الباشا : ان أنسى قصيدته ، اچرليت ماهذا السكوت ، شاهديته يمشا منذ أعز

كثيرة . وكنت بالطبع غلاماً يافعاً . ولكفى ما فكرت يوماً ان أنام

خطيبتى تحت نافذة . ها هي زوجتى تشهد . . احدث اتى . .

الأم : لا . لأنه لم يكن في منزلنا حديقة .

الباشا : هذا صحيح . كانت نافذتك على الطريق العام . وفي عماره في الطابق

الخامس . لو أردت يومئذ تسلقها لكان لا بد لي من سلم المطافى .

الأم : ذاك منزلنا القديم . ولكن أيام خطبتنا ، كنت في منزل نافذتى

من السهل تسلقها . فقد كانت في الطابق الأول .

الباشا : ومع ذلك لم أفكر في تسلقها .

الأم : لأنك لو كنت تقدر على ذلك لفعلت .

الباشا : ومن قال لك انى كنت غير قادر ؟ أراهنك الآن امام الدكتور

مستعد أن أذهب إلى الحديقة وأتساق أى نافذة . ولكن نافذة خيرية

خيرية : لا . لا . أرجوك . لا تقرب نافذتى .

الباشا : لماذا ؟



خيرية : لا أريد ان . ان أتحمل مسئولية ما يقع .

الباشا : وما الذى سيقع ؟

الأم : انت ... ومن سيقع غيرك ؟

الطبيب : ( ضاحكا ) انا ايضا من هذا الرأى . لا أحيد هذه التجربة . ان رواية

رومي ووجولييت تلتهم دائما بكوارث .

الباشا : بسبب النواقذ . هذا صحيح . لو لم ألح خطيب خيرية واقفا فى الظلام

تحت نافذتها ، لما ظننته لصاً وأطلقت عليه خطأ هذه الرصاصة .

الطبيب : حصل خير على كل حال . وما دامت الإصابة بسيطة والامر حدث

خطأ فى محيط عائلى ، فيحسن عدم التبليغ .

الباشا : هذا ما رأيته بالفعل .

الطبيب : والآن اسمحوا لى ( يتحرك للانصراف ويسلم على الأم ) نسيت اطاب

اليك شيئا ، إذا أمكن الآن تقديم شراب ساخن منعش مثل فنجان من

الشاي إلى جريحن العزير ، فإن هذا يفيد كثيرا .

الأم : حا لا يادكتور .

( وتترك المكان وتخرج من باب جانى )

الطبيب : ( لخبريه مسليا ) اطمئنى على خطيبك . فهو فى أتم صحة .

( ثم يتجه إلى الباشا مسليا )

الباشا : دعنى أشيعك إلى باب الحديقة الخارجى . . لنلا تفضل فى الظلام .

الطبيب : لا داعى يا باشا . . . إن برد الليل . . .

الباشا : برد الليل لا يؤذنى . لا تخف على بئبقى القوية . .

( يخرج الطبيب من باب الهوى للأودى إلى الحديقة . .

خبرة تنبههما بأنظارهما إلى أن يخرجيا . وعندئذ

يفتح باب الحجرة ويطل منها رأس حامد )



حامد : ( هامسا ) خيرية !

خيرية : ( تلتفت ) حامد . . . تعال . . كيف صحتك ؟ أخبرني بالصدق .

( تهرع إليه وتأمل رباطه المنحى )

حامد : لا شيء . . صحتي على ما يرام .

خيرية : ( تقوده إلى مقعد مريح ) اجلس هنا . عندي كلام كثير أقوله لك . .

حامد : قبل كل شيء . لا بد أن أريح ضميري . وأقوم نحوك ببعض الواجب ؟

خيرية : أى واجب ؟

حامد : انقاذك من هذا الموقف السيء الذى وضعتك فيه . أين التليفون ؟

( يراه ويريد أن يتجه إليه )

خيرية : ( تمنعه ) التليفون ؟ لماذا ؟ . . ماذا تريد أن تصنع ؟

حامد : أبلغ البوليس .

خيرية : اجلس هنا . ولا تخرج مكانك . تبلغه ما ذا ؟

حامد : انى لص . دخالت للسرقه . فأنا واثق أنك لم تخبرهم بالحقيقة . ولم

تقولى لهم انى جئت أسرق .

خيرية : لا لزوم لـك هذا الآن . .

حامد : بل لابد لى من أعرف ماذا قلت لهم عنى ؟ بماذا عللت وجودى فى

حجرتك ؟ لا ينبغي أن أسبب لك فضيحة . انت بريئة طاهرة . ولا

ذنب لك فى شيء . ولكن أنا المذنب الذى زل . . .

خيرية : لا تقل ذلك . كل شيء قد انتهى إلى خير حل . .

حامد : أى حل ؟ انى أرفض أن تحمل عنى وزرى .

خيرية : أنك لم ترتكب وزراً . تمهل واصغ الى . تعرف كل ما حصل . .

حامد : أعرف أنك جاهدت لانتقاذي . هذا لاشك عندي فيه . ولكن بأي ثمن ؟ ماهو الثمن ؟

خيرية : لم أنتقذك . بل أنت الذي أنتقذتني ! ..

حامد : انتقذتك أنا ؟ .. من ماذا ؟

خيرية : أنسيته هكذا سريعاً ؟ أنك لم تعد تفكر إلا في موقفك انت . الا تذكر ساعة هتفت من أعماق نفسي . الهى . . ارسل إلى من عندك ملاكاً يبقذني فبرزت انت قائلاً : هاأنذا . .

حامد : اذكر . . ولما سألتني ! عن أكون ؟ قلت لك : ملاك أو شيطان لست أدري ! ولكني الآن أيقنت أني كنت لك شيطاناً . جاء يوقعك في ورطة . ويجعل اسمك مضغعة في الأفواه .

خيرية : بل لقد أخرجتني انت من الورطة . وصنت اسمي الذي كان مهدداً بالتلوث . وحفظت شرفي الذي كان مشككاً على الضياع .

حامد : أنا ؟ انا فعلت ذلك لك ؟

خيرية : انسيبت أنك خطيبي أمام الله ؟

حامد : اني املاك من هذا العهد ، بعد أن ضبطت في منزلك كسارق .

خيرية : أنك لم تضبط كسارق ! ..

حامد : وهذه الرصاصة في أعلى كتفي ؟

خيرية : رصاصة طائشة . أطلقت عليك خطأ . ولم يعرف الذي أطلقها شخصيتك في الظلام . فلما عرف أنك خطيبي اعتذر .

حامد : اعتذر ! .. أقلت لهم اني خطيبك ؟

خيرية : طبعاً . . إني لم أعود الكذب . اليست هذه هي الحقيقة ؟ !

حامد : وكيف تلقوا هذا النبأ ؟

خيرية : كما يتلقى العقلاء الأمر الواقع .

حامد : والباشا ؟

خيرية : الباشا في أيدينا . أو في يدك . إذا أردت تبليغ البوايس انه أطلق عليك

الرصاص قاصداً أفتلك باعتبارك خطيبي . فأن في إمكانك أن تزج به في السجن .

حامد : أهددته بذلك ؟

خيرية : نعم .. هددته . فأبدى أسفه . انه لم يكن يعرف أني ارتبطت بخطيب

حامد : والآن .. ما المخرج ؟

خيرية : لماذا تبحث الآن عن مخرج ؟ ألا تريد أن تنسى انك الشخص الذي

دخل الى هنا خلسة ؟ انت الآن هنا رجل معترف به رسمياً .

حامد : معترف به رسمياً ؟

خيرية : لقد أعلنت خطبتنا إلى أمي وإلى الدكتور . وستعلن في الغد إلى الجميع

حامد : وماذا قالت أمك ؟

خيرية : قالت لي « مبروك » .

حامد : أنا لا أصدق ..

خيرية : بل صدق . انت الآن في بيت خطيبتك .

حامد : ماهذه الليلة العجيبة . بدأتها مجرمًا . وختمتها متزوجًا .

خيرية : كتب عليك في هذه الليلة . على كل حال ، أن تختار بين قيدتين . فبدلاً

حديد .. أو .. قيد من ذهب !

حامد : لا تقولي ذلك يا خيرية . ان القيد الذي يربطني بك هو قطعة من الذهب

خيرية : فليشرق الآن وجهك . لنطرح عنا فواجع هذه الليلة . ولا نذكر

خاتمتها السعيدة ١

حامد : ( يعود إلى القلق ) والباشا . كيف كان موقفه منك بالدقة . كيف لم يشر لفكرة زواجك مني ؟ كيف يتخلى عنك هذا الرجل بمثل هذه السهولة ؟ لقد سمعته من خلف ستارتك يقسم أنه يحطم كل ما يحول بينه وبينك ؟ ما الذي يمكن أن يصرفه عن هذا المأرب ؟ وينزع من نفسه هذه الرغبة ، ويجعل قلبه صافياً ناصعاً نقياً ؟

خيرية : ( تحفي ارتباكها ) قلت لك .. قلت لك .

حامد : ( بحدة ) تكلمى ..

خيرية : لا تنظر إلى هكذا ، كما لو كنت مجرمة !!

حامد : ان أريد أن أقنع .. افنعني كيف نخلى عنك هذا الرجل ؟

خيرية : بالتهديد ، أولاً ، كما قلت لك ...

حامد : التهديد بأنه في أيدينا لأنه أطلق على خطيبك النار ؟

خيرية : حذار يا حامد أن تخاطبني هكذا بلهجة الارتياح .

حامد : أريد أن أقنع .

خيرية : من حقك أن تكون غيوراً ، بعض الشيء ، ولكن إياك أن تشك في منذ الآن .

حامد : إلى أثق بك يا خيرية ، كل الثقة . ولكن أريد أن أقنع .

خيرية : إذا كنت تثق في حقاً فلا تثر هذه الأسئلة الخيالية . هناك أشياء لا يستطيع الإنسان أن يقدم عنها جواباً مقنعاً . لأن طبيعتها تأني التعليل المعقول . من ذلك مسائل العواطف والغرائز . ان هذا الرجل الذي سمعته من خلف الستار يقذف من فمه ذلك الكلام كأنه حجم من بركان ،



قد خمد فجأة . أتصور هذا ؟ نعم . . لقد بدأ عندما أيقن أن هناك وثاقا متينا يربطني نهائيا بخطيب . لكأن كل أمل عنده قد انهار . وحل محل الرجاء في قلبه يأس . مرجح مرجح . تنفس بعده الصعداء . وكأنه أفاق من حلم مزعج . فإذا السكينة تفر في نفسه ، وزوجة بالرضا . انك لا تصدق . ولكنك الآن ستراه . وترى منه ما رأيت أنا . وتلاحظ ذلك التغير الذي طرأ عليه . أكاد أشعر ان عواطف الأبوة قد بدأت تنبسط فيه ، وتقوم مكان تلك العواطف المستعرة الأخرى . فهو الآن يتحدث في هنائي ، ويحمد راحة نفسية في أن يعينني على تأسيس بيتنا . وإن يحب ويعطف على سعادتنا الزوجية .

حامد : واثقة أنت إذن . . كل الثقة . . من نواياه الطيبة ؟

خيرية : كل الثقة .

حامد : مادمت تثقين فأنا أثق . انه لمن حسن حظنا أن تتحول مشاعر هذا الرجل إلى ناحية الخير .

خيرية : دخورك حياتي كان له هذا الفضل .

حامد : ربما . ان السكز المتروك يغري بالسطو .

خيرية : سطو من ؟

حامد : سطو الباشا بالطبع . وآك وحيدة منفردة . لا خطيب يحبك ولا حارس يحرسك فثبتت فيه غريزة السطو .

خيرية : اما أنت فلم تأت للسطو على هذا السكز . بل على كنز آخر . .

حامد : الا تريدن أن تنسى لي هذه الزلة ؟ ! ألا تظنين اني قد دفعت ثمنها هذا الفطرات من دمي . من تلك الرصاصة التي كان يمكن أن تقتلني

أيسؤك أنى لم أجيء للسطو عليك انت . إنها لمفخرة لى . أنى جئت  
أحرس هذا السكتر الأسمى ، وأذود عنه ، واحفظ كرامته . وأكون  
دائماً فى خدمته ، خالصاً مخلصاً الى آخر أيامى على هذه الأرض .

خيرية : أتعاهدنى على ذلك ؟

حامد : أعاهدك .

خيرية : هات يدك .

حامد : هاتى يدك انت ! ..

( يتناول يدها ويلبسها طويلاً . يظهر عندئذ الباشا طائداً من المدينة ) :

الباشا : ( يراهما فيتنحج ) قبلة الخطبة المباركة ...

خيرية : ( تمض وتقدم حامد للباشا ) أقدم لك خطيبي حامد .

الباشا : اننا سعدام يا حامد بك . بوجودك .

حامد : انالى الشرف يا باشا .

الباشا : ( ينظر الى رباطه الصحنى ) كيف حالك الآن ؟ لعلك غير متالم من  
هذا الجرح .

حامد : انه خدش بسيط لا يؤلم .

الباشا : انى آسف أن يكون أول استقبال لك فى بيتنا ، لا أقدم اليك فيه شيئاً  
من المرطبات . أو بعض الحلوى وهه الملبس .

خيرية : ( بابتسامة ) أما الملبس ، فقد تناوله فى شكل رصاصة .

الباشا : يؤلمنى ذلك . ولكن الذنب ذنبك . بل انت المخطئة يا خيرية . كان  
الواجب عليك ان تقدمى الينا خطيبك فى وضوح النهار والشمس طالعه .  
فما من أحد يسعى فى الظلام ويوحى إلى الناس بالفضيلة والسلام .

حامد : الظروف يا باشا قد قصت بذلك .

الباشا : لقد تغيرت الظروف .. ومنذ اليوم تدخل بيتنا ندخل بيتك وقت ما تشاء

حامد : إني أتشرف ..

الباشا : لا بد لك بالضرورة من بيت لطيف أنيق . هذا على أنا . ثقي أني سأجهز

خيرية جهازاً يليق بها . ويغريها باستقبال زوارها . وهي مزهوة بخورة

خيرية : متى يتم ذلك ؟

الباشا : ( بنظرة ذات مغزى ) ألا إلى هذا الحد انت فافدة الصبر ؟

خيرية : أيدهشك هذا ؟

الباشا : ( بنظرة ذات معنى ) يدهشني قليلاً . ويسرني كثيراً . لا تقلقي يا خيرية

ثقي أني أشد منك حرصاً على سرعة التنفيذ . فإن سعادتك تهمني . غدا

أشرع في إعداد كل ما يلزم . نعم ابتداء من صباح الغد .

( تظهر الأم وخلفها خادم يحمل صينية عليها معدات الشاي )

الأم : ابتداء من صباح الغد ... ما ذا ؟

الباشا : نقوم بتجهيز خيرية . اليس هذا من رأيك ؟

الأم : ولماذا الاسراع ؟

الباشا : ولماذا الابطال ؟

خيرية : ( وهي تساعد أمها في إعداد فنجان الشاي ) كم قطعة من السكر يا حامد ؟

حامد : ثلاث قطع فقط

خيرية : ( لأمها همساً ) دعيني يا أمي اذهب إلى بيتي سريعاً . أرجوك .

يا ماما أرجوك .

الأم : فليكن ما تريد يا ابنتي ! .. إني أفهمك .

الباشا : ( يتثاب ) لا تنسوا أنى رجل على عاتقى مسئوليات خطيرة فى المجتمع .  
وعندى غدا كالعادة اجتماعات هامة فى مجالس ادارات شركات  
وجمعيات . فواجبكم أن تشجعونى على الذهاب إلى فراشى . كما يشجع  
الاطفال الأبرياء الأطهار .

الام : وما الذى يرغبك على السهر . اصعد انت إلى حجرتك .

الباشا : ( لحامد وخيرية ) أكرر التهانى . وإلى الغد . موعدنا الغد .

حامد : ( ومعه خيرية فى نفس الوقت ) ان شاء الله .

الباشا : ( وهو يتجه إلى السلم ) سأذهب إلى فراشى . وأنام بملء جفونى . واحلم  
احلاما جميلة . ظريفة . لطيفة .

يصعد السلم على مهل وهو يصلح خندامه مختلا  
ويكون وجه خيرية فى اتجاهه بينما الأم وحامد ظهرهما  
إلى السلم فلا يريانه وقد انشغلا فى حديث خاص . يقف  
الباشا على الدرج ويلتفت إلى خيرية ويرسل إليها قبلة  
طويلة فى الهواء . فتبتلعاها برعدة وتطرق برأسها  
نحو الأرض .

( ستار )



## الفصل الثالث

مكتب مدير شركة الحامدية . مقاعد جلد فاخرة .  
وأثاث غم . وخرايط زراعية واحصائية الخ . . .  
حامد : المدير . جالس الى مكتبه . وأجراس  
انليغونات العديدة حوله ترن في وقت واحد . . .

حامد : ( يتناول السماعات ) نعم . . . مفهوم . سأتحرى الأمر الآن بنفسي  
ونسكتب اليكم الرد ( يضع سماعة ويحجب في التليفون الآخر ) فاهم  
فاهم . . . سيصلكم قريباً جداً . سأتحرى الموضوع . . . باشكاتب الشركة  
سيعرض على البيانات ( يضع السماعة ويدق جرس السكرتير الحامدي  
وإذا التليفون رن ) اف . . . غير موجود الآن ( يضع سماعة التليفون  
ويدخل السكرتير ) باشكاتب آين حضرة باشكاتب ؟ . . . طلب  
ساعة ، ألا يريد أن يأتي ؟

السكرتير : [ في ارتباك ] قال لي إنه . . . مشغول قليلاً .

حامد : عجيباً . . . الست انا مدير الشركة . . . لا يستطيع مدير الشركة ان  
باشكاتب الشركة ؟

السكرتير : [ في يده بطاقة زيارة ] شاكر بك هنا . . . يريد مقابلة سماعة  
أمر هام .

حامد : شاكر بك . . . من هو شاكر بك ؟  
السكرتير : هو . . .

( يفتح الباب ويدخل باشكاتب يثاق )

حامد : أخيراً ١.. يا حضرة الباشكاتب .

الباشكاتب : ( يتجه إلى حامد ولكنه يلتفت إلى البطاقة في يد السكرتير ويخاطبه

بعنف ) من قال لك إن تستقبل هذا الرجل ؟

السكرتير : ( بأدب وخضوع ) لقد جاء يلتبس مقابلتك اليك المدير .

الباشكاتب : هذا الرجل ممنوع أن يضع قدمه في هذه الشركة . الا تعرف

ذلك ؟

السكرتير : ممنوع ..

الباشكاتب : بأمر الباشا . ممنوع بأمر الباشا .

السكرتير : لم أكن أعرف .

الباشكاتب : لقد عرفت الآن .. اذهب واطرده في الحال ..

السكرتير : ( يخرج بسرعة صاعداً بالأمر ) في الحال .

حامد : ما شاء الله . حتى زواري لا أستطيع أن استقبلهم ؟ . ما معنى كل هذا ؟

الباشكاتب : العفو يا سعادة اليك ! .. جنابك هنا المدير .. مطلق التصرف ..

صاحب الكلمة النافذة .. الأمر الناهي .. لكن من واجبتنا أن

نحميك وأنت لنا الذخر والسند والموجه والمرشد من زيارات

الثقلاء ، وأن نحمي وقتك الذهبي الثمين من أصحاب الشكاوى ...

حامد : أوليس من واجبي أيضاً تحرى شكاوى المساهمين ؟ ..

الباشكاتب : ثق أن كل شيء ، بخير .. كل شيء بخير .. ومركزنا المالي والحمد لله

أرسخ من الجبال ١ .. امسك جنابك الحشيش ١ ..

حامد : هذا جواب غير مقنع .. وقد أجبته بمثله مراراً .. ولكن المساهمين

في قلق على هذه الشركة ..

الباشكاتب : ولماذا القلق . . لا سمح الله ؟ . .

حامد : لأنكم بعد أن اعلتكم عنها ذلك الاعلان الضخم ، وطرحتم اسهمها في السوق ، وأقبل الجمهور على الاكتتاب ، وسار كل شيء على ما يرام ، إذا فجأة لا يسمع أحد شيئاً عن هذه الشركة .

الباشكاتب : وماذا يريد الناس أن يسمعوا ؟ . . لقد تم الاكتتاب ، وانتهى الامر . أى داع بعدئذ للطلب والزم ؟

حامد : إنى لا أسأل عن الطلب والزم ؟ انى أسأل عن الشركة ؟ أين هي هذه الشركة الآن ؟

الباشكاتب : موجوده .

حامد : أين مديرها ؟

الباشكاتب : هذه . . مسألة أخرى . .

حامد : أين أسهمها ؟ هل سلمت كل الأسهم لأصحابها ؟ . . منات من الخطاب والتليفونات ، من صفار المزارعين ، والمهندسين والمدرسين والمحامين أهل الطبقة المتوسطة من الجمهور . نحن بادروا إلى الاكتتاب يقولون انهم دفعوا النقود ولم يتسلموا سوى إيصالات غير قائمة للتحويل . ولما طالبوكم بالأسهم . اجلتم وما ظلمتم . وأخيرا اقروا عليهم أن يأخذوا بنقودهم أسهم الشركة الجديدة ، والحامدية ، من الشركة القديمة ، الشاكرية . .

الباشكاتب : هذا صحيح . وأى ضرر في هذا ؟ ان غرضنا دائماً هو مصلحة الجمهور

حامد : وما هي مصلحة الجمهور هنا .

الباشكاتب : الشركة الجديدة التي تتشرف بإدارتكم خير ألف مرة من

## الشركة القديمة .

حامد : شيء عجيب .. لقد ساهم الجمهور في الشركة القديمة بأمواله . فبأى حق توجهونه إلى شركة أخرى .

الباشكاتب : الشيء العجيب حقا هو أن الجمهور يشكو من ذلك . هذا الجمهور الذي لا يعرف مصلحته .

حامد : انك لم تجب عن سؤالى . لماذا حولتم الجمهور من شركة إلى شركة ؟ من الشاكرية إلى الحامدية .. ؟

الباشكاتب : وما الفرق بين الشاكرية والحامدية ؟

حامد : أتسألنى أنا ؟ هذا هو السر الذي أريد أن أعرفه ؟

الباشكاتب : لا يوجد سر على الإطلاق . ولكن نستطيع القول ان شركة الشاكرية سائرة في طريقها ..

حامد : في طريقها ..

الباشكاتب : نعم .. إلى التصفية .

حامد : ما ذا تقول ؟ التصفية ؟ بعد نجاح اكتتابها ، وتغطية اسمها ؟

الباشكاتب : هذا هو الشيء الغريب ! ولكن ما ذا نفعل ؟ ومديرها رجل محتمل نصاب ، مزور .

حامد : يا للكارثة ! احتمال وزور على من ؟

الباشكاتب : على الجميع .. على الجمهور وعلى الباشا وعلى أعضاء مجلس الإدارة .

حامد : وكيف تمكن من الاحتيال والتزوير ؟ أخبرنى بكل شيء .

الباشكاتب : تلك حكاية طويلة . يحسن أن أقصها على سعادتك في وقت أوسع . من واقع الملف الخاص . حتى يتكون كلامى مؤيدا بالمستندات .



أما الآن فأني مشغول جدا . ولو سمحت لي بالإمضاء ( يعرض أوراق ملفه )

حامد : ( دون أن ينظر إلى الأوراق ) وأموال الجمهور ؟

الباشكاتب : لا خوف عليها . لقد حولناه إلى شركتكم الناجحة المضمونة .

حامد : فهمت . وهذا المحتال في السجن طبعاً .

الباشكاتب : مع الأسف .. لا .. انت تعرف قلب سعادة الباشا المتدفق

بالرحمة ، الفياض بالشفقة .. النابض بالعواطف الجميلة النبيلة ..

( مشيراً إلى الأوراق ) لو سمحت بالإمضاء هنا ..

حامد : [ ينظر إلى الأوراق ] ما هذا .. ايضاً ؟ .. أسهم ؟

الباشكاتب : نعم .. لقد أردت أن أخفف عن سعادتك العبء . فرأيت أن

أحضر الإمضاء في كل يوم كمية من الأسهم الصادر بها المرسوم

حامد : ( وهو يمضى بالقلم ) حقاً .. في كل يوم أمضى كمية .. أما من طرف

أخرى . لماذا لا أوقع بختمي ؟ . حتى تنتهي من هذه العملية سريعاً

الباشكاتب : لا بد من امضاء سعادتك على كل سند . زيادة في الضمان .

حامد : انك شديد الحرص يا حضرة الباشكاتب . وإنه ليدهشني كيف

استطاع مدير الشاكرية ان يحتال ويؤثر . وانت هنا ، على فراش

منه ، مفتوح العينين .

الباشكاتب : ساعة القدر تجمى البصر .

حامد : لقد شوقني الى معرفة هذه الجريمة ( يضع القلم ) فلمؤجل انه

ما بقي من الأسهم الى لحظة أخرى . اذهب الآن واحضر إلى

الذي وعدتني به .

الباشكاتب : ( بقلق ) أى ملف ؟

حامد : الملف الخاص بحماية الاحتيال والتزوير .

الباشكاتب : الآن ؟

حامد : نعم .. الآن .. ما الذى يمنعك ؟

الباشكاتب : انه ليس عندى .

حامد : أين هو ؟

الباشكاتب : انه عند .. عند سعادة الباشا .

حامد : المسألة بسيطة . نطلبه من سعادة الباشا بالتليفون . فيرسله مع ساع

فى أقرب وقت [ يمسك بالساعة ]

الباشكاتب : ( بضطرب ) لا ، لا داعى إلى مخاطبة الباشا فى ذلك ؟ لتلايظن أنى ..

حامد : اذك ماذا ؟

الباشكاتب : انى متعامل على المدير السابق . وانى أريد فضيحتة . لقد رأى الباشا

وأعضاء مجلس إدارة الشركة القديمة أن يكون الأمر سرا وأن

يطوى الموضوع ، ويستوى بهدوء ، حتى لا يثار اللغط حول

مشروعاتهم . فلا تجرئى يا سعادة المدير .

حامد : ليس فى هذا احراج لك ولكنى أريد أن أعرف مركز الشركة القديمة

التي دخلت فى شركتى .

الباشكاتب : مادام الباشا لم يذكر لك شيئا ..

حامد : إذن يجب أن أسأله ..

الباشكاتب : لا . لا تسأل . نصيحتى المتواضعة أن لا تفعل .. ماذا يهمك من كل

ذلك يا سعادة البك . أنت مدير ناجح . تتقاضى مرتبا كبيرا وتعيش

في بحبوحة وسعادة .. كل أوامرك مطاعة وطلباتك مجابة . حائل  
مجلس الإدارة . متمتع ببית جميل وحياة عائلية رغدة ناعمة في ظل  
سعادة الباشا وكرمه وعطفه .

حامد : ( بحدة ) ما معنى هذا ؟

الباشكاتب : لا شيء . لست أعني شيئا على الإطلاق . سوى أن الموضوع لا يساير  
الآن أن تحدث من أجله ضجة . أو تشير فيه ساكر الباشا أو الخليل

حامد : ولكنني أريد أن أعرف .

الباشكاتب : إذا كان لابد من ذلك فإترك لي الأمر . أحضر لك المعلومات عند  
بلا ضوضاء .

حامد : أريد الاطلاع على الملف ..

الباشكاتب : « ملف الشاكزية » .. أنا أحضره إليك .

حامد : متى ؟

الباشكاتب : مع شيء من الصبر . مع شيء من الصبر .

حامد : اذهب الآن واحضره .. الآن ..

الباشكاتب : ( يأخذ أوراقه من أمام حامد ويذهب ) سأحاول ..

حامد : نعم . اذهب وحاول .

( يخرج الباشكاتب . وينفض حامد ويتقرب من إحدى  
الحرائط فوق الحائط وهو يلفظ « الشاكزية » ..  
« الشاكزية » .. ولا تلمح لحظة حتى يفتح الباب ويطل منه  
رأس شاب في مثل سن حامد . ثم يدخل المكتب )

حامد : من حضرتك ؟

الشاب : لا تأخذني ..

حامد : ( مقاطعا ) من حضرتك ؟

الشاب : ( متابعا كلامه ) لم أجد غير هذه الطريقة . كلهم هنا يريدون مني من مقابلتي .

حامد : من حضر تك ؟

الشاب : أنا مدير الشركة السابقة .. شاكر ..

حامد : الشاكره ١٩٠٠ مدير الشاكره ٩١

شاكر : نعم. انا المدين... ولا فخر...

حامد : (بیادرو یقدم إليه کرسیاً) تفضل . تفضل . فرصة طيبة، إنه لم یسری.

أن أراك .. ماذا أطلب لك .. قهوة ؟ ليمون ؟

شاكر : لا . لا . لا تطلب لي شيئا .. ولا يحسن أن راني أحد معك .. بعد

أن غافلت الجميع ودخلت عليك هكذا .

حامد : ( يقدم إليه علبة السجائر ) سيجارة ؟

شاكر : ( يتناول واحدة ) متشكر .

حامد : ولماذا يريدون منعك من مقابلاتي ؟

شاكر : لانهم يخشون أن أظلمك على محاولات ايس من صلحتهم أن.

تعرفها أنت ، في الوقت الحاضر .

حامد : في الوقت الحاضر ؟

شاكر : نعم . في الوقت الذي تصدر فيه اسهم شركة « الحامدية » .

حامله : است افهم شيئاً . افصح قليلاً .

شاكر : لقد طلب اليك با شكائب الشركة أن توقع بإمضاءك على كل سهم

باعتبارك المدير ١٩

حامد : طبعاً . زيادة في الضمان .



شاكر : ضمان من ؟ ضمان خلو مسئوليتهم هم . ما علينا . أراقبت بنفسك الأرقام المتسلسلة لهذه الأسهم ؟

حامد : فعلت ذلك في أول الأمر . ولكنني في كل يوم أوقع بإمضائي على كميات كبيرة . وأصبحت العملية آلية كما تعلم .

شاكر : نعم . . كما اعلم . . للأسف . . بعد فوات الأوان .

حامد : أرجو أن توضح لي الأمر أكثر من ذلك .

شاكر : هل اطلعت أولا على ماتم في موضوع الشركة القديمة ، الشاكرية . .

حامد : لقد حاولت ذلك كثيرا . ولكنني اليوم اصررت على أن اطلع على الملف . وقد ذهب الباشكا تب بالفعل ليحضره إلى .

شاكر : انه لن يحضره اليك . .

حامد : لماذا ؟

شاكر : لأنك ستجد فيه اجراءات وأساليب ، يتضح لك منها أني محتال ومزور .

حامد : هذا حقا ما قيل عنك . ولكن ما دخلني انا في ذلك ؟

شاكر : سيتضح لك منها في عين الوقت انك انت ايضا محتال ومزور .

حامد : انا ؟ ما هذا الذي تقول ؟

شاكر : تريد أن تعرف بالضبط ما حدث ؟ اذن فاسمع . لقد تأسست

الشركة المساهمة ، الشاكرية ، بمقتضى مرسوم . برأس مال قدره

مائة ألف جنيه . دفع منه الباشوات اعضاء مجلس الادارة نحو

الثلث . على الورق . مفهوم ؟ اي أنهم لم يدفعوا مليا . ولكن

أسهمهم قدمت اليهم هدية كما تقدم باقات الزهر . تيمنا بأسماهم

السكرينة . . وطرححت بقية الاسهم في السوق . ودقت طبول الاعلان  
مصحوبة بالاسماء السكرينة . فأقبل الجمهور الواثق بهم على الشراء اقبالا  
جارفا . حتى ارتفع ثمن الاسهم الى ضعفه في أيام . وهنا يأتي دورى .  
فإن قلنى باعتبارى مديرا جعل يمضى على أسهم لا ينتهى عددها في  
كل يوم . . وإذا الحقيقة تظهر لى بعدئذ ان هذه الكهيات الاخيرة  
من الأسهم قد طبعت حديثا بعد ارتفاع الاسعار . بأرقام سلسلة  
منزورة . أى أن السهم رقم ١٧٥ مثلا قد تكرر اكثر من اربع  
مرات . أى أن السهم الواحد قد بيع اكثر من اربع مرات .

حامد : يا للضريبة ! . . ومن الذى فعل ذلك ؟

شاكر : انا طبعا المستول . لان امضائى بيدى على كل سهم !

حامد : وفى جيب من دخلت أثمان الاسهم المكررة ؟

شاكر : إسأل الباشا والباشاكتب .

حامد : والجمهور من المساهمين ؟

شاكر : لم يسلبوهم الاسهم المزورة . بل اعطوهم ايصالات بالمبلغ . وجعلوا

يماطلونهم فى تسليم هذه الاسهم . ثم رأوا أن يصفوا الشاكرية .

قبل أن ينكشف الامر . ويؤسسوا مكانها الحامدية . ويعطوا

الضحايا اسهمها بدلا من اسهم الاولى . مفهوم ؟

حامد : واثت . بما مركزك ؟

شاكر : كما ترى . عنقى هى التى تحت السيف . كلمة من الباشا الى النيابة . فإذا

بى انا فى أعماق السجون بتهمة التزوير والاحتيال .

حامد : ( يشير إلى الخائط ) وما هذه الاطيان المرسومة على الخرائط باسم

تفتيش « الشاكرية » ،

شاكر : تلك أرض بور ورمال كان يملكها الباشا في صحراء الشرقية مساحتها نحو ألف فدان لا تساوي كلها أكثر من ألف جنيه . باعها سعادته للشاكرية بعشرين ألف جنيه . وجعل من أغراضها أن تزرعها بالقول السوداني . وأن تستخرج من القول السوداني زيتا . وأن يصنع من الزيت صابون وأن يجعل من الصابون إلى آخره . . إلى آخره . .  
حامد : ولستكن هذه الاطيان حوات الآن إلى الشركة « الحامدية » ،

شاكر : حولت بطريق البيع مرة أخرى .

حامد : مرة أخرى ؟

شاكر : بعد تصفية « الشاكرية » ، باع سعادة الباشا بصفته رئيس مجلس إدارة الشركة القديمة إلى سعادة الباشا بصفته رئيس مجلس إدارة الشركة الجديدة هذه الاطيان نفسها بمبلغ ثلاثين ألف جنيه . تجد ذلك ثابنا في الملفات . أي بربح عشرة آلاف جنيه في الصفقة . . والارض هي الارض . والرمل هو الرمل . ولم تكن قد اخرجت يد لا قول ولا صابون .

حامد : ( كالمخاطب لنفسه ) بالعجب ! هكذا إذن يصنعون المال !

شاكر : نعم هكذا يصنعون المال .

حامد : ( يمد يده إلى الجرس ) لقد نهتني إلى خطر .

شاكر : ( يستوقفه ) مهلا . ما ذا انت صانع ؟

حامد : يجب أن انادى الباشكاآت . والحفص معه ارقام الاسهم .

شاكر : حذار من أن تخبره انك « رتاب في شيء » . فانه قد يدير على أن يضلك

ويخفي عنك كل أثر .

حامد : وما العمل ؟

شاكر : اعتمد على ذا كرتك . وراقب بنفسك كل رقم تشك في أنه مكرر .  
واضبطهم متلبسين بالجريمة .

حامد : ولكنني وقعت بإمضائي على أسهم كثيرة . من يدري أنها ليست مزورة ؟  
شاكر : في هذه الحالة تكون قد وقعت في الفخ . وفات الأوان .

حامد : ( في رعدة ) يا لله . في أي مكان نعمل هنا ؟ وأنا الذي حسبت أني  
أدير شركة محترمة منتجة ؟

شاكر : الشركة ، الحامدية ، !! ومن يدري ماذا ستأخذ لها غداً من الأسماء  
والمتراذفات .

حامد : غداً ؟

شاكر : أنسيت أن اسمها بالأمس كان ، الشاكرية ، وكنت أنا مديرها  
الذي يجلس في نفس هذه الحجرة . وإلى نفس هذا المكتب .  
مخاطباً بهذا الفرش والرياش والخراطم والأرقام والاحصاءات .  
ما من شيء تغير هنا الآن إلا اسم الشركة واسم المدير .

حامد : وما هو عمالك اليوم ؟

شاكر : لا شيء . مطرود إلى قارعة الطريق !

حامد : ولماذا يطردونك ؟

شاكر : لأن الباشا لم يعد في حاجة إلى .

حامد : وكيف لا يحتاج إليك وإلى خبرتك وكفاءتك . لقد كنت مديراً .

شاكر : خبرتي وكفاءتي ؟! هذا ما كنت أعتقد يوم أخذني الباشا من



وظيفتي الصغيرة: كاتب قيودات في شركته . وأجلسني مديراً للشركة .  
تذكرت عندئذ نبوغى يوم كنت طالباً بكلية التجارة . وقلت في  
نفسى مزهواً . وأنا أتربع في هذا المقعد الكبير . هذا مكانى الطبيعى .  
لقد وصلت حقاً بسرعة تخير اللب وتضدم العقل . ولكن هذه  
معجزة الكفاءة . . . وظل حضرة الباشا كاتب يدخل على كل يوم  
يسبح بخبرتى وكفاءتى . حتى أعجاني البخور وأسكرنى الغرور . لم  
أبصر أى وحل أسير فيه ، ولا أى هوة تحت قدمى . إلى أن انتهى بي  
الامر إلى ماترى من ضياع الشرف والعرض .

حامد : ( بدھشة ورعشة ) العرض ؟

شاكر : نعم . العرض . . . وتلك قصة أخرى لا شأن لك بها . فإن ظروفى فيها  
تختلف عن ظروفك . انما أردت مقابلتك اليوم لأنهمك إلى تردد  
الاسهم . لعلك تتمكن من ضبط الجريمة في حينها . فأستفيد أنا من  
ذلك في دفاعى . إذا قدمنى الباشا إلى النيابة .

حامد : وما مصلحة الباشا في أن يقدمك إلى النيابة ؟

شاكر : ليتخلص منى ؟

حامد : ولماذا يتخلص منك ؟

شاكر : لأننى أطالبه بغسل العار عن فتاة غرر بها واعتدى عليها ؟

حامد : فتاة اعتدى عليها ؟ وما شأنك انت بها ؟

شاكر : اخى . .

حامد : ماذا تقول ؟

شاكر : مادمت تريد أن تعرف ظروفى الخاصة ، فلا بأس من أن أذكركها

لك . القصة باختصار ان أختي وهي فتاة في العشرين . مرت بي ذات يوم هنا وأنا كاتب قيودات . في بعض شأنها . فلاحها الباشا وتأنطف معها ومعنى : وأبدى لها استعدادا لمعاونتها في الحياة . وكان كل أمنيتها بعد أن أتمت دراستها أن توظف مدرسة في إحدى مدارس البنات . ولسكن الواسطة كانت تنقصنا . فلما عاونها الباشا بنفوزه وعينت بالفعل . أسرها الجميل فلم تفتن إلى حقيقة نواياها . وازداد تقربا منا وكثرت هداياها . وعظم اهتمامه بي ، واكتشف مواهب وكفاءتي . فلم يجد لها أنسب من منصب المدير لشركة تحمل اسمي اوضحهم مرتبي فالتخذنا مسكنا لائقا . وأصبح الباشا يزورنا في هذا البيت الفخم زيارة الصديق للصديق . . . . . ولسكن أعمال في الشركة كانت تستوجب تغيب من حين إلى حين . وليس في البيت غير أمي العجوز . تصلي دائما في حجرتها وقد ضعف بصرها . . . وأخيرا تبين لي السر . . .

حامد : ( كالتخاطب نفسه ) نعم . . . فهمت . . . فهمت . . .

شاكر : نعم . . أين نحن الضعاف من هؤلاء ؟ نحن الجيل الجديد الذي خرج من الجامعات مؤمنا بالمثل العليا . . .

حامد : ( من بين أسنانه ساخرآ ) المثل العليا ؟

شاكر : خطؤنا الأكبر اننا لم نستطع الاحتفاظ بها طويلا في قلوبنا . لسكن هل كان في الإمكان أن تبقى أو تصمد ؟ . . بعد أن رأينا ما يجري في الحياة ؟ . وبعد أن كشف لنا المجتمع ، بما فيه من أمثال هؤلاء القادة والكبراء ، عن طرق الوصول . ومثل النجاح ؟ . . .

حامد : ( كهن يخاطب نفسه ) الويل للباشا . إذا كان ما تقول صحيحاً .  
شاكر : نعم .. الويل له .. انى أعرف الآن ما أنا صانع . لقد دفعوا بنا  
إلى الجريمة .

( ينهض متأهلاً للانصراف )

حامد : ( وهو ينهض ) ماذا تنوى أن تفعل ؟

شاكر : ما افعل سوف تعرفه فى وقته .

( يسلم على حامد ويتركه ويخرج من حيث جاء بينما

يقف حامد بلا حراك وكأ أنه من المروءة غائب الوعى .

وبغاة يبق وينقض على آلة التليفون كالجنون ويدبررقاً )

حامد : ( السماعه على اذنه ) الو .. الو .. من انت ؟ ادريس ؟ من ادريس ؟

آه ادريس السقرجى . اسمع يا ادريس . أين الست ؟ الست ؟ أين

الست ؟ خرجت ؟ خرجت اين ؟ ألا تعرف أين ذهبت ؟ لا تعرف ؟

ومن طلبها فى التليفون ؟ الباشا ؟ الباشا طلبها فى التليفون .

( وعندئذ يدخل السكرتير حاملاً برفية )

يقدمها إلى حامد بأدب واحترام )

السكرتير : هذه برفية من وكياننا بالاسكندرية . أشر عليها سعادة الباشا .

حامد : ( يخطفها من يده ويقرؤها ) عزيزى حامد بك . يجب أن تسافر

الليلة إلى الاسكندرية لتشرف بنفسك على حركة بيع الاسهم

فى البورصة .

( حامد يمس البرقية فى جيبه ويلبس )

طربوشه ويندفع خارجاً وهو يقول )

أسافر الليلة ! .. مفهوم .. مفهوم .. مفهوم جداً !

( يخرج على نحو يدعش له السكرتير الذى يقف ناظراً

إليه كأنه خوذ ويقلب كفه كمن لم يفهم شيئاً مما يرمى .

ويدخل عندئذ الباشا كاتب من باب آخر يحمل أوراقه .

وينظر إلى المكتب الحالى )

الباشكاتب : ( يلتفت حوله ) أين المدير ؟

السكرتير : خرج مسرعاً .

الباشكاتب : خرج .. وكيف خرج . قبل أن يمضي بقية الأوراق ؟

السكرتير : لست أدري يا حضرة الباشكاتب .

الباشكاتب : ( بنظرة نارية ) يا حضرة .. ؟

السكرتير : ( متداركاً ) البك .. يا حضرة البك .. لست أدري والله أين ذهب

المدير .. كل ما أعلم هو أني دخلت أعرض عليه برقية مؤشراً عليها

من الباشا . نخطفها من يدي ودسها في جيبه وانطلق خارجاً على

نحو غريب .

الباشكاتب : ماشاء الله ! .. ماشاء الله ! ..

السكرتير : لو كنت أعلم أن سعادتك تريد أن يبقى في مكتبه قليلاً . كنت

أتخذت اللازم .

( صوت الباشا من الخارج يتنفضح )

الباشكاتب : صه .. سعادة الباشا .

( يقف بأدب متأهباً للمقابلة . وكذلك السكرتير .

ويدخل الباشا يعث بسبعة من الكهروماد )

الباشا : ( ينظر إلى المكتب الخالي ) أين حامد بك !

الباشكاتب : خرج الآن يا باشا !

الباشا : أين ذهب ؟

الباشكاتب : لا أعرف .. لم يخطرني بذهابه . ولكن السكرتير يقول انه

أعظام برقية .

السكرتير : البرقية المؤشر عليها من سعادة الباشا .



الباشا : آه . عظيم . عظيم . عظيم . لقد ذهب ولا شك يعدّ حقيقة الف  
فهو لابد أن يكون الليلة في الاسكندرية . مدير نشيط .

الباشكاتب : بماذا يأمر سعادة الباشا ؟

الباشا : لاشيء . كيف حال العمل عندك يا حضرة الباشكاتب ؟

( الباشكاتب يوميء بإشارة إلى السكرتير  
لينصرف . فيخرج السكرتير في الحال . . )

الباشكاتب : ( في ابتسامة ذات معنى ) على مايرام يا باشا .

الباشا : ( بتبرة ذات معنى ) عملية إمضاء الأسهم ؟

الباشكاتب : كدنا ننتهي منها اليوم .

الباشا : كدتم ؟ .. وما الذي منعكم ؟

الباشكاتب : فكرة قامت في رأس حامد بك أن يناقشني في موضوع الشاكر

الباشا : عرفت بالطبع كيف تجيب ؟

الباشكاتب : طبعاً . .

الباشا : اعرف براعتك . اني مطمئن إليك . وثقتي بك لا حدة لها . لا

رجل عاطفي فقط ، بل لاني رجل يراك تدافع عن مصالحك

بعبارة أخرى عن عمارتك التي تبنى الآن في الدرب الأحمر . .

الباشكاتب : ( مطرقاً ) كله من خير سعادة الباشا .

الباشا : ( باللهجة ذات مغزى ) ومن خير الأسهم المسكورة . . . اذا ما

معلوماتي فإن كل رقم مكرر يخفى منه سهم . . وهذا وضع يمكن

يحتمل . وإذا صدقت معلوماتي أيضاً فإن العبارة قد وصلت إلى

الخامس . وهذا أيضاً يمكن أن يحتمل . ولكن نصيحتي أن

البناء عند هذا الحد ، محافظة على الأساس !

الباشاكتب : هذا أيضا من رأيي يا سعادة الباشا .

الباشا : اتفقنا . . .

( الباب ينتح فجأة ؛ وتدخل خيرية . . )

خيرية : ( باندفاع ) حامد . . . أين حامد ؟ . . .

الباشا : ( يلتفت باسماً ) مرحبا . . . مرحبا . . .

( الباشاكتب يشل خارجا بسرعة )

خيرية : ( مسمرة في الأرض كالماخوذة ) انت ؟ . . . هنا ؟

الباشا : نعم أنا . ما كنت تتوقعين أن تجديني هنا ؟ . . .

خيرية : لا . . .

الباشا : اما أنا فسكنت أتوقع أن أجلك ذات مرة هنا .

خيرية : طبعي أن أزور زوجي في مكتبه .

الباشا : وليس من الطبيعي أن تزوريني في مكنتي .

خيرية : لا أرى لذلك ضرورة .

الباشا : أحب هذه الصراحة . . .

خيرية : ألسنا نحظى بزيارتك لنا في منزلنا من حين إلى حين ؟

الباشا : حقاً . . . زيارة تحاولين دائماً بمهارة أن تكون في جوعام . . . مامن

مرة أردت زيارتك إلا رجدت زوجك معك أو أمك أو جارتك .

لكأنك تبادرين إلى استدعاء من يقطع خلوتنا . لا ينقصك إلا

جرس ، تدقينه في النافذة ليصعد إلينا المارة والجاهل .

خيرية : ولم لا ؟ زيادة في الترحيب بك . . .

الباشا : أهذا ما وعدتني به ؟ وعاهدتني عليه ؟

خيرية : بماذا وعدتك ؟

الباشا : الذاكرة لا تضعف في مثل عمرك الغض . . لم تمض بعد ثلاثة شهور

على تلك الليلة التي عقدنا فيها الاتفاق الذي تعرفين . . أما أنا فقد

قت بوعدي ، وها هو ذا زوجك قد أصبح مدير شركة كبرى تحمل

اسمه . وها أنذا قد تحليت بالسكينة واللباقة فأعددت العشاء الجليل

الذي لم تطأه بعد قدماك . .

خيرية : الظروف قضت بذلك . مرضى ، كما تعلم ، واعتلال صحتي طول هذه

المدة اضطررت إلى ملازمة الفراش في أغلب الأيام .

الباشا : قصة مرضك هذه ، اسمحي لي أن أقابلها بالتحفظ الشديد . وإني أعلم

الآن لماذا يضع بعض النساء حـول محورهن فراء الثعالب

ويقربن من ثغورهن رؤوسها الصغيرة مفتوحة الأذان . أتدريين لماذا ؟

لأن هذا الصنف من النساء يلقن الثعالب دروسا في المراوغة . .

خيرية : ليتني أستطيع أن أروغ منك !

الباشا : نفس هذا القبح الذي ينطوي على الغدر ونسكت العهود اكان بعد

بك أن تتخذني مني أسوة ومثلا . وأن تحافظي على تعهداتك نحو

كما حافظت على تعهداتي نحوك . انا الذي وفيت بكلمتي لك مغفلة

العينين ، حرفا حرفا ، وشرطا شرطا ، كما يقضي بذلك واجب الشرف

خيرية : الشرف ! ! !

الباشا : اهزني ماشئت . وانكري قيمة المبادئ . فانت حرة في أن تكوني

امراة ليس لها وعد ولا عهد . ولكن ما ذنب أنا . أقع فريسة لك

تستغلين نيتي الطيبة . وتلعين بي وتعنين . بأناملك الساعة المصبوغة  
بالأحمر . كأنها مخالب انغمست في دمي البرى .

خيرية : يا للضحية ! . يا للضحية ! . .

الباشا : تلفظيها بلذة ونهم ! كل امرأة بالفرصة تحب أن يكون لها ضحية .

لأ نسكن من فصيلة القطط والنمور . .

خيرية : تريد الآن أن تقنعني بأنك ضحيتي .

الباشا : فأر صغير . يحلو لك أن تمسكي به من ذيله . وأن تفعل به ما تشائين .

وتتالي منه ما تريدن ، دون أن تعطيه فرصة ليأخذ منك شيئا . .

خيرية : انه يريد أن يأخذ مني كل شيء .

الباشا : انك تبالغين .

خيرية : هذا الفأر الصغير يريد أن يقرض جمل حياتي .

الباشا : حياتك ؟ ومن الذي صنع لك هذه الحياة ، وفق ما طلبت وتمنيت

وتخيلت ؟

خيرية : لقد صنعت ذلك حقا . ولسكنك اليوم تقتضيني الثمن غاليا . .

الباشا : الثمن غاليا !! انك تتكلمين بلغة السوق .

خيرية : اللغة التي تفهمها انت !

الباشا : نعم . في غير هذ المقام . ولسكن كياستي ولباقتي تحتمان على استعمال

لغة أخرى ، للتعبير عن مشاعري السامية وعواطفى الحارة . .

خيرية : مشاعرك السامية لا يناسبها غير الصراحة المجردة . اكشف عن

مطالبك . ألا تعترف أنها باهظة ؟ !

الباشا : لقد قبلت الصفقة . . وعرفت الثمن مقدما .



خيرية : ها أنت ذا ترجع بسهولة إلى لغتك الحقيقية .. نعم .. لقد قبلت وعرفت .. ولو كان الأمر يتعلق بشرفي وحده لكان . ولكنه الآن يتعلق بشرف زوجي !

الباشا : شرف زوجك !

خيرية : قد أستطيع التصرف فيما أملك . ولكنني لا أستطيع التصرف فيما لا أملك .. !

الباشا : شرف زوجك !

خيرية : نعم .. بأى حق ألوثه أنا وأداسه !

الباشا : يا له من احتيال ! .. يوم كان الأمر يتعلق بك وحدك ، قلت لا بد من تصحيح الوضع ، ولا بد من زوج . فلما جاء الزوج ، قلت لا بد من المحافظة على شرف الزوج . ولكنني أسارع فادخل على قلبك الأمان . وعلى ضميرك الاطمئنان . واخبرك أن زوجك لا شرف له ، حتى تحافظي عليه .

خيرية : ما ذا تقول ؟

الباشا : انه مزور محتمل ! .. وتحت يدي البراهين والمستندات . ولم يمنعني من فسخ جرائمه وتقديمه إلى النيابة . الا حرصى عليك وعلى سمعتك . واهتأت على ما بيننا من صلوات وعهود .

خيرية : انت كاذب ! لا أصدق أن حامد ..

الباشا : لقد تزوجت لهما ياسيدتى ! لا أعنى فقط ذلك اللص الذى ضل في البيت ليلا .. ولكن هذا اللص الجالس على هذا المكتب بسرقة أموال الشركة .

خيرية : خستت . . .

الباشا : ( يخرج من جيبه سهماً ) اليك البرهان . انظري . . هذا سهم من أسهم الشركة . . امضاء من هذا ؟ . . أليس امضاء حامد بخطه ؟ اذن فاعلى أن هذا السهم مزور مكرر ، مع ألوف غيره من الأسهم ، لقد زورها ، وعليها امضاؤه بخط يده . وباعها وقبض اثمانها ، معرضاً مصالح المساهمين للخطر . ولولا سلوكمي النبيل فحسبك . . واخلاقى الكريمة التى لا تقدرينها ، لجعلتك تبصرين بعينك هذا الزوج العزيز والمدير المحترم مكبلاً أمام الناس فى الحديد .

خيرية : ( كالمخاطبة لنفسها ) حامد يفعل ذلك ؟ مرتبه يكفينى . لماذا يفعل ذلك ؟  
الباشا : يفعل ذلك لأنه يريد أن يثرى سريعاً . . هذا الشاب الذى دخل بيتك للحصول على نقود . قد وضع فى رأسه الوصول إلى المال من أى طريق . . ولو من طريق الجريمة . وما أنت فى حياته دائماً الا سلم سلم معلق على نافذة . ان روميوفى هذا العصر شاب يريد أن يقفز إلى نوافذ المال والجاه . ولو قتل من شعر جوليت سلباً . وجعل من جسدها درجاً . .

خيرية : حامد لا يفكر هكذا الآن . .

الباشا : الآن وفى كل وقت . . ولكنك بلهاء . . لم تستطعى أب تكشفى حقيقته . أظنن أن قلبك شىء مهمه أو يخفيه ؟ أنحسين أنه يحفل ما يفعل ؟ انه يفهم جيداً حقيقة وضعه منذ الساعة الأولى . وإن كان فاته ان يفهم ذلك من قبل . فلا يمكن أن يبقى جاهلاً حتى الآن . هذا الشاب ليس ساذجاً ، حتى يعتقد أن نبوغه وحده

هو الذى يؤهله لمنصب المدير . انه لاشك قد سامل نفسه ، من أين له هذا . وهو اليوم يدرك أن هذه الففزة الكبرى لشاب مثله لا بد أن يكون لها ثمن . وهو يعرف هذا الثمن .

خيرية : هذا كذب وبهتان . انه لا علم له بشيء على الإطلاق .

الباشا : أقسم لك أنه على تمام العلم . وعلى تمام الاستعداد أن يدفع الثمن .

تدفعه انت عنه .. على شرط أن يحتفظ بمركزه الاجتماعى الذى وصل إليه وأن يبقى فى هذا المستوى من الرفاهية والترف الذى اعتاد عليه . ان زوجك هذا ليس أول شاب أعرفه من هذا الطراز

خيرية : انت واهم .. حامد ليس مثل غيره من الشباب الوصولى . لا يمكن أن يبيع مبادئه ..

الباشا : أيتها الحفقاء ! انه يبيعها بأخس مما تتصورين . أتظنين أنه يرضى

بالعودة إلى حيّ الأزهر ؟ .. سكدح فيه بقروش معدودة . أجل سواد عينيك ؟ ! أحسبت انى صبرت عليك هذه الشهرة الثلاثة ، لأنى صدقت حكاية مرضك ؟ ! لا ياسيدتى الصغيرة . لأنى أردت أن أصبر على هذا الشاب ، حتى يعتاد هذا المنزلة المرتفع من الحياة الرضية الهنية . فيعز بعدئذ على هذا المذهب يهبط من حالق إلى أرض الأزقة . فيستحطم كإناء من الفخار ..

خيرية : شيطان ..

الباشا : لقد كانت روحه مستعدة للفساد . وانى مافعلت أكثر من أن

ماأراد .. لقد نال منى بغيته .. بمنتهى السهولة . واسكنه أصبح قبضتى كهذه الورقة ( يشترع ورقة من فوق المكتب ويطبّقها فى كفة

استطيع أن ألقى به أى وقت فى هذه السلة .! ( يلقى بالورقة فى سلة المهملات تحت المكشيب ) هكذا . . .

خيرية : وأخيرا ١٩ . . .

الباشا : وأخيرا . أرجو أن تكونى مثله فى الحكمة والتعقل . إنه يعرف قدرتى ، ويدرك ما أريد منه ومنك . . . وله رغبة فى الطاعة . . . ويميل إلى أن يمدلى طريقى . . . كما مهدت له طريقه .

خيرية : إن أصدق ذلك أبدا . . أبدا . . أبدا . .

الباشا : معى البرهان .

خيرية : أرنى البرهان .

الباشا : أصدرت إليه أمرى بالسفر . . الليلة . إلى الاسكندرية . فى مهمة صورية لا تستدعى عادة ذهاب المدير . . وهو أذكى من أن يعنى عن المقصود من هذا الإبعاد .

خيرية : إن يسافر

الباشا : سيسافر . . ولن يعترض ، ولن يرفض . وسيتركك الليلة وحدك . وسأزورك أنا فى بيتك . فى تمام التاسعة وأصحبك إلى السينما . ثم نخرج منها إلى العشاء الجميل حيث تقناوين معى عشاء خفيفا لطيفا .

خيرية : إن يتركنى الليلة .

الباشا : سيتركك الليلة . . لى . . لى . .

خيرية : أأنت واثق من نذالته ؟ . .

الباشا : واثق من حكمته . .



خيرية : حكمته ؟ .

الباشا : على شرط . أن تدعيه يتصرف بمحض اختياره . لا تحاولي التأثير

على إرادته بأفكارك . ولا تركعي عند قدميه ، ترسلين إليه أن يقي

خيرية : إن أركع أبدا عند قدمي زوج من هذا الطراز . . . كرامتي تأتي ذلك

الباشا : مرحي . مرحي .. انك دائما خيرية التي أعرفها . ذكية . فطنة . تتفتح

عينك على الحقائق ، في الوقت المناسب .

خيرية : ( تتحرك للانصراف ) أرى أن الوقت الآن غير مناسب لبقائي هنا .

الباشا : ( وهو يشيعها إلى الباب ) أعودين إلى بيتك ؟

خيرية : ( كالشاردة ) لا أدري . .

الباشا : اغلب ظني أن زوجك الآن في البيت يعد حقيبة السفر . كوني عند

كلمتك هذه المرة .

خيرية : ( كالتخاضبة لنفسها ) سأتركه يتصرف بمطلق حرية

الباشا : إلى اللقاء . . . خيرية . الليلة . لا تنسى . في تمام التاسعة

( تخرج خيرية من الباب سرعيا دون أن تحجب . ويعود

الباشا وهو مرح يندبن . . . وعندئذ يسمع نقر على

الباب . ثم يطل السكرتير برفق )

السكرتير : سعادة الباشا يأذن .

الباشا : ( يلتفت ) خيرا .

السكرتير : مكتب سعادة الباشا اتصل بي تليفونيا الآن . يوجد زوار في

الانتظار هناك ، وفد من جمعية انصار . . .

الباشا : ( مقاطعا ) آه . . نعم . ولكني لن أعود الان إلى مكنتي . اني متصرف

السكرتير : ( يتردد ) يظهر أنهم كانوا على موعد . . .

الباشا : ( ينظر في ساعته ) اذا استطاعوا أن ياحقوا بي هنا . في مدى عشر دقائق فإني انتظرهم . اخطر مكثي بذلك .

( السكرتير يخرج . ويتعمى الباشا في القاعة ويتأمل الخرائط والاحصاءات على الحائط .. وهندس يفتح باب جاني آخر يهدوء وتدخل امرأة في مقبل العمر . وتعمل قليلا فيلثفت إليها الباشا )

الباشا : ( مفاجأ ) ناهد ؟ ( بخشونة ) ما ذا جئت تصنعين هنا ؟

ناهد : علمت أنك هنا . واني أعرف أنك لا تحب رؤيتي اليوم . وانك تهرب من مقابلي . فلم أر من وسيلة الا أن أدخل عليك هكذا . بغير استئذان .

الباشا : ( بحفاوة ) ما ذا تريد مني ؟

ناهد : أن تصحح وضعي .

الباشا : حقا .. لم يبق لي الآن في الحياة من شغل الا أن أصحح الأوضاع .

ناهد : سيطر دوني من المدرسة . ولن أجد عملا في مدرسة أخرى . فقد سرت الإشاعة اني خيلتلك .

الباشا : ما عدت الآن خيلتي . لقد انتهى كل شيء بيني وبينك . كما تعلمين .

ناهد : لقد كنت وعدتني بالزواج .

الباشا : .. أأنت مجنونة ؟ .. اني رجل متزوج .

ناهد : وما الذي يمنع ؟ لقد قلت لي أنك ستعقد علي . وأكون زوجتك الثانية ،

المحظية المحبوبة في السر . بلا ضجة ولا ضوضاء .. ١ . أتشكر هذا

القول اليوم ؟ ١ .

الباشا : أجئت اليوم لتذكروني بكلام قديم . قيل منذ عامين . على سبيل

المجاملة لا يد أنك قد أصبت بمن في عقلك .

ناهد : لقد أصبت بعار. إن يحويه إلا أن تبقى بوعدك . ولو لمدة يوم واحد  
ثم تطلقني .

الباشا : هذا إجراء متأخر . وليس عندي اليوم وقت لهذه المساخر .

ناهد : ليس الذنب ذنب . لقد كنت تماطل وتؤجل . وتخذرننا بمسول  
القول إلى أن فتر اهتمامك بنا . وقلت زيارتك لنا . وأخير إرجاء  
اليوم الذي انقطعت فيه العلاقة بيننا دفعة واحدة . فهجرتني وطردت  
أخي . أليس في قلبك رحمة ؟ . أين الرحمة في قلبك ؟

الباشا : أنت تعلمين أني قد صفيت الموقف معك نهائياً . ومع أخيك . بكى  
كرم وسخاء .

ناهد : ماذا تعني ؟ . أنا أقبل منك ثمن العرضي ؟ .

الباشا : لقد قبل أخوك الثمن . وقبضه وانصرف . ولسكنه عادي طالب بالمزيد  
وها أنت ذي تعودين لفتح موضوع التعويض . تخفيه تحت ستار  
تلك اللغة القديمة التي لا تأثير لها في المجتمع العصري . العرض والمبار .  
أنت أول من لا يقنع بهذا الكلام العتيق ١ وأول من يدرك أن  
علاج ذلك سهل الآن . . . ففي شركاتي عشرات من الشبان مستعدين  
للزواج منك . . . وسترتارك المزعوم . . . ولسكنك لا ترين ذلك . أنت  
إنما تريدن اللقمة الكبرى والمغرم الأكبر .

ناهد : أنت وعد . .

الباشا : لو كنت رجلاً لصفعتك في الحال . وطردتك من هذا المكان كما يطرد  
الكلب . ولسكنك سيده . . . يرغبني الأدب على احتمالك .

ناهد : لك الحق أن تفعل أكثر من ذلك . لقد أخذتني لحما ورمتني عفاً

- الباشا : من الذى دفعك إلى الجحى ؟ هنا اليوم ؟ هو أخوك شاكر ؟
- ناهد : لا . بل طمعى فى مروه . تك .
- الباشا : ألا تعلمين أن شاكر يلاحقنى منذ مدة بالخطابات والتليفونات ؟
- أحيانا يتوسل ويتمسكن . وأحيانا يتهدد ويتوعده . حتى ضاق صدرى . وأعلنته أخيرا أنى سأبلغ أمره إلى النيابة .
- ناهد : لقد أخبرنى أنك تتهمة بالتزوير والاحتيال .
- الباشا : لست أنا وحدى . بل أعضاء مجلس الإدارة وكل المساهمين .
- ناهد : أنت تعلم انه برى . . .
- الباشا : ومن الذى ارتكب الجريمة . ووقع بخطه ؟ عفریت من الجن . أو شبع من الأشباح ؟ !
- ناهد : أنصحك أن لا تبلغ .
- الباشا : ( هازئا ) تنصحينى ؟
- ناهد : لا تدفع به إلى اليأس . لقد لمحت معه مسدسا .
- الباشا : ( هازئا ) ليطلقه على من ؟ على أو على نفسه ؟
- ناهد : لست أدرى .
- الباشا : عين أسلوبه فى التهديد والوعيد ! عضامة صفيحة بارعة . من الجيل الجديد .
- ناهد : من خلقتك أنت وصنعك .
- الباشا : من صنعى أنا ؟ !
- ناهد : ومن غرسك وزرعك . كنا فى بيتنا المتواضع أنا وأخى نعيش آمنين نسعى إلى رزقنا البسيط بفخر . ونأكل لقمتنا الطاهرة بعرق الجبين .



نسير في الحياة بخطانا الطبيعية البطيئة . ولكننا نؤمن بقيمة الفضيلة  
ومعنى الشرف ونعتقد أن لها نورا قدسيا . . هو أبقي للنفس من بريق  
الذهب وأضواء الآلى . كذا أغنياء بالنفوس . . أقوياء بالمبدأ . نرى  
الثروة شيئاً في قلوبنا . لا رداء على الأبدان . . فحقت أنت .  
ودخلت بيتنا . فكأنه الشيطان الرجيم جاء بقلب حيا تنار أسأ على عقب .

الباشا : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ( يسبح بالسبحه )

ناهد : نعم . . استعيز بالله من نفسك . لقد علمت ما كننا نعلمها .  
وأريتنا طريق المال سهلا ميسورا . وأفهمتنا أنه هو كل شيء .  
وبهرتنا به وأغريتنا بهالته . فسرنا وراءك تتخذك أماما . ونفيع  
خطاك دون أن نبصر في أى طريق نسير .

الباشا : أيها المعلمة . هذا كلام مخاطبين به تلاميذك في رياض الأطفال .

ناهد : لا تهزأ بمهنتي . ان قلبي يتمزق . كلما تذكرت أني لم أكن جدية  
بتعليم الجيل الصغير . . ماذا أعلمه ؟ وقد فسدت نفسي . وزاغت  
عقيدتي وفقدت مثلي . وأضعت مبادئى .

الباشا : ومن المسئول ؟

ناهد : أنت .

الباشا : أما أنتم فلا ذنب لكم ولا جريرة . أرياء أظهار بررة . تبيعون

مبادئكم التي تقولون انها غالية نفيسة . وتقبضون الثمن وتضيعونه .  
ثم تصيحون . لقد خسرننا . . إن كل صفقة ، أيها المدرسة الملهمة ،  
تحتمل الربح والخسارة وكل من باع شيئا يجب أن يقدر أنه قد يربح  
وقد يخسر . ولكنكم لا تقدرون دائما غير الربح . الربح . الربح .

- ناهد : انك تكلمنى بلغة التجارة . نحن لسنا تجارا .
- الباشا : مغامرون . اقم مغامرون . وقانون المغامرة مثل قانون التجارة .
- ناهد : لاتنس أنا أطفال بالنسبة إليك . . وانا كنا نراك فى مقام المنقذ
- الكريم . والمرشد الرحيم . وكان عليك انت ان تقودنا إلى الخير والفضل والغنيمة . لا إلى الضياع والفساد والجريمة . .
- الباشا : اعترف انى ما فكرت فى أن أقودكم إلى شىء .
- ناهد : هذا صحيح . انك ما كنت تفكر قط إلا فى نفسك . وفى أن تتخذ منا أدوات لأغراضك .
- الباشا : حذار أن تنكرى أنى بسطت لكم يدى . وانى ماضنت عليكم شىء . وما رفضت لكم مطلباً .
- ناهد : حقاً . . يوم كنت ترجو شيئاً منى . .
- الباشا : ( مستمرا ) وانى أغرقتكم فى بحار نعمتى .
- ناهد : نعم . أغرقتنا . أغرقتنا أغرقتنا وتركتنا .
- الباشا : لن تفرقوا . انى اعرف انكم تحسنون السباحة .
- ناهد : ( فى استعطاف ) ألن تمد إلينا يدك ؟
- الباشا : ( ينظر فى ساعته ) ليس الآن . الآن انا مشغول . مشغول جداً . .
- ناهد : ( فى توسل ) الق الى ببعض الأمل .
- الباشا : ومن يمنعك أن تعيشى بالأمل .
- ناهد : أتوسل إليك . استجلفك بحبك لى . حبك الذى مات .
- الباشا : ( يلتفت إلى الباب الذى يفتح ) صه .
- ( يظهر السكرتير على العتبة )

السكرتير : سعادة الباشا احضر وفد جمعية . . .

الباشا : ( في ارتباك ) لحظة . لحظة . ( يلتفت إلى ناهد ) ارجوك يا ناهد .

انصر في الآن بسرعة ( يسمع صوت وفد الجمعية بالباب . فيدفع ناهد إلى حجرة جانبية ويغلق عليها ) اختبئي هنا لحظة ( ثم يتجه إلى الباب ويستقبل اعضاء وفد الجمعية الداخلين ) اهلا . وسهلا .

الوفد : أهلا بسعادة الباشا .

الباشا : أنا في غاية السرور بهذه الفرصة السعيدة .

الوفد : ( بلسان كبير الاعضاء ) بل نحن في غاية السرور . اذ شرفنا سعادة الباشا بقبوله الرئاسة الفخرية لجمعية أنصار الفضيلة

الباشا : ( في تواضع مصطنع ) هذا شرف لي .

الوفد : ( بلسان كبيرهم ) بل شرف للجمعية يا سعادة الباشا . فإن ماضيك المجيد في أعمال الخير له في النفوس أثر لا يمحي . . وجهادك في المجتمع من أجل الإصلاح له صفحات مشهورة . ومساعدتك في صيانة الأخلاق لها مواقف مشكورة .

الباشا : ( يطرق متواضعا ويسبح بالسبحه ويتمتم ) استغفر الله . استغفر الله .

الوفد : ( مستمرا ) واذت في المجتمع قطب من أقطاب البر والفضل والخلق . يلهج الناس بإسمك في كل مكان ، جا علين منك المثل الذي يحتذى به في السير السليم والسلوك القويم . رافعين إليك العيون . مشيرين إليك بالبنان .

الباشا : استغفر الله . استغفر الله .

الوفد : ( مستمرا ) فإذا تفضلت ونزلت وقبلت رئاسة هذه الجمعية . فإننا

هو فضل من افضالك . وحسنة من حسناتك . وكسب للأخلاق .  
ونصر للفضيلة .

الباشا : ( يسبح بالسبحة ) استغفر الله ( يلح حركة بياض الحجر التي بها ناهد )

يرى الباب يفتح قليلا . ومحاول ناهد أن  
تطل برأسها لترى ماذا يحدث بحجرة  
المكتب . فيسرع الباشا إلى الباب بحركة  
خفية لا يفتبه إليها أعضاء الجمعية . وينطلق  
الباب بنفس وهو يقول كأنه يؤنب ناهد : (

استغفر الله . استغفر الله . . .

كبير الأعضاء : ( يلتفت إلى وفد الجمعية صائحا ) اهتفوا معي . . فليحي رئيس

جمعية أنصار الفضيلة ! . .

الوفد : ( هاتفا ) يحيي رئيس جمعية أنصار الفضيلة .

( بينما الباشا يهز رأسه بالتحية ويضع يديه على رأسه شاكرأ )

ستار



## الفصل الرابع

( بهو في شقة « حامد » الفانزة بجاردن سيتي .  
أثاث يدل على ذوق ورثاء . الوقت ليل . والضوء  
ينبعث نوردياً باهتاً من ابلجور كبير في أحد الأركان .  
اليهو خال . والساعة تدق تسع دقائق . وعندئذ يرن  
جرس باب الفتحة . ثم تسمع حركة فتحة وإغلاقه .  
ويظهر الباشا في أتم أناقة ، وخلفه الخادم )

الباشا : ( للخادم ) حامد بك ليس هنا بالطبع ؟

الخادم : البيك سافر .

الباشا : ( بلهجة العارف الواثق ) مؤكد .. والست ؟ ..

الخادم : الست في حجرتها .. وهي الآن ..

الباشا : ( مقاطعاً ) عظيم . عظيم . اذهب انت لعملك . لاحاجة لي الآن إليك

الخادم : نحضر القهوة لسعادة الباشا ؟ ..

الباشا : لا .. لا تحضر شيئاً . سنخرج بعد قليل ( ينظر في ساعته ويضعها في

أذنه ) كم الساعة الآن ؟

الخادم : دقت التاسعة منذ لحظة .

الباشا : ( كالمخاطب لنفسه ) في موعدى بالضبط . ( يلتفت إلى الخادم

اذهب انت إلى عمالك ..

الخادم : ( متحركاً ) اخبر الست ؟

الباشا : ( يمنعه بإشارة ) لا . لا . انا أخبرها بنفسى . اذهب انت ..

( الخادم يدير زر الكهرباء في النجفة الكبرى

فيضيء اليهو ضوءاً ساطعاً ثم يخرج )

الباشا : ( وكان قد تهيأ للتحرك نحو باب الحجرة الثانية ) يالك من أحق !  
أضعت النور الوردى الشاعرى ! ( يلقي نظرة أخيرة على هندامه فى  
مرآة البهو . ثم يقترب من باب الحجرة وينقر عليه بلطف وبهمس  
برقة ) خيرية .. خيرية ..

( يفتح الباب فيراجع الباشا من المفاجأة .

فقد ظهرت الأم تنظر اليه نظرات قلسية )

الباشا : ( من بين شفتيه ) انت .. هنا ؟ ما معنى وجودك هنا الساعة ١٩ ؟

الأم : عليك أن تفسر معنى وجودك انت أولاً ..

الباشا : ليس لأحد أن يطالبني بحساب أو تفسير لتصرفاتي .

الأم : تصرفاتك لا تحتاج الى تفسير ! لقد اطلعتنى هى اليوم على كل شيء .

هلم معي . بلا ضوضاء . الى منزلنا . ارجوك . هلم بنا . اترك ابنتي .

الباشا : اترك ابنتك ؟

الأم : نعم .. أتوسل اليك أن تترك ابنتي . لأنك لن تصل اليها الا على جثتي

أفهمت ؟ .. خير لنا يا محمود أن تغادر هذا المكان .. ونمضى الى بيتنا

بكل هدوء . قبل أن تقع الكارثة . فلي يحدثنى أن كارثة ستقع ..

الباشا : ما هذا الذى تقولين ؟

الأم : لقد صممت أن أقف الليلة على باب ابنتي أذود عنها وأحميها . ما عدت

أطيق عذابى الصامت الذى عشت فيه زمناً . انى ما كنت عحياء ولا بلهاء .

بل زوجة ، محبة مخلصه . ترى وتلمح وتلاحظ تلك الأشياء الغريبة المريبة

التي تجري حولها .

الباشا : ما ذا يجري حولك ؟

الأم : محمود ؟ .. لا تحاول الآن أن تنكر . لطالما توليت أنا عنك الدفاع أمام

قلبي .. انك تعلم اني ما لفظت يوما كلمة نمت على ارتيابي فيك . كنت  
أحرص دائما على اخفاء ما خامرني منك . احتراما لنفسى ولك . كان  
ذلك مبدئي معك منذ زواجنا . أسمعني منى ذات مرة كلمة لوم أو تأنيب  
أو شك أو ارتياب ؟ .. لم يحدث قط . ولكن الامر يتعلق الآن  
بابنتي ا .

الباشا : ما ذا قالت لك ابنتك ؟

الأم : لم تقل لي شيئا قبل اليوم . اليوم فقط استدعيتني لتفصى إلى بالحقيقة .  
بعد أن كتبتها عنى طويلا هي الأخرى . وجعلتني اتسامل في خلوتي  
عن سر كتمانها . واتقلب على لخب العذاب بين الشك واليقين ...  
آلام مروعة .. ما ذاقها زوجة قط ولا أم . لقد أيقظت في قلبي أياها  
الزوج الظالم الآثم من المشاعر الفظيعة والغرائز البشعة . ما ندر أن  
يعرفه بشر ا . تلك النظرات من عينيك الخيرية . كانت احيانا تفتح قلبي  
كانها بهرات . ولكني كنت أقول . محاولة اقناع نفسى . انها نظرات  
حنان من أب عطوف ، لم يرزق الخلف . كنت اسأل الله ، فى أعماق  
الليل وأنا اكنم زفرائى بمندبلى . وأبلىل وسائدى بالدموع أن لا يكون  
الامر غير ذلك . مجرود . مجرود . لماذا عذبتنى هكذا ؟ أى شيطان دخل  
بدنك ، فجعلك تفرق بين الزوجة وزوجها والام وابنتها ؟ ارجوك  
يا مجرود . اتوسل اليك . اقبل قدمك . عذ انسانا . انسانا ذا قلب رحيم  
ونفس كريمة . انقذ ما بقى منى . وكافئتني على صبرى . لقد برتني الآلام  
وبرحت بى الهواجس . فبدأ على السكبر قبل الاوان . ارحمنى . وضد  
جراحي . ان قليلا من حنانك يعيد الى بعض شبابى . هلم بنا الى منزلنا .



الى بيتنا نحن . ( تتناول يده وتحذبه برفق )

الباشا : ( يسحب يده منها ) انت ولا شك جئنت . ذهبت بعقلك الغيرة من ابنتك الشابة . هذا كل ما فى الامر . يحسن بك أن تعودى الان الى منزلك . وتلقى فراشك . وتتناولى شراباً دافئاً مهدئاً للأعصاب .

الأم : وانت ؟ .. ألا تعودى معى ؟

الباشا : انى جئت لمقابلة خيرية فى مسألة خاصة بها . وان شئت ايضاها ففى مسألة خاصة بزوجها . وليس من المناسب أن تطلعى على ذلك .

الأم : لا أظنها تخفى عنى شيئاً . حتى وان كان خاصاً بزوجها .

الباشا : انت مغفلة ! .. لقد اعترفت الساعة انها كانت تكتم عنك اشياء كثيرة

الأم : فعلت ذلك حقاً . حتى لا تؤذى شعورى .

الباشا : لهذا السبب نفسه . أخفت عنك كل ما يشعل بزوجها .

الأم : أتكنتم عنى انا امها . ما لا تكتمه عنك انت . اهذا معقول ؟

الباشا : معقول جداً . وإذا أردت الدليل . فارجعى بذا كرتك الضعيفة الى

ثلاثة أشهر فقط . الى تلك الليلة التى اعلنت فيها أنا خطبة ابنتك الى

حامد . اكنت تعرفين هذا الشخص من قبل ؟ الست أنا الذى قدمته

إليك ؟ الست انا وحدى الذى كنت اعرف ما بينه وبين ابنتك ؟ الست

انا الذى توليت انقاذ الموقف . منعاً للفضيحة ، وحفظاً لسمعة

خيرية وسمعتك ؟

الأم : لقد كانت لك مآرب أخرى من وراء ذلك . مآرب انت تعرفها .

ولا حاجة بى الى ذكرها الان .

الباشا : بل اذكرها الان . من فضلك ..



الأم : لقد سهلت لها الزواج من هذا الشاب ، ليسهل عليك الوصول اليها .  
الباشا : أهى التى قالت لك ذلك ؟ يا لها اذن من ناكرة للجميل . ارادت أن  
تظهر أمام عينيك فى صورة الحمل . وأن تظهرنى فى صورة الذئب .

الأم : لا أصدق ما تقول فى خيرية .  
الباشا : وتصدقين ما تقول فى أنا . ؟ أقدم اليك نصيحة خالصة . عودى الى البيت  
اذهبى الآن الى بيتك . وضعى كل ثقتك فى زوجك .

الأم : لن اتركك هنا . . وحده .  
الباشا : عدت إلى النيرة . الغيرة العمياء . التى تنهش قلبك فى ظلام الأوهام .  
الأم : مهما يكن من أمر . فإن واجبي الآن أن ابقى هنا معك . وان  
اذهب معك

الباشا : سأقابل خيرية بمفردى . وستذهبن إلى البيت وحده .  
الأم : لن اذهب وحده . لن اتركك هنا . لقد توسلت إلى خيرية ان أحبا  
الليلة منك ! . .

الباشا : تخمينها منى ؟ وحش مقترس له مخالب سينشها فى عنقها (يربها أصابعه)  
ها هى أصابعى قد انقلبت مخالب ! ما ذا يصور لك وهمك ايضا ؟ . .  
سأحكك الله ايها الزوجة الوفية . أهذا رأيك فى زوجك . زوجك الذى  
أجمع الناس على أنه سند للأخلاق ، ونصير للفضيلة . الا تفر من الصحف ؟  
الأم : نعم . قرأت فيها كثيرا انك قطب من أقطاب الفضيلة والاخلاق .  
الباشا : قرأت ذلك بحروف مطبوعة . ولم تصدق . اينها الغارقة فى الوسوس .  
ماذا بعد شهادة الصحف والمجتمع والرأى العام ! . .

الأم : ابنتى لو سمعتها الليلة . وهى ترتجف خوفا منك . وترجو منى أن أبقى

بجانها، كي أحبها وادراً عنها ..

الباشا : معذورة . انها تلتبس الحماية حقاً . لا لنفسها . ولكن لشخص آخر .  
هو وحده الذى يتعرض الآن للخطر . أتدريين من هو ؟

الام : من هو ؟

الباشا : زوجها حامد . انها لا تريد مقابلاتى الليلة . حتى لا تسمع من فى ما أنا  
قائل فيه . قول لا يسر . ولكنه مدموغ بالاثبات والدليل . وان رقة  
حاشيتى وعلو تربيقي ، يأتبيان على أن أزيد فى أوجاعك . وأخوض فى  
سممة شخص .. الا امام من هى الصق الناس به . لعلها تنصحه أو تنقذه  
من ورطته .

الام : ورطته .

الباشا : نعم ورطة تتعلق بذمته وزاھته فى الشركة التى استؤمن على ادارتها .  
انت لا تجهلين البيئة التى انتشأنه منها . ولكن العرق دساس .  
والطابع غلاب ... استغفر الله . لا تخرجينى . لا تخرجينى .  
ولا تدفعينى إلى الكلام فى غيبته . المسألة كما ترى . لا تتصل بك .  
وليس فى يدك حلها . اتركنى اتدبر مع خبيرة الامر وانقد  
ما يمكن انقاذه .

الام : اذا صح ما تقول .. فما الضرر أن اكون معك ؟ سأبقى هنا . ولن  
اذهب الا معك .

الباشا : ( بعنف ) ستذهبين وحدك .. الآن .. وبأسرع ما تستطيعين ، لأن  
صدرى قد ضاق . وصبرى قد نفذ ..

الام : انى أرفض الانصراف .

الباشا : ( بقوة ) آمرك أن تنصرفى إلى بيتك الآن ..

الأم : تأمرنى ؟ .. بأى حق ..

الباشا : بما لى من حق الأمر . وما عليك من واجب الطاعة .

الأم : سأبقى لأرى ما يكون منك .

الباشا : تتحدين ١٩ .. لم أخطئ ساعة قرأت فى وجهك نية التحدى . اذهبي إلى بيتك بالحسنى .

الأم : وإذا لم أذهب .

الباشا : إذا لم تذهبي إلى بيتك فى الحال . فأنت طالق .

الأم : ( فى صيحة مكتومة ) طالق ١٩ ..

( تظهر عندئذ خيرية خارجة من الحجرة الجانبية . وتخرج إلى أمها )

خيرية : أماء ! انصرفى إلى بيتك . أرجوك . أرجوك . انصرفى فى الحال إلى بيتك .

الأم : أسمعك اليمين ؟

خيرية : اعذريه . انصرفى فى الحال . الذنب ذنبى أنا يا أمى . لقد كذبت عليك . وافتريت عليه .

الأم : كذبت على .

خيرية : كل ما قلت لك اليوم زور وبهتان .

الأم : ما هذا الكلام يا خيرية ؟ .. وما رأيت أنا بعينى زور وبهتان .

خيرية : نعم . نعم . اذهبي إلى بيتك .

الأم : ( تنظر إلى ابنتها ملياً مفكرة مترددة . ثم تتحرك بعزم ) وهو كذلك .

لقد فهمت الآن ما ينبغى أن أفعل .



(وتخرج سريعا : ويسمع صوت باب الضقة  
يفتح ثم يفلق . وخيرية في مكانها مطرقة )

الباشا : ( لخيرية ) مناورة بارعة وتمثيل متقن .

خيرية : كان يجب أن أفعل ذلك . لأنقذ أسمى .

الباشا : أتراها اقتنعت بكلامك حقا . أم خافت يمين الطلاق . كما خفت عليها  
منه . ومثلت هي الأخرى بإتقان . لتسحب بلباقة .

خيرية : أرجو أن تكون اقتنعت . ففي ذلك راحة لها . ما كان ينبغي أن أقحمها  
في مشكلاتي . انى لست طفلة . انى أستطيع أن أدافع عن نفسى . وأن  
أواجه كل خطر بمفردى . حتى وان كان الخطر هو دناءة رجل مثلك .  
والآن .. اخرج من هنا .

الباشا : لمن أخرج قبل أن أحدثك عن زوجك ؟ .. زوجك هذا الذى يحرص  
على مركزه قبل أن يحرص عليك أنت . أين هو الليلة ؟ .. سافر .. كما  
أمرته أنا وكما أكدت لك . لقد عارضتني وكذبتي في مكتبته اليوم بالشركة .  
وما صدقت قط أنه سيسافر ويدعك لى . تمضين الليلة معى . أين هو ؟  
أين هو هذا الزوج المحب المخلص الغيور ؟ .. أين هو .. أجبني

خيرية : ( مطرقة ) سافر ..

الباشا : نعم .. سافر حقا : هل عندك تحليل لسفرك غير ما ذكرت لك ؟

خيرية : ( ترفع رأسها بقوة ) لا . ولا أريد أن أدافع عنه هو الآخر .

الباشا : رأيتك قبل السفر ؟

خيرية : رأيتك ولم أحادثه .. كما وعدت . ولم يحادثني . وأخذ حقيبته وانصرف .

الباشا : نعم . انصرف إلى ما يهيمه من هذه الحياة .



خيرية : هو حر ينصرف إلى ما يشاء ..

الباشا : وأنت حرة تنصرفين إلى ما تشائين .

خيرية : إن لي مبادئ ونظراتي في الحياة ..

الباشا : نظراتك الصائبة تستطيع على كل حال ، أن تميز بين شخص يأخذ منك

ويرتفع على كتفيك . وشخص يعطيك ويبحثو عند قدميك .

خيرية : لا أريد أن أدخل الآن في مجال المفاضلة والتمييز

الباشا : أفهم ظرفك المؤلم . لقد صدمت . ليس أفسى على الزوجة من تلك اللحظة

التي يتضع لها فيها أن زوجها يجرها ويهملها . سواء أكانت تحب هذا

الزوج أم تكرهه . فإن كرامة الزوجه تشور لمجرد الإهمال . إني أرتي

لك يا خيرية .

خيرية : أرحو أن ترثي أيضاً لأمي . فإن حظها ليس أسعد من حظي .

الباشا : حظك أنت هو العائز المشكوك . هذا الشاب العامل في المكتبة الأحمدية

كان يجب أن يعبدك عبادة . أنت التي علمته كيف يسكن شقة فاخرة

في « جاردن سيتي » أما أمك فقد أخذتها أنا من بيتها القديم في حي

مشواضع لأضعها في « فيلا » باذخة في حي الزمالك .

خيرية : أنت دائماً هكذا . تجعل للثراء كل القيمة في الحياة .

الباشا : وزوجك ؟ .. هذا الشاب الذي كفر بك وبقلبك .. أخبرني ماهي

أهدافه العليا في الحياة ؟ ..

خيرية : هي الأهداف التي تعلمها منك !

الباشا : مني أنا ؟ .. نعم . كل كارثة تحيق بك أنا علمتها . وكل مصيبة تزل

بك أنا سببها . وكل شخص يسرقك أنا ضامنه . وكل انسان يطعنك

أناديته. انت في ثورة غضبك وأزمة غيظك . في حاجة الى اناء تضربين به الأرض . وحائط تقذفينه بأمتعتك وبرىء تلقين بهمك في وجهه . انه ليسنى ياخيرية ان أكون في يدك كل هذه الأشياء التي نصيبها التحطيم مادام في ذلك تهدمة لروحك . لقد جئتك الليلة . وانا متأكد أن نقتلك على زوجك الوغد ، لن تنفجر إلا في صدري انا .

خيرية : لا تقل عن زوجي انه وغد .

الباشا : تحببته ؟ بعد كل ذلك .

خيرية : ليس الحب . بل كرامتي ..

الباشا : كرامتك التي داسها هذا الزوج . الذي لم يقدرك قدرك .

خيرية : انه حقاً لم يقدرنى قدرى . ولكن ..

الباشا : ولكنك امرأة من ذلك الصنف . الذى لا يحب من الرجال إلا ذلك

الذى يصفع وجهها . ويأكل من جيبها . ويأخذ من جعبتها ولا يعطيها

غير الأجوف من الكلام ( يلاحظ أن خيرية قد أطرقت وبدأ عليها

الآلم ) عفوا ياخيرية . انت تعلمين انى ما أقصد ايلامك أو اهانتك .

انما أقصد مصاحبتك . وجهك شاحب . وعيناك غائرتان . قد رسم الهم

تحت جفنيك خطاً أسود . أنتستطيع ساعات قليلة من الغيظ والسكند

أن تحدث في نصارتك كل هذا الأمر ؟ قومي انظري الى وجهك في

المرآة . ايسرك ان تبدلى كل هذا الذبول ؟ ..

خيرية : لاشأن لك بوجهى .

الباشا : تقولينها بتحد .. ولكنك ككل امرأة . لا تبصرين في المرآة وجهك

الحقيق بل الوجه الذى تريدينه لنفسك .

خيرية : وهل تبصر انت وجهك الحقيقي ؟

الباشا : بالطبع .

خيرية : أو لم تخف منه وتوجل ، ويستول عليك الذعر والاشمزاز ؟

الباشا : ( ناظرا إلى المرأة ) يا للهول .. أهو الى هذا الحد قبيح ؟

خيرية : ( تشير الى وجهه ) لست أقصد وجهك هذا .

الباشا : أعرف ماتقصدين : واني لأسائل نفسي كثيرا . ما جرمي عندك ؟

ما ذنبى الذى استحققت عليه كل هذا الازدراء منك وكل هذه البغضاء

هل حرمتك من نعمة ؟ هل ضننت عليك بخير ؟ هل بددت لك ميراثا ؟

هل أكلت لك مالا ؟ هل سحققت لك قلباً ؟ هل اتخذت لك وسيلة للثراء

أو سلها للوصول ؟ . ما جنائى التى جعلتني فى نظرك شريراً مخيفاً . انى

ابحث فلا أجدى غير جريمة واحدة هى . انى احببتك . هل جنى لك

جريمة ؟ ...

خيرية : نعم . جريمة . أتجهل ذلك ؟ جريمة منكورة . جريمة يجب أن يحرم لها

وجهك خجلاً .

الباشا : لماذا ؟ . أريد أن أفهم ..

خيرية : لا حاجة بي الى افهامك . لأنك فاهم . وفاهم . وفاهم .

الباشا : إذن قالى لا يفهم . ولا استطيع أن أرغمه على الفهم . لأنه ليس ملكى .

انه طائر حر . اذا طار يوما ، وحط على يدك ، فلا ذنب لك ولا ذنب

لى . ان رحمتك تحتم عليك عندئذ ان لاتذبحيه ولا تحتقيه . ولا تؤاخذبه

بجرم . بل تمسحى على جناحه برفق . وتبقيه . وتقدمى اليه الحب . خيرية .

ان كل ما اطلب اليك الآن من زاد شئ . زهيد . ابتسامه ! ابتسامه منك



الساعة . هي لى أكثر من غداء . أنها دواء . ابتسمى . هذه الابتساماة  
خير لى من البرشامة .

خيرية : لا أريد أن ابتسم . أريد أن تنصرف .

الباشا : وحدى ؟ .. انصرف وحدى . ؟ أن انصرف وحدى . اذهبي الآن  
وارتدى ثياب الخروج . ولنمض معا الى السينما . لترفهي عن نفسك  
الكئيبة ( ينظر فى ساعته ) لم يزل أمامنا فى الوقت متسع . اسرعى  
والبسى فى خمس دقائق ! ..

خيرية : انت جئت ؟ .. آنى امام مجنون .

الباشا : أى بأس فى الخروج معى .

خيرية : لن أخرج معك . بل لن اخرج وحدى وزوجى غائب . انى لم استأذنه .  
الباشا : تستأذنين هذا الزوج ؟ هذا للزوج الذى سافر . وهو يعلم انى سألقاك  
الليلة . ؟ انه قد أذن لك . وذهب وتركك لى .

خيرية : تفريط الزوج فى واجباته لا يبيح الزوجة أن تفريط فى واجباتها .

الباشا : ايتها الحقاه . لقد دفع بك إلى ذراعى . لقد ألقى بك فى أحضانى .

خيرية : انى لست سلمة ولا دمية . حتى يلتقى بى حيث شاء . انى امرأة آدمية ذات  
كرامة . وانى عندما أرفض الدنس . . لا أراعى فى ذلك سمعته هو ،  
بقدر ما أراعى سمعنى انا .

الباشا : كلمات جوفاء . . استحوذت على عقلك . واسدلت على عينيك ستاراً  
من دخان . يمنعك من رؤية مباهج الدنيا . انت مريضة . ولسكن فى  
مقدورى علاجك . علاج سهل . قد ترين فيه أول الأمر شيئاً من الجرأة .  
الطبيب يجب أن يكون جريئاً فى بعض الحالات . قد يصدم المريض



في البداية ولكن الشعور بالراحة يغمره بعد قليل .

( يدنو من خيرية فتراجع )

خيرية : ( برعب ) ابتعد .. ابتعد ..

الباشا : سأسقيك أنا الدواء . من شفى ..

خيرية : ( تصفعه ) لا تنسى . أيها الوقح . أيها الوحش .

الباشا : ( بوحشية وهو يدنو منها ) مريضتي . لن تفلقني مني الليلة .

خيرية : ( صائحة ) لا تدن مني ! لا تدن مني ..

( ورجاء تظهر الأم قادمة من باب )

الأم : ( بصوت أجش ) دع ابنتي .

خيرية : ( تنففس ) أمي .

الأم : دع ابنتي . واخرج من هنا .

الباشا : اكننت في الشقة إذن . لم تذهبي . تظاهرت بفتح الباب واغلاقه

لتبقى وتتجسسى .

الأم : دع ابنتي . واخرج من هنا .

الباشا : ما هذا البريق الخفيف في عينيك ؟ هل أصابك مس من الجنون ؟

الأم : ( من بين شففتها ) دع ابنتي . واخرج من هنا .

الباشا : اتفهمين معنى ما تقولين ؟

الأم : افهم معنى ما أقول . ان تطأ قدمي أعتاب بيتك بعد الآن . ان أرى

وجها . سأعيش مع ابنتي حيث تكون . اخرج من هنا .

الباشا : اخرج من هنا ؟ . اخرج من البيت الذي صنعه يدي ؟ . أني

ان ابنتك تعيش في بيت من صنع يدي ؟ .

الأم : إن نعيش في بيت من صنع يدك !.. سنرضى بالكفاف . ونعيش في  
حي فقير . ونبيت ، إذا لزم الأمر على الطوى . أنا وخيرية . أليس  
هذا رأيك يا ابنتي ؟

خيرية : نعم . نعم . يا أمي !..

الأم : والآن . اخرج من هنا حتى تدبر لأنفسنا حياة أخرى . اخرج .  
الباشا : لا تجعلى الغضب يعنى بصرك . إن هذا ليس بيتك . إنه على الأقل بيت رجل  
لا يعنيه من أمر كما شئ . . رجل مشغول بمستقبله . وهو في جيبي . . مثل هذا  
السيجار . ( يخرج سيجارا ويشعله ) استطيع أن أحرقه وقتها أشاء !..  
الأم : سنعتمد على الله !.. جميعنا .

خيرية : سأعمل مدرسة يا أمي . أو عاملة في محل . . وأنا كل من عرق الجبين .

الأم : خذى بعض متاعك يا خيرية . ولنذهب إلى بيت خالتك . . في مصر  
الجديدة . . إلى أن نعد لنا سكنا .

الباشا : يحسن بي أنا أن انصرف . . أولا . ستندمان على هذا الموقف العدائى بلا  
ضرورة . . وستسعيان إلى يوم تواجهان حقائق الحياة وقسوتها .  
أترككما عند قدسى . .

( حامد يظهر من الباب الذى ظهرت منه الأم )

خيرية : ( بلهفة ) حامد !..

الأم : ( بعتاب ) لماذا ظهرت الآن يا حامد ؟

حامد : ( للأم ) لم أستطع البر بوعدى لك . والانتظار حتى يذهب هذا الرجل .  
يجب أن أقول له كلمتين . بكل هدوء . ورباطة جأش .

الباشا : ما هذا ؟.. لم تسافر إذن ؟.. !

حامد : ( بتحد وعنف ) لم أسافر . ولم يكن في نيتي السفر .

الباشا : كان في نيتك أن تعد لنا هذه المفاجأة .. أيها الشاب المولع بالمفاجآت يظهر أنك كنت تكثر من قراءة الروايات البوليسية . يوم كنت عامل مكتبة . فأغراك ذلك بدخول البيوت من النوافذ ، ومفاجأة الناس بمثل هذه المواقف .

خيرية : ( تهرع الى ذراعي حامد ) حامد .. انى سعيدة بهذه المفاجأة . متى جئت؟

حامد : منذ قليل . ماكدت اخرج مفتاح الشقة . حتى انفتح الباب ورأيت أمامى ( يشير الى الأم ) أمنا .. فدخلت واغلقنا الباب .

الأم : ( تشير الى حيث كانا مختبئين ) نعم . كان طول الوقت معى هنا . وتفاهمنا على كل شىء ..

الباشا : هى اذن مؤامرة .. لضبطى في موقف مريب ..

حامد : بل لأجل امتعتى الخافعة من بيتك هذا الذى صنعتته بيدك .. القذرة . وابصق في وجهك . واذهب الى غير رجعة .

خيرية : ( صائحة ) وانا .. يا حامد .. او تتركنى ؟

حامد : ( وهو يطوقها بذراعه ) كيف اتركك ؟ ولكن . هل تستطيعين الجأء بعيداً عن هذا الترف .. ( يشير الى ريش البهو )

خيرية : انى معك .. حيثما تكون .. وامى معنا .

الأم : حيثما تكون يا حامد .. نحن معك . ولنكافح من أجل اللقمة الشريفة معاً .

الباشا : معاً . حيثما يكون .. ؟ بالسذاجة . أنسيئنا أين سيكون ١٩ انه سيكون غداً فى السجن ١

الأم : ( صائحة ) لا .. ان تفعل ذلك .. لن تسجنه . لن تقضى على مستقبل



برى . كن رجلاً .

حامد : ( للأم ) لا أريد هذا الاستجداء . لن أخشى غير حكم الضمير . انى منذ زلتى الأولى ما ارتسكت قط ما يندى له الجبين . ضميرى لن يدينى أبداً وانى لحكمه مستريح

الباشا : غداً أمام القضاء . قدم ضميرك مستنداً ، تدرب به أدلة الاتهام ، إلى اللقاء . جميعكم .. ( ينصرف وهو يقول للأم ) عودى إلى بيتك . ولا ترتكبي حماقة . ( يخرج . وهو يسمع الأم تصيح )

الأم : ان أعود .

خيرية : ( لحامد ) انى خائفة عليك عما يبيت لك من شر .

الأم : ( مقبلة على حامد ) أما من سبيل الى انقاذك ؟

حامد : امرى الى الله . هذا الرجل قد صنع الدليل قبل أن يصنع الاتهام .

الأم : ان الله لن يخزى بريثا ابداً ..

خيرية : فكر معنا يا حامد .. عن طريقة . فلنفكر معاً .

حامد : ( يفكر ) ماذا يمكن أن أصنع ؟ ان فى السماء الهنا .

( يسمع طلق نارى . يدوى خارج الشقة . ثم أصوات صياح وجلبة وطرق شديد على الباب . فيستولى الوجوم على الأم وخيرية وحامد . ويظهر الباشا يستند الخدم . وهو يضع يده على الدم المتفجر من صدره . بينما صفارات البوليس تنطلق فى الشارع )

الباشا : ( بصوت متداع ) قتلنى شاكر .. فى السلم . كان متربصاً لى .. فى السلم .

هل ضبطوه .. اضبطوا شاكر .. اضبطوه ..

الأم : ( تهرع إلى زوجها ملهوفة ) محمود . ( تجلسه مع الخدم على مقعد كبير )

الباشا : ( يمد يده المتساقطة نحو التليفون ) الدكتور .. التليفون ..

الأم : الدكتور يا حامد .. بسرعة . اقفلى باب الشقة يا خيرية . واطردى



الناس .. على بقطن .. أليس هنا قطن ؟

( خيرية تجرى مهرولة هنا وهناك )

حامد . ( الذى كان قد اسرع الى التليفون ) الو .. الو .. الاسعاف من فضلك بسرعة .

الأم : ( صائحة وهى تنظر الى يدها الملوثة بالدم ) على بمفرش . أوقف هذا الدم .  
( خادمة تسرع مليئة )

الباشا : ( فى حشرجة ) شربة .. ماء ..

الأم : ( صائحة ) كوب ماء .. خيرية . حامد . كوب ماء على عجل .. على عجل  
( تأتى الخادمة بمفرش كبير . فتضعه الأم على صدر زوجها )  
الباشا : ( تخفت حشرجته بالتدريج )

( الخادم تأتى بكوب ماء فتسدها منه )

خيرية . ويقبلها حامد ويسرع بها .. )

حامد : ( قرب الأم ) الماء ..

الباشا : ( يتحذر رأسه عن صدر زوجته )

الأم : ( تنظر فى وجه الباشا وتحس نبضه وتصيح ) محمود . محمود . مات . مات .  
( تلتحج ) زوجى . زوجى . زوجى . زوجى ..

( يبادر حامد والأم والخادم فينجون الباشا . ويدلون على وجه المفرش )

ستار

٧- من وحي حرث المرأة

أريد هذا الرجل

تمثيلية في فصل واحد

مكتب الأستاذ عبد اللطيف المحامي .. حجرة مكتبه وهي  
ثم عن ذوق بغير بذخ . تدخل آتستان رشيقتان  
على عجل وفي أمرهما وكيل المكتب يقول :

وكيل المكتب : الأستاذ قد يتأخر في محكمة النقض .

نايله : سنتنتظره هنا حتى يعود .

وكيل المكتب : هل ادلكا على حجرة الانتظار ؟

نايله : انما مزدحمة ، سنتنتظره هنا ، نحن من أعز معارفه .. بل نكاد

نكون من اسرة واحدة .. . اتسمح لي بكتابة من الماء البارد ؟

وكيل المكتب : هل اطلب لحضرتك ليونا بالكحلج ؟

نايله : أكون منشكرة ، وانت يا دريه .. ماذا اطلب لك ؟

دريه : لا شيء . اشكرك

وكيل المكتب : لحظة واحدة ... ( يخرج مسرعا )

نايله : ( ترتجى في مقعد مريح ) اف ا . . . راسي يكاد يتفجر ، انى اذهب

الذهاب الى الحلاق من اجل ذلك الجمال السكهربائي الذي يحفف

الشعر . دويه يظل يطن في اذني طول النهار . ( تخرج مرآتها )

حقيقية يدها وتأمل شعرها ) ما رأيك في هذه ، التسمية

الجديدة يا دريه ؟

دريه : اسمحي لي اسألك يا نايله : لآى مناسبة تتجهلين اليوم ؟

نايله : لمناسبة هذه الزيارة . الا ترينها تستحق ذلك ؟

دريه : ان لم اكن فهمت خطأ فانت قد جئت بي هنا ، كما قلت

لا استشارة محامي اشغالك في قضية عائلية . اهكذا اذن تفعلين  
كلها تقابلين محامي اشغالك ؟

نايله : هذه أول مرة أقابله .

درية : عجيبا . واشغالك كيف كانت تقضي ؟

نايله : ليس لي اشغال

درية : لماذا جئت اذن الى فؤاد عبد اللطيف المحامي ؟

نايله : لآتزوج .

درية : انه يعرفك طبعاً من قبل

نايله : ولم يسمع باسمي

درية : وهل رآك ؟

نايله : ولا يشعر بوجودي في هذا السكون .

درية : وتأتين هكذا الى محل عمل هذا الرجل بغير سابق معرفة .

نايله : لأطلب يده .

درية : انك جئت ، ( تنهض لتصرف )

نايله : دريه ؟ . الى اين . اتركينني هنا وحدي ؟

درية : انت جئت . هذا أقل ما توصفين به ، ومع ذلك انت حرة في

تصرفاتك . اما انا يا عزيزتي فما الذي يرغبني على مجاراتك في هذه

الحفاة ؟ . . . اورفؤار . . .

نايله : انتظري يا درية حتى افسرك وجهة نظري .

درية : لا استطيع . اني اذوب خجلاً لو قابلت هذا الرجل الآن ، بعد

ان عرفت الغرض من مجيئك ، وتبين لي انه لا يعرفك ولا تعرفينه



نايله : انى أعرفه . لقد سمعته يترافع في قضية الاغتيال السياسى الشهيرة ، فاستطعت أن استشف من كلامه نبيل شخصيته ، وكان صوته وتفكيره ومشاعره ، وكل ما يصدر عنه من كلمات وإشارات يستلب كل انتباهى ثم تبعته بمد ذلك فى حياته العامة ، فى محاضراته ومقالاته ، وآرائه السياسية . . بل تبعته حتى فى اتجاهاته الحزبية . فأنا أعتنق ، منذ اهتممت به ، رأى الحزب الذى ينتمى إليه . لقد خيل إلى انى أعرف « فؤاد » معرفة وثيقة ، وانه يجب أن يعرفنى . ثم تطور الأمر فى نفسى حتى أيقنت انه الرجل الوحيد الذى يصلح لى ، وانى المرأة الوحيدة التى تصاح له . ولقد علمت أنه لم يتزوج بعد ، وانى واثقة انه مامن امرأة غيرى تستطيع ان تفهمه وأن تسعده

دربة : كل هذا لا يبرر التجماءك إلى هذه الطريقة . . .  
 نايله : لا توجد طريقة غيرها عندى . أريد هذا الرجل . ولا بد أن أأله .  
 دربة : تذكرى انك امرأة .  
 نايله : لم أنس انى امرأة . أى ذلك المخلوق العاجز البليد ، الذى لا يسمح له بإرادة ، بل عليه أن ينتظر إرادة الرجل ، ولا يؤذن له فى إبداء حركة ، بل عليه أن يجلس نافذ الصبر يترقب الحركة التى يبدىها الرجل . لم أنس أنى امرأة . . أى ذلك الطائر الذى لا عمل له إلا انتظار الصيد . فهو يملك فى أحضان الشجر يفلى ريشه ويسرحه بمنقاره ويغرد فى منافذ الأغصان ، أو يخطر على أغصان المروج فى انتظار يد القناص الذى قد يأتى وقد لا يأتى . . .

هي المرأة للأسف الا يا عزيزتي .. يجب أن تكون للمرأة اليوم  
إرادة . نحن نطالب بحقوق مساوية لحقوق الرجل في المجتمع  
والسياسة ، فكيف نطمح في ذلك ونحن لا نملك بعد الحق في أن  
نريد ونعلن إرادتنا ونواجه الرجل ونقول له « أريدك شريكا  
الحياتي ، كما يستطيع هو أن يقول للمرأة : « أريدك شريكة لي ، ..  
: ليس إلى هذا الحد يا نايله ، ليس إلى هذا الحد .

: وما الذي يمنعنا ؟

: الحياء يمنعنا .

: الحياء ؟ .. ( تضحك )

: عجباً لك . هل تستطيع امرأة أن تتقدم إلى رجل وتعرض لرفضه .  
وتحتمل ذلك ..

: وكيف يحتمل الرجل ذلك ؟

: لأنه .. لأنه رجل .

: نعم . لأنه رجل .. أي ذلك الكائن الذي تعود الشجاعة والقدرة  
على تحمل تبعات تصرفاته ونتائج رغباته ، ثقي يا ديري اني لا أجد  
غضاضة مطلقاً في أن أسمع كلمة « لا » مادمت أنا صاحبة الإرادة  
الأولى .. ولكن الغضاضة عندي هي أن أشعر بأنني حبيسة ذلك  
الوهم الذي نسجته الأجيال عن ضعفنا وحيائنا وعجزنا عن مجابهة  
الحقائق وتحمل النتائج ، وفي سجينته ذلك الهتان والكذب والضعف  
الذي البسنا إياه خيال الرجال بفعل منا مخلوقات أشبه بعرائس  
المواليد ، أجسامها من حلوى وأثوابها الشفافة من ورق مفضض

مذهب ، لا تتحرك إلا بيد الرجل . ولا تتحمل أكثر من لمس  
أصابعه ، . لا يادريه . . . أن الألوان أن تكون لنا إرادة نصدمها  
إرادة الرجل . . . وأن نجرؤ على أن نتقدم إليه ونعرض عليه ،  
ونزغمه على أن يجيبنا بكلمة نعم ، أو لا ، كأنه عذراء ، وأن  
نمتع عيوننا بمنظره وقد علت وجهه حمرة الحياء . . .

دريه : كفى يا نايله . . .

نايله : تضحكين ؟ . . . آه اتنا لا نعرف مقدار قوتنا . . .

دريه : لست أدري كيف يخطر لك مثل هذه الأفكار . . .

نايله : يدهشك ذلك لأنك لا تفكرين ، وانك مكتفية بأن تعيش في ذلك

الأفكار المتداولة بين أمثالك من ألوف العاجزات اومع ذلك

لماذا لاتدهشك ستنا خديجة وهي التي عرضت نفسها على سيدنا

محمد . . . ولم يكن بعد نبيا ولا شهيرا ولا كبيرا . بل كان شابا مغرورا

فقيرا . واسكنها اعجبت بخلقه وأمانته واستقامته فسعت هي إليه

وسأله هل يقبلها زوجة ؟

دريه : عجبا . . . أفعلت ذلك ؟

نايله : ألا تقرئين التاريخ ؟ . . . هذا مكتوب في كل السير .

يسئل عندئذ وكيل المكتب وخلفه غلام يحمل شراب الليمون

وكيل المكتب : معذرة . . . لقد تأخرنا قليلا . . . الأستاذ حضر . . . لقد لمحتم

من المصعد . . . سأخبره بتشريفكما . . . ( يخرج مسرعا )

دريه : نايله . . . نايله . . . اني ذاهبة . . . لا أستطيع المكث هنا . . .

نايله : ( تهمس وهي ترشف الليموناده ) ما كل هذا الخوف ؟ أأنت

ستظلين يده أم أنا ؟ ١ .

دريه : ( هامة وهي تنظر بعين خاطفة إلى الخادم المنتظر الكوبة )

هس ١ . يا للخجل ...

نايله : ( تضحك وتعطي الكوبة للخادم فينصرف بها ) منظر ك مضحك

للغاية ١ . . .

دريه : انى مندهشة كيف تلفظين هذه الكلمات بكل بساطة ١ . . . ومع

ذلك ... هل انت واثقة من النتيجة السارة ؟

نايله : عندى امل نحو ... ستين فى المائة .

دريه : فقط ؟

نايله : اذا كان عندى اقل من ثلاثين فى المائة كنت ايضا اقدمت ..

دريه : يا للجرأة ١ . هس ... اسمع خطوات .. انه قادم .. نايله

نايله .. انى متصرفه .. اورفوار

نايله : ( تمسكها بقوة ) تشجعى ا

يدخل الأستاذ بؤاد عبد اللطيف وينظر اليهما مأخوذا

فؤاد : اهلا وسهلا ١ . . .

نايله : اسمح لى اقدمك إلى صديقتى الانسة دريه ..

فؤاد : لى الشرف ...

نايله : نرجو ان لا نسكون ازعجناك بحضورنا

فؤاد : على العكس . ماذا تأمران اطالب لكما ؟

نايله : طليتنا ليموناده فى غيبك كى لو كنا فى بيتنا .

فؤاد : حسنا فعلتيا



- نايله : تريد أن تعرف بالطبع لماذا نحن هنا ؟ المسألة في غاية البساطة ..
- دريه : ( مرتاعة تنهض ) اتى منصرفه .. استأذن .. اسمح لى .. اسمح لى
- يا نايله .. اريد أن اشترى شيئا قبل أن تقفل الدكاكين ..
- نهاركا سعيد .. ارفوار .. ( تسلم وتخرج مسرعة كالخجلة )
- نايله : ( تضحك ضحكة خفيفة ) كنت أتوقع هروبها ..
- فؤاد : ولماذا تهرب ؟
- نايله : لسبب قد اطلعك عليه فيما بعد .. والآن ..
- فؤاد : قبل كل شيء اسمح لى أقدم اليك نفسى ..
- نايله : لا حاجة الى ذلك .. انى اعرفك اتم معرفة .. قل انها طريقة
- ليقة منك لا عرفك أنا بنفسى . أليس هذا ما قصدت ؟ . الحق
- معك .. لو كنت فى مكانك لعجبت لتلك المخلوقة التى تأتى إلى
- مكتبك بدون كلفة لتقدمك الى صديقتها ، وهى ذاتها مجبولة
- عندك ! ..
- فؤاد : لست مجبولة لى .. اسمك نايله .. الانسة نايله فيما اعتقد ...
- نايله : نعم .. اذنك التقطت الاسم بسرعة من فم صديقتى ! انك على
- عهدى بك حاضرا الذهن دائما .
- فؤاد : عهدك بى ؟ صلتنا وثيقة من قديم ؟
- نايله : من طرف واحد فقط
- فؤاد : اهو تواضع منك ...
- نايله : بل حقيقة . انك لم ترنى من قبل ولم تعرفنى .. ولكنى أنا رأيتك
- وعرفتك فى مرافعاتك ومحاضراتك .. لهذا جئت اليك كما يجب

الإنسان إلى صديق يعرفه . . .

فؤاد : هذه أول مرة اسمع فيها من زائر لمسكتي هذه الكلمات السكرية المشجعة !

لو أن كل موكل يحدثني هكذا . . .

نايله : أولا يحدثك موكلوك هكذا ؟

فؤاد : مع الأسف لا . . . أنهم ليسوا مثلك .

نايله : وقضاياهم ولا شك ليست مثل قضيتي .

فؤاد : طبعاً . لا شك في ذلك . ثقی ان قضيتك سأولها من العناية فوق

ما أستطيع . هي قضية مدنية ؟

نايله : اظنها مدنية حتى الآن . . . وقد تنقلب جنائية فيما بعد .

فؤاد : انت فيها بالطبع المحني عليك .

نايله : اشكرك على حسن ظنك بي .

فؤاد : عجبا . . . هذا الحيا التبدل المشرق . . .

نايله : مهلاً . . . انی لم ارتكب بعد جريمة .

فؤاد : الحمد لله . . . اشرح لي القضية حتى اطمئن .

نايله : نعم . . . إذا تم الاتفاق ودياً وبالحسنى فيها . . . والافاني سأنشئ اظافري

في عنق المدعى عليه . . . انظر إلى أظافري . . . الا تراها مدببة مرهقة !

فؤاد : ( ضاحكاً ) وأراها مصبوغة مقدماً بدعاء المدعى عليه !

نايله : ( تمد أصابعها ) أترى ذلك حقاً؟ انت على كل حال خير من يعرف هذا .

فؤاد : لا . . . انی اخطأت . انت لا تطالين اظافرك بصبغة رخيصة من دم

ذلك الشخص .

نايله : من فضلك . . . ارجوك أن لا تهين ذلك الشخص . إن قطرة من دمه

لأغلى عندي من انفس الجواهر . . .

فؤاد : يا للعجب . . . لأول مرة أرى هذا العطف الرقيق من « مدع » على

« مدعى عليه » في قضية !

نايله : أكثر من العطف . . . انى أحمل له كل التقدير وكل المحبة والاعجاب !

فؤاد : والعلاقة بينكما ؟ .

نايله : لا توجد علاقة على الاطلاق

فؤاد : والنزاع ؟

نايله : لا يوجد نزاع .

فؤاد : شيء عجيب . . . ما هذه القضية التى لا نزاع فيها بين الخصمين ولا علاقة

بين الطرفين ، وأحدهما يوسع الآخر مودة وعطفاً وانجاباً ؟

نايله : لا تتعب نفسك بحثاً . هذا نوع جديد في القضايا .

فؤاد : بالتأكيد .

نايله : لا زيدك ايضاحاً لا بأس من أقول لك إن المسألة تتاخص في أن الطرفين

الأول يريد أن يبيع للطرف الثانى . .

فؤاد : هو اذن عقد بيع .

نايله : تقريباً

فؤاد : عقار أو منقول ؟

نايله : لا عقار ولا منقول .

فؤاد : ما هو الشيء المعروض للبيع اذن ؟ حقوق ؟

نايله : ربما . ولكنها مع ذلك ليست مجرد حقوق . انها شيء أكثر من ذلك .

فؤاد : ماذا ؟ هذا كل ما يمكن أن يباع ويشترى فيما اذكر .

نايله : هنا لك شيء نسيت : حياة الإنسان . ان الطرف الأول يريد أن يبيع حياته بثمن بخس جداً للطرف الثاني .

فؤاد : ( مندهشاً ) ما ذا تقولين ؟

نايله : أقول شيئاً طبعياً جداً . اليست حياتي مملوكة لي ؟

فؤاد : طبعاً .

نايله : اذن ككل شيء مملوك ، يمكن التصرف فيها بالبيع أو بالرهن أو بالإعارة أو بالإجارة ...

فؤاد : اسمعي يا آنسة ...

نايله : نايله ..

فؤاد : يا آنسة نايله . اني أرى لك عقلاً يستطيع أن يخرجني في دائرة اختصاصي فأرجو منك أن تترفعي بي ، وان تبعديني عن منطقة التشريع والقانون في هذه الشؤون . فهي مسألة ترتفع فيما أرى وتعلو عن أجواء الفقه والعلم والقضاء . انك تريدان أن تبيعي حياتك لشخص ... وتلك ذروة السكرم . وكل ما يهمني أن أعرفه في هذه الحالة هو رأى ذلك الشخص .

نايله : وهذا ما يهمني أنا أيضاً أن أعرفه .

فؤاد : ألم تعرضني عليه الأمر ؟

نايله : أريد رأيك في ذلك ؟

فؤاد : صف لي هذا الشخص .

نايله : هو رجل على غاية من النبيل والرجولة واتساع الأفق ، هو بالاختصار رجل يعجبني في كل شيء . حتى في آرائه السياسية ، التي اعتنقها لأنها صائبة في ذاتها . . بل لأنني اثق به وبما يعتقد . انه الصورة المثلى



للزوج الذى أريده .

فؤاد : وما رأيته فى موقفك هذا منه ؟

نايله : قلت لك انه لا يعرف شيئاً عني ولا عن شعورى نحوه .

فؤاد : انك ستوغرين صدرى وتملئينى غيظاً من ذلك الغافل المحظوظ ..

ما أكثر النائمين الذين تسقط على رؤوسهم النعمة وهم لا يشعرون ..

نايله : ( تضحك ) ؟

فؤاد : تضحكين ؟

نايله : إذا قدر لك ان تقابل هذا الرجل فماذا انت قائل له ؟

فؤاد : الأجدر ان تقول : ما ذا انت صانع له . ان الكلمات لا توقظ مثل

هذا الرجل ..

نايله : ( ضاحكة ) لا تنقم عليه كل هذه النعمة . انه معذور .

فؤاد : معذور ؟ . يدهشنى انك تدافعين عنه دائماً ، وتحيطينه بسيج من

عطفك ورقتك .

نايله : هذا واجبي . انى اريد ان أعطيه حياتى لتكون له سياجا يحمى حياته ،

كذلك السياج من الغاب الذى تحاط به الزهرة النادرة لتقيها غوائل

الشتاء ! ..

فؤاد : لعنة الله عليه !

نايله : لا تسبه من فضلك .

فؤاد : ساعينى يا آنستى .. ليس من عادتى السباب . ولكن لسانى زل على

الرغم منى .

نايله : وانت الم يقع لك مثل هذا ؟

فؤاد : مثل هذا الخط ١٩ ومن قال لك انى من اصحاب الحظوظ ١ او من أهل  
الخطوة لدى النساء ١ أنا رجل لا أعرف غير عملى . ولا التفت إلى غير  
هدفى الذى أرمى إليه .

نايله : هذا صحيح . صائد المجد لا يلتفت إلى صيد النساء .

فؤاد : انى أسير فى طريقى معصوب العينين كحصان مشدود إلى مركبة مصيره .  
لا وقت عندى للتفكر فى أمرى ، ولا حق لى فى الوقوف للبحث عن  
هنائى أو تعاسى ١ .

نايله : لا بد من امرأة تهبط عليك وتمسك بزمامك لتريحك لحظة ، وتمسح عنك  
العرق ، وتقدم إليك قليلا من الماء وحفنة من السكر .

فؤاد : ثم تركبى بعد ذلك .

نايله : إذا كانت امرأة فاضلة فهى تعرف انك جواد ليس لركوبها ، بل لحمل  
أثقال وأعباء وتبعات أهم منها وأنفع وأعظم ١ .

فؤاد : هذه المرأة الفاضلة لا تهبط على مثلى . بل تهبط على مثل ذلك الرجل  
الغافل النائم الذى لا يدرك ولا يشعر ١ .

نايله : ( تضحك ) ؟ .

فؤاد : لست أدرك ما الذى يضحكك هكذا ١ ؟

نايله : اضحك لانى أتخيل اللحظة التى ستعرف فيها هذا الرجل .

فؤاد : لا أريد أن اتشرف بمعرفة حضرة .

نايله : ثق انه لا ذنب له ، ولماذا لا تقول انه مثلك يسير معصوب العينين ،  
غارقا فى أشغاله ، هائما فى آفاقه .. من كان فى مثل حاله علينا نحن ان  
نرى له ، وان نخطو نحوه ونذهب إليه ..

فؤاد : تذهبين إليه ؟

نايله : لا يوجد حل آخر . بغير هذا سيبقى إبد الدهر مشدودا إلى مصيره .

كما قلت انت الآن ، لا أمل في أن يبحث عن هنائه أو راحته .

فؤاد : لا .. لا أوافق على ذهابك إليه .

نايله : لم لا ؟

فؤاد : اخاف عليك .. اخاف عليك منه ... قد يسيء استقبالك أو

يصدم احساسك ..

نايله : قلت لك انه في غاية الرجولة والشهامة ... انه لن يفعل ذلك .

فؤاد : وماذا ستقولين له ؟ ارييني كيف ستعرضين الأمر عليه .

نايله : سأذهب إليه في .. محل عمله ..

فؤاد : ماذا يعمل هذا الرجل ؟

نايله : انه .. انه .. طبيب .

فؤاد : ستذهبين إليه اذن في عيادته ..

نايله : نعم ، وسأدخل عليه ، فأجده جالسا هكذا مثلك ، فأقول له : نهارك

سعيد يا دكتور ! فيجيبني .. قم انت بتمثيل دوره ..

فؤاد : ( يتخذ هيئة التمثيل ) نهارك سعيد يا آنسة نايله ..

نايله : قلت لك انه لا يعرف بعد ان اسمي نايله .

فؤاد : حتى هذا لا يعرفه ..

نايله : طبعاً .. اني سأذهب باعتباري — زبونة — أعني مريضة جديدة .

فلنمثل من الأول : نهارك سعيد يا دكتور !

فؤاد : نهارك سعيد يا آنسة ...

نايله : نايله ..

فؤاد : (مثلا) تشرقنا .. نطلب لحضرتك قهوة .. ليمون .

نايله : الطبيب لا يطلب لمريضه قهوة ولا ليمون .. انه يسأله مم يشكو ؟

فؤاد : (ضاحكا) صدقت .. انا فيما يظهر لا أصلح للتمثيل ..

نايله : كن على سجيتك .. فلنمثل من الاول ..

فؤاد : لاداعي للتقديم والتعريف والليمون .. ادخلي مباشرة في الموضوع .

نايله : (تمثل) انى جئت إليك .

فؤاد : (مثلا) انى مصغ إليك ..

نايله : جئت إليك ..

فؤاد : نعم .. كما يحىء ماء السماء للزرع الثايل العطشان ، أو كما جاء المن

والسلوى لشعب موسى الجوعان .. انها نعمة كبرى يا آنسى . انه لشرف

لى .. وانها لسعادة لم احلم بها .. انه الهناء الذى طالما انتظرتة من أهوام

ولم أدر السبيل إليه .. كيف اشكرك وأشكر المقادير التى جاءت بك .

انى اهنى نفسي .. انى .. لانى احسد نفسي ..

نايله : (باسمه) مهلا .. انه لا يمكن أن يقول ذلك ..

فؤاد : لانه مغفل .

نايله : بل لانه فقط لم يعرف بعد أصل الموضوع .

فؤاد : انه لا يعرف شيئا هذا الحيوان .. فلنمثل من الاول .. وسأتكلم هذه

المره بلسانه وعقليته وعلى مسئولية .. ( يستعد للتمثيل ) .

نايله : انى جئت إليك .. فى مسألة غاية فى البساطة ...

فؤاد : (مثلا) تكلمى ..



نايله : جئت إليك .. لأطلب يدك ..

فؤاد : يدى ١٩

نايله : اجب من فضلك بكلمة واحدة : لا أو نعم ..

فؤاد : انى فوجئت بالموضوع ، ولم يأن الاوان عندى الزواج ..

نايله : ألم تبلغ بعد سن الرشد ؟

فؤاد : اعطينى وقتا للتفكير .

نايله : اعطيك خمس دقائق . ( تنظر فى ساعة معصمها )

فؤاد : فقط ؟ ما هذا الاستبداد ؟

نايله : هذا منتهى التسامح .. اذكر أيها الرجل يوم كنت تطلب يدنا ..

كنت تعطينا وقتا تفكر فيه .. وهل كان لنا فكر أو ارادة ؟

الاتفاق يبرم مع الوالدين .. وكان كل ما يطلب الينا أن نطرق ونصعد

ونحمر خياض .. الآن هذا يومنا .. ولقد جاءت نوبتنا فى أن نفعل بكم

بعض ما كنتم تفعلون بنا . واسكننا مع ذلك أكثر تقديراً للحرية

البشرية منكم .. فلن نبحار بكم فى الظلم .. بل سنعاملكم كأدميين لم نحر

التفكير والاختيار ...

فؤاد : ( يصفق استحسانا ) برفوا .

نايله : لأظن هذا الكلام يعجبك .

فؤاد : لا شأن لى به . انى أصفق لحسابى الخاص .

نايله : اذن انت من رأى .

فؤاد : فى كل شىء .. وبلا تحفظ .

نايله : ألا تظن انى تجاوزت الحد قليلا ؟ هنالك عامل مهم جداً فى هذا الموقف

قد أغفلته هو ، الميل الشخصى .

فؤاد : ثقي ان هذا الميل قد غرس فى قلبى منذ اللحظة الأولى .

نايله : هنالك أيضا الظروف العائلية أو الخصوصية التى قد تمنع .

فؤاد : لا توجد قوة على الأرض تمنع أو تحول دون زواجى منك .

نايله : اشكرك ... لقد اجدت حقاً التمثيل .

فؤاد : أى تمثيل ؟ .. انى لا أمثل إلا نفسى يا نايله .

نايله : ( فى دهشة وسرور ) تنادىنى باسمى المجرد .

فؤاد : اتقبلينى زوجاً يا نايله ؟

نايله : لا . . .

فؤاد : نايله ؟ ..

نايله : لا . لا تقلب الوضع من فضلك . . لقد سبقتك أنا وقلت لك انى

اطلب يدك . . واعطيتك خمس دقائق لتفكر وتحيب ، واظن الدقائق الخمس قد مرت . . .

فؤاد : ( يضغط على زر الجرس الكهربائى وينظر فى ساعته ) لا تزال لى دقيقة واحدة .

وكيل المكتب : ( يدخل حاملاً بعض الملفات ) الاستاذ ضرب لى الجرس . . ؟

فؤاد : نعم . . . ارجوك . . اطلب لنا حالاً واحداً . . .

وكيل المكتب : واحد ليمون ؟

فؤاد : واحد مأذون . . .

( تسقط الملفات من يد وكيل المكتب )

وهو يحلق فيها دهشة . . ونزل الستار )



٨ - من وحى الصحافة والسياسة

## عرف كيف يموت

قصة تشيلية في فصل واحد



مكتب رئيس تحرير صحيفة تصدر في  
الصباح : . الوقت ليل .. والعمل في الدار  
على أشده .. ولكن رئيس التحرير ينهض  
ليستقبل زائراً .. أدخله ثم أغلق باب الحجرة

رئيس التحرير : ( يشير إلى مقعد بقربه ) تفضل هنا يا باشا !

الباشا : ( يجلس وهو يتلفت حوله ) أخشى أن تكون للحائط أذن .

رئيس التحرير : ليس هنا من حائط غيري .. أقصدهم اذن غير أذني .. اني مصغ .

الباشا : جئت إليك بخبر الأسبوع ..

رئيس التحرير : سترى ..

الباشا : أولاً .. لا تنظر إلى هذه النظرة التي تتم عن الارتياح .. اني الآن

رجل آخر .. والخبر الذي معي أعرف مصدره كما أعرف نفسي .

رئيس التحرير : من هو المصدر ؟ .

الباشا : أنا نفسي ..

رئيس التحرير : أنت تعلم يا باشا انك لم تعد مصدر الأخبار منذ زمن طويل ..

وجريدتنا تصدر في الصباح .. أقصد اننا الساعة في أشد زحمة العمل

الباشا : أعرف ان وقتك ثمين .. واني في نظركم لم أعد من رجال السياسة

الاحياء .. وان اسمي لم يعد يهم الناس .. واني أثقل على دور

الصحف بزياراتي التي تقابل بالتجملد .. وأضيق على الصحفيين

بأخباري وأحاديثي التي يتلقونها بالتهرب .. كل هذا أعرفه ..

ولكن ذلك لا يمنع من حدوث العجوبة .. تجعل مني سياسياً

حياً .. وتمطيطكم خبراً صحفياً !

رئيس التحرير : ماهى هذه الاعجوبة ١٩ .

الباشا : وفاتى ا

رئيس التحرير : وفاتك ١٠٠ خبر سيكشف فى عشرة أسطر أو عشرين ٠٠ وينشر

فى صفحة الوفيات العادية أو فى صفحة أخرى ثانوية ! لا تؤاخذنى

على هذه الصراحة ٠٠ انما قصدت أن أعارض فكرتك ٠٠ وأبين

أن وفاتك ٠٠ لاسمح الله ٠٠ لن تكون خبرا صحفيا بالمعنى المطلوب ا

الباشا : أعرف ذلك أيضا ٠٠ وليكن وفاتى لن تكون تافهة ، كما تصور ٠

انها ستكون وفاة سياسية مثيرة ٠٠ ا

رئيس التحرير : كيف ذلك ؟

الباشا : قنبلة ستنفجر ، وتودى بحياتى ا

رئيس التحرير : قنبلة ٠٠ ومن الفاعل ٠٠ ؟

الباشا : خصموى السياسيون ا

رئيس التحرير : أين هم ٠٠ وإذا وجد بينهم من يحمل لك حق الآن بغضاً ٠٠ فإ

الذى يستفيد من قتلك اليوم ٠٠ ا

الباشا : كانوا يتوجسون خيفة من عودتى إلى النشاط السياسى ا٠٠ وقد

علموا من غير شك أنى أعد برنامجاً واسع النطاق ٠٠ وأسعى إلى

تأليف هيئة جديدة ٠٠ وإليك الأسماء وإليك البرنامج ٠٠ كل شىء

معد ٠٠ حتى تؤمن بأنى جاد فيما أقول ٠٠ ( يخرج من جيبه أوراقا

يقدمها إلى رئيس التحرير )

رئيس التحرير : ( وهو يفحص الأوراق ) حقاً ٠ هذا برنامج من برامجك ٠ وهذه

هيئة ٠٠ بما اعتدت تأليفه وأرساله إلى الصحف ٠٠ وليس هذا

هو المهم .. المهم هو القنبلة .. كيف عرفت أن هناك قنبلة معدة  
لاغتيالك ؟

الباشا : هذا سر .. اسمح لي أن أحتفظ به في الوقت الحاضر .

رئيس التحرير : وهل أبلغت البوليس ؟ ..

الباشا : البوليس ؟ .. ولماذا أبلغ البوليس ؟ ..

رئيس التحرير : ليقوم بإحباط المؤامرة في الوقت المناسب والمحافظة على حياتك .

الباشا : ولمصلحة من هذا ؟ .. أنا شخصيا أرحب بهذه المؤامرة التي

جاءت في الوقت المناسب .. أما حياتي فإنها ستختم ختاماً رائعاً ..

ما كان أحد منكم يتصوره أو يخطر له على بال ..

رئيس التحرير : حقاً .. لو حدث هذا لكان خيراً مهما ..

الباشا : يستحق النشر في الصفحة الأولى ؟ ..

رئيس التحرير : بالطبع .. مع : مانشيت ، بخط كبير ..

الباشا : وصورة الفقييد ؟ ..

رئيس التحرير : بالضرورة !

الباشا : ( يخرج محفظته ) إليك آخر صورة .. حتى لا تضيعوا وقتاً

البحث عنها .. عند ما تأزف الساعة .. كل شيء معد ؟ .. يجب

أن نخبرني عن كل طلباتكم من الآن ..

رئيس التحرير : يبدو أن لديك تفاصيل دقيقة عن هذا الحادث ..

الباشا : ليست كل التفاصيل .. ولكن في استطاعتك على كل حال أن

تستفسر عما تريد من بيانات ..

رئيس التحرير : اتعرف متى يقع هذا الحادث ؟ ..

الباشا : الليلة . بعد منتصف الليل .. الساعة الثالثة صباحا .. أين أنتم ؟  
هذا الوقت ؟ .

رئيس التحرير : ( بدهشة ) يناسبنا نحن ١٩ ..

الباشا : في أي ساعه تبدأون في طبع الجريدة ؟ .

رئيس التحرير : المساكينة تبدأ في التحرك حوالى الساعة الثانية صباحا ..

الباشا : إذن يجب تقديم موعد الوفاة ..

رئيس التحرير : ماذا أسمع ؟ .. تعدل موعد وفاتك لتوافق موعد طبع الجريدة !! .

الباشا : هذا ممكن . أطمئن ..

رئيس التحرير : أطمئن .. كيف أطمئن ؟ .. انى لا أفهم شيئا .. يجب أن أوضح

لى كل هذا الموضوع العجيب ؟ ! ..

الباشا : ( باسم ) يظهر انى قد نجحت فى أن أثير اهتمام الصحافة .

رئيس التحرير : بلا شك .. ولو وقع هذا الأمر الذى تقول عنه لكان خبر

الأسبوع بلا جدال ..

الباشا : سيقع .. سيقع .

رئيس التحرير : إنك تتكلم بلهجة الواثق . ولكن نحن كيف نقنع ..

الباشا : القنبلة الآن موجودة تحت مكتبي .. فى سلامك دارى بمدائق

القبة .. وهى قنبلة تنفجر فى ساعة معينة .

رئيس التحرير : ومن الذى وضعها فى ذلك المكان ؟

الباشا : خصومى السياسيون .

رئيس التحرير : مفهوم .. هذا ما سنكتبه .. كن على ثقة ، وسأكون حقيقة الموضوع ؟

ما هى ؟ كيف عرفت أنها ستنفجر فى الساعة الثالثة صباحا ؟ ؟ .



الباشا : اخبرني أنت أولا . ما الذي يهيك نشره ، باعتبارك صحفياً :  
حقيقة تافهة أو أكذوبة رائعة ؟ ..

رئيس التحرير : يهمنى الخبر الذى يثير الناس ، ويهر أعصابهم ويجعلهم يتحدثون  
عنه باهتمام فى كل مكان !

الباشا : اتفقنا اذن . . لا تسألنى عن حقيقة الموضوع . المهم أن تنشر انى  
توفيت على اثر انفجار قنبلة ، تمسكن خصومى السياسيون من  
وضعها تحت مكتبي . وتصف الحادث بقلبك المعروف ، وتسرده  
تاريخ حياتى ومواقفى الماضية المشهورة . . وتحلى صدر الجريدة  
بصورة فقيد الوطن . . إلى آخره إلى آخره . . .

رئيس التحرير : وهل ستنفجر قنبلة ، وتحدث وفاة ؟

الباشا : طبعاً . . طبعاً ، هذا لاشك فيه . قنبلة ستنفجر فى مكتبي وتودى  
بحياتى . . اطمن من هذه الجهة .

رئيس التحرير : يدهشنى أن تستقبل الموت المؤكد هكذا بغير انزعاج !

الباشا : هذه مسألة أخرى يمكن أن تعلق عليها بقولك انى كنت دائماً

رجلاً شجاعاً . . ولكن لا تذكر بالطبع انى كنت أعرف مقدماً

وجود القنبلة . لأن المفروض فى الاغتيال انه حدث بدون علمى

رئيس التحرير : لو انه حدث بدون علمك لكان الامر مفهوماً ولكن العجب هو

ان تعلم ثم تقدم . . لكأنك تتنحّر !

الباشا : حذار أن تذكر كلمة الانتحار . . حتى ولا على سبيل التشبيه .

رئيس التحرير : ان أفعل ولكنى أقول ذلك فقط لنفسى محاولاً أن أفهم موقفك

لماذا ترحب بالموت هكذا ؟ . ألاموتة المجيدة وحدها أم لياسك

## من الحياة ١٩

الباشا : تريد حقيقة موقفي ؟ هذا طبعا ليس للنشر ..

رئيس التحرير : لن أنشر الا ما تقرني أنت عليه .. تكلم بكل حرية ..

الباشا : بعد وفاة ابني الذي أستشهد كما تعلم في معارك فلسطين لم أجد

للحياة طعما .. بل بدأت أحس شيئا غريباً يملأ فراغ أياي ..

هو الاهتمام بالموت .. لم أعد أرى الموت شيئا يتق ، ويحذر

منه .. فأغفلت أدوتي وعقائري ، وأهملت اتباع ورجيم ،

صحتي ضد السكر وضغط الدم . ثم رجعت إلى خطابات ابني قبل

أن يموت ، فأعدت تلاوتها .. فعلتني دروساً ما كنت أظن أنني

ألقاها من ابني .. ثم استشهد بعد ذلك رئيس ابني في فرقته

ذلك الاستشهاد الذي سيخلده على الدهر ، ونشرت بعض

الصحف مذكراته ، التي أثرت في نفسي ، حفظتها دائماً في جيبى

( يخرج من جيبه قصاصة ) .. أيايقلك أن أتلو عليك منها

فقرة هي التي رفعت عن عيني الغشاوة .

رئيس التحرير : اقرأ .. اقرأ .

الباشا : ( يتلو من القصاصة ) : ياله من مكان رائع يختتم فيه القدر

مسرحية حياتي ! .. لقد نظرت إلى مقعد حجرى جميل على

الطريق الشاعرى بين الوادى والجبل .. وقلت : سيبنى الذين

يزورون قببرى ويجلسون هنا فيما بعد يستريحون بعد صعود

الجبل .. وينظرون إلى اللوحة التى يكتب فيها اسمى ويوم استشهادى

هذاما أتمناه . أتمنى أن تنطبق على كلبة .. كلبة نيتشه : أن البطل هو

الذي يعرف كيف يموت في الوقت المناسب والمكان المناسب،

رئيس التحرير : لقد نال ماتمنى ...

الباشا : حقاً .. وانطبقت عليه كلمة .. كلمة ( يرجع إلى القصاصة وينظر

فيها ملياً ) نيتشه .. لقد عرف ابني ورئيس فرقة كيف يموتان

في الوقت المناسب ! والمكان المناسب !

رئيس التحرير : انهما خلقا ليسكونا من الأبطال ..

الباشا : نعم .. أما نحن .. فقليل من جيلنا عرف كيف يموت في الوقت

المناسب والمكان المناسب .. حقاً انه لمن البطولة أن يتخير

الإنسان موته ويحسن الاختيار ..

رئيس التحرير : ليس هذا بالأمر المهم لـ لكل الناس ...

الباشا : هذا صحيح .. ولهذا أقدم وأنا على ثقة .. أنى رجل وقعت في كثير

من الأخطاء .. وفي شخصيتي كثير من العيوب .. لست انكر

كل ذلك .. وقد تبدو حياتي للكثيرين تافهة .. ولكن موتى

لن تكون تافهة .. ان العبرة باختيار الموت كما جاء في كلمة .. كلمة ..

( يرجع إلى الخطاب )

رئيس التحرير : نيتشه ..

الباشا : ( ينظر إليه بدهشة ) أنعرفه ؟

رئيس التحرير : قليلاً ..

الباشا : لا تفس أن تقول عندما تكتب عن وفاتي انى كنت أعرف

نيتشه .. هذا .. معرفة شخصية .. واننا كنا نقابل الآراء عندما تشته

الأزواج .. ولا أخفى عنك سرّاً إذا قلت لك إننا كنا أحياناً نتراور ..

رئيس التحرير : لاحظ يا باشا ان نيتشه هذا مات منذ نحو نصف قرن !  
 الباشا : نصف قرن .. لا داعي اذن لذكر مسألة التعارف والتزاور ..  
 وكيف مات هذا الرجل ؟

رئيس التحرير : مات مجنونا !  
 الباشا : ماذا تقول ؟ . نيتشه هذا الذي قال ذلك الكلام لم يعرف كيف يموت مودة محترمة ! أرجوك أن تحذف اسمه بالكلية . ولا تشير إليه مطلقا وانت تسكتب عني .. لكلا يؤثر ذلك في سمعتي ، ويشوه من جلال موتى ..

رئيس التحرير : انى ان اكتب عنك الا ما يجعل منك شخصية الأسبوع .. ولكن قبل كل شيء يجب أن أتأكد من أن الحادث سيتم واننا سننفرد بنشر الخبر .

الباشا : أما أن الحادث سيتم فهذا في حكم المؤكد .. وأما انفرادك بنشر الخبر فاني طوع امرك .

رئيس التحرير : ألم تخبر أحداً غيرى بهذا الموضوع ؟

الباشا : أبدا .. واقسم لك .

رئيس التحرير : وما مصلحتك في أن تخصني بالخبر دون بقية الصحف ؟ .

الباشا : لقد فكرت فعلا في هذا الأمر . ووجدت أن مصلحتي تقتضى بأن تنفرد جريدة منتشرة مثل جريدتكم بال نشر أولا بطريقة مدوية .. تحوى كل البيانات التى يهمنى ذكرها .. فتعطر بقية الصحف بعدئذ أن تحذو حذوكم .. وتنقل عنكم وتعطى الأمر عناية مثل عنايتكم .. فأنت ترى ان هذه الخطة في مصلحة



الطرفين .. فهي تعطيسكم مزية السبق .. وتعطيني فرصة نشر الموضوع بالصورة التي أريدها ..

رئيس التحرير : معقول .. بقي أن أعرف بالضبط موعد الانفجار ، لأعد النشر في الصفحة الأولى ١٩ .. قلت أنه في الساعة الثالثة .. ( ينظر في ساعته ) نحن الآن في منتصف الساعة .

الباشا : موعد الانفجار رهن إشارتك ..

رئيس التحرير : ( يفكر ) مادمتنا سنعد كل شيء قبل الحادث .. فلا داعي لتعديل موعده .. بل ربما كان في التأخير إلى هذه الساعة فائدة .. إن جميع الجرائد الصباحية الأخرى تكون في تلك الساعة في المطبعة ، عاجزة عن تلقي الخبر .. وقد يصل الخبر إلى المحافظة وجهات الاختصاص بعد تمام طبعا . فيكون لنا بذلك ميزة السبق . دع كل شيء إذن كما هو مرتب .

الباشا : أ رأيت .. ها أنتذا لم تستطع تغييرا في برنامجي ا اشهد لي بأن رجل دقيق غاية الدقة .. ماحك جلدك مثل ظفرك ا . لقد ربت بحدي بيدي .. ونظمت خلودي كمن ينظم وثيمة ا . هل تسمح لي الآن بالانصراف ؟

رئيس التحرير : عندي سؤال شخصي يا باشا ؟ .. أسرتك ؟

الباشا : ابني قد استشهد كما تعلم . وزوجتي متوفاة .. ولم يبق لي غير ابنة في سن الزواج تعيش أكثر ايامها عند عمته في الدقي .. وقد جاءت لزيارتي اليوم ، فرأيتها للمرة الأخيرة ، وقد تركتها . وجئت إليك الآن وأرسلت إليها بياتي لتعود بها إلى عمته . وسأرجع

إلى منزلي الآن بتكسى ... لا أسرة لي اليوم كما ترى .. فأنا  
أعيش بمفردي ..

رئيس التحرير : سؤال شخصي آخر : هل أنت مؤمن على حياتك ؟ ..

الباشا : بمبلغ زهيد .. لا يتجاوز ثلاثين ألف جنيه .. سيذهب بالطبع  
إلى ابنتي ..

رئيس التحرير : ثلاثين ألف جنيه .. لقد بدأت أقنع حقاً بأننا سننشر خبراً  
لا شك في صحته ..

الباشا : ( بهض ) والآن .. اترك بين يديك مستقبلي .. أغني مجدي  
بعد الموت ..

رئيس التحرير : حقاً .. لقد رتبت لنفسك مجداً .. ولا بنتك زوجاً .. وأرجو  
أن أوفق في أن أنفذ كل مطالبك ..

الباشا : ( يمد يده ) نسينا أمراً مهماً : الجنائزة ..  
رئيس التحرير : الجنائزة ؟ ..

الباشا : نعم .. يجب أن ننشر موعدها .. فلتكن في الساعة الخامسة بعد  
ظهر الغد .. ولكن من أين تبدأ .. ألا ترى معي أن نبدأ من  
ميدان الاسماعيلية ؟ . ذلك أن مصلحة التنظيم ، جازاها الله ،  
قد حفرت أمام منزلي بحداثق القبة حفراً عميقة لتمدأنايب أو تطهر  
مراحيض .. فالروائح الكريهة تتصاعد .. وأخشى أن لا يكون  
هذا مكاناً لا ثقاً باستقبال كبار المشيعين ؟ . ما رأيك انت ؟ ..  
رئيس التحرير : في هذه الحالة يستحسن قيام الجنائزة من ميدان الاسماعيلية ..  
الباشا : اتفقنا .. ( يمد يده ) اني شاكر جداً ..

رئيس التحرير : العفو .. الى اللقاء ! .. اقصد ..

الباشا : تقصد الوداع طبعاً .

رئيس التحرير : ( متشككاً ) تسمح يا باشا .. ارسل معك محرراً نشيطاً يصف

مكان الحادث .. وصفاً رائعاً .. محرراً اشتهر بعمل الريبورتاج ..

وستسّر من وصفه جداً .. اقصد سيمسر القراء من وصفه المبدع

الباشا : فكرة طيبة ! .

رئيس التحرير : ( يضغط على زر فيحضر أحد السعاة ) الأستاذ حسنين ! ..

الأستاذ حسنين بسرعة ! ..

الباشا : حسنين ! . أنظن انى أجمله . لطالما أملت عليه أحاديث

لم ينشرها .

رئيس التحرير : ولكنه هذه المرة سينشر كل شىء ..

( الباب يفتح ويدخل الأستاذ حسنين )

الباشا : أهلاً بالأستاذ حسنين .. تعال معى ..

رئيس التحرير : ( جواباً على نظرة المحرر المتسائلة ) نعم .. اذهب مع الباشا ..

وصف مكان الحادث بالتفصيل .

حسين : أى حادث ؟ .

رئيس التحرير : سيخبرك به الباشا فى الطريق . عن إذن الباشا ( ينفرد بالمحرر

ويسر فى أذنه : ) لا زمه حتى .. حتى الموت . ولا تدعه يتصل

بصحيفة أخرى أو بصحفيين آخرين .

حسين : ( يمز رأسه بعزم . ويشجه إلى الباشا ) هلم بنا يا باشا ..

( الباشا يودع رئيس التحرير

بمحادثة وينصرف مع المحرر )

رئيس التحرير : ( يضغط على الزر فيأتي الساعي ) سكرتير التحرير بسرعة .

١ يخرج الساعي على عجل ويتأمل رئيس التحرير صورة الباشا ويقول لنفسه )

انا الذى سأموت مائة مرة قلقاً على الخبر .. من الآن حتى الساعة الثالثة .

( تم يمسك بالفلم ويكتب في ورقة ... )

سكرتير التحرير : ( يدخل ) طلبتني ؟

رئيس التحرير : خذ يا أستاذ فريد ... اليك « الماشيت » الذى سيوضع في

رأس العدد ...

( يتناول الورقة )

سكرتير التحرير : ( يتناول الورقة ويقرأ ) اغتيال عبد السميع باشا رضوان ...

رئيس التحرير : هذا بخط كبير .. وتحت بخط صغير عنوان آخره من انفجار قنبلة

في الساعة الثالثة صباحاً ... والتحقيق مستعجل ...

سكرتير التحرير : ( ينظر في ساعته ) نحن الآن في الساعة ... عجيباً !

رئيس التحرير : ما وجه العجب ؟

سكرتير التحرير : نعد الخبر قبل حدوثه ؟

رئيس التحرير : سبق صحفى .

سكرتير التحرير : ويبلغ بنا الأمر أن نسبق عزرائيل ؟

رئيس التحرير : ولم لا ؟

سكرتير التحرير : إنه لا شك سيدهش لو اطلع الآن على الخبر وهو يجمع في

« اللينوتيب » ؟

رئيس التحرير : وبذلك نكسبه قارئاً ... لأنه سيستقى بعد اليوم من جريدتنا

أخبار عمله .



سكرتير التحرير: عزرائيل من قرائنا؟

رئيس التحرير: هذا هو النجاح الصحفي .. اذهب بسرعة وهي المانشيت ..

سكرتير التحرير: لى سؤال بسيط .. كيف عرفت مثل هذا الخبر؟

رئيس التحرير: من أوثق المصادر ..

سكرتير التحرير: اذا كان عزرائيل نفسه لا يعرف .. فمن يكون المصدر ..؟

( يفتح الباب ويدخل الساعى معلنا .. )

الساعى : كريمة عبد السميع باشا رضوان تريد مقابلة حضرتك .

رئيس التحرير : كريمة؟ .. فلتفضل .. تفضل ..

( يخرج الساعى .. )

سكرتير التحرير: سأمضى أنا لإعداد المانشيت .

رئيس التحرير: فى أسرع وقت ..

( الأستاذ فريد يخرج بالوزفة والضرورة ،

وينادى رئيس التحرير الى حذامه

فيسويه وينظمه استعدادا لمقابلة الالة .. )

الآنسة : ( تدخل فى شيء من اللهفة ) ليلنك سعيدة يا أستاذ ..

رئيس التحرير: أهلا وسهلا أهلا .. أهلا .. أهلا ..

الآنسة : لا تؤاخذنى .. جئت فى هذه الساعة ..

رئيس التحرير: بماذا تأمرين أولا؟ .. قهوة .. ليمون .. كوكاكولا؟ ..

( يضغط على زر الجرس )

الآنسة : لا شيء مطلقا .. أرجوك ..

رئيس التحرير: لا يمكن أبدا . ( يدخل الساعى ) ليون ..

الآنسة : أشكرك .. انى جئت الآن ...

رئيس التحرير : انها لفرصة من أسعد فرص حياتي .. اسمحي لي أن أعبر لك  
عن اعجابي .. فأنت مثال للأناقة تفخر به كل مصرية . سنظفر  
منك ولا شك بأحدث صورة لك .. لنشرها بالروتوغرافور !  
ونكتب تحتها : كمال وجمال ومال ! . مارأيك في هذا العنوان ؟ !

الآنسة : ( بدھشة ) ومال ؟ !

رئيس التحرير : طبعاً ..

الآنسة : ولكنى لست بذات مال ..

رئيس التحرير : ستكونين ..

الآنسة : كيف ؟ . انى أعرف كل ماملك .. لسنا أصحاب ثروة ..

رئيس التحرير : ستصبحين .. نحن نعرف الاخبار قبل وقوعها ..

الآنسة : منجم ؟

رئيس التحرير : صحفى . ألا تحبين رجال الصحافة ؟ !

الآنسة : بلى .. أحب الصحافة .

رئيس التحرير : هذا من حسن طالعي .. انى مؤمن بأن طالعي ميمون .. أتعرفين

افك الآن قد جعلتنى أفكر فى شيء ما فكرت فيه قط ؟ قد

تسألبنى ماهو هذا الشيء الذى لم أفكر فيه قط ؟ الحق ان هناك

ثلاثة أشياء لايعنى فيها تفكير ولا ينفع تدبير .. هى الميلاد

والزواج والموت .. هذا على الأقل ما كنت أعتقد من قبل ..

ولكن يبدو لى انى مخطئ .. لقد تغير الزمن فيما أرى .. وأصبح

فى امكان الانسان أن يتخير موته وزوجته وربما استطاع أيضا

فى المستقبل القريب أن يتخير مولده ! .

الآنسة : ليس هذا وقت الحديث في هذه الموضوعات .. انى جئت على عجل ..  
رئيس التحرير : بل هذا أنسب وقت للحديث في ذلك .. ألا تؤمنين أنت بأن  
الزوج يستطيع أن يتخير زوجته .. وأن الزوجة تستطيع أن  
تتخير زوجها ؟ ١٩

الآنسة : لم أفكر في ذلك بعد .. انى الآن ..  
رئيس التحرير : بل يجب أن تفكرى في ذلك منذ الآن .. فإنه لن يمضى قليل  
حتى تتخاطفك الأيدى ؛ ويتنازع عليك الطامعون وينزاحم  
حولك الخاطبون .. فلا تبصر عينيك في هذا الجمع من يصلح  
شريكالحياتك .. يجب أن تدبرى أمرك ببال خال .. وأن تقررى  
مصيرك في جو هادى .. أنظرى أمامك ، وتأملى أى نوع من  
الرجال جدير بمثلك ؟ .. أى شخص لامع بارع قدير مثالى خيالى  
يستطيع أن يظهرك في صورة رائعة واطار جذاب .

الآنسة : يظهر انك لاتريد أن تعطينى الفرصة كى .  
رئيس التحرير : وماذا أنا أقصد من فتحى هذا الموضوع غير أن أعطيك الفرصة .  
الآنسة : ( منفجرة ) فرصة الكلام .. أرجوك .. اعطنى لحظة . فرصة  
الكلام كى أخبرك بسبب حضورى .. أنى .. أبى .. أين هو  
الآن ؟ . المسألة مهمة .. لقد أخبرنى السائق انه حضر به إلى هنا .  
أين هو ؟ .. أين ذهب ؟ .

رئيس التحرير : ولماذا تريدن أباك ؟ ١٩  
الآنسة : لأخبره بما حدث في المنزل . ١٩  
رئيس التحرير : ماذا حدث في المنزل ؟

- الآنسة : قنبلة .. وجدت قنبلة تحت مكتبه في .. السلامك ، ١  
 رئيس التحرير : ومن الذي وجدها ؟ ..
- الآنسة : أنا .. ذهبت أضع على مكتبه بعض الزهور .. قبيل انصرافي  
 إلى بيت عمي .. فلاحظت تحت المكتب شيئاً غريب الشكل فدنوت  
 منه بحذر .. وعندئذ تبين لي انه لابد ان يكون قنبلة ..
- رئيس التحرير : ( بعجلة ) وماذا فعلت ؟ .. أرجو ان تكوني قد تركتها في مكانها ١  
 الآنسة : اتركها في مكانها حتى تنفجر وتودي بحياة أبي ١٩  
 رئيس التحرير : ( بقلق ) نقلتها اذن من مكانها ١٩
- الآنسة : طبعاً .. اتصلت بالمحافظة في الحال بالتليفون ، فأرسلت خبير  
 القنابل ففحصها وأزال خطرهما .
- رئيس التحرير : ( غير متأكد ) بالمصيبة ١ .. انهار كل شيء من أساسه ١ ..
- الآنسة : ( دهشة ) أنسى زوال الخطر مصيبة ١٩
- رئيس التحرير : ( يستدرك ) لا .. بل أقصد .. لو وقع الحادث لأسمح الله . اني  
 أتكلم باعتبار ما كان سيحدث ١ ..
- الآنسة : فلنحمد الله اني ذهبت إلى المكتب في الوقت المناسب ١ ..
- رئيس التحرير : ( بغضب مكتوم ) الوقت المناسب ١ .. لقد ضاع الوقت المناسب ١ ..
- الآنسة : لم يضع شيء .. ان أبي كان متعباً لحسن حظه .. كان هنا عندهم ،  
 كما بلغني من السائق .. واني لقي حيرة : هل أبلغه بأمر القنبلة  
 فأثير فيه الازعاج وهو مريض بالسكر ١٩
- رئيس التحرير : أما الازعاج .. فثقي أنه سينزعج جداً .. وسيبكي سوء حظه ١ ..
- الآنسة : تقصد حسن حظه ١٩



رئيس التحرير : ( في غضب خفي ) لست أدري ما أقصد .. ان الخبر وقع على  
كالصاعقة .. لقد فوجئت .. ولا شك أن أباك المسكين سيفاجأ .  
إنه لم يكن يتوقع مسألة الزهور هذه ..

الآنسة : حقاً .. ما كان من عادتي أن أصنع ذلك دائماً .. ولكن اليوم  
وأنا خارجة ، رأيت في الحديقة بضع زهرات من القرنفل الأبيض .  
فتذكرت أبي الذي عانقني منذ قليل عناقاً حاراً ، فخطر لي أن  
أضعها على مكتبه ..

رئيس التحرير : ( كالمخاطب نفسه ) كان يسره لو أنك وضعتها فيما بعد على .. على ..  
الآنسة : ماذا تقول ؟ ..

رئيس التحرير : أقول إنه كان يسره لو أنك لم تدخل مكتبه على الإطلاق .. كما  
كان يسرنى ذلك أنا أيضاً .

الآنسة : تقصد أنك تكره أن تعريض نفسك للخطر ؟  
رئيس التحرير : لقد عرضت نفسك وعرضت الجميع لأكبر خساسة .. كلنا  
خسرنا بذلك .. أبوك وأنا وأنت .. لقد أطاحت بآمالنا جميعاً  
وبمصلحتنا بضع زهرات من القرنفل الأبيض .

الآنسة : إنك تتكلم أيضاً باعتبار ما كان سيحدث .. ولكن مادامنا قد  
نجونا جميعاً في الوقت المناسب ..

رئيس التحرير : لا تذكرى هذه الكلمة ! خصوصاً لأبيك ! من كان يتصور أن  
ه الوقت المناسب ، ليس في يدنا نحن .. بل هو شيء ألقته يد  
خفية داخل إناء أزهارك !

الآنسة : ألا ترى أن أخبر أبي بأمر القنبلة ؟

رئيس التحرير : بلطف .. بلطف . وإذا رأيت على وجهه علامات الغضب ،  
أقصد الانزعاج .. فاعذريه ..

الآنسة : طبعاً . طبعاً .. أين هو الآن ؟ .. ألا تعرف ؟ .

رئيس التحرير : خرج من هنا إلى منزله توا .. اذهبي إليه بسرعة . اذهبي .. اذهبي .  
ليلتك سعيدة .

( ينفض ويصيح إلى الباب . . ويعود إلى مكتبه وهو

ينظر في ساعته . وينفخ من الضيق . ويأدر إلى

الجرس .. ولكن الباب يفتح ويدخل سكرتير التحرير )

سكرتير التحرير : لقد قمت بمحاضرة ! وقفت بنفسى على الخطاط لأعد خط المانشيت  
بالفارسي في هذه السرعة المدهشة .. ( يبسط ورقة ويقرأ )

اغتيال عبد السميع رضوان باشا .. من انفجار ..

رئيس التحرير : مهلاً .. مهلاً .. كنت على وشك طلبك . لا يوجد اغتيال ولا  
انفجار ! ..

سكرتير التحرير : مفهوم .. لم يحدث بعد . ولكن سيحدث في الساعة الثالثة ! ..

رئيس التحرير : ان يحدث أبداً .. وان يموت عبد السميع باشا رضوان ! ..

سكرتير التحرير : من أين استقيمت هذا الخبر الجديد ؟

رئيس التحرير : من أوثق المصادر .

سكرتير التحرير : عزرائيل ! لا بد أنه أصدر تكذيباً رسمياً !

رئيس التحرير : القنبلة ضبطت قبل أن تنفجر .. أسرع وغير المانشيت ، ! .

سكرتير التحرير : بعد كل هذه الجهود ! .. ماذا نضع بدلاً منه ؟ ! .

رئيس التحرير : ( يفكر ) لست أدري .. بل انتظر .. تستطيع برغم ذلك أن

تمضى فيما أعدناه .. خصوصاً الباشا دبروا المؤامرة .. ولكنهم لم

تنجح .. لأن كرمته اكتشفت القنبلة في الوقت المناسب ! ..  
اجعل ، المانشيت ، اذن هكذا : مؤامرة لاغتيال عبد السميع  
رضوان باشا .. القنبلة لم تنفجر ! ..

سكرتير التحرير : فلاذهب إذن في الحال إلى الخطاط والحفار ! انهما في حجرتي.  
رئيس التحرير : نعم . لا تضيع وقتا .. وإلا تأخرنا في الطبع ..  
( ينظر في ساعته .. بينما يشب سكرتير التحرير خارجا  
من الحجرة .. ويقي رئيس التحرير وحده في حجرته  
يمشي ذهابا وإيابا مفكرا .. ثم يسرع إلى التليفون : )

اطلب لي المحافظة ! .. من ؟ أهلا وسهلا .. هل لديكم خبر عن القنبلة  
التي وجدت في منزل عبد السميع باشا رضوان ؟ خبير القنابل  
ذهب لفحصها ؟ أعرف ذلك .. واسكن الذي أريد أن أعرفه  
هو رأيه .. ماذا ؟ .. تقريره لم يقدم بعد ؟ طبعا لا يلتظر تقديمه  
قبل الغد .. واسكن بصفة مبدئية .. ألا يمكن معرفة شيء عن هذا  
الموضوع ؟ أكلبك بعد نصف ساعة ؟ .. وهو كذلك .. متشكر جدا

( يضع رئيس التحرير المصباح .. وإذا بالبواب  
يفتح عليه ويدخل المحرر حسين كانه قنبلة .. )

حسين : ( في لهفة ) الباشا .. عبد السميع باشا ؟

رئيس التحرير : ( يلتفت إليه بهدوء ) أين هو ؟

حسين : مات .

رئيس التحرير : يا براعة المحررين ! .. أهو الذي قال لك ذلك ؟

حسين : لم يقل لي شيئا .. ولكنه مات بالفعل !

رئيس التحرير : من قنبلة لم تنفجر ؟

حسين : ومن قال إنه مات بقنبلة ؟ ..

رئيس التحرير : وكيف مات اذن ؟ ..

حسين : مات غرقا .

رئيس التحرير : في النيل ؟

حسين : يا ليت الأمر كان كذلك .

رئيس التحرير : في البحر الأبيض المتوسط ؟

حسين : وهل نحن خرجنا من هنا معاً لتركب قطار البحر أو لنذهب إلى منزله ؟

رئيس التحرير : إلى منزله .

حسين : لا في نهر اذن ولا في بحر ...

رئيس التحرير : في ماذا ؟ في كوب ماء ؟ ..

حسين : يا ليت . في مكان لا يخطر على بال .. إنه لحادث يدعو حقا

إلى الرثاء ..

رئيس التحرير : أين يمكن أن يغرق هذا الباشا ؟ أمرع وأخبرني .. ليس لدينا

وقت للاعاجبي و « الفواير » .. لا بد لنا كما تعلم من أن نصدر

بتفاصيل الخبر ..

حسين : في مكان .. غير مناسب .

رئيس التحرير : تكلم من فضلك .. سأهوت غيظا ..

حسين : اليك تفصيل الخبر .. وصلنا بالتاكسي إلى قرب منزله .. ونزلنا

والوقت ليل والظلام غميم كأنه أجنحة الحفافيش ، والنجوم

الشاحبة تهتز خلف الغمام ، كأنها ترقص على أنغام « الرومبا » ..

رئيس التحرير : الرومبا ؟ من فضلك .. أرجوك .. هذا كلام تكتبه في



« الربور تاج ، على مهل وانت جالس أمام الورق .. الآن أريد

أن أعرف في كلمتين كيف غرق عبد السميع باشا .1

حسنيين : بجوار باب منزله مر حاض ..

رئيس التحرير : يا ساتر !

حسنيين : مصلحة التنظيم تقوم هناك بأصلاح أنابيب ..

رئيس التحرير : عارف ، ولذلك أقترح أن تبدأ جنازته من ميدان الاسماعيليه ..

حسنيين : عين الصواب .. لأن المكان هناك فعلا ...

رئيس التحرير : دعنا من ذلك نحن الآن في المرحاض .. أفصد في حادث الفرق ،

كيف وقع ؟

حسنيين : ماكدنا فترك السيارة حتى سبقني هو ليريني طريق الباب بين

الحفر العميقة .. ولم يكن هناك غير « فانوس » أحمر واحد

موضوع على حاجز خشب في موضع بعيد . وسرت خلفه أنثر

في أكوام الوحل والتراب .. ورفعت رأسي .. فلم أجد للباشا

أثرا .. فتمسكتني الغضب ، وخفت أن يكون غافلي وذهب

يتصل بأحدى الصحف ... وقد حذرتني أنت من ذلك وأوصيتني

أن ألزمه حتى الموت ! فصحت به مناديا .. فسمعت صوتا

ضئيلا يتصاعد من أعماق بئر قائلا : « أنا هنا .. أتقذوق أني

أغرق .. ! » فاستغثت بالعمال والمارة والخدم .. ولكن

للأسف .. عندما أخرجوه من ذلك المكان السريه ، كانت روحه

قد خرجت من جسمه .. فوثبت إلى التاكسي الذي لم يكن قد

انصرف بعد ، وعدت به إلى هنا كالبرق لآتيك بالخبر .

رئيس التحرير : يا لها من موتة ..

حسين : ربما كان لكل انسان الموتة التي يستحقها !

رئيس التحرير : ليس في كل الأحوال . اللهم لا اعتراض !

( يدخل الأستاذ فريد سكرتير التحرير .. يحمل

« برونه » خطية من « المانشيت » مؤمرا )

سكرتير التحرير : صنعنا المستحيل .. جعلنا الخطاط يضيف كلمة « مؤامرة » ..

بعد ربع ساعة يصير المانشيت كله معدا على هذا النحو : « مؤامرة

لا اغتيال ..

رئيس التحرير : احذف .. احذف .. لا توجد مؤامرة ولا اغتيال .. !

سكرتير التحرير : فاهم .. فاهم .. لأن القنبلة لم تنفجر .. والباشا لم يمت .

رئيس التحرير : الباشا مات .. !

سكرتير التحرير : مات ؟ ١٩ . موتاً حقيقياً ؟ ١٩ . من أين جاء الخبر ؟ ..

رئيس التحرير : من أوثق المصادر !

سكرتير التحرير : اسمع لي ان اشك .. اسمع لي ان أجن . في أقل من نصف ساعة

يموت هذا الباشا .. ثم لا يموت .. ثم يعود فيموت .. ثم لا أدرى

بعد ذلك ماذا سيكون من أمره ؟ من هذا الذي يهزأ بنا على

هذا النحو ؟ .. أهو عزرائيل ؟ .. أرجوكم أن ترسلوا على بر ..

ارجعوا هذا المانشيت ، الذي لا يستقر في يدي على حال ..

رئيس التحرير : هذه المرة مؤكدة .. وعلى عهدتي .. واسأل حسين فقد شاهدته

بصينه وهو يموت .

سكرتير التحرير : انفجرت اذن القنبلة ؟ ..

رئيس التحرير : لم تنفجر ..

سكرتير التحرير: عجباً .. وكيف مات ؟ ..

رئيس التحرير: أتى غير مستعد لسماع قصة موته مرة أخرى .. حسنين يقصها عليك بالتفصيل على انفراد ..

سكرتير التحرير: والمناشيت ؟

رئيس التحرير: لا داعى الآن لمناشيت .. ان خصومه المزعومين لا يمكن أن يدبروا له مثل هذا المصير .. انما هو تدير من جهة أعلى .. سننشر الخبر في صفحة داخلية بمنتهى اللباقة والاختصار ..

حسين : ولكنها قصة طريفة وموتة عجيبة ، في روايتها بالتفصيل كتب صحفى عالمي ..

رئيس التحرير: ( كالمخاطب نفسه ) هناك كسب أهم .. ان الرجل قد مات على كل حال .. وما كان يخلو من مزايا .. وكريمته ذات كمال وجمال .. ويحسن أن نراعى شعورها .. ان الرجل لم يستطع أن يتخير موته .. ولكنى أنا قد أستطيع ان اتخير .. فلنقدم إلى ابنته العزاء .. ولاضع على قبره باقة من .. القرنفل الأبيض ..

( ستر )

٩- من وحى السينا والدين

## المخرج

قصة تمثيلية في فصل واحد



قاعة العرض الخاصة في « ستوديو »  
سينماى . . . مهندس تعرض يصلح جهاز  
الميكروفون في اسفل « الشاشة »  
الصغيرة . . . يدخل عليه مهندس الصوت  
وفي يده جريدة . . .

مهندس الصوت: انت هنا ؟ الم تمش في الجنازة ؟ . . .

مهندس العرض: لا ياسيدى . . . أمر حضرة المخرج . . . قال لى العمل آم من  
العواطف ، وأوصانى بالبقاء هنا فى انتظاره لعرض النسخة  
النهائية للشريط ١ .

مهندس الصوت: رحمة الله على « سمير ذهنى » ! . . . كانت جنازته رائعة كوتته . . .  
مهندس العرض: اتسمى موتته رائعة ! . . .

مهندس الصوت: وهل فى هذا شك ؟ . . . انى لو كنت ممثلا لما تمنيت ان اموت الا  
هكذا ! . هذا يا صديقى اعظم دليل على انه اتقن دوره فى التمثيل .  
اتقاناً بلغ به . . .

مهندس العرض: بلغ به الدار الآخرة ! . . . ما علينا، هل نشر الحادث فى الصحف ؟

مهندس الصوت: ( يفتح الجريدة التى فى يده ) طبعاً . . . اسمع ما نشر اليوم :

« نجم سينمائى يقتل آخر . . . وقعت صباح أمس جناية عجيبة لم

يسبق لها مثيل . . . فقد روعت العاصمة بنأى قتل نجم السينما المعروف

« سمير ذهنى » وتفصيل الخبر . . . ان القتل كان يقوم بتمثيل دور

« ياجو » فى فيلم « عطيل » الذى يجرى اخراجه الآن فى ستوديو

« وادى النيل » . . . وبينما كان « سمير » جالسا فى احد المقاهى

اذ مر به زميله النجم المعروف « احمد علوى » القسائم بدور

« عطليل » في نفس الفيلم .. فما كاد هذا الأخير يرى الأول حتى هجم عليه وأخرج من جيبه مدية طعنه بها وهو يصيح : « أليس في السماء صواعق غير تلك التي تصحب الرعود .. أيها الوغد أيها الدنيء ! » وقد ظهر من التحقيق ان النجم الجاني أصيب بخلل في قواه العقلية من أثر الاجهاد الفنى والارهاق العصبي جعله لا يفرق بين الحقيقة والتمثيل ويعتقد انه هو القاتل المغربي « عطليل » الذى قتل زوجته الجميلة البريئة « ديدمونة » ظلما ، من فرط الغيرة التى آثارها في قلبه افكا وافتراء ملازمه الخائن « ياجو » .. وقد أرسل القاتل « أحمد علوى » إلى الطبيب الشرعى لفحصه وتقديم التقرير الرسمى عنه إلى النيابة العمومية ! .. »

مهندس العرض : حقا لقد ارهق أعصابه .. انى كنت ألاحظ عليه بوادر غريبة في الأيام الأخيرة .. ولكنى ما كنت أتصور الأمر يصل إلى حد الخطورة .. انه الآن مقبوض عليه .. أليس كذلك ؟  
مهندس الصوت : أتخاف على نفسك ! اطمئن ! لن يكون لك مثل هذا الشرف ( تسمع جلبة في الخارج )

مهندس العرض : صه ! لقد حضر ! ..

الخرج : ( يدخل مسرعا وهو يخلع جاكتته ) .. هلموا .. إلى العمل .. إلى العمل ! .. كل شيء جاهز ! ..

مهندس العرض : جاهز .. انبثدي .. ؟

الخرج : في الحال ! .. أين المساعد ؟

الخرج : ( يدخل في أعقابها ) موجود ! .. عجبا .. ألم أكن بجوارك دائما

في الجنازة ١١ . من الذي هيا لك فرصة الهرب من المقبرة ١ .

المخرج : هذا من واجباتك ١١

المساعد : لا . ليس من واجباتي ذلك ١١ اني مكلف فقط أن أهني لك أعمال

الإخراج في الاستوديو . . لا أعمال اخراجك من المقابر ١ .

المخرج : من جميع المسألق . . اني لم أخلق للسير في الجنازات وتضييع الوقت

في الحمامات ١ .

المساعد : ولكنه مثلك . . ونجمك . . وضحية وفيلك . . أنت ليس

لك قلب ! . .

المخرج : يكفيني ان يكون لي عقل . .

المساعد : بعد تلك المساة لم تعد لي ثقة في عقل أحد . .

المخرج : اخرس . . نور . اطفئوا النور . ابدأوا العرض . مشهد ياجو وعطيل . .

يطفا النور . . ويبدأ عرض مشهد من فيلم

( عطيل ) . . ولا ترى الشاشة على المسرح

فهى في ركن مختلف بعيد . . ولكن يسمع

صوت ( ياجو ) في الفيلم يمثل القتل

( حيز ذهني ) وهو يحاور ( عطيل ) الذي

يمثله القاتل ( أحمد علوى )

ياجو : لو أنى أعطيت زوجتى منديلا . .

عطيل : وبعد ؟

ياجو : لقد وقع في ملكها . . ومادام قد وقع في ملكها . . فإن من حقها ،

فيما أرى ، أن تمنحه من تشاء . .

عطيل : شرفها أيضاً ملكها . فهل يحق لها التصرف فيه ؟

ياجو : شرفها جوهر مستور . هنالك كثيرات صاحبات شرف . . وهن

لا يملكه .. ولكن المنديل .

عطيل : ماذا تقول ؟ تريد ان تقول ان منديلي معه ؟ ..

باجو : نعم .. لو اني قلت اني رأيت لاثر غضبك .

عطيل : المنديل .. فليعترف ا . وليشئ عقابا له .. ليشئ أولا .. وليعترف

بعد ذلك . اني أرتجف . هذا مستحيل .. أريد اعترافا .. يا للشيطان .

المخرج يصفق بيده في الظلام

المخرج : نور .. نور ..

يتف العرش وتضاء القاعة

الساعد : ما الذي لم يعجبك ؟

المخرج : وباجو، يبالغ في حركاته ..

الساعد : وما العمل الآن ؟

المخرج : يجب أن يعاد المشهد ..

الساعد : أي مشهد ؟

المخرج : ( مشير إلى ناحية الشاشة ) هذا .

الساعد : حسبك تقصد ومشهد آخر . أنسيت أنه الآن راقد في المقبرة ا .

المخرج : لا سبيل إذن إلى تغيير شيء .. فرض علينا سوء تمثيله فرضاً .. وذهب ..

الساعد : لست أراه أساء التمثيل . انه متقمص شخصيته .. بدليل .. أنه أثار عطيل

إلى حد دفعه إلى قتله .

المخرج : قتله على القهوة .. لا على الشاشة . اني أريد أن يثيره هنا .. بحركاته الطبيعية

وتمثيله المتقن .. اني مخرج .. لا تنس اني مخرج .. لا يهمني إلا ما يحدث

هنا على شاشة السينما ا .



المساعد : ما حدث في الحياة .. خارج السينما .. يجب أن يهلك أيضاً .. وفهم لك الدليل ..

المخرج : الحياة . الحياة هي هذه .. التي أخلقها بيدي هنا .. فوق هذه الشاشة .. واني لا أحاسب الممثلين الا على ما يصنعونه هاهنا .. وما يحدث لهم ويحدثون فوق هذه الشاشة .

المساعد : ألك اعتراض آخر على عمل يا جو .. أقصد ذهني ، خلاف الاسراف في الحركات ؟

المخرج : أو تستهين بالاسراف ؟

المساعد : ( يتنهد ) رحمة الله عليك يا ذهني . لقد ترك لك حياتك .. وذهب واستراح ومع ذلك لم يسلم من نقدك وحسابك .

المخرج : إنه في نظري لم يذهب . إنه هنا دائماً . ( يشير إلى الشاشة )

المساعد : نعم . هنا دائماً . والآن وأنا اسمع صوته . وارى وجهه . اخذتني رعدة وقلت في نفسي : ما الذي ذهب منه اذن ؟ مواد عفنة في كفن . أما بصوته وصورته ، فيعيش في ظلام الأبدية ، كما يعيش أمامنا في ظلام هذه القاعة .

المخرج : على شريط مسجل .

المساعد : نحن أيضاً . جميعنا .

المخرج : من له دور فقط . اطفئوا النور ، لنرى خاتمة الرواية . الجزء الأول من خاتمة الرواية من نضلك . اطفئوا النور .. مشهد يا جو مع زوجة اميليا وعطيل .

يطفأ النور في القاعة من جديد ويبدأ العرض

اميليا : (لزوجها يا جو) هو يزعم انك قلت له ان امرأته خائنة . أعرف أنك لم تقل ذلك ! ما أحسبك شقيا إلى هذا الحد ؟

ياجو : قلت له ما أعتقد

اميليا : أقلت له إنها خائنة ؟

ياجو : قلت له ذلك

اميليا : لقد قلت كذبا .. ولفظت افكا .. كذبا مروعا ! كذبا ملعونا .

ياجو : امسكي لسانك !

اميليا : لن امسك لساني .. يجب أن أطلقه بالكلام ... إن مولائي .

ديدمونة . هنا طريقته على فراشها مقتولة ! وبسببك انت يا زوجي ..

تمت هذه الجريمة .

ياجو : انك جننت .. اذهبي إلى بيتك !

عطيل : ديدموني !

اميليا : لقد قتلت يا عطيل زوجتك البريئة ! قتلت البراة في طهارتها وصفاتها !

عطيل : كانت مجرمة . ولقد خنقتها بيدي .. وإني لأعلم أن هذا فعل قاس

فظيع .. ولكن يا جو يعلم انها ارتكبت الخطيئة أكثر من ألف

مرة . وكانت تكافئ عشاقها بما آثرتها به من هدية . ذلك المنديل .

اميليا : أيها المغربي الأحمق ، ذلك المنديل .. أنا الذي وجدته بالمصادفة واعطيته

لزوجي ، فهو الذي كان يلحف على بالرجاء أن أسرقه ..

ياجو : يالك من عاهر !

اميليا : هرب .. وطعنني .. امسكوا به .. لقد هرب .. لقد دفعك أيها الأحمق

إلى قتل زوجتك الطيبة !

عطيل : أيها الوغد .. أيها الدنيء ! أليس في السماء صواعق غير تلك التي  
تصحب الرعود !

صوت في القاعة يصيح

الصوت : لقد وجدته . لقد قتلته !

المخرج : ( صائحاً ) من هذا ؟ انور ! نور !

يقف العريس .. وتضاء القاعة

المساعد : ( يرى صاحب الصوت فيلغظ صيحة مكتومة ) علوى !

علوى : لقد وجدته .. رقتله .

المخرج : كيف جاء هنا ؟

المساعد : ( هامساً ) فر ولا شك من يد البوليس ! خذ به بالرفق .

علوى : ( متجهاً إلى المخرج متوعداً ) أين ديدمونة ؟

المخرج : ( في حيرة ) ديدمونة ؟

علوى : ديدمونة .. المسكينة المظلومة ! أين هي ؟ أين هي ! ؟

المخرج : ألم تخنقها بيدك ؟

علوى : أريد أن أطبع على جبينها الطاهر قبلة .. ابن جثمانها المسجي فوق

الفراش ؟ أريد أن أقبلها قبلة الوداع .. وأهمس في أذنها أني انتقم

لها من الواشي الدنيء باجو .. حذار أن تسكونوا قد ذهبت بها إلى القبر .

حذار أن تسكونوا قد دفنتموها في غيبة مني .. مالي أراكم واجمين هكذا ؟

مالكم قد وقفتم بلا حراك كأنكم أموات ! ولماذا تنظرون إلى هكذا ؟

إنها قد دفنت ؟ . أليس كذلك . تكلموا . هل دفنت ! ؟ ( يمسك المخرج

من عنقه ) هل دفنت ! ؟

الخرج : ( يخلص نفسه ) لم تدفن أحداً !

علوى : أين هي اذن ؟

الخرج : ( صائحا ) اخرجني من هذه الكارثة .. حالا .. أيها المساعد !

المساعد : ( في اضطراب يتقدم ) حاضر .. اخرجك حالا !

علوى : ( المخرج ) أين هي ؟ أين هي ؟

الخرج : ( يشير إلى المساعد ) سل هذا .. هذا هو الذي يعرف .

المساعد : ( خائفا ) نعم أعرف .

علوى : ( يتجه إلى المساعد ) أين هي ؟ أين هي ؟

( يمسك بعنق المساعد بقوة )

المساعد : من هي ؟

علوى : ( بصيحة ) ديدمونة !

المساعد : ( يخلص نفسه عثما ) ديدمونة .. انها في ..

علوى : أين ؟ أين ؟

المساعد : في منزلها . ديدمونة في منزلها .

علوى : منزلها ؟ أين ؟ أين ؟

المساعد : في شبرا في شارع التربة البولاقية بشبرا .

علوى : أجدها ؟

المساعد : ( يحاول التخلص ) لا ! اترك رقبتي قليلا .. وأنا أنذكر لك رقم بيتها

ورقم التليفون .

الخرج : ( باحثا حوله عن نجدة ) أين ذهب الجميع ؟ أمان من أحد يطلب البوليس ؟

المساعد : أو يحضر له هذه النجمة الناشئة ! هذا الوجه الجديد التي مثلت الدور !



انها تسكن شبرا الاسأوا ، الريجسير ، عن العنوان ؟

علوى : ( للمساعد ) مجنون ! يعرف بكلام غير مفهوم .

المساعد : مضبوط ! أنا المجنون اتركى ! أرجوك ! أرجوك يا علوى .. علوى

علوى : من ؟ من تنادى ؟ !

المساعد : علوى ! عطيل يا عطيل .

علوى : نعم ! أنا عطيل عرفتني الآن ؟ أخبرني أين ديدمونة ، وأنا أتركك .

المساعد : اسمع يا عطيل .. أعدك بشرقى انك ستراها بعد قليل ! استرح لحظة !

وأنا أذهب بك إليها .

علوى : لا أريد أن أستريح .

المساعد : واسكن رقبتي تريد أن تستريح .. كيف أذهب بك إلى ديدمونة ..

وانت نأخفنى هكذا ..

علوى : ( يتركه ) تركتك .. هلم بنا إليها ..

المساعد : ( يخرج عليه سجائره ويقدم إلى علوى ) سيجارة ؟

علوى : ( يتناول واحدة بحركة آلية غريزية ) هلم بنا ..

المساعد : انتظر حتى أشعل لك .. ( يشعل له سيجارته ) هذه ، مصرى ، وأنت

يا ... عطيل لا تدخن عادة الا « امريكانى » ...

علوى : ماذا تقول ؟ اسرع بي إلى ديدمونة ..

المساعد : حالا .. يا مولاي ..

المخرج : لماذا تملسكأ ؟ .. اذهب به فى الحال الى ديدمونة . ( بصوت خافت )

إلى أقرب نقطة للبوليس ...

المساعد : ( يقود علوى ) هيا بنا يا عطيل . إلى زوجتك الطاهرة البريئة . ( يخرج به )

المهندس العرض : ( يدخل ) انصرف ..؟

المخرج : انتظرت حتى انصرف ؟ ! أين كنت طول الوقت ؟ . كنت بجوار آلة العرض تشاهد ما يجري من خلال الثقب .

المهندس : حقا لقد رأيت مشهدا عجيبا ..

المخرج : مشهدا عجيبا ..؟

المهندس : عطيل على الشاشة في عصره وثيابه ويثنته .. ثم عطيل هنا في عصرنا ويثنتنا وثيابنا !

المخرج : هذا الممثل قد فقدناه .. ولم يعد يصلح للعمل ..

المهندس : نعم .. مع الأسف . لا لذنوب جناه سوى انه أتقن عمله ، وأخلص لدوره . فعاش فيه داخل الشاشة وخارج الشاشة ..

المخرج : هذا النوع من الاخلاص له اسم آخر عند اطباء الأمراض العقلية .

المهندس : نعم .. كل تفان في الاخلاص هو إلى حد ما نوع من الجنون .

المخرج : يجب على الممثل أن يلبس لكل حال لبوسها ..

المهندس : ليس الممثل وحده .. كل من نضني عليه صفة العقل .

المخرج : الفن التمثيلي يقتضى أن نفرق بين عالم الوهم وعالم الحقيقة .. وأن نخلع ثوب أحدهما نرتدى ثوب الآخر . وهذا يحتاج إلى فطنة وبقظة ذهن .

كل ممثل هو رجل عاقل ..

المهندس : وكل رجل عاقل هو ممثل ..

المخرج : كارثة علوى هي انه لم يخلع دور عطيل .. واستمر في عالم الوهم .. بعد تركه هذا الاستديو .

المهندس : لقد اعتقد انه يعيش في عالم حقيقى .

المخرج : هذا خطأ .

المهندس : خطأ من ؟ . خطؤه هو .. أو خطأ المخرج ؟ . الذي أمره أن يمش  
الدور كما لو كان حقيقة .. وأعلن إليه أنه سيحاسبه على هفواته حساباً  
عسيراً .. لقد صدق المخرج ، وعاش دوره واندمج فيه ، وأخلص له  
واستمر عليه ..

المخرج : ما هذا الكلام ؟ .. أتريد أن تقول اني أنا الذي رفعت به إلى هذا  
الخلط والخبيل ؟ ..

المهندس : لا .. لا أقصد ذلك ، إنما قصدت أنه لا يوجد في الأمر خلط ولا خيل .  
هذا الرجل منطقي مع نفسه ..

المخرج : أجننت ؟ . أنت أيضاً ! .

جلبة في الخارج .. وصوت نسائي رقيق يطلب مقابلة  
المخرج .. ثم تدخل ثناء في نحو الرابعة والعشرين ..

الفتاة : ( داخلة بالدفاع ) أين المخرج ؟

المخرج : أما هو .. وحضرتك ؟ ..

الفتاة : بنت اخت الممثل علوى . علمت أن خالى علوى هرب من عند الطبيب  
الشرعى . وقيل لنا انه جاء إلى هنا .

المخرج : نعم .. كان هنا منذ قليل .. وانصرف ..

الفتاة : انصرف ؟ .. إلى أين ؟ .

المخرج : إلى .. الجهة التي جاء منها ..

الفتاة : عجباً ! .. ذهب إليها هكذا .. بقدميه ؟ !

المخرج : طبعاً بقدميه . وكيف يذهب إذن ! ..

المهندس: (متدخلا) الآنسة تقصد ..

المخرج: الآنسة تستطيع عرض ما تريد .. دون حاجة إلى مهندس عرض .

المهندس: (وهو يتحرك ليخرج) سأذهب بالشريط إلى الموتاج .

المخرج: تحسن صنعا ..

المهندس: لن يقطع منه شيء بالطبع ؟

المخرج: لا ..

(المهندس يخرج ..)

الفتاة: وكيف كانت حالته ؟ ألم يزل ..

المخرج: نعم لم يزل .. في دور عطيل ..

الفتاة: حادث مجزئ حقا . أسرته كاما في حال يرثى لها من القاق والانزعاج .

نحن في حيرة . لا ندرى ما نصنع .

المخرج: لا تصنعوا شيئا . دعوا الحكومة تتكفل بالأمر .. إن وجوده بينكم

الآن على هذه الصورة أصبح مستحيلا .

الفتاة: هذا ما أرى .

المخرج: أغلب ظني أن هذه أول مرة تأتي فيها إلى هذا الاستديو .

الفتاة: نعم ..

المخرج: كيف لم يخطر في بالك أن تأتي لزيارة خالك أثناء عمله في الفيلم ؟

الفتاة: كنت مشغولة بعمل في الكلية ..

المخرج: تعملين في كلية ؟

الفتاة: طالبة في كلية الآداب .. قسم الفلسفة ..

المخرج: لو رأيتك قبل الآن لاقترحت عليك عملا أهم من ذلك .



الفتاة : ماهو ؟ ..

المخرج : أن تقوى أنت بدور ديدموتة ..

الفتاة : ( بابتسامة ) انى أفضل دورى الذى أقوم به الآن ... التخصص فى التصوف الإسلامى وإعداد رسالة لنيل الماجستير ..

المخرج : ( يتأملها ) فيلسوفة ... بهذا القوام الدقيق .. والوجه الفتوة جنيك !

الفتاة : انى ممثلة رديئة .. فى الحياة .. لا أعيش الدور ، بقدر ما أفكر فيما وراءه .. وفيمن يحركه ..

المخرج : لا .. لا ينبغي أن تفكرى إلا فى تقمص دورك .. لافى المخرج الذى يحركه .. لاشأن لك بالمخرج .. وأنت تقومين بالدور .. هو الذى يفكر فى عملك .. أما أنت فلا يجب ان تفكرى فى عمله ..

الفتاة : ليتنى أستطيع ذلك ..

المخرج : تستطيعين .. على عهدتى ..

الفتاة : لا أستطيع .. انى أعرف نفسى .. انى أفكر فى المخرج .. لافى الدور .. انه هو الذى يشغل بالى وتفكيرى وعقلى وقلبي ...

المخرج : تحببته إلى هذا الحد ؟ ..

الفتاة : نعم ..

المخرج : من هو هذا المخرج ؟ .. لقد مارست التمثيل إذن ؟ ..

الفتاة : نعم .. أو ألم أقل لك انى ممثلة رديئة .. شأن كل فيلسوف .. لانى أنكر الدور وأحلق فى المخرج ..

المخرج : وماذا جرى .. بينكما ؟ ..

الفتاة : لاشئ .. لم أزل أحلق فيه بعيون مشدوهة !

- المخرج : وأى عيون ١١٠ أن هذا ولا شك يملؤه سرورا واغترابا ١١٠
- الفتاة : أرجو على الأقل أن لا يفضبه ذلك ١١٠
- المخرج : يفضبه ذلك ١١٠ أن يرى مثلك تعنى به كل هذه العناية ١١٠ من هو ؟
- من هو هذا المخرج المحظوظ ؟ ..
- الفتاة : لقد بلغ من عنايتي به انى كرسيت حياتي أكتب صفحات وصفحات ..
- المخرج : ماذا ؟ مذكرات .. غرامية ..
- الفتاة : بل .. رسالة جامعية .. موضوعها : البرهان على وجود الله ١١٠
- المخرج : ( مصدوما ) وماهى المناسبة ١١٠
- الفتاة : ألا ترى ذلك مناسبا ؟ .. أما أنا فأراه أقل ما يلغى أن أفعل من أجله ..
- المخرج : من أجل من ١١٠
- الفتاة : لا تنظر إلى هذه النظرات .. ولا تظن في الظنون .. لا تتعجل ..
- سأجعل عقلك يستريح ..
- المخرج : ( وهو ينظر إليها فاحصاً ) عقلى أنا .. مستريح .. ولكن ..
- الفتاة : ولكن الموضوع دقيق على الفهم .. لست أجهل ذلك ..
- المخرج : حقيقة .. انى .. لم أفهم كثيراً ..
- الفتاة : فلنحاول تقريب الموضوع إلى أذهانتنا .. اخبرنى أولاً .. ماهى فكرتك
- عن الله ؟
- المخرج : فكركنى عن الله ١١٠
- الفتاة : لماذا تنظر إلى هكذا ؟ نعم . فكرك عن الله . أجب
- المخرج : انى .. انى لم أره حتى أجيب ..
- الفتاة : هل من الضرورى أن تراه .. لتكون عنه فكرة ؟

المخرج : وكيف أكون عنه فكرة بدون أن أراه ؟ ..

الفتاة : ( تشير إلى الشاشة المخفية في الركن ) انظر إلى هذه اللوحة .. إلى هذه

الشاشة . عند ما تعرض عليها رواية من إخراجك .. مثل رواية

عطيل .. هل يراك الجمهور ؟ ..

المخرج : لا بالطبع .. ان المخرج لا يظهر ..

الفتاة : ومع ذلك يستطيع الجمهور أن يكون فكرة عنك وعن إخراجك

وأسلوبك وروحك ..

المخرج : ( كمن فطن ) هذا صحيح !

الفتاة : افرض إذن أن شخصاً انصرف بعد مشاهدة الرواية يقول : « لقد

أبصرت بعيني ممثلين يتحركون وحوادث تتعاقب . ولكنني لم أبصر

بمعنى ذلك الذي يسمونه المخرج . ويزعمون أنه هو الذي حركهم وأنسقهم

ودبر أمرهم .. ان « المخرج » هذا .. حديث خرافة ! .. ماذا يكون

قولك في مثل هذا الشخص الذي ينكر وجودك ؟

المخرج : أقول إنه حمار ! ..

الفتاة : الحمد لله ! ..

المخرج : ومن هذا الذي يجهل الآن أن المخرج هو كل شيء في الرواية ؟ تأمل

جيداً أى فيلم سينمائي .. هل تظنين حوادثه ومفاجآته تقع بالمصادفة ،

أو تتابع من تلقاء نفسها . وأشخاصه تحيا وتتصرف اعتباطاً وأوتجالاتاً

مستحيل أن يكون الأمر كذلك . ولكن الواقع هو أن خلف كل

ما ترين فوق الشاشة فكراً مستترا هو الذي وضع الخطط ووربط الحوادث

وحبك المواقف وسير كل شخصية في طريقها المرسوم .. هذا الفكر

المستتر وراء كل ما تشاهدين هو أنا . أرى المخرج .

الفتاة : أنت المسئول إذن عن كل ما يجري على الشاشة ؟

المخرج : طبعاً ..

الفتاة : والممثلون ؟ لا ينبغي إذن أن يكونوا موضع ثواب أو حساب ؟

المخرج : من قال لك ذلك ؟ أنسيت أن لي أوامراً وتعليمات وتعليمات ؟ إن من

أتبع من الممثلين أوامري ونفذ تعليماتي أصاب . ومن أهملها وخالفها خاب .

الفتاة : عليهم إذن يقع جانب من التبعة ؟

المخرج : بدون شك .. ولو تقدمت في الحضور لحظة لرأيتني غاضباً على «ياجو»

في الفيلم . أنه لم يحسن الالتفات إلى تعليماتي ، فجاءت حركاته مبالغاً فيها

لقد أفرط ..

الفتاة : وعطيل المسكين ؟ .. لقد عاش دوره جيداً .. فيما أعتقد ...

المخرج : خالك ؟ لقد غرق في دوره .. فلم يستطع الخروج منه ليعود إلينا .

الفتاة : ( كالمخاطبة نفسها ) ليعود إليك .. نعم .. كان يجب أن يترك عالم

الاشباح . ليعود إلى عالم الحقيقة . ليعود إليك . ويراك .

المخرج : ليراني أنا ؟

الفتاة : ( مستمرة كالمخاطبة نفسها ) كل هؤلاء الأطياف المتحركة على الشاشة

الكبرى ، يجب أن يعودوا إلى عالم النور والحقيقة . ليروا المخرج .

في جلاله .

المخرج : إنهم يعودون لي طالبوا بتأخير النقود !

الفتاة : ولكن أمثال عطيل . خالي . يظلون هكذا همذين ضالين . يتحركون

في عالم الحقيقة . ولا يبصرون نورها . لأنهم غارقون دائماً في ظلمات



## العالم الزائل ١ .

المخرج : حقا .. لقد رأيت الآن خالك عطيل ولم يعرفني ا ..

الفتاة : نعم . لم يعرفك . ولم ير نورك . وجلالك .

المخرج : نوري وجلالي ؟ .

الفتاة : (تفطن) أقصد .. أقصد ..

المخرج : لا تقصدي شيئا . هذا لا يعضني . بل يسرني كل السرور . امشري

في هذا الموضوع .

الفتاة : أتعرف ما الذي يثير العجب في عملك هذا ؟

المخرج : ماذا ؟ .

الفتاة : أمر لست أدري هل خطر لك على بال ؟ .

المخرج : خطر لي على بال . تكلمي ! .

الفتاة : لو أنني قتت بدور ديدمونة ، وعشت فيه على الشريط .. لكنت

طرحت عليك وأنا أشاهده بجوارك في هذه القاعة هذا الدور

أليست ديدمونة في مبدأ الفيلم تحمل ما يحبه لها القدر ؟ . أي المخرج

انها لا تعلم مصيرها وهو الموت ختقا بيد زوجها . هذا المستقبل بالنسبة

اليها ان يظهر الا في أواخر الشريط .. ان هذا الشريط الموضوع الآن

في جيبك يحوى كل ما ضي ديدمونة وحاضرها ومستقبلها . شريط

يسجل حياة أشخاصك في أزمانها المختلفة ومصائرهم المحتومة ..

و لوح محفوظ ، يرقم كل الغيب بالنسبة إلى أبطالك . إن ما يسوء

زمننا متعاقبا ، لا يوجد بالنسبة اليك . إن كل ما حدث لهم ويحدث

وسيجد وجود في هذه اللعبة من الصفيح التي تطلقون عليها

المخرج : البوينه .

الفتاة : نعم . في هذه ، البوينه ، ماضى وحاضر ومستقبل كل شخص في الفيلم ..  
كما أن فيها الأماكن والمدن والبحار التي فيها يعيشون .. ما موقفك أنت  
أيها المخرج تجاه هذه العالمة ، وما فيها من أزمنا وأمكنة ؟ .

المخرج : ما ذا تقصدين ؟ ..

الفتاة : أنك لا تختص لما فيها من زمان ومكان .. أنك خارج عن نطاق هذا  
الزمان والمكان ! .

المخرج : طبعاً ..

الفتاة : وعندما يتحدث هؤلاء الأشخاص عن أمسهم ويومهم وغدهم ..  
تضحك أنت .. لأن كل هذا موجود .. في جييك أو علبتك .. دفعة  
واحدة ! ..

المخرج : هذا صحيح .

الفتاة : ( باسمة ) أ رأيت اذن قدرتك وجبروتك ؟

المخرج : جبروتي ؟ !

الفتاة : ( تتحرك للانصراف ) لقد اثقت عليك بهذا الحديث . اسمح لي الآن  
بالانصراف ..

المخرج : تنصرفين .. هكذا .. بهذه السرعة ؟ . أريد أن أراك كثيراً .. وأسمع  
منك مثل هذا الحديث ..

الفتاة : لديك ما هو أجدى عليك منه ..

المخرج : ليس لدى هنا غير الكلام في شئون المهنة .. ومسائلها الفنية .. واصدار  
الأوامر والنواهي والتفويضات ! ..

الفتاة : أما من أحد هنا يحدثك هكذا ؟ ..

المخرج : عن نفسي ؟ ... بمثل هذا الحديث .. لا .. أبدا ..

الفتاة : وماذا يقولون عنك هنا إذن ؟ ..

المخرج : يقولون اني أضيع وقتي في إخراج روايات لا فائدة منها .

الفتاة : انهم لا يفهمون غرضك ؟

المخرج : وما هو غرضي ؟

الفتاة : أن تخلق .. أي تنفخ روحك في خليقتك .. أي تحقق ذاتيتك .

تبدد يدها اليه مودعة

المخرج : أمن الضروري أن تنصرف في الآن ؟ ..

الفتاة : لا بد من ذهابي إلى عملي ..

المخرج : عمالك ؟ .. وعمل أنا ؟ .. اني احس الساعة انك ألزم الناس لعملي ..

الفتاة : لا تبالغ .

المخرج : لعنة الله على عطيل . لماذا جن اليوم . أقصد خالك علوى . ما أسفت

على ذهاب عقله أسفى في هذه اللحظة . لو كان اليوم بعقله لمضيت اليه

تو أطلب اليه ...

الفتاة : ماذا ؟

المخرج : يدك .

الفتاة : يدي ؟ انتظر حتى يعود اليه عقله .

المخرج : وإذا لم يعد اليه عقله .

الفتاة : في هذه الفترة ربما عاد اليك عقلك انت .

المخرج : أتفصيني ؟

الفتاة : وداعاً !

المخرج : أأست في معجبة ؟

الفتاة : بالفنان ، لا بالإنسان !

المخرج : أولاً يعجبك منى الإنسان ؟

الفتاة : انى لم أعرفه فيك ولم أراه !

( تسلم وتتصرف بسرعة تاركة إياه في مكانه جامداً كالنائب عن الصواب )

المساعد : ( يدخل مندفعاً ) تمت مهمتى ! أنت تخرجه على الشاشة ، وأنا أخرجه

الى مستشفى المجاذيب ! انه الآن في طريقه الى الحانكة ، !

المخرج : اقترب منى ، وأخبرنى بكل صراحة !

المساعد : نعم . . .

المخرج : من ترى أمامك ؟

المساعد : ( ينظر بعيون زائغة ) أين ؟

المخرج : ( يشير إلى نفسه ) هنا . . هنا ، أمامك . من ترى ؟

المساعد : المخرج .

المخرج : فقط ؟ أنت أيضاً ؟

المساعد : ومن تريد أن أرى ؟

المخرج : أيها الأعمى ! أيها الأحمق ! كنت انتظر منك أنت ان ترى . أنت

المتصل بي من قديم ! ولكن . . حتى أنت لا ترى في غير مجرد مخرج . .

فنان ، ولا شىء غير ذلك ! وأأسفاه . . أهوسر مغلق عليكم الى هذا الحد ؟

المساعد : وهل أنت شىء آخر غير ذلك ؟ !

المخرج : ألا تعرف ؟



المساعد : لا .. أخبرني !

المخرج : وما فائدة إخبارك ! ما دمت لم تعرف بنفسك ولم تر...

المساعد : هل في الأفق مشروع آخر أو عمل جديد ؟ كل معلوماتي عنك حتى آخر لحظة هو أنك مخرج .

المخرج : معلوماتك سطحية تافهة . كان يجب أن تعرف علاوة على أني مخرج .. أني

المساعد : ماذا ؟ بشرني !

المخرج : انسان !

المساعد : ماذا ؟ !

المخرج : إنسان ... أني إنسان !

المساعد : ( ينظر إليه في ارتياح ) ماذا جرى لك ؟

المخرج : كيف لم تعرف ذلك من قبل .. ولم تر ..

المساعد : أرى الآن .

المخرج : رأيت الآن .. فقط ؟

المساعد : نعم الآن فقط .. أنك في حاجة إلى الراحة . أرى البوادر .. إذا كان

عطيل قد أنهكه الجهد في هذا الفيلم المشؤم .. فكيف بك .. وبى !

أسرع إلى الراحة ! إلى مصحة ! قبل فوات الأوان !

المخرج : ماذا تقول أيها المجنون ؟

المساعد : ( وهو يتقهقر متحفزاً للهرب ) صدقت .. لم يبق غيرى ! الدور على أنا !

انى ذاهب في اجازة .. أنا قائم إلى الإجازة .. أنا من الآن في اجازة .

( يبتنى في الخلال )

المخرج : ( كالمخاطب نفسه ) هو أيضاً لم ير في الإنسان !

( ستار )

١٠- من وحي خلاق الحروب

عمارة المعلم كندوز

تمثيلية في فصل واحد

ردمة في مسكن المعلم مدبولي الشير بكندوز ..  
أرائك ومقاعد مذهبة .. وعرايا كبيرة في الحائط  
حولها الزهور الصناعية .. وصور قوفا معلقة  
مكبرة لصاحب البيت. وهو بالبذلة وفي يده منشفة من  
طاج .. الوقت عصر .. والمعلم كندوز واقف أمام  
المرأة بلبس البنطلون .. ويحاول جاهدا أن يحضر إليه  
بطنه الكبير ..

كندوز : ( صائحا ) يا وهيبة !

وهيبة : ( من داخل إحدى الحجرات ) أصبر على يا كندوز !

كندوز : تعالى وحياة عينيك . صبرني في هذا الملعون البنطلون !

وهيبة : ( من الداخل ) اصبر ! بنتنا أولى باللبس والزينة ... هي العروس ! ..

البنت : ( من الداخل ) لبيس انتهى يانينه .. روحى انت وساعدى بابا ..

وهيبة : ( من الداخل ) قربى صدرك يا تفيده . أعلق لك السكردان .

تفيده : ( من الداخل ) قلت لك يانينه روحى انت لبابا ..

كندوز : ( صائحا ) اسمى كلامها وتعالى .. انت فاهمه انها صغيرة . محتاجة لمن  
يلبسها ١٤ .

وهيبة : ( تظهر ) اسم الله ! وانت يا معلم كندوز صغير ١٤ .

كندوز : معلم كندوز ١٤ . انت نسيت الدرس يا حرمة ١٤ .

وهيبة : المعلم مدبولى بك !

كندوز : مدبولى بك .. فقط لاغير .. اياك أن تنسى وتناديني كندوز ، في

حضور العريس !

وهيبة : ( وهي تساعده في اللبس ) ربنا يستر ! ..

كندوز : صبرني .. احشريني في هذا الملعون ..

وهيبة : قرب كرشك .. حكم عليك الزمان يامدبولى ..

كندوز : ماله الزمان ١٩ . حكم علينا بكل خير .. الرزق اتسع .. والمال نازل  
علينا كمثل المطر .. والمحمل فيه اليوم بدل المستخدم خمسة .. واللحم  
أسعاره ضاربة فى العلو .. وإيجار الوكالتين زاد .. والعمارة .. العمارة ..  
لو لاهما ما زوجنا البنتين من حكام أولاد حكام .. وهذه هى البنت  
الثالثة تزوج اليوم باذن الله .. احدى ربك ياولية .. واشكركه على  
هذه النعم ..

وهيبة : حامدة وشاكره وانت عارف .. أنا كلامى عن البطلون وضيقه .. ربنا  
وسع عليك .. وانت ضيقت على نفسك .. أين القفطان الذى كان يريح  
بدنك ويدارى بطنك ..

كندوز : مركزى يا حرمه اليوم .. مركزى .. ومركز أصهارنا .. حالنا أمس  
شى .. ومقامنا اليوم شى ..

وهيبة : مادام مقامنا ارتفع .. اترك كلمة حرمة .. ووايه .. وقل لى يا ..  
كندوز : ياهاتم .. فاهم .. أمام الضيوف والأصهار ، سمعتنى ناديتك بغير  
ياهاتم ١٩ . أنا رجل أفهم الأصول ..

وهيبة : طول عمرك يامعلم .. الحق ..

كندوز : ألبسنى بسرعة .. الوقت قرب ..

وهيبة : ( تضغط عليه وهى تشد ازراعه ) يا قوة الله ..

كندوز : ( صائحا ) قوة الله كلها فى بطنى ياويه ؟؟ بالرقه . بالرقه .. الساعة  
الذهب فى جيبى تنكسر .. ثمنهاى والسلسلة الذهب مائة جنيه وشرف والدك ..  
وهيبة : عارفه .. عارفه .. قلت لى عن ثمنها مائة مره ..



كندوز : أى ما يوازي ..

وهيبة : مفهوم ثمن عشرين من الحرفان ١ . كما قالت لى يوم اشترت من الصاغة  
الأساور الذهب : يكون فى معلومك انك معلقة فى كل يد عشرة  
رؤوس ، عجالى ، ١ .

كندوز : وأقل منها ؟؟ . يا وهيبة يا بنت سرحان يا امرأتى ١ انت اليوم حماء  
سالم بك عبد الحفيظ مفقش عموم القمون . وعبد البارى بك خضر  
مأمور عموم الضرائب . . وان شاء الله فى ظرف ساعة زمنية يشرف  
خطيب البنت الباقية . .

وهيبة : ببركة المولى يكون هو أيضاً من الحكام ١ .

كندوز : ألم تقل لك الخاطبة عن وظيفته ؟

وهيبة : ( تتذكر ) أظن قالت لى ونسيت . يا داهية الشوم ١ .

كندوز : على كل حال الخاطبة عارفة الطلب .

وهيبة : وعارفة البنت وشكلها .

كندوز : قالت عن شكلها انه غلط ؟

وهيبة : قالت . . ما قالت . . تفيدة ، اسم النبي حارسها ، أشبه أختها بالحرف  
والنص . . لا تزيد ولا تنقص . .

كندوز : ان كان على أختها فقد تزوجتا وحبلتا وولدتا ، وما سمعنا أحدا سأل  
عن الشكل ولا العقل . .

وهيبة : قالت لى الخاطبة انهم دائماً يسألون عن الشكل والطول والعرض . .

كندوز : شكل وطول وعرض . بناتنا ؟ . البنات ١٩ .

وهيبة : العمارة .

كندوز : شكلها معروف . على عينك يا تاجر . واقفة بطولها وعرضها في الشارع على ناصيتين .

وهيبة : الخاطبة أفهمتني ..

كندوز : أفهمتك ماذا ؟

وهيبة : انها عندما طلب منها العريس أن يرى العروس أو صورتها ، سحبت في الحال من يده وأرته العجالة .. فقلب عينه فيها من فوق لتحت ، ومن تحت لفوق . والتفت الى الخاطبة وقال : على بركة الله !

كندوز : كما حدث بالحرف مع الأختين . لتصدق أن مخ زوجك الهام كبير .. وان التدبير الذي جبكه ورتبه هو أحسن تدبير ...

وهيبة : وهل يوجد أكبر من مخك يا كندوز ؟

( باب الشقة يطرق . )

كندوز : ( مهرولا ) الباب .

وهيبة : العريس .. ولم أكمل لبسي ..

كندوز : ولا أنا .

وهيبة : ( تدفعه ) إلى غرفتنا ( تنادى ) افتحوا الباب .. يا ولد يا عطيه . يا بنت يا ام الخير ..

( يظهر ولد خادم بمجلباب وطاقيّة ويهرع إلى باب الشقة )

ويفتح . فيظهر « افندي » شاب وخلفه والدته )

الافندي : المعلم مدبولي الشهير بكندوز موجود ؟

الخادم : تفضل .

الافندي : ( يدخل مع والدته ويجلسان ) لا تريد ازعاج المعلم .. قل له اننا نريد فقط أن نكلمه كلمتين .

الخادم : حاضر . (مخفى)

(وهيه تطل برأسها من خلف الباب فتعاهد القادمين ثم تخفى .)

الافندى: ( يفحص المسكان بعينه ) ما رأيك يا أمى فى هذه الشقة ؟

الأم : ( تجيل نظرها فى المكان ) شقة عظيمة يا ابنى ..

الافندى: لو كانت الشقة الحالية مثل هذه ؟

الأم : وأصغر من هذه تكفيننا يا ابنى .. المهم ان يرضى المعلم أن يؤجرها لنا

بإيجار . لا يثقل كثيرا على مرتبك .

الافندى: أرجو من الله أن نجد فى هذه العمارة شقة بإيجار مناسب . وأن نغضى

اليوم العقد . فإن قديمى قد تورمت من طول البحث . لعنة الله على

أزمة المساكن . والوزارة لا ترحم . . تصدر قرار النقل وتطالب

بالتنفيذ فوراً ، دون أن تسأل أين ينزل الموظف المنقول . .

الأم : ربنا يسهل لك يا أبنى . وتلقى السكن المريح .

الافندى: أنا لا أطلب إلا راحتك انت . هذا الفندق الذى نزلنا فيه لا يلائم

صحتك . انك لست معتادة النزول فى الفنادق .

الأم : حقا .. لا استطيع فيها الوضوء كما أريد .. ولاعمل قهوة العصر على

مزاجى ..

الافندى: نعم لا بد من تأجير شقة بأسرع وقت ، وشحن فرشتنا وعفشنا من

الأسكندرية . . حتى نستقر وتستردى حريتك .

الأم : على الله ! ومن الذى ذلك على هذه العمارة يا ابنى !

الافندى: المصادفة .. مررت صباح اليوم من هذا الشارع فأبصرت هذه العمارة

الجديدة ، فسألت فقيل لى إنها لجزار ثرى وان بها شقة خالية . فرأيت

قبل أن أدخل في كلام مع المالك أن أخبرك وأحضرك معي لتعايشها  
بنفسك ، وتشاهدى حجراتها ومطابخها ودورة مياهها .. فإن أعجبتك  
وانشرح لها صدرك تفاوضنا مع صاحبها في الاجارة وحررنا العقد ..  
الأم : ربنا يقويك يا ابني ويوفقك ! ..

( المعلم كندوز يظهر وقد أكل  
ابسه بسرعة ، وتبدلت سلسلة ساعته  
الذهبية على بطنه بشكل ظاهر )

كندوز : ( بحماسة ) أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. يا مرحبا .. يا مرحبا يا يوم  
أبيض من الفل والياسمين ! ..

الافندى : أهلا بك يا معلم ..

كندوز : البيت نور ... أشرفت الأنوار ... ( يشير إلى السيدة ) حضرتها  
الست والودة ؟

الافندى : نعم .. والدتي ..

كندوز : خطوة كريمة .. خطوة مباركة .. يا ألف بركة .. يا ألف بركة ..  
( ينادى ) يا وهيبة .. يا هانم .. ( يتجه إلى الباب الذي أطلت منه زوجته )  
الست والدته حضرت ..

الافندى : ( دهشاً هامساً لوالدته ) مقابلة بمنتهى الحفاوة !

الأم : ( همساً ) من بختنا .. رجل طيب .. إنسان .. على الله يتساهل في  
إنجار الشقة .

كندوز : ( يعود إليهما ) زوجتي .. الهانم .. مشغولة من غير مؤاخذه في اللبس ..  
سيحصل لها السرور أن الست والودة شرفت ..

الأم : انتم ناس في غاية الطيبة يا معلم .. نسأل الله يكون لنا قسمة عندكم ..



كندوز : هذا غاية ما تتمناه من صميم قلوبنا ..

الافندى : المسألة في يدك انت يا معلم ..

كندوز : الغفو يا سعادة البك ..

الافندى : أحب أن أقول لحضرتك قبل كل شيء ان مرتبي بسيط ..

كندوز : عيب .. نحن أولاد أصل .. مسألة النقدية ثانوية عندنا بالمرة ...  
العبرة بالشخص ..

الأم : اطمئن من جهتنا يا معلم .. طول عمرنا ناس في حالتنا .. أنا لا أعرف

غير السجادة والصلاة وفنجان القهوة .. لا عندنا ناس تدخل ولا ناس

تخرج .. وابنى من الديوان للبيت ومن البيت للديوان ..

كندوز : ونعم بالأخلاق يا ست .. سيام على وجوههم ا .. والبك في أى مصلحة؟

الافندى : في المحافظة ... كنت في محافظة الاسكندرية ونقلت أخيراً إلى  
محافظة القاهرة ..

كندوز : ( يقبل يده وجها وظهراً ) نعمة من الله ا ..

الافندى : وجاء قرار النقل فجأة .. فتركنا شئوننا في الاسكندرية وجئنا العاصمة

بسرعة ونزلنا في فندق .. ولسكننا غير مرتاحين .. وأملنا كله أن تستقر

كندوز : ولا أحسن من الاستقرار يا ابنى .. والحمد لله الذى بلغك أملك .. ومن

ذلك علينا ما خدعك ولا غشك .. إن شاء الله تكونوا مرتاحين معنا

غاية الراحة ..

الافندى : إن شاء الله .. أنا واثق من ذلك ..

الأم : تدخل في الموضوع يا معلم .. لأن الذى أوله شرط آخره نور .. ابنى

عظمه طرى .. ولا يتحمل التكاليف الثقيلة ..

كندوز : ( مقاطعاً ) عيب ياست .. عيب .. هل طلبنا منكم أى شيء ..

الأم : لابد من أن نعرف المطلوب .. حتى نعمل حسابنا يا معلم ..

كندوز : أهذا يليق ياست ؟ نتكلم فى مسائل النقدية من أول زيارة ؟

الافتدى : هذا شيء ضرورى لأن ظروفنا تتطلب الاستعجال .. فلا بد أن نتفق

على المسألة المادية حتى يمكن تحرير العقد ..

كندوز : عند عقد العقد نكتب فيه ما نريد أن نكتب .. هذا شيء عديم

الاهمية .. المهم اليوم هو التعارف .. نحن حصل لنا الشرف ..

الافتدى : ونحن والله نشرفنا .

كندوز : حضرتك قبل أن تكلمنى فى النقدية .. هذا الشيء التافه .. أسألتنى عنها

وعن صفتها ..

الافتدى : لم أسألك عنها يا معلم لأن أقل شيء يرضينا .

كندوز : ولو .. واجب حضرتك تستفهم .. ربما لا تعجبك ..

الافتدى : تعجبنى يا معلم .. تعجبنى ..

كندوز : هل رأيتها ؟

الافتدى : لا ..

كندوز : وكيف تعجبك إذن ؟

الافتدى : لأن طلباتى متواضعة جداً .. وبحشت كثيراً حتى دخت وتورمت

قدمائى .. وأنا أصارحك بهذا لأنك رجل طيب .. الزمن اليوم صعب

والأزمة مستحكمة .

كندوز : ( ينظر إليه ملياً ) يظهر على حضرتك أنك شاهدت العمارة من الخارج

الافتدى : طبعاً ..

كندوز : ( في ابتسامة ذات مغزى ) مفهوم .. مفهوم ..

الافندى : ولا أخفى عليك أن الموقع أعجبنى ..

كندوز : مفهوم .. على ناصيتين ..

الافندى : لذلك أسرعت إلى والدتي وقلت لها إن حظنا يكون سعيداً لو كانت

لنا قسمة في هذه العمارة ..

كندوز : ( وهو ينظر إليه محملاً ) تعجبنى صراحتك !

الافندى : وعند ما قيل لنا ان الكلام مع حضرتك لم تكن تتصور أنك ستقابلنا

بهذا الظرف واللاطف !

كندوز : يا سلام ! واجب علينا !

الافندى : إذن ليس عندك مانع من أننا نكتب العقد ..

كندوز : هذا يوم المنى ..

الافندى : في أقرب وقت ، إذا سمحت : . اليوم مثلاً ..

كندوز : ( في دهشة ) اليوم .. اليوم ؟ ..

الافندى : وما المانع ؟ .. خير البر عاجله !

كندوز : أليس الأصول أننا نقرأ الآن الفاتحة .. وبعد ذلك نجعل العقد في

موعد قريب ؟

الافندى : وما لزوم التأجيل ؟ أهى مشغولة الآن ؟

كندوز : أبداً ..

الافندى : مادامت محالية .. فاضية ..

كندوز : فاضية وحياتك لا يشغلها غير الزواق ..

الافندى : البياض نظيف طبعاً .. والألوان على ذوقك ..

كندوز : البياض واللون والشكل .. هذه مسألة مزاج . ثم دعك من كل هذا الكلام .. العبرة بخفة الدم .. !

الأفندي : العمارة كلها دمها خفيف يامعلم .. !

كندوز : رجعتا للعمارة ١٩

الأم : والله يامعلم لا هذا ولا ذاك .. العبرة بالمعرفة الطيبة . وأنت رجل طيب إنسان .

كندوز : هذا من أملاك ياست ..

الأم : فقط كان غرضنا تنهى الموضوع بالعجل ..

كندوز : العجلة من الشيطان ياست .. تمهلي حتى تعرفها وتشاهدها .. ربما يكون فيها عيوب .. ولا كامل إلا سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

الأم : لو سمحت لنا بمشاهدتها ..

كندوز : ضرورى .. أنا لست بالرجل البلدى .. أنا رجل متنور .. عندى مفهومية وأسير مع الدنيا .. حالا تشاهدونها بمنتهى الحرية ..

الأم : هى كبيرة ؟ ..

كندوز : كبيرة .. ؟ أبدا .. صغيرة جدا وحياة شرفك .. !

الأم : أحسن .. نحن لا يناسبنا غير الصغيرة ، المحندقة ، لأننى كما ترى .. ليس لدينا من عائلة غيرى أنا وابنى هذا الشاب .

كندوز : ربنا يبارك ويكثر لكم الأبحال ..

الأفندي : هى جديدة يامعلم أو سبق أن كانت .

كندوز : ( مقاطعا ) جديدة .. جديدة .. لم يسبق لها أبدا .. أنت أول يجتها ..

الأفندي : وطبعاً مقفولة ..



كندوز : ( محتجا ) عيب هذا الكلام يا حضرة الأفندي . مقفولة ؟ . طبعاً .. مقفولة .. نحن أبا عن جد عائله بحافظه والحمد لله .. كاه كوم .. وهذا كوم .. أنا ابن سوق، صحيح، لكن الشرف عندي هو الأول وهو الآخر .. رح اسأل عنى أكبر شنب ، يقل لك المعلم مديبولي أسدا .

الأفندي : ( مأخوذاً ) أنا غلطت ؟

كندوز : العفو .. انما الكلام فى هذا الموضوع لا يتأتى من رجل محترم مثلك ، يفهم مركزنا ويحافظ على احساساتنا .

الأفندي : هل أنا لا سمح الله مسست احساسك يا معلم ؟

كندوز : كل شيء الا الكلام فى الشرف .

الأفندي : الشرف .. وما دخل الشرف هنا ؟ . ماذا قلت أنا بما يمس الشرف ؟ . لقد قلت لى أنت إنها جديدة وخالية ولم يسبق أن شغلت .. فقلت .. اذن هى الآن مقفولة . وهذا طبيعى جدا بعد كل هذه البيانات .

كندوز : نعم .. مقفولة يا سيدى .. لأن بيتنا بيت الجد والأصول .

الأفندي : هدى نفسك يا معلم . لا أدري لماذا فار دملك هكذا الحكاية لا تستحق مقفولة . مفتوحة . ما ذا يهمنى أنا من ذلك ؟ . كل ما يعنينى فى الأمر هو أن اتفق بسرعة ونسكتب العقد .

كندوز : يا ساتر .

الأم : هذا هو الحق يا معلم .. كل ما يهمنى نحن هو كتابة العقد وانهاء الموضوع بدون تأخير .

كندوز : ( كالمخاطب نفسه ) حتى حضرتك يا ست . يا كبيرة يا صالحة . يا مصلية

الأم : هل غلطنا يا معلم فى هذا الكلام ؟ .

كندوز : أبدا . أتم أحرار الدنيا اليوم ماشية هكذا . . هل المعلم مذبولى هو  
الذى سيصلح السكون ؟ أبدا . . أنا طول عمرى ابن سوق . تبع الزبون  
طلباتكم ؟ .

الأفندى : نكتب العقد وننتهى .

كندوز : قبل أن تراها ؟

الأفندى : تراها لا مانع .

كندوز : لا مانع 11 على الماشى . . لكن أنما لماذا أنسى ؟ . . وماذا استغرب  
فى كل مرة ؟ قبلك أثنان فعلا ذلك بالمضبوط . .

الأفندى : طبعى يامعلم . . من يبصر العبارة من الخارج يستغنى عن رؤية الباقي 1 .  
كندوز : مفهوم . . مفهوم .

الأفندى : ومع ذلك . . إذا كنت تريد أن ندين فلا بأس . .

كندوز : نقرأ الفاتحة أولا .

الأفندى : بكل سرور 1 .

( كندوز يتناول يد الأفندى ويقرأن معا الفاتحة . . )

كندوز : مبروك 1 .

الأفندى : متشكر . .

كندوز : ( ينهض صائحا ) الشربات يا وهيبة . . قرأنا الفاتحة 1

( تسمع زغاريد من الخارج . . ولا

تلبث وهيبة أن تظهر بثوب حريرى رائع

وأماور ذهبية تملأ ذراعها . . . )

وهيبة : ( تقبل على الأم ) أهلا وسهلا . . يامرحبا . . مبروك . . مبروك

( تقبلها من وجنتها )

- كندوز : ( معرفا ) الست زوجتى .. وهيبه هانم ..  
 وهيبه : ( تتقدم نحو الافندى وتسلم ) بسلامته .. باسم النبي حارسه ..  
 يا ألف مبروك !  
 الافندى : ( دهشا من كل ما يرى ) تشرفنا .. ياهانم ..  
 كندوز : ( للافندى ) تريد الآن أن تعان وتشاهد ؟  
 الافندى : إذا سمحت .. هلى يا أمى ! ( ينهضان هو ووالدته )  
 كندوز : إلى أين ؟ إلى أين ؟  
 الافندى : ألم ندعنا إلى المعاينة ؟ هى فى أى طابق ؟  
 كندوز : أى طابق ؟ .. هنا معنا ؟  
 الافندى : المسافة بسيطة إذن ؟  
 كندوز : اجلسا .. هى تأتى إلى خضرتكم !  
 الافندى : ( دهشا ) تأتى إلى خضرتنا ؟  
 كندوز : طبعاً .. خدامتك تستجربى .. أقطم رقبتها بالساطور !  
 الافندى : من هى ؟  
 كندوز : ( لوهيبه ) نادى عليها ياهانم ..  
 وهيبه : ( تلتفت إلى باب الحجرة وتصيح ) تفيده .. اخرجى للعريس ..  
 ( الافندى وأمه يقادلان نظرات الدهشة والوجوم .. ولا تلبث تنيده أن تظهر بقياسها وزينتها وحليها .. )  
 كندوز : ( للفتاة ) قبلى يد الست الوالدة أولاً .. الأدب عندنا هو الأساس ..  
 الافندى : ( للسكندوز ) تسمح يامعلم كلمة ..  
 كندوز : أمرك ..

الافندى: ( يلتحى بسكندوز ويهمس له ) نحن فيما يظهر حضرنا الآن في وقت غير مناسب

كندوز: بالعكس .

الافندى: الظاهر انكم كنتم اليوم متهئين لمسألة قرآن ، ومنتظرين لحضور عريس .  
كندوز: طبعاً .. في انتظاركم .

الافندى: هنا الغلط .

كندوز: غلط ١٩ .

الافندى: نحن جئنا من أجل الشقة الخالية ..

كندوز: الشقة الخالية ؟ ألم ترسلكم الست أم خميس الدلالة الخاطبة ؟ ..

الافندى: من هذه ؟ .. لم يرسلنا أحد . أنا مررت أمام المارة وسألت البواب عن شقة فدلني على حضرتك ..

كندوز: شيء بارد ١ . وكيف يا حضرة الافندى تسمح لنفسك أن تدخل معي في العميق ، وتجترني في الكلام لحد الفاس ما كادت تدخل في الراس ؟  
الافندى: أنا الذي جررتك في الكلام وأدخلتك في العميق أو أنت الذي فعلت بشاذلك ..

كندوز: والعمل ؟ .. ماذا تريد حضرتك الآن ؟ ..

الافندى: الشقة .. أعين الشقة ؟

كندوز: بتووك ومضمومتك هل هذا وقت ذلك ؟ ١

الافندى: أنا متأسف ..

كندوز: ونحن متأسفون ( يلتفت لزوجته وبنته ) يا وهيبة خذني البيت وادخلي .

رهبة: ( غير فاهمة ) ندخل ١٩ ..



كندوز : ( يتجه إليها ليفهمها في أذنها ) اسمع الكلام ..

الآفندى : ( يتجه إلى أمه ) انتهى بنا يا والدتي .

الأم : ( للآفندى همساً ) ما هذه الحكاية والهباب ؟

الآفندى : ليس لنا حظ في الشقة ١ .

الأم : ربك كريم يا ابني .. هيا بنا ..

الآفندى : ( همساً فجأة ) عندي فكرة يا أمي .. أتزوج البنات . نضمن الشقة ..

الأم : ( همساً ) أتزوج هذه البنات الصغراء الخلفاء ١ ؟

الآفندى : ( همساً ) والشقة . الشقة .. اجلسي يا أمي ودعيني أتصرف . ( ينادي )

يا معلم مدبولي .. تسمح بكلمة

كندوز : ( يلتفت نحوه ) نعم ؟ لا تتعب نفسك يا حضرة الآفندى . ليس عندك

شقق للإيجار ..

الآفندى : حتى ولا للنسيك ؟

كندوز : نسيبي ؟

الآفندى : انت نسيبت يا معلم أنك وضعت يدك في يدي وقرأنا الفاتحة ؟

كندوز : حصل .. لكن أنا عارف انت كنت تقرأها بأي نية ؟ ؟

الآفندى : وانت يا معلم كنت تقرأها بأي نية ؟

كندوز : بنية الزواج بسنة الله ورسوله .

الآفندى : نيتك انت المضبوطة وإياك أن ترجع فيها ..

كندوز : قصد حضرتك ؟

الآفندى : قصدي أن كريمتك مخطوبة لي منذ لحظة وقرئت فاتحتها . ومتظار تفاد

« شرباتها » ..

كندوز : جد ؟

الأفندي : كلام شرف .

كندوز : لا يوجد هذه المرة غلط ؟ ..

الأفندي : أبدا . وانت يا معلم ؟ نفسك راضية ؟ ألا تكون في انتظار من هو أحسن ؟ ..

كندوز : ( يخرج ساعته الذهبية ) ساعتك كم ؟ ..

الأفندي : ( ينظر في ساعته ) الخامسة والتاسعة والأربعون .

كندوز : أنا عندي السادسة بالضبط .. ميعاد الآخر فات وعلى رأى المثل :

عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة .. هات يدك مرة ثانية ..

وانو مى . على خيرة الله .. الفاتحة . ( يمسك بيده ويمسك بالفاتحة )

مبروك ... ( ينادى ) الشربات يا وهيبة .. الشربات !

الأفندي : مسألة الشقة ؟

كندوز : تحت أمرك ... وجهاز البنت فيها . ولا ينصرف منك مليم ..

الأفندي : انت عارف يا معلم ان ظروفى تستدعى السرعة

كندوز : برقبتي ..

( وهيبة تظهر من جديد وتلقها الخادمة

تحمل أكواب « الشربات » الآخر على

صينية وتقدم للأم ثم للعريس . وعندئذ

يسمع طرق شديد على الباب الخارجى .. )

وهيبة : ( تصيح ) الباب .. يا ولد يا عطيه !

( الخادم يهرع إلى الباب ويفتحه .. وعندئذ

يقتدى منه رجلان هما عبد الحفيظ بك زوج

البنت الكبرى ، وعبد البارى بك زوج البنت

الوسطى ومعهما معاون بوليس التسم .. )

عبد البارى : جئنا فى الوقت المناسب . ( للمعاون وهو يشير إلى كندوز ) اضبطه  
يا حضرة المعاون وهو متلبس بالجريمة .

عبد الحفيظ : إنه يمثل الآن نفس الدور الذى مثله معنا بالضبط . .

عبد البارى : وإذا قدشنته الساعة يا حضرة المعاون فإنك تجد معه عقد العمارة  
محروراً باسم البنت الصغرى أى العروس .

كندوز : عيب هذا الكلام يا حضرات الأصهار الأفاضل . أهذه دخلة  
تدخلونها علينا أمام نسيبنا الجديد ؟ .

عبد الحفيظ : نحن قصدنا ذلك بالذات ، لنكشف للصهر الجديد الأعيى . .

كندوز : الأعيى ؟ . .

عبد البارى : اظهر عقد العمارة واعرضه على حضرة المعاون . . ١

كندوز : ( يلتفت إلى المعاون ) تفضل يا حضرة المعاون . . استرح على هذا

الكرمى . . ( يلتفت إلى زوجته ) ياهاشم . . كوب شربات لحضرة

المعاون . . حتى يروق فكره . . ويشهد على هذه الأعمال . . فى هذا

اليوم المفترج ! .

عبد الحفيظ : طبعاً لا بد أن يشهد على اجتيالك . . ولهذا جئنا به . .

كندوز : احتيالى ؟ . . سامع يا حضرة المعاون . . ؟

عبد الحفيظ : وماذا يسمى هذا العمل . . وبماذا نصف هذا الشرير الشيطانى . . افتنا

يا حضرة المعاون . . هذا الرجل يملك هذه العمارة . . وله ثلاث بنات

أوعز إلى خاطبة تدعى أم خميس أن تشيع أنه كتب العمارة للبنت

الكبرى . . فتقدمت على هذا الأسامس أطلب البنت الكبرى . .

وتحررت من مصالحة المساحة ، فوجدت العقد صحيحاً باسم البنت

السكبرى .. فتزوجت وما كادت تحمل زوجتي .. حتى دعينا إلى زفاف أختها الوسطى .

عبدالبارى : إلى حضرتي .. بواسطة أم خميس أيضاً .. التي أكدت لي أن الأب المحترم كتب العمارة للبنات الوسطى .. وتحريت أيضاً من المساحة فإذا المقدم صحيح باسم البنت الوسطى . فتزوجت وحملت الزوجة .. وإذا بي أسمع أخيراً .. أن البنت الصغرى قد كتبت باسمها العمارة .

المعاون : كان عنده إذن ورقة ضد .. يسترد بها العمارة في كل حالة ..

عبدالحفيظ : ها هوذا أمامك .. سله ماذا كان يفعل .. هذا الألبان ١ .

كندوز : ألبان ١٩ . احفظ لسانك يا نسيبي ١ . أنا ألبان ١٩ .

عبدالبارى : قل لحضرة المعاون ماذا كنت تفعل . ولا تراوغ ١ .

كندوز : أنا حر في ملكي يا ناس .. اتصرف فيه كيفما أشاء .. أكتب

للسكبية .. أكتب للصغيرة .. ليس لأحد عندي شيء ..

عبدالحفيظ : أهذا معقول ؟ تصطادنا بهذه الطريقة .. ثم تقول بكل جرأة

انك حر ١ .

كندوز : اصطادكم ؟ .. ومن الذي حرم صيدكم ١٩ .

عبدالبارى : القانون ..

كندوز : القانون ؟ .. أى قانون ؟ .. قانون وزارة الزراعة ؟ أو قانون مصلحة

خفر السواحل ؟ أقر أو اعلى من فضلكم القانون الذي يحرم صيد العرسان

عبدالحفيظ : انت إذن معترف انك تعمدت اصطيانا .. قيد عليه الاعتراف

يا حضرة المعاون ١ .

كندوز : اعتراف ١٩ .. هي جناية ١ .



عبدالبارى : بكل تأكيد .. هذا نصب بالثالث .. هذا اختلاص .. جعلتنا نتعاقد على شيء اختلسته بعد العقد ا .

كندوز : أى عقد ؟ ..

عبدالبارى : عقد الزواج .

كندوز : وما الذى اختلسته أنا بعد عقد الزواج ؟ . الزوجة ؟ .

عبدالحفيظ : العمارة ..

كندوز : وهل عقد الزواج منصوص فيه انكم تزوجتم العمارة ؟

عبدالحفيظ : ما هذا الكلام الفارغ .. انت تعرف جيداً انك توسلت بهذه الطرق الاحتيالية لئلا نوهنا أن بلك غنية .. ولهذا أقدمنا على طلبها وهى فى حد ذاتها لا تساوى أكثر من ملهم ! .

كندوز : فى حد ذاتها ؟ . الله يرحم أيام زمان ... يوم تزوجت اراأتى وهية فى حد ذاتها .. كان أبوها واقفا على الناصية بعربة جوز هند ..

وهية : ( محتجة ) مالزوم هذا الكلام الآن يا كندوز . يامدبولى بك ؟ .

كندوز : اسكتى .. ليس أحسن من الحق .. الدنيا اليوم خسرت وتلفت ..

كان دكانى فى الشارع العمومى .. والمعلم شيخ الجزارين أراد أن

يزوجنى بنته .. وأنا فى عز شبانى .. هل فكرت فى عقاراته ؟ ..

أبدا .. نظرت إلى البنت المؤدبة المخلصة الحنون ، التى تأتى بالغداء

لأبيها كل ظهر ، وهو أمام عربته يكسب قوته بعرق الجبين .. مالها ؟

لازمتنى العمر .. فى الأيام البيض والأيام السود .. فى المكسب

والخسارة . أنا تاجر اى نعم .. لكن هل فكرت انى اتخذ من

زواجى تجارة ؟ .

عبدالبارى : فيما يخصك لاشأن لنا .. لكن فيما يخص بناتك .. كنت معنا تاجرآ .. وتاجرآ مدلسا غشاشا !

كندوز : التاجر لا يغش إلا الزبون الداخل على طمع . من يقل لى لا تزن بالورقة .. واقطع من هنا ، واقطع من هناك ، أقل له : حاضر .. لكن لى معه طريقة أخرى .. أما الزبون الطيب الذى لا يطمع فى ، فأنى لا أطمع فيه .

عبدالحفيظ : انت الذى طمعتنا .. ولوحت لنا .. ووضعت لنا الطعم فى المصيدة . كندوز : لآنى عارف أن الفيران لا تأقى إلا على ربحته .

عبدالبارى : ما قولك يا حضرة المعاون .. هذا الرجل يريد أن يداور ويحاور ليغضى مركزه .. ولكن الجريمة واضحة وهو معترف .. وبحسن الآن إثبات أقواله .

المعاون : الواقع أن الموضوع الآن واضح : رجل وضع طعما فى مصيدة الزرجية .. لجذبت إليها فأرين ..

عبدالحفيظ : ثلاثة .. ( يشير إلى الافندى العريس ) حضرته أيضا على وشك الانجذاب .. نحو الطعم .

كندوز : لا .. حضرته طعمه خفيف .. مجرد شقة .. لا غير !

عبدالبارى : أرايت تبججه يا حضرة المعاون ؟ انه لا ينكر حرفا واحدا بما فعل . المعاون : أتريدون رأيي ؟ .

الجميع : تفصل ! .

المعاون : مهما يكن من أمر فلا يجب أن تنسوا انكم جميعا أسرة واحدة ، تربطكم أولاد .. وليس من مصلحة واحد منكم وجود هذا الشقاق ..

ان أسلم حل هو الصلح .

عبدالحفيظ : الصلح ؟ .

عبدالبارى : على أى أساس هذا الصلح ؟ .

المعاون : هل المعلم مدبولى له أملاك غير هذه العماره ؟

عبدالحفيظ : كثير .. له الدكان الكبير ، وأطيان فى قلوب وأكثر من وكالتين .

عبدالبارى : هذا طبعاً خلاف رصيده فى البنوك !

كندوز : هو درس حفظتموه عن ظهر قلب !

المعاون : ( لكندوز ) اسمع إذن يا معلم .. أتريد نصيحتى ؟ .

كندوز : نصيحتك فوق رأسى يا حضرة المعاون ! .

المعاون : اكتب العماره الآن لبناتك الثلاث .. بذلك ترضى أصهارك ..

وتريح بالك .. وتضمن هناك فلذات كبداك .

كندوز : وأنا يكون مصيرى الطرد من سكنى وأنا على قيد الحياة ؟ .

المعاون : لا .. مطلقاً .. سيكتب نص يحفظ لك سكنك هذا وشقتك هذه

مدى حياتك ، ومدى حياة الست زوجتك .. مارأيك ؟

كندوز : أمرك يا حضرة المعاون .

المعاون : ( للأصهار ) موافقون ؟

عبدالحفيظ : موافقون ! .

عبدالبارى : خالص الشكر يا حضرة المعاون .

المعاون : هاتوا الورق .

عبدالحفيظ : قطعة من الورق يا معلمنا ..

كندوز : ( صائحاً ) ورقة يا وهية ! .

الأم : ( همسا لابنها الافندى ) ربنا فرجها علينا يا ابني .. كذاطالين شقة .  
أعطانا تلك عمارة ..

الافندى : ( همسا لأمه ) اقرصيني يا أمي ، لئلا أكون في حلم .  
( الباب الخارجى يترك .. )

وهية : ( صائحة ) الباب .. افتح يا ولد يا عطية .  
( يهرع الخادم إلى الباب ويفتح .. فيدخل  
رجل محترم يسأل بصوت عال وتور .. )

الرجل : المعلم مدبولى بك موجود ؟

كندوز : موجود .. من حضرتك .

الرجل : أنا .. من طرف الست أم خديس .. اسمح لى أقدم نفسى . أنا محمد  
عبدالمجتبى رئيس قلم الارشيف فى وزارة ..

كندوز : رئيس قلم ؟ بحاله ؟ يا ألف خسارة ! .. وحضرتك لماذا تأخرت  
حتى الساعة ١٩ .

رئيس القلم : تمددت قليلا بعد الظهر فأخذت النوم ..

كندوز : النوم ١٩ . يوجد أحد ينام فى هذا الزمن ١٩ . من كانت فى فك صارت

لغيرك .. وحضرتك فى نومتك . يا ألف أسف . قرأنا فاتحتها ..

وكتبنا ووزعنا وقسمنا وشطينا وجبرنا .

رئيس القلم : ألا يوجد لحضرتك واحدة أخرى ؟

كندوز : عمارة أخرى ١٩ .. لا يا سيدى الفاضل .. ما كانت تعز عليك .. لم

أنجب غير عمارة واحدة ..

( متبار )





١١- من وجى المبال والحيت

الكنز

قصة تمثيلية في فصل واحد

المنظر : صالون في منزل اسرة متوسطة  
الجاء والبراء . الاب والام والخطيب  
يجتمعون حول مائدة الشاي . . .

الخطيب : ( يشير إلى الفئجان الرابع ) شاي الانسة درية برد ا .

الاب : ( ملتفتاً إلى الام ) ما ذا جرى لها ؟ ذهبت تحضر منديلها ولم تعد !

الام : مشاغل البيت . . مسكينة . . انها نشيطة أكثر من اللازم . . لا تريد

أن تترك للخدم أبسط الامور . . تحب دائماً أن يتم كل شيء بإشرافها .

لحظة واحدة . سأرى ما ذا تصنع . . . ( تنهض وتخرج من القاعة )

الاب : ( للخطيب ) حقيقة . هذه البنت نادرة المثال . . ولا أقول ذلك لأنهم

ابنتنا الوحيدة . . ولكن الحق يجب أن يقال . . انها هي روح بيتنا

الخطيب : وأنا يسرني أن آخذ روحكم . . وسترون كيف أدخلها جنة مفرونا

بورق البسكنوت . . وهذا طبعاً ليس بكثير على صاحب ثروة تفكر

الآن كما تعلمون بستين ألف جنيه ! . .

الاب : ونحن يسرنا أن نعطيك فلذة كبدنا . . لا من أجل الثروة . ولكن من

أجل ذوقك ولطفك وخفة ظلك . .

الام : ( بالباب منادية زوجها ) محمود . .

الاب : ( للخطيب وهو يتنفض ) عن اذنك . .

الام : ( همسا للاب على عتبة الباب ) درية في حجرتها تبكي . انها ترفض مفاتيح

الخطيب ، ولا تريد أن تجلس اليه أكثر مما جلست .

الاب : ( همسا للام ) ترفض هذا الخطيب . . ترفض هذا السكندر . . ؟

الام : انها لا تريد أن تبيع نفسها من أجل ستين ألف جنيه .

الأب : ومن قال اننا نقصد مال الرجل .. انى أقصد انه كثر من الخلق العصامي

والآداب الجمل والنزوق السليم ..

الأم : انها ترفض هذا الكثر وكفى ..

الأب : مغفلة .. وما العمل الآن ؟ ..

الأم : فلنعتذر له الساعة عن مجيئها ... ثم نحاول بعد ذلك اقناعها .

الأب : نعم .. لا بد من اقناعها .. تقديمي واعتذري .

الأم : ( تتقدم إلى الخطيب وتجلس ) لا تؤاخذنا ... درية شعرت بصداع

خفيف جعلها تتشكف ..

الأب : ( يأتى ويجلس هو الآخر ) حقاً .. جهودها المنزلية ترهق جسمها

الرفيق ..

الخطيب : لا بأس .. لا بأس .. فى منزلى سوف أوفر عليها كل مجهود . فالخدم

والحشم سيكونون بعدد شعرات رأسها .. فأنا كما تعلمون جمعت ثروتى

أثناء الحرب من « مشابك الغسيل » فمن حقى على جسمى أن أشبك

نفسى على الأقل بزواج سعيد .. ( يقهقه لنسكته )

الأم : ( تتناول من يده الفندجان ) فنتجاناً آخر باللين أيضاً ؟

الخطيب : وأربع قطع من السكر .

الأب : ( يقدم له الفطائر ) لا تنس هذا الصنف الذى تحبه من الجاثوه ..

الخطيب : لا تخف .. ذاكرتى قوية .

الخادم : ( يدخل معاناً ) رجل بالباب يطلب مقابلة سيدى البك فى أمر مهم .

الأب : ما اسمه ؟

الخادم : سألته فقال ان الاسم لا يفيد شيئاً وان الموضوع هو المهم .



الآب : أى موضوع ؟ أنا الآن مشغول ولا أقابل أحدا . ( الخادم يخرج ) .  
 الأم : من يكون هذا الرجل ؟ لعله أحد أهالى دارترك الانتخابية يطلب  
 مساعدتك فى أمر مهمه .

الآب : ربما ... ولكن ألا يفهم هؤلاء الناس ان منزل النائب ليس حانة  
 مفتوحا لطلباتهم فى كل الأوقات ..

الأم : رفقاً بهم .. انهم على كل حال لم يفهموا الا ما وعدتهم به من قبل ..  
 الخادم : ( يظهر ) انه يقول ان الموضوع بهمكم ويتعلق بثروة ضخمة يريد أن  
 يدللكم عليها .

الآب : ثروة ضخمة ... من هذا الرجل ؟

الأم : ( تنهض ) انتظر .. حتى أتحرى لك بنفسى ... ( تخرج ) .

الخطيب : اسمح لى يا محمود بك أن أنصحك نصيحة لوجه الله . لقد كثر فى هذه  
 الأيام من يظنون أن الثروة تأتي من السماء كالحوام . أنا رجل ابن  
 سوق .. وأعرف كيف تصنع الثروات . ولم أنل هذه المعرفة الا بعد  
 دروس قاسية . فليست كل المشروعات قابلة للنجاح مائة فى المائة . ف  
 مثلا حجر الولاة كانت سوقه نارا حارة فى أول الحرب ، من اتجر فيه  
 نجح وأفلح ... فما كادت تنخبو نيران الحرب حتى خبت نار هذه السوق  
 كذلك مشابك الغسيل ... كانت فكرة هبطت على رأسى النير فى الوقت  
 المناسب فأمسكت بتلابيبها ... وأراد غيرى تقليدى بعد ذلك ...  
 ولكن الفرصة كانت قد فاتت ... المسألة يا سيدى مسألة فطنة وذوق  
 ودماغ ... وهذه أشياء والحمد لله كانت متوافرة عندى من قبل الحرب  
 انما العبرة باخراجها فى السوق عند ما يشح الطلب ..

الام : ( تدخل ) هذا رجل يقول كلاماً غريباً .. يجب أن تقابل به على كل حال.

الاب : ما ذا يقول ؟

الام : يقول انه يوجد في هذا المنزل كنز مخبوء يقدر بأموال طائلة ..

الاب : كنز .. كنز ..

الام : قال لي ذلك همساً .. وهو مستعد للاتفاق معك على اخراجه .. وإذا

رفضت مقابلته فإنه سيذهب إلى جهات الاختصاص ويبلغ عن وجود

هذا الكنز فوراً .

الاب : ( ينهض على قدميه ) أهذا معقول ؟ في بيتنا هذا كنز ؟ .

الام : شيء لا يصدق بالطبع . ولكن كل شيء جائز .. قابل الرجل وناقشه

الاب : ما شكل هذا الرجل ؟ وكيف عرف ذلك ؟ أهو ساحر ؟ أهو مغربي ؟

أهو هندي ؟ .. ما ذا يلبس ؟ .

الام : لاتضيع الوقت في هذه الاسئلة التي لا طائل تحتها . الرجل بالباب استدعه

إذا شئت واعرف منه ماتريد .. ولا تدعه ينتظر أكثر من ذلك ..

ادخله أو اصرفه ..

الاب : كيف اصرفه ؟ بل يدخل .. ادخلوه .. لا ضرر من سؤاله ومناقشته

على كل حال ... هذا موضوع مسل وطريف ... أليس كذلك

يا أبو العزبك ؟ ..

الخطيب : طبعاً .. منذ ايرفض الفرجة على « شمشورش » بالبحان ..

الام : ( للخدام ) قل للرجل يتفضل ..

الخطيب : نصيحة لوجه الله يا محمود بك .. احذر أن تعطى هذا الساحر ملياً قبل

أن يخرج كنزه الموهوم .. فقد كثرت في هذه الاعوام حوادث

النصب والاحتيال على الوجهاء والاعيان .

الآب : صدقت . لا بد من الخيطة التامة مع أمثال هذه الصائفة .. وهأنذا ممنا  
أيضا تشملنا بيقظتك وفطنتك .

( الخادم يظهر بالباب يقود

ضايبا أنيقا تبدو عليه البيثة

المنققة والبيت الطيب ... )

الساحر : ( للجميع ) مساء الخير . . .

الآب : من هذا ؟ ( للخادم ) قلنا لك نريد الساحر .

الأم : انه هو ..

الآب : ( يفحصه بنظره ) انت الساحر ؟

الساحر : هل خيبت ظنك يا سيدى ؟ ماذا كنت تتوقع أن ترى ؟

الآب : ما علينا . هذا موضوع ثانوى . فلنطرق مباشرة الموضوع الأهم . هل

انت واثق من وجود كنز فى هذا البيت ؟

الساحر : ثقى من وجودك الآن أمانى .

الخطيب : هل تسمح لى أن أسألك كيف عرفت ذلك ؟

الساحر : رأيت ..

الخطيب : رأيت فى ورقة السكوتشينة أو فى الرمل أو فى الودع أو فى المندل أو

فى الفئجان ؟ ..

الساحر : لا حاجة لى إلى هذه الأشياء . اتى أرى بعينى ..

الخطيب : إذا كانت عين حضرتك تستطيع ان ترى المال المخبوء فى الحيطان فهل

تستطيع أن ترى المال المخبوء فى جيبى ؟

الساحر : عيني لا ترى نقوداً ولكنها ترى كنوزاً .



الآب : اذن ما الكثر الذى فى يدي . ؟

الساحر : جواهر كريمة .

الآب : طبعاً لابد أن تكون ذات قيمة نقدية .. كم تقدرها على وجه التقريب ؟

الساحر : عشرات الألوف من الجنيهات .

الآب : خمسين ألفاً مثلاً ؟

الساحر : أكثر .

الآب : ستين ألفاً ؟

الساحر : أكثر .. أكثر .. لن نفل عن مائة ألف ..

الآب : مائة ألف .. مائة ألف جنيه ..

الخطيب : مائة ألف جنيه فى هذه الحيطان .. هل هذا معقول ؟

الآب : الماء يكذب الغطاس . كما يقول المثل السائر . والحيطان تكذب الساحر .

وما هى ذى الحيطان موجودة .. والساحر موجود .

الساحر : أنا قابل للتحدى . ولكن قبل كل شئ .. لى عندكم طلب بسيط ..

الخطيب : ( للآب ) تنبه يا محمود بك .. جاءت ساعة الطلبات ..

الآب : ماذا تطلب ؟ نقوداً مقدماً ؟ مستحيل ..

الخطيب : نعم مستحيل حتى ولا ثمن خروف أسود بدون إشارة ، أو فرخة رزى

أو شمع أو بخور .. كل هذه الأساليب مفهومة . فوفر على نفسك

الكلام .. وانسحب إذا شئت بانتظام ..

الساحر : ألا تسمعون أولاً ما هو طلي البسيط ؟

الآب : تكلم .

الساحر : هو أن تكفوا عن اعتبارى ساحراً . فأنا مع الأسف لا أفقه



شيئاً في السحر .

الآب : وماذا تفقه إذن ؟

الساحر : اسمح لي أن أقدم نفسي حتى يكون كل شيء واضحاً .. أنا اسمي مراد عبدالله ، مهندس إحصائي في مصلحة المناجم و MS من جامعة كمبودج .

الآب : ( باحترام ) حصل لنا الشرف ..

مراد : اني آسف لافتحامي منزلكم على هذا الوجه . ولكنني رأيت من واجبي أن اختصر الاجراءات وأتصرف على هذا النحو السريع تخميناً للفائدة المشروطة !

الآب : هذا على كل حال من حسن حظنا . تفضل يا مراد بك واسترح على هذا المقعد .

الأم : هل يسمح مراد بك أن تقدم إليه فتيجان شاي ؟

مراد : شاكر ياهاهم . ليست بي رغبة الآن للشاي في فرصة أخرى إن شاء الله !

الخطيب : أظن حكاية السكنز فهمناها خطأ .. ولعل المقصود منجم .. تشبه حضرتك مجرد اشتباه في وجوده داخل أرض هذا المنزل .. منجم فحم أو بترول أو ملح أو صودا .. وقد يعثر أو لا يعثر عليه ..

مراد : لقد قلت انه كنز من الجواهر الكريمة . وانه موجود فعلاً .. وأنا لا أراجع في تقريرى .

الخطيب : ربما كنت حضرتك ..

الآب : ( متبرماً ) يا أبو العزبك ، الأستاذ إحصائي في فنه . وهو أعلم منا جميعاً بما يقدر .

الخطيب : عجباً ! .. هو حر في تقريره .. لكن أنا حر في عقلى ..

الآب : تكلم يا مراد بك وبسط مشروعك ...

الخطيب : هل حضرته يتكلم رسميا باعتباره موفدا وممثلا لمصلحة المناجم ؟

مراد : لا يا سيدى . أنا جئت بصفتي الشخصية ، وما أقرره هو نتيجة معلوماتي الخاصة ...

الخطيب : اذن اسمح لنا يا حضرة أن نتشكك وأن نطلب الضمانات ..

الآب : مهلا يا أبو العز بك .. مهلا ... الأستاذ أكثر الله خيره يتقدم بمعلوماته ويضيق وقته ليدلنا على أمر فيه لنا منفعة كبرى .. فهل من اللائق أن نضايقه ونأمره ونناه ونثقل عليه ...

الخطيب : إذا صدقت المزاعم فهذا مشروع من حقك أن ...

الآب : ( فى ضيق ) تكلم يا مراد بك .. انى مصغ اليك .

مراد : الأمر يتعلق فى كلمتين : يوجد كنز فى هذا البيت ، وكل مهمتى هي أن استخرجه لك .. وليس لى شروط ولا طلبات ... والأمر موكل اليكم .

الخطيب : يا محمود بك حكم عقلك ؟ أهذا كلام يقبله العقل ؟

الآب : عقلك لا يقبله . ولكن عقلى يقبله .

الخطيب : أسأل حضرة المهندس الاختصاصى أن يشرح لك الطريقة التى رأت بها عيته السكنز داخل الحائط ؟ 1 . لو كان ساحرا كنا على الأقل صدقنا ..

ولكنه يقول انه لا يعرف السحر ... فما الطريقة اذن ؟ فهمونا يا ناس 1 .

مراد : العلم يا سيدى البك . العلم هو سحر العصر الحديث !

الآب : ( للخطيب ) نعم العلم ..

الخطيب: اشرح لنا هذا العلم من فضلك واقنعنا كيف ترى كنزا من خلف الجدران !

مراد : سأقرب المسألة الى ذهنك على قدر الامكان . . هل سمعت عن أشعة رنتجن ؟ طبعاً لا بد أنك لجأت إلى هذه الاشعة يوماً لتكشف لك عما وراء جدران جسمك . . هنا لك نوع من الاشعة الكشافة تستطيع أن تشعها بعض الاجسام النادرة . . ذلك أن كل الاجسام تبعث منها اشعاعات مختلفة . هذه الظاهرة العجيبة شاء الحظ أن توجد عندي . . فأنا أحس وجود الجواهر والمعادن في المباني أو الاراضى بمجرد الدنو منها . ولطالما استغثت عن الآلات الحساسة الخاصة بالكشف في عملي المصلحي . ارتكنا على حاسق الغريزية . . وهذا يعلمه كل زملائي . ولقد مررت اليوم أمام هذا البيت القديم فشعرت في الحال بهزة خاصة في نفسي ، أدركت معها أنه لا بد أن يكون في المنزل كنز . ولما كنت أعرف هزتي أمام المعادن ، فهذه الهزة قطعاً تدل على وجود جوهر أرقى من المعدن وأنفس ! . هل اقتنعت الآن ؟

الخطيب: لا أقنع الا إذا فسرت لي . .

الاب : أنا اقتنعت . . نحن تحت تصرفك يا مراد بك . . بماذا تأمر ؟  
مراد : لا شيء على الإطلاق . . بعد نصف ساعة على الاكثر يخرج لكم الكنز . . لا نحتاج الا الى اجراء واحد .

الاب : ما هو ؟

مراد : البحث عن الشخص الذي يفتح عليه الكنز .

الخطيب: ما شاء الله ! أهذا أيضاً من العلم يا حضرة الاختصاصي في مصلحة التنجيم



## أقصد المناجم !

الآب : يا أبو العزبك ! بالله عليك دع الأستاذ يعمل ! . انه أدرى بفنه ! .  
 مراد : لا بأس من أن نشرح له ونريجه . . نعم . . هذا من العلم ياسيدي ! لقد  
 قلت لك ان لكل شخص نوعا من الاشعاع . فاشعاعى مثلا من النوع  
 الكشفاف فقط . . فأنا أعلم مثلا أن في هذا المنزل كنزا . . ولكنى  
 لا أستطيع أن أحدد مكانه . . وليس من الصواب أن أشير بهدم هذا  
 البيت حجرا حجرا لنهتدى إلى مكان السكنز . خصوصا ونحن في أزمة  
 مساكن . . فلنلجأ اذن إلى طريقة علمية مضبوطة ، عرفها السحرة  
 الصادقون من قديم ، ثم انتقلت إلى أيدي الدجالين والكاذبين . . تلك  
 هى استخدام شخص ذى اشعاع حساس بالجواهر ، ورافقة هزات  
 نظراته وانحماها وتعيين المسافات والابعاد إلى أن يتحدد لنا بالضبط  
 مكان السكنز . . وليس هذا باليسير . لان فصائل الاشعاع مثل فصائل  
 الدم في جسم الانسان . . كثيرة . . متنوعة . . منها ماهو حساس بالمعادن .  
 ومنها ماهو حساس بالسوائل والغازات وخلم جرا . لذلك لا بد لنا  
 من شخص اشعاعه من الفصيلة المطلوبة ! .

الآب : وكيف نأتى بهذا الشخص ؟ .

مراد : اسمحوا لى بفحص الموجودين في هذا المنزل أولا . . ربما وجدنا من  
 بينهم من يصلح .

الآب : تحب أن نحضر اليك هنا كل من بالمنزل .

مراد : هذا عين الصواب .

الآب : ( للام ) من فضلك نادى الموجودين كلهم هنا .



الأم : لا يوجد الآن غير الخادم هنا .. أما الطباخ فلا يأتي الا ساعة  
العشاء كما تعلم .. والخادمة ذهبت تزور أمها المريضة .

الاب : فليحضر الموجود ... انتظري .. أنسيت ذرية ؟

الام : ذرية .. انها ..

الاب : اسألها أن تحضر ثانية واحدة .. ( الام تخرج مسرعة )

الخطيب : ( بسخرية ) ابدأ بفحصي يا حضرة الاخصائي .. من يدري .. ربما  
بقدره قادر يفتح على الكندر .

مراد : ( بكل جد ) تفضل .. تقدم .. أرني حذقي عينيك قليلا .. ( يحدق

فيهما ) لا يا سيدى .. مستحيل .. حضرتك يفتح عليك منجم نفط .

الخطيب : ( بغضب ) زفت ؟

مراد : نفط .. نفط .. النفط غير الزفت .

( الام تدخل وخلقها ذرية والخادم )

الام : ( لمراد ) ذرية بنتى .

مراد : لى الشرف .. تسمعين يا آنسة . ( يحدق في عينها ) الحمد لله . حظ

سعيد حقاً .. ها هي ذى من تصالح أن يفتح عندها كنز الجواهر ..

الخطيب : ( بهكم ) طبعاً يا سيدى .

الاب : ( يكظم غيظه ) سبحان الله فى طبعك يا ابو العزبك .

الخطيب : ولماذا يا حضرة الاخصائي لا يختار الكندر أن يفتح الا على عيون

الآنسة ؟

الاب : ( نافذ الصبر ) ولماذا تريد أن يعنى الكندر ويفتح على عيون حضرتك .

الخطيب : يعنى .. لا .. هذا كثير .. يظهر أن وجودى أمسى غير مرغوب فيه ..

سلام عليكم ( يخرج بسرعة )

الاب : سلام ورحمة الله ! .. اشرع في اجراءاتك يا مراد بك !

مراد : حضرته ذهب غضبان !

الاب : حضرته يذهب إلى داهية لا ترجعه ! حضرته تحمينا كثيراً ثقل ظله  
وقلة ذوقه وسخف عقله ! . حضرته لا يهمننا ولا نسرنا معرفته ولا شبكته  
ولا مشابك غسيله الوسخ . حضرته أضاع وقتنا النفيس في مشاغباته .  
ما علينا .. تفضل يا أستاذ . طلباتك ؟ .

مراد : ليس لي بعد ذلك من طلب الا أن تبقى هنا الآنسة التي سيفتح عليها  
الكنز ... أراقبها نصف ساعة على انفراد تام .. الى أن أستطيع تعيين  
اتجاهات اشباعها وتحديد موقع الكنز .

الاب : اذن نلحظ نحن جميعاً من هذه القاعة .

مراد : أكون شاكراً .. لمدة نصف ساعة على الاكثر .. أو ربما أقل من هذا  
الوقت كما أرجو ..

الاب : وهو كذلك .. إلى اللقاء القريب .. حفظ سعيد ان شاء الله .

( يخرج الجميع ويتكون مراد ودريه وحدهما )

مراد : تفضل يا آنسة .. استريحى في هذا المقعد الكبير .

دريه : انى دهشة .. انى مذهولة .. انى ..

مراد : لماذا ؟ ..

دريه : هذه الحوادث التي تجري في بيتنا منذ العصر .. ( تمسك رأسها بيدها )  
هل أنا أحلم .. هل أنا مجنونة ؟ هل أصيب كل من في المنزل بالجنون ؟  
ما كل هذا ؟

مراد : ماذا ؟

درية : خطيب سخييف يحسبني ثوباً فارغاً لا روح فيه ولا جسد، يريد أن يأخذه ليربطه على حبل الزوجية بمشبك غسيل ! فإذا اعترضت قالوا لي انه كنز ... ولم تمض لحظة حتى تركوا السكنز يهرول غاضباً ... وإذا أنا أمام رجل يحملي في وجهي .. والكل ينفض من حولي .. ويتركونني مع هذا المجهول . من حضرتك ؟

مراد : أنا .. أنا .. ألم يقولوا لك عن السكنز ؟

درية : أنت أيضاً ؟

مراد : لا .. لست أقصد ذلك .. أعني .. ألم تعرفي بعد من أكون ولماذا أنا هنا ؟

درية : قالت لي والدتي على عجل انه جامعا مهندس مناجم ليخرج جواهر مدفونة في البيت وجذبتني من يدي قبل أن أعطي وقتاً للتفكير . أظنك توافقني على ان كل هذا عجيب .. وان لي الحق إذا حسبت انهم جنسوا ..

مراد : لك كل الحق .. يكفي دائماً ان يوجد مجنون واحد باخلاص ليستطيع ان ينجي الآخرين بسهولة ..

درية : نعم .. التاريخ ملوئ بهؤلاء .. إليك أغلب المشاهير وأكثر الشعراء والعلماء والفنانين ..

مراد : لست بالطبع واحداً من هؤلاء !

درية : أي صنف من الناس أنت ؟

مراد : مجنون فقط .. مجنون بآيمان .. مجنون مؤمن بفكرة واحدة هي أن في هذا البيت كنزا ..



درية : ان الايمان حقا يصنع المعجزات ، ولكنى أشك في انه يستطيع أن يخرج من الحائط قرطا من ماس أو عقدا من لؤلؤ ..

مراد : ليس ذلك بعسير إذا كانت هذه الجواهر موجودة بالفعل .

درية : انت إذن متأكد من وجودها ؟

مراد : ليس مجرد تأكيد .. انه الايمان .

درية : الايمان شيء ، والوجود شيء آخر .. ربما استطاع الايمان أن يوجد الشيء بالنسبة اليك . ولكن العبرة أن يوجد الشيء بالنسبة للآخرين . هل هذه الجواهر يمكن أن توجد بالنسبة الى أنا على الأقل ؟

مراد : من غير شك .

درية : هل أفهم من ذلك أنك ستوحى الى ايمان خفي .. أو أنك ستنتقل الى إيمانك . فأرى مازى .. واعتقد مانعتقد على النحو الذى كان يأتيه بعض الأنبياء والكهان في غابر الأزمان ؟

مراد : ليست لي هذه القدرة . ما أنا الا شخص عادى . ولقد كذبت الساعة على أهلك إذ زعمت لهم انه ينبعث من جسمى اشعاعات كشفية ..

درية : كما كذبت بالطبع إذ زعمت لهم ان عيى تصدران اشعاعات حساسة .

مراد : صدقت . هو ذلك .

درية : إذن ليس لي ان أتوقع الآن انشفاق جدران القاعة وظهور الجواهر ؟

مراد : لن ينشق شيء .. اللهم إلا جدران قلبى .

درية : ربما كانت جدران قلبك هي التى تضم الجواهر .

مراد : لا تسخرى منى ! .. هذا معنى لم يدرب بخلدى قط .

درية : اسخر منك ؟ حاشا لله ! انى أبذل مجهوداً ظاهراً لا كون جادة معك !



مراد : ( بمرارة ) أشكر .

( يطرق . . ويسود بينهما صفت  
وما بلا حراك . . يظهر رأس  
الأب وخلفه رأس الأم بطلان  
عليهما من الباب لحظة ثم يخفيا )

درية : أخشى أن أكون قد أسأت إليك عن غير قصد أو صدر مني  
ما جرح شعورك .

مراد : لا . . على الإطلاق .

درية : أسمح أن أقدم إليك فنجانا من الشاي . . ( تنهض إلى المائدة ) انه لم  
يزل ساخننا لحسن الحظ . .

مراد : ليست لي الجرأة أن أرفض شيئا من يدك . .

درية : كم قطعة من السكر ؟

مراد : واحدة . مع السكر . ( يتناول من يدها الفنجان ) .

درية : أنا أيضا لم أتناول بعد . . أو على الأصح . . لم أحب أن أتناول الشاي  
قبل الساعة ( تصب الشاي في فنجان لها ) إذا لم تجده حارا كما تريد  
فأقنع به بكل رزائة . . . فليس من الحكمة أن نطلب الساعة ماء ساخننا  
المفروض فيتنا انما نستخرج الجواهر من الجدران لا أن نرشف الشاي  
من الفناجين !

مراد : ( بإخلاص ) انى آسف لهذه الأكذوبة .

درية : ( وهي تضع قطعة من الفطائر في طبق ) أى أكذوبة ؟

مراد : مسألة الكنز .

درية : ( بدهشة مصطنعة ) أهى أكذوبة ! ( تقدم له طبق الفطائر ) ذق من

هذا ، الجاثوه ، اللذيذ ١ .

مراد : ( كالخاطب نفسه ) أكان من الضروري أن أبدأ إلى هذه الطريقة ؟  
يؤلمني أن تعتقدني أنني رجل دجال .

درية : إن اعتقد ذلك . . الدجال رجل صاحب براعة ولكنه ليس صاحب إيمان .

مراد : ثقي إن إيماني لا يزول أبدا .

درية : أعرف ذلك . .

مراد : ( محملا ) كيف عرفت ؟

درية : اقتحامك البيت على هذه الصورة . . .

مراد : نعم . اني مؤمن بحقيقة شعوري الذي لا يخطئ . .

درية : كل الصعوبة ان تجد الذي يصدق حقيقة شعورك .

مراد : حتى ولا انت ؟

درية : وما قيمتي أنا وحدى ؟

مراد : لا تقول ذلك . . انت كل شيء . . انت وحدك التي أحفل بحكمها . .

انت وحدك التي اطمع في حسن ظنها . . فإذا صرت معي وإلى جانبي

فاني أصبح كشي ومعه ربه يقف واياه في صف شامخ الأنف يتحدى

القيصرة والآكاسرة . . لقد احتلت واقتحمت البيت لألقاك وأجلس

لحظة بين يديك . . فتذرعت بالشموذة وأدعيت في سبيلك المعجزة ،

التي تستخدمها بعض الأنبياء في سبيل الله ١

درية : أردت أن تلقاني ؟

مراد : نعم . .

درية : وهل رأيقتي من قبل ؟

مراد : نعم .. في شرفتك . منذ أسابيع . لقد تسكشفت لى فيها ذات عصر كما  
يتكشف الإله لثيبه .. فامتلا قلبي إيمانا بك على الفور . كان لك نور  
يشع من النافذة كأنه كنز جواهر بالضوء يتفجر . نعم .. نعم .. نعم .  
فصرت لا أنقطع عن المرور كل عصر تحت شرفتك ، أتملى بطاعتك  
عن بعد فى خشوع . وأهضى دون أن يخطر ببالى أن استرعى التفاتك  
بحركة أو إشارة . وكنت أحيانا كثيرة تطالعين كتابا من السكتب وكنت  
أرى أو يخيل لى أنى أرى روحك النبيلة المتأمللة الحاملة وهى تسبح فى  
سماوات المعانى ، فتضيق على وجهك جلالا وسموا . فكنت أقول  
فى نفسى :

« هذا السكنز الإنسانى كالجواهر الكريم لا يستمد روائه وضيائه  
من منظره الخارجى وحده بل من خصائص روحه الداخلى ، فإن فيها  
موطن البريق ومبعث الاشراق ،

درية : اسمع يا .. اسمح لى أن أناديك باسمك المجرد ؟

مراد : نعم . أرجوك .. نادبنى « يا مراد » .

درية : اسمع يا مراد .. انى أخاف ذلك ، الإيمان ، .. أخشى كما قلت لك  
أن يخلق لك شيئا غير موجود .. هل أنا حقا كما صورت ؟ .

مراد : قلت لك ان إيمانى لا يمكن أن يخطئ .. انك لا تعرفين نفسك كما  
أعرفك .

درية : انك لم تعرفنى الا منذ دقائق .

مراد : الايمان لا يعرف الزمن انه ينبثق من أعماق القلب فى لحظة فيكشف  
ظلمات الأزال والآباد .

دربة : مراد .. انى أصدقك

مراد : هذا كل مطمحي .. الآن أستطيع أن أقف في وجه الدنيا .

دربة : يجب أن تستعد لتقف أولا في وجه أبى .

مراد : آه .. نعم .. ان هذا الموقف عسير ! ما العمل ؟ .. ما المخرج ؟

دربة : ان المسكين كان قد أنفق أكثر ما ادخر في معارك الاختناجات ، وكان

أمله كله أن يزوجه من صاحب الستين ألف جنيه !

مراد : اسمح لى اذن أن انسحب . يكفينى منك أن أعيش في ظلال ذكراك .

هذه اللحظة معك تساوى كل عمرى .. فأنا لا أبغى بعد منك شيئا .

دربة : أشكرك يا مراد .

مراد : مرينى أن أذهب ..

دربة : بل أسألك أن تبقى وان نصمد معا أمام أبى حتى نطفّر منه بما نريد ..

هلم بنا . هل انت مستعد ؟ ..

مراد : ( باستخفاء ) نعم ..

دربة : ( تصفق يديها ) بابا . ماما ..

( الأب والأم يظهران )

الأب : ( يجيل بصره في الحيطان والأركان والكراسى والمائدة ) أين الكنز ؟

مراد : ( يتقدم متشجعا ) الكنز موجود ..

الأب : ( ينظر حوله ) أين هو ؟

مراد : موجود .. ألا تراه ؟

الأب : ( يتلفت ) لا ... أين ؟ ..

مراد : عجبا .. يدهشنى انك لا تراه .



الآب : وهل تراه انت ؟

مراد : طبعاً .

الآب : عجبا . ( يفرك عينيه ) أين هو يا ناس ؟

مراد : أمامك .. كلنا نراه .

الآب : كلكم ؟ درية ؟ هل تريته ؟

درية : طبعاً يا أبي .. أراه بعيني رأسي أمامي .

الآب : شئ غريب ! ... سأفقد عقلي .. تريته بعينيك .. أين ؟ أين هو ؟

( يلتفت إلى الأم التي تبحث هي الأخرى بعينها ) وأنت أيضاً تريته ؟

درية : ( تسرع صائحة ) أبي اسمع ... يجب أن نتفق أولاً على معنى «السكنز» .

ماذا تقصد بالسكنز ؟

الآب : ماذا أقصد بالسكنز ؟ أقصد السكنز .. الجواهر . جواهر تساوي مائة

ألف جنينة !

مراد : في هذه الحالة ... اتفقنا .. ( يشير إلى درية ) هذا هو السكنز ..

الآب : ماذا تقول ؟

مراد : هذه الروح المضينة في هذا الهيكل جوهرة نادرة تزن ٥٥ لايراطا فقط

بل كيلو جراما ! فهي تساوي في الحقيقة أضعاف المائة ألف جنينة !

الآب : ( صارخاً في نوبة عصبية ) يا لك من مشعوذا ! يا لك من دجال ! يا لك

من وغدا ! يا لك من سافل ! يا لك من منحط ! لقد خربت البقي وأضعت

آمالى .. وجعلتني أطرد الرجل المالى .. اخرج حالا من أمامي قبل أن

أبصق في وجهك .. دبروني ماذا أعمل الآن .. أين أبو العزبك الآن ؟

ضيعت من أيدينا الأموال . طيرت منا الغسيل . المشايك .. المشايك .

الأم : ( تصب له في الحال فندجان شاي ) اشرب هذا يا محمود هدى أعصابك .  
 هدى روعك . هدى نفسك . .

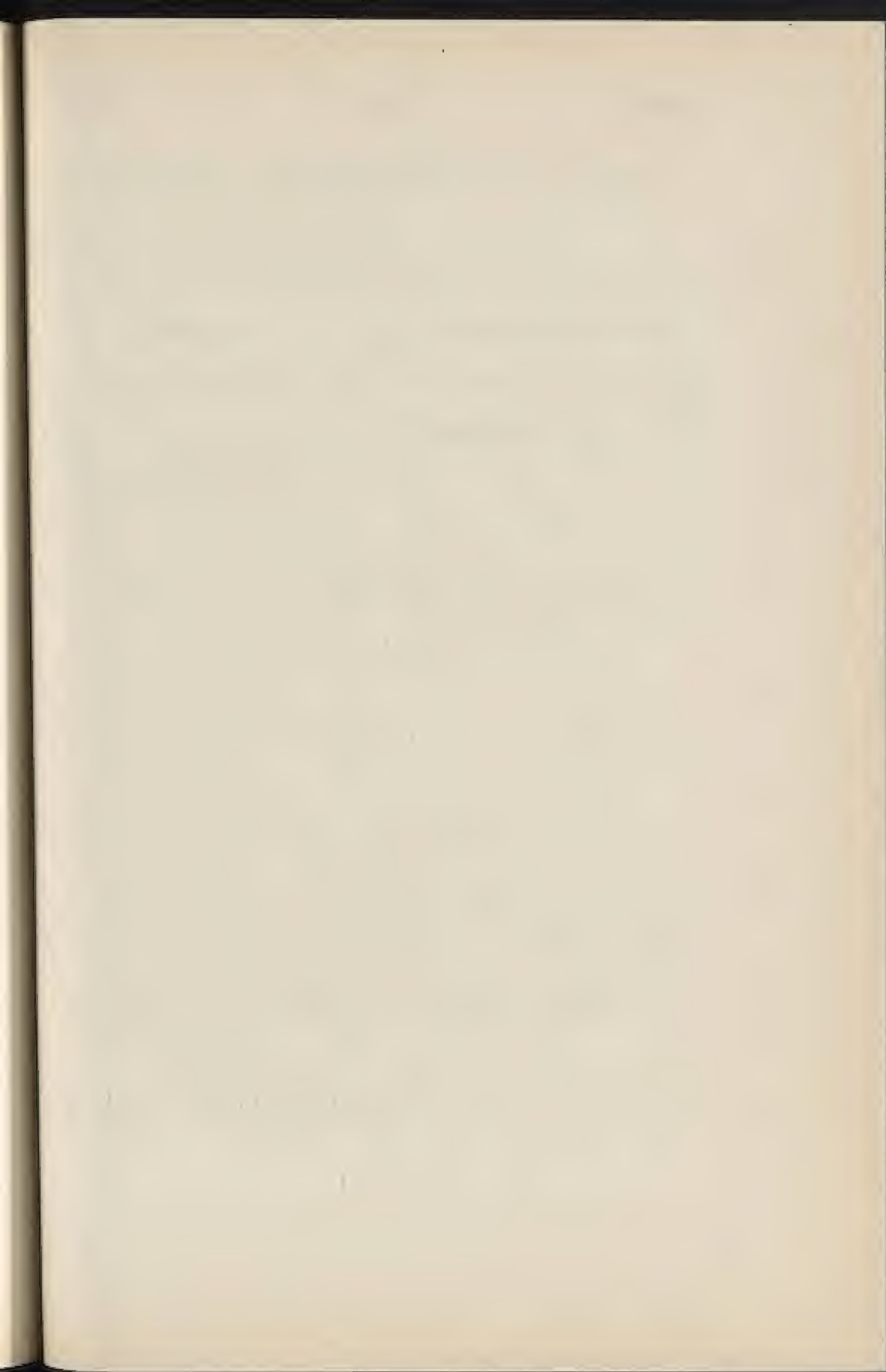
درية : ( ومعها مراد يحو طان الأب ) صحتك يا أبي . صحتك هي كل ما لنا . .  
 هي خير لدينا من آلاف الجنيهات . . لا تجعل المال كل هذه القيمة !  
 الأب : ( يهدأ قليلا ) درية ، بقى كل هي هذا من أجلك . من أجل مستقبلك أنت  
 درية : لانهم كشم آ بمستقبلي يا أبي . انى أرى هذا المستقبل على طريقى أنا .  
 ويعينى أنا . أنا الذى أرى ، الكنز ،

الأب : ( يرفع رأسه ) ترين الكنز ؟  
 درية : نعم . . ها هو ذا . . ( تشير إلى مراد ) هو ، الإيمان ، الذى يضى . فى  
 هذا القلب كجوهره نادرة وزن . . ما وزنك بالضبط يا مراد ؟  
 مراد : ٦٥ كيلو .

درية : نعم . . لا ٦٥ قيراطا . . هذه الجوهره تساوى اذن فى الحقيقة أضعاف  
 المائة ألف جنيه .

الأب : ( ينظر إلى مراد ساخرًا ثم ينظر إلى درية ) يا لها من جواهر ثمينة . .  
 درية : تلك هي نظرتنا إلى الحياة يا أبي . وتلك فى أعيننا هي الجواهر الحقيقية .  
 الأم : ( للأب ) صدقت والله درية يا محمود . الحق أن لكل انسان فى هذه  
 الحياة كنزه الثمين ولكن العبرة هي أن يعرفه ويكشفه ويقنع به . . أنا  
 أيضاً لى ، كنزى . .

الأب : عارفه ، عارفه . لا تخجل تواضعى . .



١٢- من وحى المعنفات الشعبية

بيت النمل

تمثيلية في فصل واحد



(شاب في نحو الثلاثين مضطجع على فراشه ، في  
حجرة قاصة بالكتب والمخراطة .. وهو ينظر باهتمام  
إلى باب الحجر ، وقد دخلت منه أمه تبسم له بخنان)

الشاب : ماذا قال الدكتور ؟

الأم : كل خير يا بني .. اطمئن ! ..

الشاب : ألم يلاحظ اضطراباً في .. حالتي العصبية ؟

الأم : لم يلاحظ شيئاً سوى أنك تجهد عقلك أكثر مما ينبغي ، في أرقامك  
وأعمالك الهندسية .. أنه ينصح لك بالراحة التامة .. وبالهواء الطلق ..  
يدخل الأب وفي يده ورقة ..

الأب : دواء بالنقط للقلب .. تناول منه .. أين « نظارتى » ؟ ( يبحث عنها )

الشاب : للقلب ؟ أوجد في قلبي مرضاً ؟ !

الأم : ( بسرعة ) الدكتور لم يقل ذلك .. أبوك سمع خطأ .. ( للأب وهي  
تغمزه ) قل لابنك أنك سمعت خطأ .. أذاك اليوم ثقيلة السمع ...  
الأب : أين « نظارتى » ؟ .. ( يفتش جيبيه ) كانت في جيبى الآن .. أتى وأثرت ..  
متأكد ..

الأم : ومن تظنه يستطيع أن يأخذها من جيبيك ؟

الأب : أين ذهبت إذن يا ناس ؟ لأول مرة يحدث لى ذلك .. منذ ثلاثين سنة ..

ما فقدت « نظارتى » قط !

الأم : ( تبحث معه فوق المكتب ) لعلك نسيتها في مكان ما ..

الأب : نسيتها ؟ ! إنما عيى .. هل ينسى الإنسان عينه في مكان ما ؟ !

ينظر الطبيب على باب الحجر ويدخل

الطبيب : لا مؤاخذه ! .. قلبي الحبر .. لاشك انى تركته هنا ..

الآب : ( يلتفت اليه ) قلبك الحبر ! ؟

الأم : ربما نسيته فوق هذا المكتب ..

الطبيب : متذكر انى وضعته فى جيبى بعد أن حررت به التذكرة ..

الآب : هل بحثت فى كل جيبوك ؟

الطبيب : كلها .. وهأنذا أعيد البحث أمامكم .. ( يفتش جيوبه فيعثر على شئ -

يخرجه ) .. ما هذا ؟ .. و نظارة ..

الأم : « نظارتك » ،

الطبيب : انى لأضع « نظارة » مطلقا ...

الآب : ( ينحن عليها فاحصا ويصيح ) « نظارتى ، أنا .. و نظارتى » .

الطبيب : « نظارتك » انت ؟ ومن الذى وضعها فى جيبى ؟

الآب : ( يأخذها الآب من يده ويضعها على أنفه ) هى بعينها .. أقصد بعينى ..

يدهشنى كيف سهوت عن وضعها فى جيبى هذه المرة ! ..

الطبيب : المدهش هو أن تضعها فى جيبى أنا ! ..

الأم : حصل خير ! .. حصل خير ! ..

الطبيب : ( وهو يبحث ) ولسكن قلبي ؟ ..

الآب : لا تنتظر يا دكتور أن تحدث أعجوبة أخرى : فتجده فى جيب أحد

الحاضرين ! ..

الطبيب : بالطبع لا .. ما من شئ عندى فى أنى وضعته فى جيبى منذ لحظة ..

انى واثق .. متأكد .. ومع ذلك ربما سقط منى هنا على البساط ..

الآب : معقول أن يسقط منك فوق البساط .. ( ينفخ منظاره ويخرج منديله

لينظفقه به ، فيعثر على شيء يخرج به ( عجباً .. ما هذا ؟ .. قلم .. ؟

الطبيب : ( صائحاً ) قلبي أنا .. قلبي ..

الآب : ومن الذي وضعه في جيبى ؟

الطبيب : ( يتناوله من يده ) قلبي بهيشته وده ماركته .. شكر آ .. واسكن كيف

سقط في جيبك أنت ؟

الآب : كما سقطت ، نظارتى ، في جيبك ..

الشاب : ( صائحاً من سريره ) أ رأيتم .. انها الأشياء غريبة تقع في هذه الحجرة !

الطبيب : بل تقع في عقولنا نحن .. الاجهاد في العمل ، كما ترى ، يكاد يفسد

الانسان ما تصنع يده ... منذ الصباح المبكر حتى هذا المساء .. وأنا

في عيادات متصلة ..

الآب : وما قولك في رجل متقاعد مثلى .. لا عمل له على الاطلاق .. لماذا

أقع في هذا السهو والنسيان ؟

الأم : سنك .. في مثل هذه السن تضعف الذاكرة ويكثر السهو ..

الطبيب : مسألة بسيطة .. تحدث كل يوم .. وأخيراً أكرر كلامى : لا شيء عند

مريضنا ، سوى حاجته إلى الراحة ونبتذ التفسير .. سأمر غدا لأراه .

إلى اللقاء ! ..

الآب : ( وهو يشيع الطبيب ) نحضر له هذا الدواء الليلة ؟

الطبيب : ( وهو خارج ) طبعاً .. طبعاً ..

( يخرجان ... )

الأم : عليك يا بنى بالراحة ، كما أشار الدكتور .. سأتركك تنص قليلاً ..

الشاب : أمام .. لولا خو فى عليك .. أن تنزعجى .. لقلت لك ..

الأم : ماذا ؟ تقول لي ماذا ؟ ..

الشاب : ( يتراجع ) لاشئ ..

الأم : بل تكلم .. سأتمالك .. اني أملك التي تفديك بكل عزيز .. ماذا تريد ان تقول لي ؟ .

الشاب : ليس من حق ان أنكمم .. لست أملك ذلك .. الآن على الأقل ...  
لم استأذن بعد في البوح بالسـر ..

الأم : أى سر ؟

الشاب : سر .. سر ما يحطم جدران هذا الرأس .. ويكاد يذهب بهذا العقل ..  
لا ؛ لا .. لن أقول .. ( يشخص ببصره في فضاء الحجرة ، كأنه يرى أحداً .. ) هأنذا أصمت كالقبر .. هأنذا أغلق في ..

الأم : ( تنظر إليه بقلق ) ماذا دهاك يا بني ؟ ..

الشاب : اذهبي الآن يا أمي . اذهبي واتركيني ..

الأم : ماهذه النظرات ؟ .. الهى ا .. لكأنك تشخص بيبصرك إلى شئ ..  
أو إلى أحد .. في هذه الحجرة ...

الشاب : اذهبي بالله يا أمي .. دعيني أتم قليلاً .. ( يغمض عينيه )

الأم : نعم .. يحسن أن تنام الساعة . نـم قليلاً واسترح .. لعل النوم يذهب غـمك هذه الحال .. اللهم رفقاً به ! ..

تخرج وهي تنظر إليه  
قلقة والهـمة .. وتلق عليه  
باب الحجرة ... وعندئذ  
يفتح الشاب عينيه ،  
ويكلم كأنه يخاطب شخصاً  
يسراه ماتلاً أماسه



الشاب : لم أقل شيئا ؛ كما ترين ؛ لم أقل شيئا ...

يسمع عندئذ صوت نسائي رقيق في الحجرة من جسم غير منظور

الصوت : كنت مرشكا على الكلام ..

الشاب : بغير إذن منك ؟ .. مستحيل .. !

الصوت : لماذا ترتعد هكذا ؟ متى يذهب خوفك مني ؟ ... ألسنت جميلة ؟ ..

ألسنت على الصورة التي تحبها في امرأة ؟

تبدو عندئذ فجأة غادة حسناء ملتصقة

بالخائط ، وكأنها كانت قد خرجت منه ..

الشاب : أنت أينما الجنية التي وضعت قلم الطبيب في جيب أبي ، و .. نظارة ، أبي

في جيب الطبيب ؟

الجنية : نعم .. لأضحكك .. ولكنك لم تضحك .

الشاب : لقد نسيت ما حدث إلى السهر والنسيان .

الجنية : تعلمون دائما عبثنا الخفي بأسباب آدمية .. !

الشاب : لا بد لنا من هذا التعليل الأدمي ، حتى نستطيع أن نقبل ما يحيط بنا

من ظواهر ...

الجنية : لهذا جئت بالطبيب ؟ ما إذا جاء يصنع هذا الطبيب هنا ؟ انك لست

مريضا .. ولكنك ترجو أن تكون مريضا .. أليس كذلك ؟ أنت

تتمنى أن يكون ما ترى نتيجة خلل في أعصابك .. أو وهم من صنع

خيالك .. لأن هذا التعليل يريحك .

الشاب : نعم .. يريح عقلي ذلك .

الجنية : آه ... عقلك .. عقلك هذا هو الحاجز بيني وبينك .. !

الشاب : ما ذا تريد مني ؟

الجنية : أحبك .. قالت لك أحبك ..

تقرب منه حتى تلمس الفراش ، فيتزحزح الشاب كمن يريد الابتعاد ..

الشاب : أقنعيني بأني لست أهذى .. من أنت ؟ .. ومن أين تأتئين ؟ .. وإلى

أين تذهبين ؟ .. كيف تدخلين هاهنا والأبواب مغلقة ؟ وكيف

تتصرفين ؟

الجنية : ( باسمه ) أهذا كل ما يشغل فمكرك ؟ ..

الشاب : نعم .

الجنية : من سوء حظي أنك رجل مفكر . قلما تظهر جنية لرجل مفكر .. إنما

أكثر ظهورنا للبسطاء من العامة ، الذين يستقبلوننا بآيمانهم ومعتقداتهم

لا بعقولهم وتفكيرهم .. والإيمان باب يتسع لدخولنا . أما العقل البشري

فمقيار أصغر من أن نوضع فيه .. لكن ما حيلتي وقد أحبتك .. أحبتك

أنت بالذات وخاطرت بالظهور لك ، لا قناعك بحبي ، وأنا لا أجهل

صعوبة الأمر معك ..

الشاب : نعم .. أقنعني عقلي أولاً .

الجنية : أخبرني أنت أولاً : لو أنك رأيتني على صورتي هذه في شارع عماد الدين ،

أما كنت هويتني من أول نظرة ؟ ..

الشاب : مؤكداً .

الجنية : جمالي أذن يعجبك وصوتي وحديثي ..

الشاب : أنت مثال من الجمال طالما حملت بمثله . اني لا أسأم أبداً من متعة النظر

إلى حسنك ... وصوتك نغم حلوا لا أمل سماعه ؛ وحديثك عذب ..

كل شيء فيك بديع .. بديع .

الجنية : لا شيء يمنعك اذن من حي ؟

الشاب : كيف تدخلين هذه الحجرة .. وهي مغلقة ؟ .. كيف تشقين جدران

حجرتي ؟

الجنية : ليس هذا بالشئ العسير عندي .. ولكن العسير هو أن أشق جدران

قلبك ! ..

الشاب : لا . ليس صعبا على امرأة جميلة أن تدخل قلبي .. ولكن الصعب هو

أن تدخل من هذا الحائط ! ..

الجنية : عندكم أنتم الحيطان والجدران هي التي لا تقتحم .

الشاب : وعندك ؟ وعندكم ؟ أخبريني عن حياتكم أنتم .. إذا عرفت حقيقة

قربنا ..

الجنية : ربما أحببتني ؟

الشاب : نعم . جهلي بك هو الذي يخيفني منك .. وخوفي منك هو الذي يطردك

بعيدا عن قلبي .. اكشفي لعقلي عن حقيقة كلها .. إذا أدرك عقلي

كيف تعيشين وتحركين وتصرفين ؛ فإن الطريق إلى قلبي بعدئذ سهل

ميسور ..

الجنية : نعم .. نعم عقلك ؛ هذا الحارس الثقيل الذي يقف بباب قلبك ! ..

حارس هو عندك مدجج بسلاح العلوم الرياضية والمنطقية .. كيف

أستطيع اقناعه ؟ ولكني إن أتراجع ... سأحاول جهد الطاقة ..

هل تسلم بوجود مخلوقات أخرى أرقى من الإنسان ؟

الشاب : أين ؟ ..

الجنية : في هذا الكون الهائل .

الشاب : مخلوقات أرقى منا نحن بني الإنسان ؟ .. في هذا الكون ؟  
 الجنية : لا تستطيع تصور هذا ؟ .. صدقت .. إن النملة التي تسعى هنا في أرض  
 حجرتك لا تستطيع هي الأخرى أن تتصور وجود مخلوقات أرقى في  
 هذا البيت .. كل ما تعلم هو أن هذا البيت لها وحدها .. فهذه الجدران  
 عندها هضاب وجبال طبيعية .. وهذا الفتات من الخبز أو السكر الملقى  
 على الأرض ، موارد لها ومناجم ، تغرف منها وتنقل إلى بيوتها ومدنها ،  
 بكد وجد لا يكلان .. فإذا وطئت بلادها بنمليك ؛ عن وعي أو غير وعي  
 منك ، فأهاكمت منها جموعا ، كان ذلك في نظرها كوارث اجتماعية  
 تفسرها بشقى التفسيرات .. ولسكنها أن تتصور حدودها من حذاء  
 مخلوق أرقى هو أنت ! .. لأن عيونها الصغيرة لا يمكن أن تحيط بكل  
 حجمك ، ومداركها المحدودة لا يمكن أن تصل إلى فهمك !

الشاب : تشبهيني بالنملة ؟

الجنية : أنت في هذا الكون أقل من النملة في هذا البيت ! فهذه الأرض التي  
 تسعى فيها ليست سوى كوكب صغير من مجموع الكواكب التي تدور  
 حول الشمس .. وهذه الشمس بكواكبها ليست سوى مجموعة فقاعات  
 تتحرك في مجرة ، فيها نجوم أضخم من شمسك هذه خمسين مرة .. وهذه  
 المجرة - التي يسافر فيها الضوء ستة آلاف سنة ، والضوء يقطع في  
 سنة ثلاثمائة ألف مليون من الكيلومترات - هذه المجرة ليست سوى  
 واحدة من مجرات تسبح في الكون لا يعرف لها عدد ، فيها من  
 الشمس الضخمة التي تدور حولها الكواكب ما لا يستطيع ذهنك أن  
 يمتد إليه ..



الشاب : هذا صحيح. إنهم يعلموننا ذلك في المدرسة ، ولكن هذه الأرقام الهائلة

لا تلبث أن تصبح أمام آدميتنا الطاغية مجرد أرقام !

الجنية : كان يجب مع ذلك أن تستنتج من هذا شيئاً. أيها المهندس ، إن هذا الكون الواسع

جدا بالنسبة إلى طبيعتك وإدراكك وقدرتك لا يمكن أن يكون قد خلق لك

وحدك. كما أن هذا البيت بقاعاته الواسعة جدا بالنسبة إلى طبيعة الفئلة وإدراكها

وقدريتها لا يمكن أن يكون قد أنشئ لها وحدها. ومع ذلك لو سمعت ، جنس ،

النمل يتكلم فيما بينه ، لعلمت أنه في غروره يحسب هذا البيت لم يثنأ إلا له ..

الشاب : كما نفعل نحن البشر في غرورنا ! ..

الجنية : انكم تفسون أن الله لم يخلق شيئاً عبثاً .. إن المسافات الجنونية بالنسبة

إلى النمل في هذا البيت طبيعية بالنسبة إليك أيها الإنسان .. كذلك

المسافات الضوئية التي لا يتصورها تركيبك هي مسافات طبيعية بالنسبة

إلى كائنات أرقى ، لا تراها عينك ولا يتخيلها عقلك ..

الشاب : ( يفكر قليلاً ) معقول .. إن الخليقة الإلهية لا يمكن أن يكون فيها

حشو أو لغو .. هي هندسة دقيقة كاملة لا فضول فيها .. وما دام في

الكون إبعاد لا يستطيع الإنسان أن يبلغها بتركيبه أو إدراكه ، فلا

بد أن تكون هناك كائنات خلقت لهذه الأبعاد ! ..

الجنية : تقدم عظيم لم يبق على الآن إلا أن أفنحك بما تسميه قدرتي الخارقة على شق حائطك !

الشاب : نعم ... أفهميني ذلك ..

الجنية : انك تصنع هذه الخوارق كل يوم .

الشاب : أنا ؟ ...

الجنية : مع كائن مثل الفئلة ... انك تصنع أحيانا في نظرها ما هو أغرب من شق

الحائط ١. ان في وسعك أن تنقلها بأصبعك من قارة الى قارة .. دون ان تدري المسكينة من أسرار ذلك شيئا . وفي مقدورك ان تداعبها فتخطف من فيها زادا لتلقى به الى عملة أخرى . فتوقع في روعها الدهشة لو كانت تفكر ولكن العملة لا تفكر في علة هذا الأمر العجيب .. أما الإنسان فيفكر فيه .. ولكنه ينسبه أحيانا الى سهوه ونسيانه أو ذهوله ووهمه ١. .  
الشاب : كل هذا جائز .. ولكن بقي ماهو أعجب ١. . بقي الأمر الذي يحيرني حقا . ولا أجده تعليلا مقبولا ١. .

الجنية : ماهو ؟ ..

الشاب : حبك لي .. كيف يمكن ان ينشأ بيننا حب ١. ٩ ..

الجنية : ولم لا ؟ ..

الشاب : على هذا القياس استطع أنا اذن أن أحب عملة ٩ ١

الجنية : ولم لا

الشاب : كلا ياسيدتي .. أو آنتي .. أو .. است أدري كيف أدعوك ؟ ..

هنا ويكاد عقلي يفر من رأسي ١. . أنا أقع في غرام .. عملة ١. .

الجنية : تستبعد ذلك .. لانك لا تعرف غير جنس النمل جملة .. ولكنك لو استطعت

ان تعرف عملة واحدة بالذات ، وتميزها بصفاتهما وشخصيتهما وملاحظهما ..

الشاب : ملاحظهما ١. ٩ ..

الجنية : وتتبع مجرى حياتها اليومية ، وتدخل نطاق حياتها الخاصة . وتراقب

بأعجاب ما تنطوي عليه أعمالها وتصرفاتها فإن صلة تعقد عندئذ بينك

وبينها .. ولا تلبث هذه الصلة ان تنمو وتتحول مع العادة الى اهتمام ،

ثم الى رغبة في إيجاد نوع من التفاهم بينهما .. ثم الى شعور بالاتفاق

والخوف من الاقتراق ..

الشاب : انت إذن قد فعلت ذلك معي ؟ .. دخلت حياقي ، وراقبت تصرفاتي ؟  
الجنية : وألقت تفكيرك ، وأعجبت بشخصيتك ، وألممت بنواحي ضعفك  
وقوتك .. وفي رغبة شديدة أن أبقى معك ولا افترق عنك ..

الشاب : وماذا تريد مني بعد ذلك ؟ ..

الجنية : لا شيء .. سوى ..

الشاب : سوى ماذا ؟ ..

الجنية : أن تفهمني وتطمئن إلي .

الشاب : وإن أحبك ؟ ..

الجنية : عندما تفهمني وتطمئن إلي فأنتك ستحبني .

الشاب : وكيف أفهمك وأطمئن إليك ؟ .. ان ما أرى من جمالك ليس غير مجرد

رداء خارجي . رداء آدمي استطعت بقدرتك المجهولة لي أن تنشكلي

فيه ، أو ان تأمرى بصري ان يراك عليه .. ولكنه يخفي وراءه حقيقة

لا أتبينها .. هذا الرداء الجميل قد يطمئن اليه ويقنع به بعض البسطاء

الساذجين من الادميين . أما المفكر منهم ..

الجنية : هنا المشكلة 1 .. ألم أقل إنني معك أقوم بمغامرة تدعو إلى اليأس ..

ما الحل ؟ . ليس هنالك غير حل واحد ..

الشاب : ما هو ؟ ..

الجنية : ان تخلع انت رداءك البشري .. وتأتي إلي عالى ..

الشاب : عالمك ؟ .. أين هو عالمك ؟ ..

الجنية : ستمدهش مما فيه .. وستراك ارتفعت فجأة إلى مرتبة كمرتبة الانسان



بالنسبة إلى النمل .. ١ .

الشاب : وأغادر عالمي هذا ، و يبقى هذا ، والدي والدي ومشروعاتي الهندسية  
ومستقبلي ..

الجنية : كل هذا ستراه تأفها عندما تشرف عليه من كيانك الجديد .. ١ .

الشاب : وهل أستطيع أن أعود إلى عالمي هذا عندما أريد ؟ .

الجنية : لا أظن ..

الشاب : وكيف عدت أنت ؟ ..

الجنية : جنون ابتليت به وهذا لا يحدث إلا نادراً ، من حسن حظكم وحظنا ..

فما من واحد في عالمنا أراد الاتصال بواحد من عالمكم إلا صادف من  
المصاعب ما يزهده في المحاولة . مصاعب كتلك التي يصادفها أحدكم لو  
أزاد أن ياتقط نملة ليحادثها .. أنها قبل كل شيء تفر من بين أصابعه  
مرتاعة مذعورة .. ١ .

الشاب : ولكنني واثق ان الحنيز سيدفعني إلى المحي لرؤية أمي وأبي ..

الجنية : عندما تجد في مقدورك أن تمشي متنزها بين الكواكب البعيدة والمجرات  
السحيقة ، فانك ستكف عن الاهتمام بتلك الفقاعة الضئيلة التي تسمونها  
الكرة الأرضية ! .

الشاب : ولماذا اهتممت أنت بها ، فجئت تحييتني .. أنا النملة ١ ؟

الجنية : قلت لك ان هذا حدث شاذ . كمشوذ ذلك الذي يقف عندكم في الحمام  
يعني بفقاعة صابون !

الشاب : شكراً .. شكراً ! .

الجنية : لست أقصد الخط من قدرك .. ولكن تهال معي وانت ترى عالمك كما أراه .



الشاب : انى معترف بصغره وضآلته .. مقر بضعفنا الادمى وعجزنا .. وانكنا  
سعداء هكذا .. سعداء بحياتنا المحدودة وعمرنا القصير ، على ما فيه من  
متاعب ومصائب وأشجان . والدنى ستحزن لفقدى .. وهى التى كانت  
تحدثنى من أيام فى أمر زواجى ، لانثىء بيتنا وأنجب أولاداً .

الجنية : ماذا أسمع منك ؟ .. يا لها من لغة ا .

الشاب : لغة النمل ا ؟ .

الجنية : إذا جئت معى فثق انك ستستخر من كل ذلك بسرعة عجيبة ا .

الشاب : اذهب معك ؟ ومن يضمن لى أن عالمك الآخر سيدرنى ؟ ومن يضمن  
لى انى لن أندم على عالمى ا ؟

الجنية : إذا انقلبت نملة لإنساناً فهل تسر أو تندم ؟ .

الشاب : سؤال محير .. دعينى أفكر .

الجنية : لا تفكر .. لا تفكر . مصيبتكم أيها البشر هى التفكير . هلم بنا ، وأنا  
اضمن لك حياة ستمأوك عجباً ا . اصغ إلى .. هلم معى . هلم معى .

الشاب : إلى أين .. إلى أين ؟

الجنية : امسك بيدي واتبعنى وانت ترى .. .

الشاب : ولكنى .. مريض .

الجنية : ان نكون مريضاً بعد قليل .. إذا أمسكت بيدي وتبعتنى فستجد  
نفسك بقة كائنا آخر .. .

شب : انى مشوق إلى رؤية هذه الأعجوبة . ولكنى خائف .

الجنية : لا تخف .. ضع يدك فى يدي .. وكل شىء ينتهى فى غمضة عين .

الشاب : ( يمد يده بتردد ) أمد يدي . هكذا . سأغمض عيني كي لا أرى ما يحدث .

الجنية : هات يدك ١ .

الشاب : ( يتشجع ) أريني كيف تصبح النملة انسانا . ( يمد لها يده بقوة ) خذى ١ .

الجنية : ( تمد يدها إلى قايه وتلمسه ) لا تنس هذا .. فهو ينفعك هناك ١

الشاب : ( يلفظ صيحة مكتومة ) آه .. قلبي ١ .

( يسقط جثائه على الفراش هامدا .. )

وتتناول الجنية يده وتحذب روحه الشفاعة

وتعفي بها نحو الحائط وهي تمحاذته ... )

الجنية : سترى الآن كيف انك ستشيق الحائط معي ١ .

الشاب : ( وهو يمشى بروحه معها كمن في ذهول وهي تقوده ) أنا ؟ أشق الحائط ؟

الجنية : أنت الآن في ذهول الصدمة ، لم تظن بعد إلى انك صرت كائناتا آخرات .

الشاب : ( يلتفت إلى فراشه ويرى جثائه الممدد ) ومن هذا الذى على الفراش ؟

عجبا .. هذا أنا أيضا ١ .

الجنية : نعم .. هو أنت أيضا . أقصد ذلك الذى كنت منذ قليل ١ .

الشاب : ( ينسل منها ويتجه إلى جثائه على الفراش ) دعيني أنظر إليه ؟

الجنية : تريد أن تتأمل هذا الوجه ؟

الشاب : ( وهو ينحنى فوق وجه الجثمان ) تقولين انى أعرفه ؟

الجنية : أظن ذلك .

الشاب : نعم .. أعرفه بالتأكيد ..

الجنية : رداء ملقى تعرف ولا ريب ماذا كان يحفى وراءه ١

الشاب : ( وهو يتأمل ) لم أره قط هكذا وهو مغمض العينين ١ .

الجنية : لو أن انسانا استطاع أن يرى وجهه وهو مغمض العينين لما ظل إنسانا

لحظة واحدة ١ .

الشاب : ماذا كان يصنع ؟ ولماذا هو حبيس هذا المكان الضيق ؟ .. كيف يطيق  
أن يعيش بين مثل هذه الجدران ؟ . أيرقد هنا دائماً ؟ . في هذا الثقب ؟  
الجنية : أترقى له ؟ ..

الشاب : ( وهو ينصرف عن الفراش ) ماذا يهمنى من أمره . إلهى بنا خارج  
هذا المكان ..

الجنية : أنحنس الآن الرغبة في الانطلاق ؟ .

الشاب : أحس أنى أختنق هنا .. إلى الفضاء إلهى بنا إلى الفضاء . حيث حياتنا  
الطبيعية . أى فكرة طرأت عليك لجعلتك تحبسينى فى هذا السكوكب ..  
لسكأنك تحشرينى حشرأ فى ثقب نملة ! .

الجنية : هلم بنا إذن .. ( تلتفت إلى باب الحجرة ) انهم آتون ..  
الشاب : من هم ؟ .

الجنية : أهل هذا الراقده على الفراش .

الشاب : نعم .. أهله آتون .. أسمع أصواتاً أعرفها ..

الجنية : ستسمع الآن كيف يعللون ذهابه ..

الشاب : وما شأننا نحن .. أنى أشعر نحوك بحب ..

( يفتح باب الحجرة وتدخل الأم  
وخلها الأب يحمل قارور الدواء .. )

الأم : ( تسرع إلى الفراش ) ولدى ! ما لرأسه قد انحدر ! . إلهى .. إلهى ! .

الأب : ماذا به ؟ .. ربما استغرق فى النوم . أيقظيه . ملعقة من الدواء قد تنعش قلبه

الأم : ( صائحة وهى تحبس نبضه ) قلبه وقف ! .. مات بالسكتة ! مات ..

الأب : ماذا تقولين . يا للبصية !

الأم : مات . . مات بسكينة القلب . مات ولدى . . ولدى . . ولدى . .

( الشاب يشاهد أمه وأباه ينتحبان فوق جثمانه . )

الشاب : ( للجنية ) بكأوهما هذا لا معنى له .

الجنية : عندك أنت الآن ! . .

الشاب : لو كانا يدركان . .

الجنية : كيف يستطيعان أن يدركا ؟ . .

الشاب : لماذا لا نحاول أن نفهمهما ؟ .

الجنية : نفهمهما ماذا ؟ إنهما لن يفهما . .

الشاب : لو قلت لهما إني حي . .

الجنية : يفران منك ذعرا ! . .

الشاب : ( يهم بالتقدم نحو أهله ) فلأحاول .

الجنية : ( تمسك به ) لا تقلب الحزن عليك مهزلة ! .

الشاب : ماذا نصنع إذن ؟ .

الجنية : لا شيء . . . قلت لك مامن شيء عسير علينا مثل إقحام البشر ما نريد . .

ان طبائعهم الآدمية تقف بيننا وبينهم كأنها حيطان لا تشق ولا تقمحم ! .

الشاب : فلندعهم إذن وشأنهم . . هلي بنا ! . .

الجنية : هلم بنا . . إلى كوكب آخر . . أنحنى ؟ .

الشاب : أحبك ! . أحبك ! .

( يشقان الحائط معا ويخرجان . .

بينما الأم والأب يبكيان الجثمان . . )

( سار )





١٣ - مِنْ وَجْهِ الْأَدَاةِ الْحَكُومِيَّةِ

أَعْمَالُ "حُسْرَة"

قصة تمثيلية في فصل واحد

شركة التعميدات والتوريدات المتحدة . . . قاعة لها  
عدة أبواب . . . وبها عدة مكاتب يجلس إلى أحدها  
الكاتب عبدالموجود أفندى . . . وإلى مكتب آخر  
يجلس عبدالتواب أفندى . . . وهناك مكتب ثالث  
موضوع فوق ملفاته طربوش صاحبه القائب . . .

عبدالموجود : ( يملئ من سجل ) قيد عندك ياسيدي الوزن ألف طن . .  
عبدالتواب : ( يكتب ) الوزن . . ألف . . طن . . ( يلتفت إلى زميله ) قل لي  
يا عبدالموجود أفندى . . .

عبدالموجود : ( يرفع عينيه عن السجل ) نعم ؟ . .

عبدالتواب : البضاعة . .

عبدالموجود : مالها البضاعة ؟

عبدالتواب : عاينتها ؟ .

عبدالموجود : ( يشير إلى المكتب الذي فوّه الطربوش ) عاشور أفندى قال  
انه عاينها . . .

عبدالتواب : وقال انها كلها صاغ ، سليمة ١٩ .

عبدالموجود : سبحان الله في طبعك ياسي عبدالتواب ١٠١ .

عبدالتواب : أنا . . كل غرضي ان المسألة تبقى مستورة . . .

عبدالموجود : مستورة باذن الله . . . حمد قلبك ، ١٠١ .

عبدالتواب : كلامي له أصل . . وانت فاهم . .

عبدالموجود : فاهم . . فاهم . . اكتب يا أخي . . دعنا ننهي الليلة من تحرير هذا

« الكشف » . . ( ينظر في ساعته ) الساعة الآن التاسعة . . وانت

عارف انه ينتظرني بعد قليل موعد طرب في « الصلاة » اياها . .





يقول : داهية لا ترجعكم أنتم والادارة والبضاعة ..

عبدالنواب : واللجنة الأخيرة ؟

عبدالوجود : تقصد اللجنة التي شكلت للاستلام في الشهر الماضي ؟ .. ها أنتذا قد رأيت بعينك أعمالها .. اجتمع حضرات الأعضاء وشربوا القهوة ودخنوا السجائر وتحدثوا في آخر أخبار الصحف .. وجاء لهم عاشور أفندي « بالعينة » ياها .. وقال لهم : « المخازن كلها تراب يخشى منه على الثياب » فقال بعض الأعضاء : « كل شيء - إلا الثياب ... الثياب غالية في هذه الأيام .. » ونظر البعض الآخر في ساعاتهم .. ثم أقبلوا على « العينة » ففحصوها بسرعة وانتهوا جميعا إلى أن البضاعة جيدة وحرروا المحضر بذلك وأمضوه وانفضت اللجنة قبل انصراف الدواوين ...

عبدالنواب : كلامك مطمئن يا عبد الموجود أفندي ...

عبدالوجود : اكتب ... اكتب ... خلصنا من هذا الكشف ... لنصدره من هنا الليلة ، ونستلمه غدا في الديوان

عبدالنواب : ولماذا هذه السرعة ؟ اضروري من تصديره الليلة ؟

عبدالوجود : ضروري ... اكتب ... الوزن ألف ..

عبدالنواب : بمناسبة الوزن ... هات سيجارة لوزن دماغى أولا ...

عبدالوجود : لا يا سيدى ... لا يا حبيبي .. ليس عندنا وقت للكيف والمزاج واللعب والكسل .. نحن لسنا في مكاتبنا الحكومية .. نحن هنا في مكاتب الشركة ..

عبدالنواب : ( يذعن وينحنى على الورق ) أمرك ... الوزن ألف طن ..

عبدالوجود : ( يلى ) أكتب فى خانة الصنف . . .

( يدخل بحركة سريعة : افندى طارى الرأس ، هو عاشور  
افندى وقد بدت عليه علامات الاضطراب . . . )

عاشور : ( هامسا ) وقعنا يا جماعة . .

عبدالنواب : ( فى خوف ) وقعنا ؟ . .

عاشور : الرئيس . . الرئيس الكبير . . الكبير . . سالم بك . . هنا الآن مع  
مدير الشركة !!

عبدالنواب : يانهار أسود .

عبدالوجود : ( لعاشور ) كيف عرفت ؟ . .

عاشور : لمحتة بعينى . . . الآن وأنا قادم من دورة المياه . . مررت بحجرة مدير  
الشركة وكان بابها مفتوحا فرأيتة جالسا مع المدير برأسه الأصلع .

عبدالنواب : ( باضطراب ) هو بعينه !

عبدالوجود : وماذا جاء يصنع هنا الآن . .

عاشور : يضبطنا بدون شك . . لا بد أنه وصلت اليه شكوى فى حقنا من  
عدو أو حسود . .

عبدالنواب : يضبطنا ؟ . .

عاشور : متلبسين على مكاتب الشركة . . .

عبدالوجود : متلبسين بماذا ؟ . . ما هذا الكلام يا عاشور افندى ؟ . .

عاشور : الكلام المضبوط ! . حضراتنا بالنهار من موظفى الحكومة . . وبالليل  
من موظفى شركة التعهدات والتوريدات المتحدة . . الملتزمة بتوريد  
بضائع للحكومة . . أى أننا نصدر فى المساء باسم الشركة ما نقسّمه

في الصباح باسم الحكومة ..

عبدالنواب : والعمل الآن ؟

عبدالوجود : صبرا ... صبرا ... هل من المعقول أن جناب مدير الشركة يكشف أمرنا للرئيس الكبير بهذه السهولة ؟

عاشور : ومن قال انه سيكشف امرنا .. انه لاشك يراوغه الآن ويماطله ويزيل كل ريبة ، بلباقته المعروفة ... ولكن الخوف أن يطلب مساعدة الرئيس تفتيش المكاتب بنفسه .. فيأتي هنا ويرانا ...

عبدالنواب : والحل ؟

عاشور : الحل هو أن نسلل الآن من هنا هاربين ... وإذا سألونا غدا فنكر كل الإنكار ..

عبدالوجود : نكر ماذا ؟ .. نحن نشتغل في أوقات فراغنا بالأعمال الحرة ..

عاشور : ممنوع .. القانون المالي لا يسمح ..

عبدالوجود : القانون المالي لا يسمح بالشغل ويسمح باللعب ؟ لعب الطاولة على المقاهي من الساعة الرابعة بعد الظهر إلى منتصف الليل ؟

عاشور : لا تتفلسف يا عبد الموجود .. الموقف الآن خرج .. ولو ضبطونا وحققوا معنا وتشعب التحقيق وراجعوا الأوراق وجردوا المخازن لكان مصيرنا كما تعلم ... لا مجلس تأديب ولا مجلس مخصوص ... بل قره ميدان وأبو زعبل ..

عبدالنواب : ( يشب من مقعده فزعا ) لطفك يارب ..

عبدالوجود : انتظر يا عبدالنواب .. إلى أين ؟

عبدالنواب : اخلص بجلدي .. سلام عليكم ... ( ينصرف مسرعا من

## أحد الأبواب

عاشور : عين العقل فيما فعل .. وأنا وشرحه .. ( يتناول طربوشه من فوق مكتبه ويضعه على رأسه ) سلام عليكم .. ( ينصرف خلف زميله )  
عبدالموجود : ( ينهض ) وهل أنا وحدي المستغنى عن عمري .. ( يتجه إلى أحد الأبواب ويهمس بحذر ) ادريس .. يا ادريس !  
( يدخل الفرائش ادريس .. )

ادريس : افندم ! ..

عبدالموجود : جناب المدير .. معه أحد ؟

ادريس : معه بك كبير من الحكومة ..

عبدالموجود : تمام .. اسمع يا ادريس .. أنا منصرف .. كلنا انصرفنا .. إذا سأل عنا جناب المدير قل له أننا خرجنا جميعاً من هنا الآن لظرف طارئ .. وهو سيفهم ..

ادريس : حاضر ..

عبدالموجود : ( وهو منصرف ) من فضلك يا ادريس .. ادخل كل هذه الأوراق في أدراج المكاتب .. سلام عليكم .. ( ينصرف بسرعة )

ادريس : سلام ورحمة الله .. ( يتجه إلى المكاتب ويأخذ في ادخال الأوراق في أدراجها .. )

( يسمع صوت نساء في الخارج ينادي :

« ادريس .. فيجب هو : « افندم »

ولا تلبث أن تظهر ( سهام ) وهي امرأة

في مقبل العمر تدخل مسرعة وفي حركاتها

دلال مصطنع .. )

سهام : من هناك مع المدير ؟



ادريس : بك كبير من الحكومة .

سهام : سالم بك طبعاً .. حسناً فعلت بعدم دخولي هناك مباشرة .. وما الذي

جاء بسالم بك الليلة في هذه الساعة المبكرة . ١٩

ادريس : لا أعرف يا ست سهام ..

سهام : ارجوك يا ادريس .. نادى المدير هنا سرّاً .. أريد أن أقول كلمتين

على انفراد ..

ادريس : ( وهو ذاهب ) حاضر ..

سهام : اسمع يا ادريس .. كلمه في أذنه .. وإذا قال لك : « تتفضل » .. فقل

له انى لا أريد أن أتفضل .. فليأت هو إلى هنا وإلا انصرفت ...

ادريس : حاضر .. ( يخرج )

سهام : ( تخرج من حثيئة يدها قطعة لبان تضعها في فمها وتمضغها وتسير في

الحجرة « تدندن » بأغنية معروفة .. ثم تشغل نفسها بقراءة غلاف

ملف موضوع فوق مكتب : ) شركة التعهدات والتوريدات المتحدة ..

( تضحك ) هـى .. هـى .. هـى ..

( المدير يدخل على عجل )

المدير : ضحككتك المعروفة !

سهام : « ماركة » مسجلة يا نور عيني ! ..

المدير : لماذا لا تريد أن تدخلى ؟ ..

سهام : عندك شغل ! ..

المدير : أبداً .. ليس عندى غير سالم بك ..

سهام : أليس هذا من الشغل ١٩ هـى .. هـى .. هـى ..

المدير : قلت لك ياسهام : اقتصدي قليلا في هذه الضحكة ١ .

سهام : اقتصد ؟ . ان شاء الله اقتصد عندما أفتح شركة ١ .

المدير : لن تفتحي حتى ولا زجاجة شيمانيا ، .. نحن نعيش اليوم في عصر المظاهر .. يجب أن تظهرى بمظهر السيدة المحترمة جداً ، إذا أردت أن يرتفع سعر ك جداً ..

سهام : سعري مرتفع جداً والله الحمد .. صوتي يدفع فيه ذهب أحر .. مع انى مطربة ناشئة .. ولكنك انت الذى تبخسنى قدرى ... لانك رجل أعمال .. ابن سوق .. معتاد أن تشتري البضاعة بالرخيص ، وتبيعها بالغالى ! ..

المدير : خرجنا عن الموضوع ..

سهام : أى موضوع ؟

المدير : سالم بك .. منتظر فى مكنتي ..

سهام : منتظر من ؟

المدير : منتظرنا .. هلى بنا ..

سهام : وما دخلى أنا ؟ . منتظر ك أنت . لأن بينك وبينه الأعمال والأشغال

المدير : أى أعمال وأى أشغال ١ ؟ . سالم بك صديق .. ليس الا ..

سهام : وأنا مطربة ليس إلا ..

المدير : اتفقنا ..

سهام : لا .. لم تتفق .

المدير : أوجد بيننا خلاف ؟

سهام : بسيط ... أولا أنا مشغولة الليلة فى حفلة غنائية .

المدير : في منزلى ..

سهام : لا يا سيدى المدير .. بل فى صالة من الصالات الكبرى

المدير : هذا غير صحيح .. أنت الآن خالية شغل ..

سهام : هبط على اليوم الشغل ..

المدير : ولستك مرتبطة معي .. ولا يمكن ان تتخافى الليلة عن الحضور .

سهام : جئت الآن لأعذر .

المدير : مستحيل .. هذا غير مقبول . لقد دعوت سالم بك .. ووجودك يسره

كما تعلمين . وقد حضر مبكرا إلى مكنتي هنا مباشرة ، ليستشف من خلال

الحديث ما إذا كنت ستحضرين . لأن تصرفك معه فى الليلة الماضية

كان فى منتهى القسوة ...

سهام : قسوة ؟ .. هي .. هي .. هي .. ( تتذكر وتسكف فجأة ) لا مؤاخذه ..

« باردون .. والقسوة المذكورة هذه . كيف كانت ؟ . كبرت له « طقم ،

اسنانه ؟ .. وضعت أصابعى فى زجاج عويناته ؟ . نتفت له شعر رأسه ؟ .

المدير : طالب بسيط . طلبه منك بكل رقة .. ان تعيدى الأغنية التى يحبها منك .

فما كان من حضرتك الا أن انسحبت وخرجت من البيت بدون سلام

ولا كلام ...

سهام : طبعاً ... لأن سالم بك « بسلامته » لم يكن يهجم الغناء ولا الأغنية ...

بل كل همه ان يتغزل فى قوامى ... والكاس فى يده ..

المدير : وهل الغزل حرام ؟ .

سهام : لا .. حلال يا فضيلة الأستاذ المدير .

المدير : سهام ! لا داعى للمداورة والمناورة .. أنا أفهمك وانت تفهمينى .

قولي لي بكل اختصار ..

سهام : نعم .. أقول لك بكل اختصار : سالم بك هذا يملك أمره طبعاً ..

المدير : صديق ..

سهام : صديقك باعتبارك مدير شركة توريدات . وباعتباره من كبار موظفي

الحكومة ..

المدير : ماذا تقصدين ؟

سهام : هناك صفقة مشتريات تهم الشركة .. لقد بلغت مسامعي أشياء ..

ولا لزوم للإفصاح .

المدير : أأنت من يصدقون الإشاعات ؟

سهام : هذه على كل حال مسائل لا تخصني ..

المدير : نعم . فلتكلم فيما يخصك ..

سهام : تريد أن أحضر الليلة ؟

المدير : ضروري ..

سهام : وإن أكون غير قاسية ..

المدير : ضروري ..

سهام : وما مصالحتي في التطارف مع . سالم بك هذا ؟

المدير : رجل له نفوذ .. ربما يساعدك وتوسط لك ..

سهام : توسط لي ؟ في ماذا ؟

المدير : في أن تكوني .. مثلاً .. مطربة في الاذاعة .

سهام : تسمعون الآن .. الآنسة سهام . هي .. هي .. هي .. لا مؤاخذه ..

نسيت . باردون .



المدير : أمامك مستقبل .. لاتضيعيه .. توسلي بقليل من حسن التصرف ..  
واللباقة . وحسن المعاملة ..

سهام : العنلة ؟

المدير : المعاملة .. حسن المعاملة !

سهام : نعم .. كلنى فى صنف و المعاملة ؟ !

المدير : نصيحة ياسهام .. خذى نصيحة من رجل يحب لك النجاح .. لاتفكرى  
كثير آ فى مصلحتك المادية . المادة شىء رخيص .. فكرى قبل كل شىء  
فى أن تكونى لطيفة مع الناس . رقيقة . مؤدبة . مهذبة محبة إلى  
النفوس . رجل مثل سالم بك يستطفاك . لماذا لاتعاملينه بالمثل ؟  
سهام : تريد أن أستلطفه ؟

المدير : ضرورى ..

سهام : ومن الذى يدفع ثمن هذا الاستلطاف ؟

المدير : تظلمين له ثمتنا ؟ !

سهام : ( مقلدة صوته ) ضرورى ..

المدير : ( يائسا منها ) أف .. فليكن . أمرك يااست سهام .

سهام : انت على كل حال ان تغرم شيئاً من جيبك ..

المدير : ومن جيب من إذن ؟

سهام : الشركة .

المدير : من قال لك ذلك ؟

سهام : البركة فى بندء الاكراميات ، يانور عيني !

المدير : عجيبه ! .. ما كل هذه المعلومات !

- سهام : أراهن .. لو قشمت جيوبك الآن . لا خرجت منها جواهر ١٩ .
- المدير : جواهر ١٩ ..
- سهام : تنسك ان فى جيوبك الساعة أساور ؟ ..
- المدير : أساور ؟ .. كيف عرفت ؟
- سهام : الليلة الماضية .. لمحت سواراً ذهبياً بديعاً يخرج فى يدك ، وانت تخرج منديلك من جيبيك . فأسرعت تدسه وتخفيه .. حتى لا أراه .
- المدير : آه .. وأسرعت أنت بالانسحاب والخروج حتى تتدلى .
- سهام : هو فى جيبيك الآن ؟
- المدير : ربما .. نسيته فى جيبي . هو على كل حال ، عينة .. ( يمس يده فى أحد الجيوب ويخرج سواراً )
- سهام : ( صائحة فى فرح ) ها هو .. أرني .
- المدير : أستاذينه ؟ ..
- سهام : تستخسره فى ؟ .. تستكثره على ؟
- المدير : يعجبك ؟
- سهام : ( وهى تتأمل فى يدها ) بديع .. وان كان يحيل إلى انه ليس هو بالضبط الذى رأيته فى يدك البارحة . الآخر كان أضخم قليلاً .. وأغلى نوعاً
- أليس كذلك ؟ ولكن هذا لا بأس به . سوار فى يدى خير من عشرة فى جيبيك ١ .
- المدير : مبروك عليك ١ .
- سهام : متشكرة . لقد أعطانى مظهر السيدة المحترمة الممثلة الرقيقة المؤدبة ..
- أليس كذلك ؟

المدير : بدون شك . . اذهبي وأريه لسالم بك وهو يبيع هكذا في معصمك .

سهام : فكرة .

المدير : سألحق بك بعد قليل . .

سهام : خذ راحتك . ١. وارسل ادريس الى بفتحجان قهوة وعلبة سجائر ، ليتم

لى المزاج الراقى . عقي لك . ١. هـ . هـ . باردون ، . . ١ .

( تخرج سهام . . . ويخبر المدير

الى المكاتب . . . ويقلب بعض

الملفات التى تركت فوقها . . . )

المدير : ( مناديا ) ادريس . ادريس . ١ .

ادريس : ( يدخل بسرعة ) افتدم . .

المدير : ( مشيراً الى المكاتب ) الأفندية ؟ . أين الأفندية ؟ .

ادريس : خرجوا . . خرجوا . . وقالوا ان جنابك فاهم . .

المدير : فاهم ؟ . فاهم ماذا ؟ .

ادريس : فاهم السبب . . سبب خروجهم . .

المدير : أبدا . . أنا غير فاهم وكشوف التصدير . . هل أعدوها ؟ .

ادريس : لا أعرف يا جناب المدير . .

( جرس الباب الخارجى يرن بشدة . . . )

المدير : الباب . ١ .

ادريس : ( صائحاً وهو يخرج بسرعة ) حاضر . .

المدير : ( ينظر فى ساعته ) من القادم الآن . ١ . ( يعود الى الملفات ويقلبها

باحثاً منقباً . )

ادريس : ( يدخل ) ست تقول انها حرم سالم بك . .

المدير : ( يلتفت كالمدعور ) حرم سالم بك ؟ . خير اسود . أين هي ؟ . أين هي ؟ .  
ادريس : في البهو . ادخلها في مكتب جنابك : ١ .

المدير : ( كال مخاطب نفسه ) مكتب جنابي ؟ . هل جئنت ؟ . هناك سالم بك مع ..  
ادريس : أول كلمة قالتها السبت سألت عن سالم بك . . .

المدير : ( بقلق ) وماذا أجبتها أنت ؟ .

ادريس : سألتها من حضرته . . . فقالت حرمه .

المدير : وهل أخبرتها ان سالم بك موجود هنا . . في مكنتي ؟ .

ادريس : لا . . . قلت لها فقط : انتظري دقيقة من فضلك . وجئت ابلغ جنابك .

المدير : احسنت . . احسنت يا ادريس . . اسمع قل لست . تفضل هنا . . قل

لها . تفضلي قابلي المدير . .

ادريس : ( يخرج مسرعا ) حاضر . .

المدير : ما هذه الورطة . .

( يقف مفكرا فيم ينبغي أن يفعل . . . ولا يلبث ادريس

أن يظهر وخلفه سيده تاريت الأرمين . . عليها سيما

الاحترام . . . فيتركها أمام المدير ويخرج هو في الحال )

المدير : أهلا وسهلا يا هانم .

هانم : حضرتك مدير الشركة ؟

المدير : في خدمتك يا هانم .

هانم : هل لك معرفة بزوجي سالم بك ؟ ١ .

المدير : ومن يجهل سالم بك ؟ . انه من الشخصيات البارزة في البلد . .

هانم : أقصد معرفة خاصة . . علاقة خاصة . .

المدير : انه يا هانم شرف .



الهانم : بالعكس .. ليس في الموضوع شرف على الاطلاق ..

المدير : ( بقلق ) ماذا تقصدين ؟

الهانم : مسألة السهرات التي في بيتك ..

المدير : سهرات ؟ ..

الهانم : مهما يحاول الزوج أن يخفي مثل هذه الأشياء عن زوجته ، فإن حقيقتها

تظهر لها بدون أن يشعر ..

المدير : لا بد في الأمر سوء تفاهم يا هانم ..

الهانم : ( بحدة ) في الأمر امرأة .

المدير : امرأة ؟

الهانم : نعم .. ولا بد أن أعرف من هي ؟ ..

المدير : ( يبلع ريقه ) ربما كانت يا هانم .. اشاعة من اشاعات السوء ..

الهانم : ليست اشاعة .. لأنني رأيت بعيني في جيبه منديلًا نسائيًا به أثر أحمر ..

« روج » شفاه .. بعد عودته متأخرًا ثملًا مما يسميه حفلة الشركة ..

وسمعت بأذني حديثه معك بالتليفون اليوم وهو يشير إلى هرب

« البضاعة » في الليلة الماضية

المدير : البضاعة ؟ طبعًا البضاعة هي البضاعة .. التي توردها الشركة للحكومة

وزوج حضرتك طبعًا له مركزه في الحكومة ..

الهانم : وكيف يمكن أن تهرب « هذه البضاعة » في الليلة الماضية وتم

منديلها ..

المدير : تنسى منديلها ؟

الهانم : ألم يقل لك ذلك بالحرف الواحد اليوم في التليفون ؟ . ثقي انه ليس

عادتني أن استرق السمع .. ولكن رؤيتي ذلك المنديل في جيبه .. جعلتني أفطن .. والتفت على الرغم مني إلى ذلك الحديث التليفوني المريب .

الدير : لعله مزاح يا هانم . أنا شخصيا لا أذكر .. ولم آخذ الكلام على سبيل الجد ..

هانم : وهذا المنديل . أهو مزاح أم جد ؟

الدير : ( يبلع ريقه ) المنديل ؟ أين هو ؟ ..

هانم : لم أمسسه بيدي .. تركته له في جيبه .. ولم أخبره أنني رأيت شيئا أو سمعت شيئا . حتى هذه اللحظة .. لأنني أريد أن اضبطه بنفسه ..

الدير : ( في قلق شديد ) مفهوم

هانم : انك تعرف بالطبع أين هو الآن ؟ ..

الدير : و... وحضرتك تعرفين ؟ ..

هانم : اني أسألك انت . لأنه يجب ان يقابلك الليلة .. أليس كذلك ؟

الدير : ( في ارتباك ) اني .. انه .. لا تأخذيني .. بالي الآن مشغول بمسألة

المنديل .. الا يكون قد سقط من إحدى المدعوات .. وأراد سالم بك

ان يجعل من الأمر دعابة بريئة ؟

هانم : أو كانت هناك مدعوات كثيرات ؟

الدير : طبعاً في حفلة الشركة . سيدات محترمات . جدنا . زوجات حضرات

أعضاء مجلس الإدارة .. بهذه المناسبة .. الشركة بالتأكيد كان يسرها

دعوة حضرتك .. لكن .. خشينا ان يكون في ذلك ازعاج . او عدم

موافقة لرؤيتك ..

الهائم : شكرا ..

المدير : ثقي يا هائم ان سالم بك رجل جند .. وفي غاية الاستقامة .. ويستحق

ان تمنحيه كل ثقتك بدون قيد ولا شرط ..

الهائم : أنقسم ان سألوك زوجي لا غبار عليه ١٩ ..

المدير : غبار ١٩ انه النظافة المحسنة .. انه الطهارة المصورة .

الهائم : ألم يغازل امرأة ؟

المدير : امرأة ١٩ . انه قديس . زوجك ياسيدتي قديس ..

الهائم : اتحلف بشرفك ؟ ..

المدير : ( متحمسا ) احلف بشرفي ...

( عندئذ يسم في الخارج صوت

ضحكة سهام .. وهي فادمة مقترنة )

الهائم : ما هذا ١٩ ..

المدير : ( يتنحى مرتبكا ) هذا ..

سهام : ( تدخل وهي تقود سالم بك من يده ) هي .. هي .. قل له رأيك

يا سالم بك . قل له رأيك الجميل اللطيف .. ( تقف فجأة ) لا مؤاخذه .

« باردون » ..

سالم بك : ( لزوجته مأخوذاً ) أنت ١٩ ..

الهائم : ( بهدوء متكلف ) مفاجأة ؟

المدير : ( يتصنع الالتماس ) مفاجأة ظريفة ..

الهائم : ( ببرود ) ظريفة جدا .. ( تشير إلى سهام مستفسرة ) حضرتها ؟

سهام : و حضرتك انت يا نور العين ؟ ؟

- المدير : ( مسرعا ) حضرتها الست .. حزم سالم بك ..
- سهام : ( كالخاطبة نفسها وهي مأخوذة ) حرمة .. يا خبر .. يا خبر .. خبر ايض ..
- ايض جدا .. ( تحيها برأسها ) ..
- سالم بك : ( لزوجته ) ماهي .. المناسبة ؟ ..
- الهائم : ( لزوجها مشيرة إلى سهام ) من هذه ؟ ..
- المدير : ( مت دخلا بسرعة ) هذه .. هذه زوجتي ..
- الهائم : زوجة حضرتك ؟ ..
- المدير : معذرة يا هائم .. تأخرت قليلا في تقديمها اليك .. لأنني .. ظننت انك تعرفين ..
- الهائم : ( وقد هدأت قليلا ) لم أكن اعرف .. ولكن يسرني بالطبع أن أعرف ..
- المدير : ( يغمز سهام المشدوهة ) حي ضيفتك ..
- سهام : تشرفنا يا هائم ..
- المدير : زوجتي خجول .. وكلامها قليل .. وقد جاءت إلى مكنتي الآن وهي في طريقها ... كما يحدث عادة ... وكانت على وشك الانصراف إلى بيتها .. ( يلتفت إلى سهام ) أليس كذلك ؟
- سهام : كذلك ..
- سالم : ( المدير ) ولما جاءت مكتبك ، وجدتني هناك في انتظارك .. فأتت بي إلى هنا ..
- المدير : حسنا فعلت ..
- الهائم : ( اسهام ) عند دخولك تحدثت عن رأي سالم الجميل اللطيف ؟ .. رأيه



في ماذا ياترى ؟

سهام : في هذا السوار . المهدي إلى من . . ( تشير إلى المدير )

الهانم : هدية من زوجك . . ( تنظر إلى السوار من بعد )

المدير : ما رأى سالم بك فيه ؟

سهام : قال انه . . جنان . . خصوصا على . . هي . هي . . . ( تقف فجأة )

وتتدارك هامسة : ( باردون ، ا .

الهانم : ( مأخوذة لضحكة سهام ) خصوصا على من ؟ . .

المدير : ( مستاء من الضحكة يتدارك ) خصوصا . . على لاشئ . . زوجتي

أحيانا تحب المبالغة والمزاح والضحك . .

سالم : خصوصا على بساطته . . هكذا قلت . .

المدير : نعم . . نعم حقا . . على بساطته تراه في غاية اللطف والابداع .

الهانم : ( لسهام ) تسمعين ؟ أنفرج ؟ . .

سهام : ( تبادر وتقدم معصمها ) تفضلي . .

الهانم : ( وهي تفحصه ) فعلا . . جميل . .

المدير : يعجبك يا هانم ؟ . .

الهانم : يعجب كل انسان . .

المدير : ( يخرج من جيبه سوارا آخر ) وما قولك في هذا ؟

الهانم : ( تتناوله وتفحصه ) آه . . هذا شيء آخر . .

المدير : أيهما تفضلين ؟ .

الهانم : ( تشير إلى الذي معها ) طبعا هذا أغلى فيما أظن . .

المدير : زوجتي فضلت هذا الذي في معصمها . .

- سهام : أنا ؟ ١٤ .
- المدير : ( يغمزها ) نعم .. لأنه لا ترق عليك أنت .. أليس كذلك ؟ ..
- سهام : ( في اذعان ) كذلك .
- المدير : ولكن هذا يليق عليك أنت يا هانم ..
- الهانم : ( تقربه من معصمها ) أعتقد ؟ ..
- المدير : ضعية في معصمك يا هانم ..
- الهانم : ( تضعه في معصمها وتتأمله باعجاب شديد ) الحق .. هذا سوار  
بمعنى الكلمة ١ .
- المدير : مبروك عليك ..
- الهانم : ماذا تقول ؟ ..
- المدير : أقول : مبروك عليك يا هانم ..
- سهام : ( في غيظ مكتوم ) نصيبك يا هانم .. مكتوب لك يا هانم .. من  
قسمتك يا هانم .. كل شيء قسمة ونصيب يا هانم ..
- الهانم : ( وهي تحاول خلع السوار باسمه ) هذا مزاح طبعاً ..
- المدير : لا .. لا .. لا تخليه .. المسألة جد .. هذا السوار كان وعينه ..
- لكن مادام قد أعجبك فلن يخلع من يدك ..
- الهانم : ما هذا الكلام ؟ ١٤ .. بأي صفة أقبله وأبقيه ؟ ..
- المدير : هذا شيء زهيد .. يمكن خصم ثمنه من الدين الذي علينا لسالم بك ..
- الهانم : أي دين لسالم بك عليكم ؟ ١٤ ..
- المدير : الا تعرفين يا هانم ان سالم بك في حكم المستشار للشركة ١٤ ..
- الهانم : ( لزوجها ) أصحح هذا يا سالم ؟

سالم بك : هذا موضوع لم يزل في حيز التفسير ..

الهانم : حقا .. سبق أن قلت لى إنك تفسر فى شىء كهذا .

المدير : اننا نحاول اقناعه ان يقبل تعيينه عضوا فى مجلس ادارة الشركة ..

الهانم : ( وهى تتأمل السوار فى معصمها ) ولم لا ؟ .. اوجد ما هو خير من

اعمال الشركات ا .

المدير : اقنعيه يا هانم ..

الهانم : لماذا لا تقبل ذلك يا سالم .

سالم : ان شاء الله بعد احوالى الى المعاش ..

المدير : انه على كل حال يعتبر منذ الآن من اركان الشركة ..

الهانم : هذا شىء يسرتى يا حضرة المدير ..

سالم : ولكن هذا عمل يحتاج الى مجهود وسهر ..

الهانم : الحياة يا سالم كلها جهد وسهر .

سالم : انك تظنين انى اقضى ليلى فى ولائم وحفلات .. ولعللى تركتك

تفهمين ذلك ، حتى لا اجعلك تقنقين على صحى .. لكن امالى

حضرة المدير .

المدير : الواقع يا هانم ان زوجك يقضى الكثير من ليلاليه وساعات فراغه فى

افادة الشركة بخبرته وكفاءته .

الهانم : ( وهى تحرك السوار فى معصمها ) وأى بأس يا سالم فى ان تستغل

خبرتك وكفاءتك فى عمل اضافى ا .

سالم : اردت ان اخفى عنك هذا الجهد .. فقلت لك انى الليلة معزوم .. لكن

اسألى حضرة المدير ..

المدير : كان معزوما حقا .. ولكن على قراءة أرقام وتقارير وكشوف ..  
 الهانم : لقد أضعت وقتكم اذن .. انى آسفة .. اسمحو الى اذن ان أنصرف  
 سريعا ..

سالم : انصرف أنا معك أيضا الليلة .. إذا سمح المدير ..  
 الهانم : لا .. لا .. ابق انت يا سالم لعملك .. ان أغريك بالكسل .. بعد  
 اليوم .. ( تمد يدها الى سهام ) مساء الخير يا مدام .. ( ثم تمد يدها الى  
 المدير ) مساء الخير يا حضرة المدير .. انى شاكرة لك هذه الهدية الثمينة.  
 المدير : ( وهو يشيها ) حصل لنا الشرف يا هانم .. ارجوك أن توصى دائما  
 سالم بك أن يهتم بنا ..

الهانم : ( وهى منصرفة ) اطمئن .. لن يهتم بعد الآن الا بعمله الحر .. ولاشى ..  
 غير عمله الحر ..

( تخرج الهانم وتخرج خلفها المدير وسالم بك ليضيها الى  
 الباب الخارجى .. بينما تقف سهام تشيها بالنظرات )

سهام : عمله الحر ؟ .. حر جدا ..

( تضحك ضحكة مستطيلة هذه المرة ) هى هى هى هى ..

( ستر )





١٤ - من وحى الحوادث الجارية

## ساحرة

قصة تمثيلية في فصل واحد

حديقة الاسماك .. القهى أو « البوفيه » وجوئال  
من الجمهور .. والخادم أو « الجرسون » ينظف  
الموائد وهو يترنم باغنية شعبية .. وإذا آتت  
في السادسة والعشرين هي ( سعاد ) تقبل بعبلة  
وحذر وهي تلتفت خلفها ..

سعاد : ( للجرسون في شبه همس ) اسمع من فضلك يا ..

الخادم : ( يلتفت إليها بأدب ) أفندم !

سعاد : تسمح ؟ .. أكلفك بخدمة بسيطة ؟ ..

الخادم : خدامك .. !

سعاد : ( تفتح حقيبة يدها وتخرج منها ورقة بخمسة قروش ) أولا .. خذ  
هذا لك ..

الخادم : ( يتناول النقود ) غشت يا ست .. !

سعاد : ( تخرج من حقيبتها ورقة صغيرة مطوية على ثوب صغير ) خذ هذا أيضا

الخادم : ما هذا ؟ ..

سعاد : قطعة سكر .. عادية ..

الخادم : السكر عندنا كثير يا ست ..

سعاد : مفهوم .. ولكنى أريد منك أن تدس هذه القطعة في السكر الذى  
عندكم ..

الخادم : ( غير فاهم ) أدرسها في ..

سعاد : في اناء السكر الذى ستحضره الينا الآن مع الشاي فهمت ؟ ..

الخادم : لا .. لم افهم ..

سعاد : بعد لحظة .. سيأتى هنا افندى ويجلس معى وسنطلب الشاى .. فاذا  
أحضرت انا السكر مع الشاى فليكن فيه هذه القطعة .

الخادم : فهمت .. تريدن حضرتك ان اضع هذه القطعة فى السكرية ، تعلقنا  
وأحضرها مع الطلب ..

سعاد . بالضبط ..

الخادم : مسألة بسيطة .

سعاد : جدا ..

الخادم : ( يتناول من يدها الورقة ويفتحها ) قطعة سكر عادية ..

سعاد : طيما عادية ..

الخادم : وما هى الحكمة ..

سعاد : هذا موضوع يخصنى أنا وخطيبي الافندى الذى سيأتى هنا بعد لحظة .

الخادم : لا مؤاخذه على السؤال .. ( يفحص قطعة السكر ) لابد أن حضرتك  
معلقة قطعة السكر بعلامة ..

سعاد : بالضرورة .. المهم انك تنفذ طلبي بكل دقة .

الخادم : وخطيب حضرتك عنده خبر ؟

سعاد : بماذا ؟ ..

الخادم : بهذا .. الموضوع ..

سعاد : لا .. طيما هذا سر بينى وبينك .. لأن الحكاية حكاية مداعبة .

الخادم : مداعبة ؟ ..

سعاد : ( تلتفت ) صه .. هاهو ذا قادم .. نفذ ما طلبته منك .. ولا شأن  
لك بالباقي .



الخادم : ( وهو منصرف ) لاشأن لي أبدا .. الداخل بين البصلة وقشرتها ..

( يذهب الخادم ... ولا يلبث

الا فندى الخطيب وهو ( عز الدين )

أن يظهر مسرعا ، فيجد ( سعاد )

حائرة بين الموائد ، كمن لا تدرى

أيها تختار ... )

عز الدين : ( وهو ينظر إلى الساعة في معصمه ) أبطأت عليك يا سعاد ١٩

سعاد : لا .. مطلقا .. انك في ميعادك ..

عز الدين : بالدقيقة ..

سعاد : أنا أيضا يا عز الدين لم أسبقك بأكثر من لحظة .. انى كما ترى لم أجلس بعد

عز الدين : أتريدن أن نجلس هنا من الآن ؟ .. ألا نذهب أولا لمشاهدة السمك ١٩

سعاد : السمك ١٩ . أهذه أول مرة تأتى فيها الى حديقة الأسماك ١٩ .

عز الدين : ليست أول مرة . هذا صحيح .. ولكن ربما جادوا بنوع جديد

من السمك ..

سعاد : لم يأتوا بجديد .. كل مرة نقول ذلك .. ويجد سمك هو السمك ..

لا زاد ولا نقص .. اجلس يا عز الدين نشرب الشاي .. و نتكلم فيما هو أهم .

عز الدين : نتكلم ؟ .. لا .. تتمشى أولا .. هذا أحسن .. تتمشى بين الأشجار

كالعادة .. لأن المسكان هنا مكشوف .. وقد يأتى من يشغل بعض

هذه الموائد ، فيعكر علينا صفونا ..

سعاد : ولماذا لا نشرب الشاي أولا .. ثم نتمشى في الحديقة بعد ذلك ١٩

عز الدين : أمرك ..

سعاد : ما قولك فى هذه المائدة المنفردة تحت هذه الأغصان ١٩ . ( توجه إلى

ركن فى المسكان )

عز الدين: ( وهو يتبعها ) جنان ا

سعاد : ( تجلس إلى المائدة ) سأ موت من العطش . . ا

عز الدين: ( يجلس ويصفق بيديه مناديا ) يا جرسون . . ا

الخادم : ( من الخارج صائحا ) حاضر . . ا

عز الدين: من فضلك . ا

الخادم : ( يظهر ) أفندم سعادة البك . . ا

عز الدين: شأى . .

الخادم : ( صائحا ) اثنين شأى . . ا ( ثم يخرج )

سعاد : ( تعتدل في جلستها ) والآن ؟ . . ماذا جئت تحمل لى من أخبار سارة ؟

عز الدين: لأشئ . .

سعاد : ( فى شئ من الامتعاض ) لأشئ . . ؟

عز الدين: طبعاً . . ألا تقرئين الصحف ؟ . . مادام حزبنا بعيداً عن الحكم فسأظل

هكذا موظفاً فى الدرجة الخامسة الادارية ؟ .

سعاد : ( تقهقر ) نعم . . وسأظل أنا هكذا أسمع منك هذه النعمة المملوءة

بالسخط والتبرم ا

عز الدين: حظ . . حظ سى . . ا

سعاد : حظك وحظى . ا .

عز الدين: بل حظ البلد . ا هذا البلد المسكين الذى لم يوفقه الله إلى الحزب الذى

يصلح فاسده ويقيم اعوجاجه ويقضى على الخصومية والحزبية والفوضى .

سعاد : هذا الحزب المصلح هو بالطبع الحزب الذى تنتمى انت إليه . . ا

عز الدين: بالتأكيد . .

سعاد : انى معجبة بايمانك الاعمى به .

عزالدين : وانت ؟ .. ألا تؤمنين به ؟ ١٩ .

سعاد : انى أو من بك انت .

عزالدين : ايماننا أعمى ؟

سعاد : ( تفكر قليلا ) بل .. ايماننا مبصر

عزالدين : لا يا سعاد ! .. لا أريد هذا الإيمان المبصر مع جامعية مثلك ! .. لأن

عقلك الناضج على الرغم منك سيبصر عيوبى ...

سعاد : اطمئن ! .. عيوبك أراها وأعرفها .. وليس لها عندى ادنى تأثير .

عزالدين : عيوبى ؟ ما هى عيوبى ؟ !

سعاد : كثيرة .. اخبرك عنها فيما بعد ..

عزالدين : متى ؟ ..

سعاد : عندما يحين الوقت .. أنت أيضاً سوف تذكر لى عيوبى ..

عزالدين : ليس لك عيوب

سعاد : غير معقول ..

عزالدين : ثقي انى انكلم عن ايمان ..

سعاد : مثل ايمانك بحزبك ! ..

عزالدين : انى أرى فيك كل شيء جميلا .. رقيقاً .. مهذباً .. كريماً .. لطيفاً

رائعاً .. سامياً .. رقيقاً .. بديعاً ..

سعاد : العفو .. العفو هذا كلام رجل غير مسئول ! ..

عزالدين : غير مسئول ؟ ..

سعاد : غير مرتبط !

عز الدين: هذا كلام صادر عن اخلاص تام ..

سعاد: آه لو استطاع هذا النوع من الاخلاص التام أن يعيش طويلا في جو الحياة الزوجية !

عز الدين: وبغير هذا الشرط .. إنه يستطيع أن يعيش جيدا في حياة الصداقة .

سعاد: ( تمتعضة ) رأيت ؟ أنك تتحاشى معي دائما لفظ الزواج !

عز الدين: لم ألاحظ .. لم أقصد .

سعاد: بل تقصد .

عز الدين: سعاد ..

سعاد: ليست هذه أول مرة .

عز الدين: انى ..

سعاد: انت حر ..

عز الدين: ثق يا سعاد انى ..

سعاد: صه ! .. الجرسون ، قادم ..

يظهر الخادم وهو يحمل صينية عليها معدادات الشاي  
ويضع فتجانين فوق المائدة .. أمام كل منهما فتجان ..  
ويضع الابريق وآنية السكر .. ثم يشير اليها بطرف  
عينه إشارة خفية تفهمها سعاد ، فتتوسط على شفتها  
القلبي مشيرة اليه بالصمت .. ويذهب هو بعدئذ إلى  
آخر المكان ويتشغل بمسح الموائد قليلا .. ثم يعترف

عز الدين: ( يمد يده نحو الابريق ) تريدني الشاي باللين ؟

سعاد: ( تسرع إلى آنية السكر ) لا . لا . دعني أنا أتولى عنك ذلك . تريد قطعة واحدة من السكر كالعادة !

عز الدين: نعم ..



سعاد : ( وهى تحرق فى السكرية وتستخرج منها قطعة بالذات ) قرب فنجانك !

( تضع فيه قطعة السكر ثم تتناول الابريق بسرعة وتصب ) شاي بدون

ابن طبعاً ..

عز الدين: طبعاً .. اشكرك .

سعاد : ( وهى تملأ انفسها فنجانها ) أما أنا فأعصابى لا تحتمل الشاى بغير قليل

من اللبن ..

عز الدين: ( وهو يقلب فنجانه بالملعقة ) نعم .. اعصابك يا سعاد فى حاجة إلى

الهدوء ..! انك تغضبين لآقل سبب ..

سعاد : متى غضبت ؟ ..

عز الدين: منذ لحظة ..

سعاد : أهو غضب ؟ ..

عز الدين: ( وهو يجرع فنجانه ) وما هو إذن ؟ ..

سعاد : يأس .

عز الدين: ( يسيف الشاى بصعوبة ) ما هذه المرارة ؟ ..

سعاد : ( فى شيء من الاضطراب ) مرارة الشاى ..

عز الدين: ايمكن ان يكون الشاى مرأ هكذا ؟ ..

سعاد : ( تمالك نفسها ) الشاى فى مثل هذه الأماكن ليس فى الغالب من

الصنف الجيد ..

عز الدين: ( وهو يواصل الشرب ) معقول ..

سعاد : ( تحرق فى وجهه ) ؟

عز الدين: ( وهو يضع فنجانه وقد شربه ) لماذا تنظرين إلى هكذا ؟ ..

سعاد : ما هو .. ما هو شعورك الآن ..

عزالدين : شعورى ؟ ..

سعاد : نعم .. أقصد شعورك العام ؟ ..

عزالدين : ( باسما ) بخير .. على كل حال ليس هو شعور اليأس ! ..

سعاد : لا شك عندى فى ذلك .. وما هو الموجب عندك أنت لليأس ؟ .. ان هذا

الموقف هو وليد رغبتك أنت وارادتك وتصميمك ..

عزالدين : أى موقف ؟

سعاد : أظن الإشارة تكفى .

عزالدين : أعتقدين أنى ذكى ؟ ..

سعاد : الموضوع لا يحتاج إلى ذكاء .

عزالدين : الموضوع يا سعاد هو أنك تنظرين إلى الأشياء بمنظار أسود .

سعاد : لا .. انى لا أستخدم المنظار فى النظر إلى الأشياء . انى أبصر بالعين

المجردة ... وأرى الأسود اسود ، والأبيض أبيض ... انى حقا

يا نوسة .. ولسكنى لست متشائمة ... انى أرى الموقف على حقيقته .

ولسكنى على الرغم من ذلك لم أقف مكتوفة اليدين .. نعم . ثق انى لست

ممن يقفون أمام المصاعب مكتوفى الأيدي ..

عزالدين : ماذا انت صانعة ؟

سعاد : صنعت وانتهى الامر

عزالدين : صنعت ماذا يا سعاد ؟

سعاد : فلتترك النتائج تتكلم .. هلم بنا .

عزالدين : الى أين ؟ ..

سعاد : ( ناهضة ) إلى بيتي ..

عزالدين : بهذه السرعة ؟ . تعودين إلى البيت .

سعاد : ( وهي تتحرك مطرقة ) أريد أن أدخل إلى نفسي .

عزالدين : انتظري . انتظري حتى ادفع .. ( ينادى ) يا .. يا جرسون ، ...

الخادم : ( يظهر مهرولا ) افتدم ..

عزالدين : حسابك ...

الخادم : عشرون قرشاً فقط يا سعادة البك ، ،

عزالدين : ( وهو يدفع له النقود ) على شايمك المر !

الخادم : مر ؟ ...

عزالدين : ( وهو متصرف ) حنظل ! ...

( يذهب عز الدين وسعاد .. ويبقى الخادم لينظف

المائدة ويحمل الأباريق والفناجين وهو يغنى أغنيته

القمبية .. فيدخل عليه خادم آخر مسرطاً ... )

الخادم الثاني : ( للخادم الأول ) يا عوضين ..

الخادم الأول : نعمين ، !

الخادم الثاني : اسمع لي أقول لجنابك أنك حمار براسين .. واننا جميعاً بأذن

الله سندخل بسبيك اللومان !

الخادم الأول : اللومان ! ..

الخادم الثاني : الحكاية التي قلتها لي الساعة دارت في مخي .. ووجدت فيها مسؤولية

علينا .. ست تعطيك قطعة سكر مشبوهة .. لتضعها بعد ذلك

في فمجان الافندي .. من أدرانا أنها ليست مسمومة .. إذا ظهر

في الأمر جريمة .. واتضح أن قطعة السكر التي سميت الأفندي

كانت في السكرية تعلقنا .. أليس نتيجة ذلك يا عوضين يا حيوان  
اننا جميعاً نروح في الحديد ..

الخدام الأول : يا نهار أغبر .. كلام تمام .. خصوصاً والأفندي قال ان الشاي  
مر حنظل ١ .. والعمل ١ .. والعمل ؟ .. نمسك الست السماوية ؟  
الخدام الثاني : اصبر .. اصبر .. خذ المسألة بالراحة .

الخدام الأول : قل لي الحل ؟

الخدام الثاني : الحل اننا نقول للأفندي الحكاية التي حصلت بالتقام والكجال ..  
ونحلي مسؤوليتنا .

الخدام الأول : كلام طيب . الأفندي واقف قدامنا مع الست تحت الشجرة ..  
انتظرنى .

الخدام الثاني : ( يستوقفه ) أستقول له في حضورها ١٩١ .

الخدام الأول : وأضع أصابعي في عينها !

الخدام الثاني : حمار ! .

الخدام الأول : وآخرتها معك ١٩ . حيرتني ! .

الخدام الثاني : بالدوق .. الذوق ليس أحسن منه .. ناد الأفندي هنا ..  
وفهمه في السر .

الخدام الأول : أناديه بأي طريقة ؟ ..

الخدام الثاني : يا حفيظ ! .. دماغك مقفول بمقفل مصدى ١ .. أتركني  
أنا أتصرف ! .

الخدام الأول : تصرف يا سيدي ! ..

الخدام الثاني : ( يتجه الى آخر المسكن وينادى ) يا حضرة الأفندي .. يا حضرة



البك . تسمح هنا دقيقة . . حصل غلط في الحساب . .

الخادم الأول : ( وهو ينظر إلى جهة الشجرة في الخارج ) العقل زينة . الله ينور عليك يا أبودرش . . . الافندى سمع كلامك . . وجعل الست تنتظر تحت الشجرة . واقبل جهتنا .

الخادم الثاني : مهمتى أنا انتهت . . عليك انت الباقي اقل له ما حصل بالضبط . . لازائد ولا ناقص . .

الخادم الأول : وانت ؟ .

الخادم الثاني : موجود . . اسمع لاغير .

الخادم الأول : تسمع وتسندنى عند اللزوم .

الخادم الثاني : عند حصول « تليخ » من جنابك . . مفهوم .

( عز الدين يظهر . . . )

عز الدين : ( للخادم ) من الذى غلط في الحساب ؟ أنا . . أو انت ؟

الخادم الأول : الحساب مضبوط يا سعادة البك . . الغرض كله اننا نقول لحضرتك كلمة صغيرة في السر . .

عز الدين : كلمة ؟ . تفضل !

الخادم الأول : ( يتنحنح ) المسألة بسيطة جداً . . ولا نحب أن تطيل عليك . .

الست التى كانت هنا مع حضرتك وضعت لك السم في فئجان الشاي .

عز الدين : ( صائحاً ) السم ؟

الخادم الثاني : ( يتدخل بسرعة ) اهدأ يا بك . . زبلى غلط في الكلام . . انه يريد أن يقول انها وضعت شيئاً في الفئجان . . وهذا الشيء

لا يعرف حقيقته أحد منا . وليس من حقه أن يقول انه سم أو  
غير سم ...

عز الدين : ( مضطرباً ) وضعت لى السم ١٤ .

الخادم الأول : لا يساعدك البك . ليس هذا قصدى . الحكاية انها وضعت لك  
قطعة سكر من عندها . . لامن عندنا . . فاذا حصل لجناحك شيء  
فتحن غير مسئولين . . !

عز الدين : ( كالمخاطب نفسه ) سميتى ٤ . . سعادت ١٤ . ( يرتجى على كرسى  
ويمسك ببطنه )

الخادم الثانى : لا تنزعج يا سعادة البك هكذا ٤ . . مادمت لم تشعر بشيء الآن .

الخادم الأول : البك قال انه شعر بطعم الشاي فى مرارة الحنظل . .

عز الدين : نعم . . نعم . . فهمت الآن . . فهمت . .

الخادم الأول : الشاي لا يمكن أن يكون فى مرارة الحنظل أبدا .

الخادم الثانى : اسكت انت .

عز الدين : البوليس ! . . استدعوا البوليس ! . .

الخادم الثانى : هل تشعر جنابك الآن بشيء ١٤ .

عز الدين : ( وهو ممسك ببطنه ) مغص . .

الخادم الأول : مغص ١٤ .

عز الدين : ( صائحاً ) طبعاً . . انى مسموم . .

الخادم الأول : ( فى حيرة ) والعمل ٤ . .

عز الدين : ( صائحاً ) طيب . . استدعوا الطبيب ! . . ألا يوجد بالقرب

من هنا طبيب ١٤

الخادم الثانى : نطلب الاسعاف بالتليفون ١٩ .

عن الدين : نعم . . الاسعاف

الخادم الثانى : بسرعة يا عرضين . . اطلب الاسعاف بالتليفون وبلغ نقطة

بوليس الزمالك . .

الخادم الاول : يا للكارثة ! مصيبة ونزلت علينا فى الجنة

الخادم الثانى : من عقلك الوسخ . لو كنت قلت لى ساعة الست ما سلمتك

الورقة الملفوفة ، كنا عرفنا نتصرف . ونمنع القدر قبل وقوعه .

الخادم الاول : نمنع القدر ؟ المكتوب على الجبين تراه العيون ولو بعد حين . .

الخادم الثانى : أهذا وقت الأمثال والمواعظ ؟ اسرع يا عرضين . . الأفتدى

وجهه اصفر ، كركم ، ا .

الخادم الاول : ( وهو يتحرك مسرعا ) رقم الاسعاف كم ؟ . .

الخادم الثانى : اسأل السنترال يا أخى ! . .

الخادم الاول : ( يرى سعاد مقبلة ) الست ا

سعاد : ( تدخل مسرعة ) ما هو الموضوع ؟ . ماذا حصل يا عز الدين ؟

الخادم الاول : قطعة السكر اياها . .

سعاد : أقلت له ؟ ا .

الخادم الاول : طبعا قلت له . . الحكاية كبيرة . . وفيها مسئولية علينا . .

عن الدين : ( لسعاد ) وضعت لى هذه القطعة فى الفمجان ؟ . .

سعاد : نعم يا عز الدين وضعتها . .

عن الدين : معترفة ا . اذهبي إذن . . بل ابقى . . وانتظري البوليس .

سعاد : البوليس ؟ ا .

- عز الدين : هذا هو تصميمك اذن ؟ أن تقتليني بالسم .
- سعاد : ما هذا الذي تقول ١٩
- عز الدين : فهمت الآن .. الآن بعد فوات الأوان .. قولك انك لن تقتني  
منى مكتوفة اليدين
- سعاد : أقتلك بالسم ١٩ .. أنت جئت ٩ ..
- عز الدين : ( صائحا ) أحشائي ستتهزق بعد قليل . اصنعوا شيئاً من فضلكم .  
ولا تقفوا هكذا تشاهدون ١
- الخادم الثاني : ( صائحا ) الاسعاف يا غرضين ١١
- سعاد : ( للخادم مستوقفة ) انتظر ... ( تقترب من عز الدين كالوالهة )  
عز الدين .. عز .. ماذا أسمع ؟ .. أنت جاد ؟ .. أتؤلمك  
أحشاؤك حقاً ؟ هذا مستحيل . ماذا تناولت ؟ ماذا شربت ؟
- عز الدين : لم أشرب غير الشاي الذي وضعت لي فيه أنت قطعة السم ..
- سعاد : ما هذا الهراء ١١
- عز الدين : ابتعدى عني .. ابتعدى .. ابتعدى ..
- سعاد : أبتعد عنك يا عز ١٩ . أهذا معقول ١٩
- عز الدين : ماذا تريد مني بعد ذلك ؟ . روحي وانتزعتها مني .. في شربة ..
- سعاد : ( وهي تلفت الى المسائدة ) اين الفئجان ؟ .. فئجائك الذي  
شربت منه ١٩
- عز الدين : لا .. لا تلبسيه قبل الشروع في التحقيق ١
- سعاد : ( وهي تسرع الى التقاط الفئجان ) أى تحقيق ؟ . لا تفقد صوابك  
يا عز الدين بهذه السرعة .. أليس هذا فئجائك الذي شربت منه



## الساعة ١٩ .

عز الدين : نعم هو بعينه . . لانه بدون لبن .

سعاد : انظر لا تزال فيه بقية لم تشر بها انت . . بقية تقرب من النصف

عن الدين : ماذا انت صانعة ؟

سعاد : هذا . . ( تتجرع بقية الفنجان دفعة واحدة ) .

عز الدين : ( مأخوذاً ) السم . أنت أيضاً ؟ .

سعاد : نعم نموت معا . استرحت الآن ! .

الخادم الأول : الله ! . كمثل رواية السيما يا أبو درش ، ا رومي ووجوايت ا

الخادم الثاني : هس ! . اسكت انت . .

الخادم الأول : ومركزنا في الحكاية ؟ .

الخادم الثاني : ( يشير اليه بأصبعه على فمه ) قلت لك : اسكت ! .

سعاد : ( لعن الدين المأخوذ ) استراح بالك يا عز الدين ! ؟ .

عز الدين : ( يقيق ) أبدا . . نموت معا ؟ . وما ذنبى أنا أموت . ومن قال لك

انى اريد ان أموت ! ؟ . وبأى حق تفعلين هذه الفعلة بدون

رأى . . . وتثقلينى من هذا العالم بدون اذن . .

سعاد : أليس لى الحق لو كنت زوجى ان انقلك من شقة ضيقة الى شقة

أوسع بدون اذنك ؟

عز الدين : شقة أوسع ؟ .

سعاد : جدا . . جدا . . وهل هناك أوسع من العالم الآخر ؟ . هناك على

الأقل لا نحتاج الى عقد زواج لنكون معا طول الوقت . . الى

أبد الأبدين .

- عز الدين : (صانحا) يا المصيبة .
- سعاد : بالعكس . انها السعادة .
- عز الدين : (صانحا) يا جرسون .. بوليس ..
- سعاد : (صانحة) يا جرسون .. قهوة .
- الخادم الأول : (للخادم الثاني) رأيك . أحضر أى طلب؟
- الخادم الثاني : أحضر الطلب الذى فيه « بقشيش » .
- الخادم الأول : (صانحا) ائنين قهوة .
- عز الدين : (صانحا) لا أريد الموت . . لا أريد أن أموت ، وأنت ايتها السفاكة . من أى شيء انت مصنوعة ؟ . الاتخافين الموت ..
- ألا تشعرين بمغص ؟ لماذا لم تخبرينى قبل ارتكاب الجريمة ..
- ثقى انى كنت تزوجتك فى الحال . . وارتبطنا فى هذه الحياة خيرا من الارتباط فى حياة الأبد ! ..
- سعاد : حقا . . كان ارتباطك فى الحياة المؤقتة أهون لك وأخف وطأة ..
- لان الأبد طويل . . ولكن ما الحيلة معك وقد كنت تراوغ وتهرب من مجرد لفظ الزواج . . من لم يرض بالخوخ يرض بشرابه ! ..
- عز الدين : ايتنى رضيت بالخوخ وبالقطران أيضا ، آه . لا أريد الأبدية ؟ .
- لا أريد أن أموت . .
- سعاد : حتى ولا معي ؟ .
- عز الدين : لا معك ولا بمفردى . . الروح حلوة أريد أن أعيش .
- سعاد : معا . . فى هذه الدنيا . . هذه الشقة الصغيرة ؟ .

عز الدين : معاً ولو على قارعة الطريق ..

سعاد : ستعيش يا عز ..

عز الدين : أعيش ؟ .. والشم ؟

سعاد : لا يوجد شم ..

عز الدين : والمخض ؟ ..

سعاد : لا يوجد مخض ... هو الوهم .. انى واثقة أنه الوهم

عز الدين : وقطعة السكر التي وضعتها لي في الفمجان ؟ ،

سعاد : لا يوجد فيها أى مادة ضارة ..

عز الدين : وما هو الدليل ؟ ..

سعاد : لو كان فيها ما يضر لما شربت بقية فمجانك ، مهما تكن النتيجة

عز الدين : معقول ..

سعاد : ( للخادمين الواقفين ) هل تريدان أن تتفرجا وتشاهدا

فصلاً آخر ؟ ..

الخادمان : ( فى ارتباك ) لا .. يا ست ..

سعاد : اسرعا اذن بالقهوة ، سكر على الريحة ...

« الخادمان يخرجان ... »

عز الدين : ( فى شك ) اقسى لي يا سعاد انك لم تسميني ...

سعاد : اسمك ؟ أليس لك عقل يفكر ؟ .. بالعقل والمنطق ما هي

مصلحتي فى ذلك ؟

عز الدين : اليأس منى !

سعاد : اليأس منك ملاء نفسى حقاً .. واسكن هذا اليأس لايمكن أن

- يدفعني إلى قتلك أنت .. بل قد يدفعني إلى قتل نفسي .
- عز الدين : معقول .. فضلاً عن أن كل هذا لا يحل الموضوع .. ولا يقدم ولا يؤخر ..
- سعاد : بالضبط ..
- عز الدين : كان الأمر إذن دعابة ..
- سعاد : نعم .. لا أكثر ولا أقل .. وقد أثمرت الدعابة .. وحصلت بفضلها على وعد منك صريح ..
- عز الدين : أي وعد صريح ؟
- سعاد : ألم تقل الآن أنك تريد الارتباط بي في هذه الدنيا .. هذه الشقة الصغيرة .. ولوعلى قارعة الطريق ..
- عز الدين : أصدقت هذه الدعابة ؟
- سعاد : أكانت دعابة ١٩ .
- عز الدين : طبعاً .. دعابة رداً على دعابتك .. خالصين ، ١ .
- سعاد : متشكراً جداً .. ١ .
- عز الدين : العفو ..
- سعاد : ههكذا رجعت سريعاً في كلامك .. وحنثت بوعدك .. لم يكده يعود إليك الاطمئنان على حياتك الضيقة ، حتى بادرت تطرد منها أخلص الناس إليك ١ .
- عز الدين : أعدت إلى اليأس مني ؟
- سعاد : ( بعزم ) نعم .. ولكن محال أن أسلم بالهزيمة . أو أركن إلى الفرار .. أنك ملسكي .. وفي قبضتي .. على الرغم منك ..



- عز الدين : على الرغم منى ؟ .
- سعاد : وعلى الرغم منى أنا أيضا . فأنا كالصييدة . وأنت كالفأر .. فأنا  
بمستطاعة أن افتح بابى لأطلقك .. وما انت بمستطيع ان تخرج  
من تلقاء نفسك .. لم تعد لنا ارادة فى الأمر ..
- عز الدين : ( كالساخر ) منذ متى ؟ ..
- سعاد : منذ لحظة ..
- عز الدين : شيء عجيب ! . ما الذى حدث منذ لحظة ؟ .
- سعاد : وسيلة فعالة اتخذتها .. ألم اقل لك انى ان احبهم عن اتخاذ أى  
وسيلة ؟ .
- عز الدين : ماهى هذه الوسيلة ؟ ..
- سعاد : وضع تلك القطعة فى فمجانك ..
- عز الدين : آه .. عدنا الى تلك القطعة الملعونة ..
- سعاد : لا تخف .. قلت لك ليس فيها ما يضر .. ولكن قد يكون فيها  
ما يخجل ..
- عز الدين : يخجل ..؟ يخجل منى ؟ .
- سعاد : يخجل انسانية مثلى .
- عز الدين : لست افهم ..
- سعاد : فى هذه القطعة سحر .. او على الأصح عمل .. كما يقولون ..  
نعم .. فيها طلاسهم وتماثم واشياء لا افهمها مما يكتب على الاحجية  
قيل لى إنها مجررة ومضمونة التأثير .
- عز الدين : لمن هذا ؟ .

- سعاد : لك انت بالطبع . .
- عز الدين : تسحريننى ؟ ١٩ .
- سعاد : اسحر ارادتك . . لتقدم وتتشجع وتزوج ! . . هذا كل ما فى الامر ! .
- عز الدين : يا للسخافة ! . . انت تفعلين هذا ؟ فتاة مثقفة مثلك . . درست فى الجامعة . . تلجأ الى السحر والتنجيم ؟ .
- سعاد : احتقرتنى ؟ .
- عز الدين : تفعلين مايقعله العامة والجهلاء ؟ !
- سعاد : افعل كل شىء فى سبيل الحصول عليك . .
- عز الدين : سعاد . . انى لا أستطيع ان اتصور ذلك . .
- سعاد : ضع نفسك فى محلى تجد هذا عليسيا . . انك لى يا عز كل شىء . . انك كل هدى فى الحياة . . انك تذهب الى عمالك فتفكر فيه وأنا كل عملى الذى أفكر فيه هو انت . . انت أمسى ويومى وغدى . . وافقى الذى انطلع اليه فى كل شروق وكل غروب . .
- عز الدين : انت ؟ . . انت ياسعاد تؤمنين حقاً بهذه الخرافات ؟ .
- سعاد : أومن بكل ما يوصانى اليك ؟ كل انسان يؤمن بما يحقق له أمله .
- انت يا عز . . لماذا تؤمن بحزبك ؟ . أليس لأنه سيوصلك إلى هدفك فى الترقية ؟ .
- عز الدين : أو تقارنين حزبي المصلح بسحرك وتنجيمك ؟ .
- سعاد : انك ترى حزبك مصلحاً ، لأنه سيقضى على محسوبية الآخرين حقاً ، ولكن لمصلحة محسوبيتك أنت ! . . ثقب يا عز انه ليس

من السهل التجرد من ذلك .. كل شيء صالح .. وكل شيء مصلح  
وكل شيء فيه صلاح واصلح ما دام في مصلحتنا ..

عز الدين : كلام فارغ ..

سعاد : لا تخدع نفسك .. ان الله تعالى نفسه لا يؤمن به بعض الناس

إلا لا اعتقادهم أنه سيحقق لهم أمانهم .. إن المجرم على حبل  
المشفقة له أمل في الله أن يغفر جريمته ويدخله آخر الأمر جنة.  
لولا ذلك ما هتف باسمه في آخر لحظاته ... ليس على الأرض  
إنسان يرفض الإيمان بما فيه النفع له ! ..

عز الدين : لا تحاولي أن تبرري التجاء مثلك إلى السحر والتنجيم ..

سعاد : وما الضرر في هذا الالتجاء ، إذا كان فيه فرصة للتجاء ، ولو  
بمقدار واحد في المائة ..

عز الدين : ما هذا الخيال .. فرصة للتجاء .. انت اذن مصرة على أن هذه

التائم والتعاويذ يمكن أن تؤدي إلى نتيجة ...

سعاد : وأي نتيجة ... نتيجة باهرة ينحار لها العقل .. وقريباً جداً ..

أقرب مما تظن وما كنت أظن .. الآن على الأخص أدركت أن  
لها مفعولاً عجيباً ..

عز الدين : مفعولاً عجيباً ..

سعاد : نعم .. بدأت أشعر بذلك الآن .. أنسيت أني شربت ما بقي في

الفتجان ... هذا الباقي لم يكن بالقدر القليل .. انه يكاد يساوي  
القدر الذي شربته أنت .

عز الدين : بدأت تشعرين بماذا ...

- سعاد : بدأت أشعر بنوع من .. من احساس غريب .. لا أدري كيف  
أصفه .. وأنت .. ألم تشعر بعد بشيء ...
- عز الدين : لا ..
- سعاد : ( تحمق فيه جيداً ) أنت متأكد ..
- عز الدين : بماذا تريد أن أشعر ...
- سعاد : لا بد أن تكون الآن قد بدأت تشعر بشيء ...
- عز الدين : شيء مثل ماذا ..
- سعاد : مثل الذي أشعر أنا به ...
- عز الدين : وما الذي تشعرين أنت به ...
- سعاد : جفاف .. أشعر بجفاف في حلقى ..
- عز الدين : ( يبلع ريقه ) عجباً .. أنا أيضاً أشعر بجفاف في حلقى ..
- سعاد : ( في لهجة الانتصار ) رأيت ...
- عز الدين : حقاً . ( يتنبه فجأة ) انتظري .. اتضحكين من ذقتي . هذا الجفاف  
في الحلق لا بد أن يكون من الشاي المر الذي تجرعناه معا ..
- سعاد : ( بخبث ) طبعاً .. وهل قصدت أنا غير ذلك ...
- عز الدين : آه .. ظننت أنك تقصدين شيئاً آخر ..
- سعاد : لا .. ثق أني مخلصه في كل مشاعري . ولا يمكن أن أتحدث إليك  
إلا عما يجالني حقيقة من ظواهر وإحساسات وأعراض .
- عز الدين : هذا الجفاف علاجه سهل ... ( ينادي ) يا جرسون ...
- الخادم الأول : ( من الخارج صائحاً ) حاضر .. ( ثم يظهر )
- عز الدين : كوبين من الماء .



سعاد : والقهوة ؟ .. ألم نطلب قهوة ؟ .

الخادم الأول : قهوة ؟ .. الطلب جد ؟ ..

سعاد : طبعاً جد ... وهل بيننا مزاج ؟ .

الخادم الأول : ( وهو يخرج ) حاضر .. حالا .. لا مؤاخذه .. حسبتها مداعبة

بينكما داخلية في القصة ..

عزالدين : ( وهو ينظر إلى الخادم المنصرف ) مداعبة بيننا ؟ .

سعاد : هكذا يخيل إليهم ... أما أنا فلم أكن في أي لحظة من اللحظات

جادة معك ، مثلاً أكون الساعة ..

عزالدين : ( يفكر في كلامها ملياً ) وهل هذا من الصواب ؟ .

سعاد : ربما كان هذا فعلاً من الخطأ أو من الجنون .. ولكن الذي وقع

قد وقع .. ولم تعد لنا حيلة في رد القضاء .. ومن يدري ؟ ..

ربما أندم يوماً على هذه الفعلة ..

عزالدين : أي فعلة ؟ ..

سعاد : هذا السحر الذي سيربطني بك ...

عزالدين : وهل هو سير بطلك في ١٩ ..

سعاد : هذا مؤكد ..

عزالدين : متى ؟ ..

سعاد : ( تنظر إلى الساعة في معصمها ) في ظرف نصف ساعة !

عزالدين : شيء عجيب ! ..

سعاد : لا تعجب كثيراً ... هناك أسرار فوق أفهامنا .. والقوى التي

تؤثر في النفوس لا تدركها دائماً عقولنا .. وليس هاهنا مجال

شكى ... انما بدأت أشك في مصاحتي أنا فيما أقدمت عليه ١٤ ..

هل ارتباطي بك أنت بالذات أمر كان ينبغي أن أسعى اليه ١٤ ..

عزالدين : هكذا بهذه السرعة تتدمين على الارتباط بي ١٤ ..

سعاد : هذا ما يدهشني أنا نفسي ؟ ..

عزالدين : ان للعصفور بهجة حتى يقع في اليد ، .. أليس كذلك ؟

سعاد : نعم .. الآن وانت في يدي بدأ ادراكى يتسع وعيني تنفتح ..

وأراك على حقيقتك .. من أنت .. وما قيمتك .. وما فائدتك

لى ... بدرجتك الخامسة الادارية ١٤ ..

عزالدين : والقلب يا سعاد .. أليس له صوت في كل هذا ؟ ..

سعاد : أى قلب ؟ ..

عزالدين : ذلك الذى كان يقول منذ قليل ان عز هو كل عملك الذى تفكرين

فيه .. هو أمسك ويومك وغدك ... وهو أفقك الذى تتطلعين

اليه في كل شروق وكل غروب ...

سعاد : لعل صوت القلب هو الذى يستطيع أن يخفت صوت الندم ...

عزالدين : صوت الندم .. ما هذا الكلام الجديد .. أهذا يا سعاد حقا

شعورك الاخير ....

سعاد : نعم .

عزالدين : يا للعجب .. ألم تشرب معا من فنجان الشاي ؟ لماذا لم أشعر أنا

اذن بشعورك هذا ١٤ ..

سعاد : ليس لهذا الشعور دخل في الشاي الذى شربناه .. انما هو صادر

عن عواقب تحقق الأمنية ١ .

عز الدين : وإذا كنت نادمة ياسعاد فلماذا تقدم على هذا الزواج ؟

سعاد : وكيف نستطيع الرجوع ؟

عز الدين : أهو قد تم ؟

سعاد : أو لا تشعر بذلك الآن ؟

عز الدين : وانت ؟ ...

سعاد : انى أشعر ..

عز الدين : تشعرين بماذا ؟

سعاد : أشعر .. نعم أشعر تماما .. هذا الآن واضح .. مفعول الشئ قد

سرى فى نفسى . ولا سبيل الى الانكار .. كل كيانى خاضع فى

هذه الدقيقة القوة لا أستطيع تمليها ولا دفعها . لا بد انك

تشعر يا عز فى هذه اللحظة .. انت أيضا .. بعين هذا الشعور .

عز الدين : أى شعور ...

سعاد : عجيبة .. ألم تشعر بعد ؟

عز الدين : بماذا ؟ .. أخبرينى بماذا ؟ أرجوك ؟ ..

سعاد : هذه القوة الخفية ..

عز الدين : أى قوة خفية ؟

سعاد : مستحيل .. مستحيل .. انك تفكر .. انك تكابر .. أىمكن أن

أحسن هذا وحدى من دونك .. وقد شربنا ذلك الشئ معا ؟ ..

عز الدين : صفى لى هذا الشعور ، ربما كان عندى ولا أعلم .

سعاد : هو نوع من احساس غامض ، يستولى الساعة على نفسى .. وكأن

يقضي بي .. من أعماق كيانى .. هذه الصيحة الخافتة : عز

وسعاد شيء واحد .. عز وسعاد مرتبطان ،

عز الدين : هذا صحيح . انى فعلا أحس الآن اننا قريبان جداً . : أحدنا إلى الآخر ...

سعاد : أرايت ؟ ..

عز الدين : أرى هذا واضحا فى هذه اللحظة ...

سعاد : لم يعد سبيل إلى الشك فى هذا الاحساس ...

عز الدين : حقا .

سعاد : انه شيء أقوى منا يا عز ..

عز الدين : حقيقة .. أقوى منا ..

سعاد : عز وسعاد مرتبطان .

عز الدين : نعم .. عز وسعاد مرتبطان ..

سعاد : آمنت بتفعل السحر ؟

عز الدين : السحر ؟ . لا تقولى هذا الكلام الفارغ .. ولا تشوهى جمال هذه

اللحظة بهذه الدعابة التافهة .. انى أشعر حقا ان شيتا يربطنى إليك

الآن برباط قوى .. ولا أحسبني سأندم على الزواج منك ، كما

ندمت أنت منذ قليل .. انى فى الواقع لن أعطيك الآن غير

درجتى الخامسة الادارية .. ولكن من يدري . من يدري ماذا

يعطينا الغدا .. آمتى بي ياسعاد .. انى فى حاجة الى ايمانك بي ..

قولى انى أمسك ويومك وغدك ، حتى أستطيع أنا أن أو من بنفسى

وغدى .. وأرجوك . أرجوك أن لا تندم مرة أخرى على هذا

الايمان بي .



سعاد : أخشى أن تندم أنت على كلامك هذا ، بعد أن تغادرني إلى بيتك الآن ...

عز الدين : لن أغادرك إلا إلى بيتنا ...

سعاد : بيتنا ...

( الخادم الأول يدخل حاملا

صينية القهوة والماء ... )

الخادم الأول : القهوة .. سكر على الرميحة ...

عز الدين : ( ناهضا ) اسمع يا جرسون ... ألا يوجد بالقرب من هنا .

الخادم الأول : ( فزعاً ) خير إن شاء الله ...

( عز الدين ينتهي بالخادم ناحية

ويهمس في أذنه بأمر ... )

الخادم الأول : حاضر .. حالا .. تسمح دقيقة .. زميلي يعرف .. ( يتجه إلى

أقصى المكان وينادي ) يا أבודرش ..

الخادم الثاني : ( من الخارج ) نعم يا سي عو حنين ..

الخادم الأول : ( بصوت خافت وبنبرة منه بسكفيه ) تعال بسرعة .. إليك

الزبون أياه الموجود مع البنت سألني : يوجد بالقرب من هنا ..

الخادم الثاني : ( من الخارج ) مفهوم .. مفهوم .. بوليس .. اسعاف ؟

الخادم الأول : لا يا أخي لا .. لا .. المسألة كبيرة ..

الخادم الثاني : ( يدخل بلهفة ) حانوتي ؟ ..

الخادم الأول : ( بصوت خافت ) مأذون ..

الخادم الثاني : ( يتسهم بهدوء ) كويسة ..

« ستار »

١٥ - من روى النماذج البشرية

## الحب العذري

قصة تمثيلية في اصل واحد

هو قديم الرياش في منزل الثرى المعروف عبد الغنى بك  
خليل . . . وقد جلس في صدر المكان كبلان جليلا المظهر  
يظنران . . . هما رئيس حزب التقدم الوطنى . . . وسكرتير  
الحزب العام . . . وهما يرسلان النظر إلى سلم كبير يؤدى  
إلى الطابق الثانى .

رئيس الحزب : ( همساً لزميله ) هل تظن أننا سننجح مع مثله ؟ . .

السكرتير العام : المسألة تموقف على مقدار لباقتنا . .

رئيس الحزب : نعم . . إنه ذكى . . فطن . . وفى منتهى الخبث . .

السكرتير العام : خسارة . . مثل هذا الرجل . . مع ثروته الضخمة . . ولازوجة

عنده ولا ولد ولا بنت . . كان يستطيع أن ياحب أكبر دور

سياسى فى البلاد . .

رئيس الحزب : حذار من أن تشير إلى ثروته ونحن نتفاوض معه ؟ . .

السكرتير العام : أعرف . . أعرف . .

رئيس الحزب : وإياك أن تغلط وتذكر كلمة النقود ، على وجه العموم . .

السكرتير العام : أتوصينى أنا يا باشا ؟ . . ثق انى أعرفه . . أعرفه جيداً . .

( يدهان الخادم يهبط السلم . . )

رئيس الحزب : ( للخادم ) هل أخبرت البك بوجودنا ؟ . .

الخادم : سعادة البك ليس . . ونازل حالا . .

السكرتير العام : ( للخادم ) كوب ماء من فضلك !

الخادم : أحضر قهوة ؟ . .

( يظهر عبد الغنى بك نازلاً السلم )

عبد الغنى بك : ( صائحاً ) يا بسطويسى . . !

الخادم : ( يلتفت ) أفندم سعادة البك ...

عبد الغنى بك : أين .. أين ؟

الخادم : القهوة ؟ ..

عبد الغنى بك : وما مناسبة القهوة ؟ . الباشوات ؟ . أين الباشوات ؟ .. ( يراها

فيصيح ) أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. أقطاب حزب التقدم

الوطني .. في بيتي .. ياله من شرف عظيم !

( الجميع ونوف يتصاغون )

الخادم : أحضر القهوة ؟ ..

عبد الغنى بك : ( يلتفت إليه ) هل أحد طلب منك ؟ ..

رئيس الحزب : ( بسرعة ) لا .. نحن لم نطلب شيئا .. هذا اقتراحه هو من تلقاء نفسه !

سكرتير الحزب : أنا طلبت كوب ماء فقط ..

عبد الغنى بك : ( للخادم ) أسمعته ؟ !

الخادم : ( وهو يتصرف ) حاضر ..

عبد الغنى بك : رح الله لا يرجعك .. هؤلاء الخدم هم سبب أمراضنا .. يزعمون

أن القهوة تكرم للضيف .. وما هي إلا سم يفسد أعصابه ..

وينبه معدته .. ويتلف كبده .. ويربك أمعاءه ..

رئيس الحزب : صدقت والله يا عبد الغنى بك .. أنا من رأيك .. إنها مضرّة

بالصحة .. إذا شربت والمعدة خالية فإنها تقطع الشهية وتصد

النفس عن الأكل ! !

عبد الغنى بك : بالعكس يا باشا .. بالعكس .. ان هذه الملعونة إذا أخذت قبل

الأكل فإنها تفتح الشهية .. وإذا شربت بعده فإنها تهضم الطعام ..



رئيس الحزب : إذن هذه مزية ..

السكرتير العام : ( يتنحى ) لا يا باشا .. سرعة الهضم تؤدي إلى الرغبة في الأكل  
والأكل هو بيت الداء كما لا يخفى عليك !

رئيس الحزب : ( مستدركاً ) صحيح .. صحيح ..

عبد الغنى بك : ( مرحباً ) أهلاً وسهلاً ..

السكرتير العام : ( يخرج علبة سجاريه ويقدم إلى عبد الغنى بك ) سيجارة ؟ ..

عبد الغنى بك : أنا لا أدخن لأن التدخين ..

السكرتير العام : مفهوم ..

رئيس الحزب : مثلي تماماً .. أنا أيضاً قليل التدخين .. لآني أراه متعباً للصدر ..

السكرتير العام : ( وهو يضع سيجارة في فمه ) عبد الغنى بك رجل العقل والاعتدال ..

رئيس الحزب : من أجل هذا فكر حزبنا فيه .. وندبنا اليوم لكي نطالبه بأن

ينفع الحزب وينفع البلد بمزايا شخصيته النادرة ! !

عبد الغنى بك : العفو .. العفو .. أنا في الخدمة .. ما هو .. المطلوب مني ..

رئيس الحزب : أن تتفضل وتقبل ترشيحك أميناً للصندوق الحزبي ..

عبد الغنى بك : ( متوجساً ) صندوق الحزب ! ..

السكرتير العام : هذا مركز ممتاز لا يستطيع أن يملأه غيرك ! !

عبد الغنى بك : ( يخوف ) يملؤه .. يملأ ماذا ..

رئيس الحزب : ( مبادراً ) المركز .. المركز طبعاً ..

عبد الغنى بك : والصندوق .. هذا الصندوق .. هل يوجد فيه الآن .. شيء .. ! ..

السكرتير العام : ( وهو يبادل الرئيس النظرات ) طبعاً .. أموال الحزب ..

عبد الغنى بك : ولماذا وقع إختياركم علي بالذات ! ! !

رئيس الحزب : لأنك شخصية مرموقة .. لا يصح أن تبقى بمعزل عن سياسة البلد ..  
حقيقة أنت عضو في مجلس الشيوخ .. ولكن مثلك يجب أن  
يساهم في الحكم الفعلي ..

السكرتير العام : اننا نرشح وزراء ، رجالا أقل منك حنكة وخبرة .. فكيف لا يتجه  
التفكير إليك ؟ ..

رئيس الحزب : واجبي كرئيس حزب أن أتقدم وأمد لك يدي .. فإن واجب  
الأحزاب الحية العاملة أن تختطف الكفاءات .. وتدفع بها إلى  
حكم البلاد ..

السكرتير العام : حزبنا سيشارك في الحكم قريباً ..

رئيس الحزب : لقد أعددتنا قائمة وزرائنا .. ولكن نسأل الله يا عبد الغني بك  
أن تكون وزيراً معنا .. لوزارة الخارجية مثلاً !  
عبد الغني بك : ( صائحاً ) الخارجية ؟ لا .. لا .. لا .. هذه وزارة الولاة  
والحفلات .

رئيس الحزب : أمرك . أمرك .. فلتكن إذن وزارة الأوقاف ..

عبد الغني بك : الأوقاف ؟ لا .. لا .. لا .. هذه وزارة الشحاذين والصدقات .  
السكرتير العام : ( بسرعة ) أنا أعرف طلب عبد الغني بك .. ما قولك يا عبد الغني  
بك في وزارة المواصلات ؟ .. أنك فيها تستطيع أن تتركب بالجمان  
في جميع القطارات ؟ .. مدى الحياة .. بدون أجر .. مدى الحياة  
عبد الغني بك : حقا .. هذه وزارة لا ترفض ! ..

رئيس الحزب : اتفقنا إذن ؟ !

عبد الغني بك : أطلب بعض الإيضاح .. أنا كما تعلمون رجل أميل إلى البساطة .

وأما الترف .. وأخشى أن يتطلب الحكم نوعاً من الأبهة تنفر  
منه طبيعتى ..

رئيس الحزب : لا تخش شيئاً .. فى استطاعتك أن تحتفظ ببساطتك .. كما أن  
فى استطاعتك ، إذا أردت المستقبل السياسى العظيم ، أن تنفق .

عبد الغنى بك : ( مرتعداً ) أنفق ..

رئيس الحزب : ( يا غرام ) بمض المال .. أو الكثير من المال .. وكل كثير  
بالنسبة إلى ثروتك قليل ، وأنت وحيد ، لا بليت لك ولا ولد ، فما  
نفع المال لك بالقياس إلى المجد الذى ينتظرك ..

عبد الغنى بك : ومن قال لكم انى صاحب مال ؟

رئيس الحزب : هذا شئ معروف .

عبد الغنى بك : فهمت . هذا إذن هو بيت القصيد ١ .

السكرتير العام : لا .. نحن لم نقصد ذلك .. قصد الباشا الرئيس هو الكلام على  
وجه العموم فى الوسيلة العملية للوصول اليوم إلى السلطة .

عبد الغنى بك : المال ١٠٠٠٠٠ الا توجد وسيلة أخرى .

رئيس الحزب : هذه أرخص وسيلة لشراء قلوب الناس ، وألسنتهم وحناجرهم  
وعقولهم ، وهذه القلوب والالسنه والحناجر والعقول هى رصيد

كل من يطمع فى السلطان والنفوذ ..

عبد الغنى بك : اللهم احفظنا ١ . اللهم احفظنا ١ .

رئيس الحزب : يحفظك من النفوذ والسلطان ؟

عبد الغنى بك : بل من .. من ..

رئيس الحزب : من دفع الثمن ١ ..

عبد الغنى بك : لعنة الله على الناس ... وعلى هذا الجشع .. وعلى هذا الجوع .  
يحبون بالنقود .. ويؤيدون بالنقود . ويقتنعون بالنقود .. وكل  
شيء عندهم نقود .. نقود .. نقود .

رئيس الحزب : هذا من حسن حفظك .. لولا ذلك لما كان لمثلك أن يأمل في  
أن يحبه إنسان .. أو يعجب بعقله مخلوق ! ..

عبد الغنى بك : ماذا تقول يا باشا ؟ .. ألم تؤكد لى الآن أن حزبكم يرشحنى  
للكفامة وحكمتى وخبرتى ! ..

السكرتير العام : طبعاً .. طبعاً .. الباشا لا يعينك أنت بالذات .. بل هو يتكلم  
كلاماً عاماً .

عبد الغنى بك : انتم اذن ترشحونى لشخصى .

السكرتير العام : لشخصك طبعاً .. ولا شيء غير شخصك .

رئيس الحزب : اختيارنا لك هو اختيار عذرى .

السكرتير العام : بالضبط .. مثل الحب العذرى ! ..

عبد الغنى بك : وهذا هو نوع الحب الذى يخفق له قلبي وتفتح له نفسى ، وأوفق  
فيه دائماً بحمد الله ! ..

رئيس الحزب : اتفقنا إذن .

عبد الغنى بك : اتفقنا على بركة الله ! .

السكرتير العام : سيجتمع اليوم أعضاء الحزب .. وسنزف إليهم البشرى بانضمامك  
إلينا .. وبترعك ..

عبد الغنى بك : ( بهلع ) تبرعى ١٩

السكرتير العام : بقبول الترشيح لأمانة الصندوق ..



رئيس الحزب : وسنحدد موعداً لوليمة غداء أو عشاء يتم فيها التعارف وتعمد أواصر المودة بينك وبين جميع الأعضاء .

عبد الغنى بك : طبأخي خرج أمس مع الأسف الشديد !

رئيس الحزب : أنا الذى سأعد الوليمة لك فى بيتي ، وأرجو منك التشریف ..

عبد الغنى بك : واجبي ان أرد بعد ذلك الوليمة بوليمة فى بيتي ..

رئيس الحزب : ما من أحد يحملك واجبات ..

عبد الغنى بك : مسألة الوليمة هذه ياباشا لا لزوم لها .. فأنا صحتى مرهفة ، ومعدنى

ضعيفة ، ولا أقوى على الطعام السمسم .. وكل أسبوع أخرج

طباخاً واحضرت طباخاً .. لأن الطباخين لا يريدون أن يسمموا

الكلام ويصنعوا الطعام الذى يخف على معدتي ... ويناسب

صحتي .. وإليكم الدليل ، والشاهد على ما أقول .. ( ينادى )

يابسطويسى .. يابسطويسى ..

( صوت فى الخارج يصيح : حاضر .

حاضر اسم لا يثبت أن يظهر

الخادم يحمل كوباً من الماء .. )

بسطويسى : ( يتقدم بالماء إلى السكرتير العام ) تفضل ..

السكرتير العام : ( وهو يتناول الكوب ) كدت أنسى هذا الماء !

بسطويسى : ههههه ..

عبد الغنى بك : ( للخادم ) اسمع يابسطويسى .. أين الطباخ ؟

بسطويسى : حضرته طردته .. والطباخ الجديد يحضر اليوم من عند الخدم .

عبد الغنى بك : ولأى سبب طردته ؟

بسطويسى : السبب المعتاد .. سرقة السمن .

عبدالغنى بك : والسبب الآخر ؟ ..

بسطويسى : لا يوجد سبب آخر .. كل تهمتهم سرقة السمن فى العصا ..

رئيس الحزب : ( بدهشة ) فى العصا ؟ ..

بسطويسى : نعم .. أكثرهم يحمل عصا غليظة مخوفة يقول سعادة البك إنه

يصب فى جوفها السمن السائل ، آخر النهار ، ويخرج وهو يحملها

بما فيها ، على الرغم من شدة مراقبة سعادة البك اليومية ..

عبدالغنى بك : نعم .. اكنشفت ذلك أخيراً ..

رئيس الحزب : ( فى تهكم مستور ) أنت إذن يا عبدالغنى بك تعطى الأطباء

السمن بإسراف ؟ ..

عبدالغنى بك : أليس كذلك ؟ هذا هو الواقع .. إسراف وتبذير .. وكلما قلت

لطباخ هذا الكلام .. وتوسلت إليه أن يرحم معدنى من كثرة

السمن .. بكى ولطم وأقسم أن لا طعام يصنع بغير السمن الذى

يريد .. فأعطيه نصف طلبه .. فيطبخ ببعضه ويسرق الباقي ..

ماذا أفعل يا ناس .. كيف أمنع هذه السرقات ؟ .. كيف أضبط

هؤلاء المجرمين ؟ .. ولكن الذنب ذنبك يا بسطويسى ...

بسطويسى : أنا يا سعادة البك ؟ وهل فى يدي شيء ؟ ..

عبدالغنى بك : فى يدك أن تراقب .. وتلاحظ .. وتفتح عينيك .. ولكنك

لا تخاف على مالى .. ولا يهملك أمرى .. على الرغم من طول

مقامك عندي .

رئيس الحزب : بسطويسى فى خدمتك منذ زمن طويل ؟ ..

بسطويسى : منذ عشرين سنة .

رئيس الحزب : ( للخادم ) إذن أنت هنا مرتاح .. راض .. غير محتاج ..  
في عيشة جيدة ...

بسطويسي : الحمد لله ! العشرة الطويلة لها حكمها .. وعلى رأى المثل : و نذل  
نعرفه أحسن من كريم ما نعرفه ... !

عبد الغنى بك : ( صائحا ) اخرس .. قليل الادب .. حيوان .. امش اخرج من  
هنا .. اخرج .. ( يخرج الخادم بسطويسي مهرولا ) هذه هي  
أصناف الخدم التي نؤويها ونطعمها ونكسوها لوجه الله !

رئيس الحزب : انه لا يقصد اهانة .. خذه على قدر عقله وادراكه .. ( ينهض مع  
زميله ) والآن .. اسبح لنا بالانصراف .. شاكرين قبلك العمل  
معنا .. وقرينا ان شاء الله يخبرك زميلي السكرتير العام باللازم ..  
السكرتير العام : اليوم يا عبد الغنى بك يكون عندك خبر .. وربما مررت بنفسى ..  
عبد الغنى بك : ( وهو يشيعهما إلى الباب ) زيارة كريمة حصل لى الشرف !

( الضيفان يخرجان .. ويودع عبد الغنى

بك فيجد الخادم بسطويسي فى انتظاره )

بسطويسي : ( متسانلا بسداجة ) : أنا غلطت ؟ !

عبد الغنى بك : غاطلة فى حجم دماغك الوسخ .. ألا تستطيع أن تتلقى ألفاظك ؟  
لسكن لا فائدة .. مامن تعليم ينفع معك .. كتب على أن أتحملك  
بغيوبك وأمرى إلى الله .. !

بسطويسي : ( كالتخاطب نفسه همها ) كل منا متحمل صاحبه بعيوبه .. !

عبد الغنى بك : ما ذا تقول ؟

بسطويسي : ما قلت شيئا ..

عبد الغنى بك : اذهب اذن .. ودعنى أفكر فى المستقبل .. السياسى .. !

بسطويسي : ( بتردد ) أمعلك .. قرش ؟ ..

عبد الغنى بك : ماذا ؟ .. نقود ؟ .. تتكلم عن نقود ؟

بسطويسي : من الذى تفوه بسيرة النقود ؟ .. أنا تكلمت عن نقود ؟ انى أقول :

قرش ... قرش واحد ...

عبد الغنى بك : وما هو القرش ؟ . أليس هو نقودا .

بسطويسي : إنه ليس لى أنا على كل حال .. بل للفأر ..

عبد الغنى بك : الفأر ؟ .. أى فأر ..

بسطويسي : فأر كبير رأيته يجرى فى المطبخ ..

عبد الغنى بك : وما دخل القرش فى الفأر ..

بسطويسي : لا بد من صيده .

عبد الغنى بك : القرش ؟

بسطويسي : الفأر .. لا بد من صيد الفأر .. ولكى نصيده لا بد من أن نصمر

المصيدة . ولكى نصمر المصيدة لا بد من قطعة جبن رومى ..

ولكى نأثى بالجبن الرومى لا بد من شرائه من عند البقال ..

ولكى نشتريه من عند البقال لا بد من قرش ! ..

عبد الغنى بك : شيء لطيف !

بسطويسي : هل غلطت فى هذا الكلام ؟ ..

عبد الغنى بك : كلام محبوك الأطراف ... ولكن أخبرنى يا فصيح .. من أين

جاءنا هذا الفأر الارستقراطى الذى لا يأكل غير الجبن الرومى ؟

بسطويسي : لا أدرى من أين جاءنا ؟ .. ربما انغش فى البيت .

عبد الغنى بك : ولماذا لا تطعمه بما عندنا ؟



بسطويسى : لا يوجد عندنا شيء ..

عبد الغنى بك : ولا لقمة خبز ١٩ ..

بسطويسى : بقى من غدا سعادتك لقمة تغذيت بها أنا ..

عبد الغنى بك : مادام لا يوجد فى المطبخ ما يؤكل .. على حد زعمك وادعائك ..

فلماذا تخاف من وجود الفأر ١٩ ..

بسطويسى : يقرض أرجل المائدة ويفسد خوص الكراسى .. وهذا ضرر

أفدح من انفاق قرش فى قطعة الجبن ! ..

عبد الغنى بك : قرش ١ .. آه يا بسطويسى ١ .. ما أهون عليك التفكير فى

الانفاق . لماذا لا يستطيع ذهباك أن يتجه إلى صيد هذا الفأر

بغير نفقة ١٩

بسطويسى : كيف ٩ ..

عبد الغنى بك : القبط .. ألم تسمع فى حياتك أن القبط يصطاد الفأر .. لماذا

لا تدعو قبطا إلى المطبخ ٩ ..

بسطويسى : أدعو قبطا إلى مطبخنا ١٩ يصنع ماذا ٩ . يمضى يوما فى الصيد

والقنص ١٩ هذا جائز . ولكن كيف أتفاهم معه ؟ كيف أجده

إلى البيت أولا ٩ .. إن من يدعو أحدا ليس عليه أن يقده

إليه شيئا ٩ ..

عبد الغنى بك : للقبط أيضا ؟

بسطويسى : ضرورى .. لا أقل من جناح فرخة أو رأس سمكة .. خ

يألف المنزل ..

عبد الغنى بك : ( صائحا ) : يا حفيظ .. يا حفيظ من اقترحاتك .. عد بنا إلى

## الجبين الرومي ١..

بسطويسي : حقيقة . الجبين الرومي أهمل حل وأرخص طريقة .. لأن الفأر يشم رائحته عن بعد .. وينجذب إلى المصيدة في الحال .. وبذلك لا نعطيه فرصة طويلة يفسد فيها أمتعة البيت .

عبد الغني بك : اياك أن يفسد شعرة من أمتعة البيت ..

بسطويسي : هات اذن القرش !

عبد الغني بك : ولماذا قرش ؟ ما حاجتك إلى كل هذا الجبن ؟ .. لماذا لا تشتري بنصف قرش ؟

بسطويسي : نصف قرش ؟ جبن رومي ؟ ..

عبد الغني بك : طبعاً ... لفأر صغير .. لا لأنسان كبير .. ماذا كنت تفعل اذن لو أن معدتي تسمح بهضم الجبن .. بكم كنت تشتري لي .

بسطويسي : بقرش ..

عبد الغني بك : مثل الفأر .. ألا يوجد فرق بيني وبين الفأر ..

بسطويسي : في نظر البقال لا يوجد فرق ؟ ..

عبد الغني بك : ( ضاحكاً ) استغفلني ..

بسطويسي : إذا وجدت بقالاً يبيع قطعة جبن رومي بنصف قرش فابصق

## في وجهي ..

عبد الغني بك : اني أبصق في وجهك من الآن .. لأنك برغم طول عشرتك لي تحاول أحياناً استغفالي مثل بقية الناس .. ناولني معطقي ومسبحتي .. سأذهب بنفسى إلى البقال واشترى قطعة جبن في حجم رأسك بنصف قرش ..

بسطويسى : ( يأتى إليه بمعطفه ومسبحته من ركن البهو ) ها هو معطفك  
وها هي مسبحتك .

( عبد الفتى بك يلبس المعطف  
بمساعدة الخادم . . . وبمسبك مسبحته  
.. . ويخرج من باب البهو . . .  
تاركا الخادم بسطويسى وحده  
يشيعه بنظراته . . . )

بسطويسى : رح الله لا يرجعك ! ضيعت غمري فى هذا البيت الذى لا يبعث  
فيه فأر ولا قط .. أوجد فأر مخنون يدخل مطبخك . ولو  
طريق الغلط ! لكن ثمن الدخان .. كيف أحصل على ثمن  
سيجارتين اليوم يا ناس ١٩

( جرس التليفون يرن . . . فيسرع  
بسطويسى ويتناول الساعة . . )

— آلو .. آلو .. من حضرتك ؟ الخدم ؟ .. الطباخ الجديد  
لم يحضر إلى الآن . وسعادة البك انتظره وسأل عنه .. ليط  
الدرس المعتادو يأخذ عليه الشرط .. ماذا تقول ؟ جميع الطباخ  
يرفضون منزلنا ؟ وحياة عينيك .. من فضلك .. من أجل  
أنا .. ابحت عن رجل طيب لم يسمع بمنزلنا وارسله حالا  
نعم .. من أجل أنا .. لأن معدتى أوجعتنى من أكل الثور  
والظلمية .. سعادة البك ؟ .. لا بأسيدى .. بالعكس .. سعاد  
البك يهضم جيداً جميع المأكولات الشعبية . معدته ضعيفة فت  
فى الأصناف الغالية .. نعم .. فهمت الآن ؟ هذه هي الحقيقة  
يطرد الطباخ من وقت لآخر ليفنى الطبخ .. لكن .. أنا

ماذا نبي ؟ ارحمني .. وحياء رأسك .. أرسل لنا الطباخ بالعجل ..  
الله يسترك ! . ويعمر بيتك ..

( يفتح السجادة .. وعندئذ يدخل  
جرس الباب فيهرع بسطوي  
ليفتح .. فإذا القادم سيدة في  
مقتبل العبر وخلفها رجل كهل وقور  
بمطقة وعصاه ، يقلب بصره في  
البحر .. . بينا السيدة يبدو  
عليها معرفة البيت .. . )

: ( للسيدة ) أهلا ست نهاد هاتم ؟ ما كل هذه الغيبة ؟ ..

: ( بصوت خافت ) كيف حالك يا بسطوي سي ؟ سيدك فوق ؟

: سيدي خرج ..

: خرج ؟

: استريحى يا ست نهاد .. سيعود بعد قليل ..

: ( للكهل الذى معها ) نلتظره يا خالى .. ( تلتفت إلى بسطوي )

لم تر طبعاً من قبل خالى أحمد بك أبو شنب المحامى فى فاقوس ومن  
أعيان البندر ..

: البيت نور .. أحضر قهوة ؟ ..

: متشكر .. لا لزوم ..

: ( لخالها المحامى ) بسطوي هذا هو الخير والبركة فى هذا البيت ..

فهو الأمين الملازم لعبد الغنى بك من عشرين سنة ..

: ( لنهاد ) انت الخير والبركة .. ولا أنسى فضلك وجودك على فى

كل زيارة .. لابد من إحضار القهوة ( ينصرف متحمساً ) لقد



أغلق على البن والسكر .. ولكنى سأكسر الباب والدولاب ..  
( يخرج مسرعا )

المحامى : ( انتهاء ) أمينه وملازمه ١ .. وما الذى صبره على خدمته ١٩ ..  
نهاد : ( هامة ) الوقفية .. أوهم بسطويسى أنه مذكور فى الوقفية بـ  
حياة عينه ١ .

المحامى : ( انتهاء ) وأنت ؟ ألم يعدك بشىء ؟ ..  
نهاد : انى لم أطلب اليه شيئاً حتى الآن .. كل ما أردت ان يفهمه هو  
ان علاقتنا لا غاية لها ولا غرض ..  
المحامى : حب عذرى ١ .

نهاد : نعم .. انه كان يجب أن يفهم ذلك دائماً . وكان هذا هو الذى  
يطربه ويشجيه ..

المحامى : والجل الذى فى بطنك الآن ؟ ..  
نهاد : يجب أن يعلم بأمره ويعترف به ..  
المحامى : بل يجب قبل كل شىء أن يتزوجك ..  
نهاد : إذا كان شهماً فإنه لن يتردد ..

المحامى : لا ينبغي أن نعول على شهامة مثل هذا الرجل .. هل عندك  
خطابات غير التى اطلعتنى عليها أمس ؟ ..

نهاد : لا .. تلك هى كل ما كتب إلى .. ردأ على رسائلى التى كتبها إلى  
من رأس البر فى الصيف الماضى ..

المحامى : البحر والموج والماء والهواء . والقبيلات التى تحملها أجنحة  
النسيم من القاهرة إلى رأس البر .. وبالعكس .. إلى آخره ..

على كل حال هذه قرآن يمكن الاعتماد عليها قانوناً .

نها : ماذا كنت تريد أن أصنع معه ؟ .

الحامى : لو أنك أخبرتنى بالأمر في حينه ..

نها : ما كنت تستطيع أن تشير بغير ما فعلت .. هذا رجل يوجس

خيفة من كل كلمة يشم منها رائحة طلب .. وعندئذ يسرع بالهرب ..

ولو من أعز الناس إليه .. أو من أعز المطامع عنده ..

الحامى : وهذه الثروة الضخمة التي ينالها ١٤ ولا بنت عنده ولا ولد ..

نها : أياك أن تذكر ذلك أمامه .. لقد أردت مرة أن أمس هذا

الموضوع مسأ خفيفاً .. فقلت له : ما بال فلان باشا وفلان بك

من هم أقل منك ثروة وأكثر عيالا ، يشجعون لهذا المشروع بكذا ألفا

من الجنيمات ، وهذه الجمعية الخيرية بكذا ألفا .. وأنت لم يسمع

أحد عنك أنك تبرعت بحبيبه لتعضيد مشروع حيوى ، أو بقرش

للمساهمة في عمل خيرى ، أو حتى بسكأس لتشجيع مجهود رياضى

أو فنى .. أندري ماذا كان رده ؟ . صاح بى : ، حتى أنت تتمنين

استغفالى .. حتى أنت تريدن للناس استغفالى ! ..

الحامى : وكيف أفتح لهذا المخلوق موضوعك إذن ؟ ..

نها : لست أدري .. على أى حال أفضل الآن أن تفتاحه وحدك في

مبدأ الأمر ..

الحامى : وانت ؟ ..

نها : يحسن أن أحضر بعد ذلك .. أو على الأقل بعد أن تسكونا قد

قطعتما شوطاً في الحديث منفردين ..

المحامي : تعرضيني أنا للصدمة الأولى ..

نهاد : بل ادخر نفسي أنا للجولة الثانية ...

المحامي : وأين تذهبين؟ وإذا احتجت إليك أو إلى بيانات منك أثناء السلام؟

نهاد : لن أذهب بعيداً .. سأختفي داخل حجرة في هذا البيت ..

انتظر .. ( تنادى ) بسطويسى .. عم بسطويسى ..

بسطويسى : ( من الخارج ) أفندم .. حالا .. القهوة ..

نهاد : لا داعي للقهوة .. لا تريد .. تعال أنت حالا .. تعال ..

( بسطويسى يظهر ... )

بسطويسى : استوليت على البن والسكر ..

نهاد : لى عندك رجاء يا بسطويسى ... أريد أن تخبني في حجرة ..

لأفاجيء عبدالغنى بك في الوقت المناسب .. وان تقول له عند

حضوره ان خالى وحده هو الموجود هنا ..

بسطويسى : البيت كله تحت أمرك .. تفضلى ..

نهاد : ( لحالها ) لحظة واحدة لأرى أين سأختبئ .. تعال

معي يا بسطويسى ..

( تنظر حولها لحظة كمن تبحث .. )

ثم تصعد السلم وتلقها الخادم إلى

الطابق الثانى ويختفيان من أحد

أبوابه ... وعندئذ يفتح باب البهو

بمفتاح خاص ... ويظهر عبدالغنى

بك ... فيرى أماته في البهو

المحامي وقد وقف لاستقباله

متوكلنا على مصاه

عبدالغنى بك : ( المحامي وهو يتأمل له مصاه ) حضرت .. أخيراً .. ومعك

عصا أنت أيضا ؟ .. أرنى هذه العصا ؟

الحامي : ( وهو يقدمها بأدب ) تعجبك يابك ؟

عبد الغنى بك : ( وهو يفحصها ) مجوفة طبعاً .

الحامي : ( بدهوة ) مجوفة ؟ .

عبد الغنى بك : والا ما كنت حملتها وجمت بها ؟ .. عبدة الشغل .. مثل السكين

والمفرمة والساطور .. بريئة المظهر .. تدخل بها وتخرج في

أمان . تحت الأبصار والعيون .. ولكن بداخلها يمكن إخفاء ..

الحامي : ليس بداخلها شيء على الإطلاق .. اطمئن .. انى لست سفاكاً ..

عبد الغنى بك : انى لست مغفلاً .. انى فاهم أساليب حرفتك ، وعارف أمورك

وأغراضك ..

الحامي : أغراضى ؟ .. نحن لم ندخل بعد في الموضوع .. وإذا كان قد

بلغك شيء ، فثق أنى شخصياً ليس لى غرض خاص فى المسألة ..

اللهم الا خدمتك ومصلحتك قبل أى مصلحة أخرى

عبد الغنى بك : وأنا لا أحب الا من يتفانى فى خدمتى ومصلحتى .. ولكنى تحسن

الخدمة لا بد من أن أعطيك الدرس وأخذ عليك الشرط ..

أولاً معدنى رقيقة وصحتى ضعيفة .

الحامي : نحن لا نتمنى لك إلا طول العمر ..

عبد الغنى بك : وكأ ترى لا يوجد فى البيت غيرى أنا .. أما خادمى بسطويسى ..

فليس فى الحساب .. وما يتبقى من طعامى يكفيه .. فأنت اذن

أمام رجل وحيد .. مقطوع من شجرة ..

الحامي : لن تكون وحيداً مقطوعاً .. سيرزقك الله قريباً من مملاتك



البيت .. ويتربى في عزك وجاهك .. ١

عبد الغنى بك : دعك من الدعوات الصالحات ١ . نحن الآن في الأمر الواقع ..

أنا رجل وحيد مريض . لا أحب الأكل الكثير ولا السمن الغزير .

المحامي : مسكين ١ . شهيتك مفقودة .. ولكنني أقسم لك أنه يوم تحبط

بك الزوجة والولد .. فانك تأكل الحجر وتهضم الزلط .. ١

عبد الغنى بك : لا تخرج عن الموضوع .. ١

المحامي : انى أتكلم في صميم الموضوع .. ثق أن حياتك ستبدأ من جديد ..

وآفاقك ستتسع ... وسيخلق لك الخلف آما لا تعيش بها ولها ..

وسيكون لمالك معنى . ولوجودك معنى .. واغذك معنى .. لأنك

سترى نفسك في طفلك ، تدب معه .. وتشب معه .. وتشفى

معه .. مختزقة ما بقى من زمنك .. ماضية عبر أزمان مقبلة

وأجيال متلاحقة .. نفسك هذه السجينة في صندوق من ذهب ..

ستنتقل من انانيتها إلى أرجاء لا يحدها زمان ولا مكان .. ويم

خيرها في حيوات لا يعدها حصر ولا تدركها ظنون ..

عبد الغنى بك : ( ناظرا اليه بذهول ) ما شاء الله .. ١ ما شاء الله : .. من الذى

أرسلك ؟ .. من الذى قال لهم أن يأتوا إلى بفيلسوف .. ١

المحامي : انى لست بفيلسوف .. انما أنا رجل جاء يقدم اليك خدمة ١ .

عبد الغنى بك : الخدمة الوحيدة التى تقدمها إلى هى طبخ الطعام لشخصى الوحيد ،

بأقل نفقة ، وأقل مقدار من السمن .. وأن تحطم عصاك هذه ..

أو تبيعها أو ترهنها . فانى لا أطيق رؤيتها فى بيتى .. تدخل بها

وتخرج .. بلا حسيب ولا رقيب ١ ..

المحامي : ( بدهشة ) ما هذا الكلام يا .. عبد الغنى بك ! ..  
عبد الغنى بك : هذا هو الكلام المفيد .. الطعام الصحي الاقتصادى والأمانة  
التامة الحاصلة ..

المحامي : وما شأنى أنا بطعامك ومصرفك ! ..  
عبد الغنى بك : ما شأنك أنت ؟ .. ألم يحضروك إلى لتقوم بطبخ الطعام ؟  
المحامي : طبخ الطعام ؟ ..  
عبد الغنى بك : الطبخ والغرف وغسل الأطباق وتنظيف بلاط المطبخ .. كل هذا  
من اختصاصك !

المحامي : اختصاص من ؟ ..  
عبد الغنى بك : اختصاصك أنت .. اختصاص الطباخ ..  
المحامي : ( بغضب ) أنا طباخ ؟ ..  
عبد الغنى بك : لا تغضب .. باشطباخ .. طباخ باشا . خذ كل الالقياب التى  
تعجبك .. المهم عندى عدم سرقة السمن والاعتدال فى  
المصرف .

المحامي : ( هائجا ) أنا طباخ . يا قليل الأدب .. يا عديم الاحساس .  
يا وضعيع الأصل .. يا سا فل . ! يا منحط .. يا ناقص .. يا صفيق  
الوجه . ( يحطف العضا ) هات العضا ..

( يظهر بسطويسى فى أعلى السلم .. وخلفه نهاد  
تبرز رأسها من خلف الباب وقد سمعا صوت  
الشجرة .. ويهبط بسطويسى السلم على عجل  
بينما تبقى نهاد مخفية خلف الباب تسمع .. )

عبد الغنى بك : ( لبسطويسى ) انجذنى يا بسطويسى انجذنى .. سيحضربنى بالعضا ..

المخدم أرسل لنا هذا الطباخ البطاح ، الفتوة ،

بسطويسى : ( بسرعة ) هذا خال ست نهاد .. أحمد بك أبو شنب المحامى ..  
خال ست نهاد .

عبد الغنى بك : ( مأخوذاً ) خال ست نهاد ! ( يلتفت إلى المحامى ) لا مؤاخذه  
يا بك ! .. لا مؤاخذه .. حضرتك خال نهاد ؟ نهاد هاتم !  
المحامى : أنا خال نهاد .. نهاد ناسد .

عبد الغنى بك : حصل لنا الشرف !

المحامى : أنا شكلى شكل طبائخين !

عبد الغنى بك : العفو ... لا تؤاخذه .. المسألة لها أصل .

المحامى : ما علينا .. ندخل فى الموضوع

عبد الغنى بك : قهوة يا بسطويسى !

بسطويسى : جد ؟

عبد الغنى بك : طبعاً جد .. ومتى كنا نخرج فى هذا ؟

بسطويسى : ( هامساً ) هذا اقترحك انت .. لا تنس ذلك .

( القادم يخرج مسرعاً ... )

عبد الغنى بك : ( ملتفتاً للمحامى ) زيارة عزيزة !

المحامى : جئت أحداثك فى موضوع خطير .. ولكنك لم تترك لى فرصة

للكلام .. فأرجو الآن أن تصغى إلى مليا .

عبد الغنى بك : تفضل .. تفضل ..

المحامى : الموضوع خاص ببيت اختى نهاد .. يظهر أنه كانت بينكما

ولا تزال - علاقة .

عبد الغنى بك : علاقة صداقة ..

المحامى : سمها كما تشاء .. هذه العلاقة أو الصداقة قد أتت أخيراً ثمرتها

عبد الغنى بك : ثمرتها ١٩

المحامى : طبعاً .. كل غرس يأقى بشمرته .. النخلة تطرح باحاً .. وشجرة

التفاح تحمل تفاحاً .. وشجرة الرمان تحمل رماناً .. والعلاقة

بين رجل وامرأة تحمل ولداً ..

عبد الغنى بك : بدأت أفهم ..

المحامى : لذلك يحسن وضع هذه العلاقة فى إطارها الشرعى .. حتى تلصق

هذه الثمرة لصاحبها ..

عبد الغنى بك : ومن هو صاحبها ؟

المحامى : أنت أدرى به ..

عبد الغنى بك : أياك ان تقصدى أنا ..

المحامى : ومن غيرك ؟ ألم تعترف الساعة بوجود علاقة بينكما ١٩ .

عبد الغنى بك : علاقة صداقة بريئة عفيفة شريفة ..

المحامى : والثمرة ؟

عبد الغنى بك : الثمرة ؟ أسأل عنها الشجرة .. أتستطيع أن تعين الأب المسئول

عنها فوق الشجر من تفاح وبلح ورمان ١٩ .

المحامى : لا تنوى إذن الاعتراف بالحمل ؟ ..

عبد الغنى بك : أى حمل ؟

المحامى : حمل تهاد ..

عبد الغنى بك : نهاد ناشد ١٩ لاشأن لى بحملها ولا بطرحها ..



المحامي : تحت يدي خطابات منك إليها .. واني كحام أنصحك بأن لا تلجئها إلى المحاكم .. ان قضيتها مكسوبة مائة في المائة ..

عبد الغنى بك : تهددني بالمحاكم ؟ ..

المحامي : بالعكس .. كل أملنا هو تسوية المسألة بالطارق الودية ..

عبد الغنى بك : ( نائرا ) ماذا تقول يا حضرة المحامي ؟ أظن أن الحكاية نهب ؟

بأي حق تسمح لنفسك أن تطالبني بهذا الطلب الغريب ؟ ..

وكيف يصور لك عقلك اني من البلاهة والغفلة بحيث أمكن

الناص من نصب شراكم حولي ، ليقتنصوا ثروتي ؟ ويلقوا

حملهم على ، ليرثني في مالي .. ماذا جرى في الدنيا اليوم ؟ .. ماذا

جرى للناس في هذا الزمان .. كل عاجز أو عاطل أو متلاف

يحسب أن في رأسه من الذكاء ما يستطيع أن يحتمل به على غيره

من جمع واقتصد ووفر وادخر ..

المحامي : لا داعي لهذا الكلام الجارح يا عبد الغنى بك .. المسألة ليس فيها

نصب ولا احتيال .. إنما هو شرف بنت أختي .. وحققا في أن

ينسب حملها إلى أبيه .. ولولا هذه الاعتبارات ما سمحت لنفسي

بدخول بيتك ، ولا بالحديث معك .. وعلى كل حال .. ليس

بيننا وبينك غير كلمة : هل أنت معترف بالجنين أو غير معترف ؟

عبد الغنى بك : ( بدون تردد ) غير معترف .

المحامي : انتهى الإشكال .. على المحاكم الآن أن تفصل في الخلاف ..

سلام عليكم ١ .

( يتحرك للانصراف .. وعندئذ تظهر  
نهاد وتهبط السلم بسرعة .. )

نهاد : ( صائحة ) انتظر يا خالى .. انتظر ..

عبد الغنى بك : ( ملتفتا إليها ) أنت هنا ؟

نهاد : نعم .. كنت هنا .. فوق .. وسمعت أكثر ما دار بينكما الآن.

بخصوصى .. وأسفت للهجة حديثكما التى خلت من الرقة واللفظ.

إجلسا لحظة . واتهدأ نفس كل منكما .. وليكن الجو صافيا بيننا

جميعا .. الحكاية فى غاية البساطة .. أنا وحدى المخطئة . كما تبين

لى الساعة .. فقد كان من واجبي أن أبادر يا عبد الغنى وأخبرك

بنفسى بمجرد شعورى بالحل فى أول هذا الشهر . ولكنى خجلت

وانقطعت عنك هذه الأسابيع .. إلى أن فكرت أخيراً فى

توسيط خالى ليخبرك .. لعل لم أكن موفقة فى هذه الفكرة ..

أرجو أن تسامحنى يا عبد الغنى !

عبد الغنى بك : أسامحك ١٩ . أسامحك وأنت تلبيسنى نهمة .. وتلقين على رأسى

مصيبة .

نهاد : تسمى طفلك مصيبة ١٩

عبد الغنى بك : طفلى ١٩ أنا الرجل الذى عشت حياتى وحيدا فريدا خفيفاً

يكون لى طفل ١ .

نهاد : أنت أحوج الناس جميعاً إلى طفل ، يتمتع بخيرك ، ويكبر فى نعمتك

ويؤنسك فى شيخوختك ، ويرث من بعدك ثروتك ..

عبد الغنى بك : ثروتى ١٩ . يرث ثروتى ؟ يأخذ ثروتى ١ .

- نهاد : بعد حياة مديدة وعمر طويل .. ١ .
- عبد الغنى بك : يأخذ ثروتي .. ١ .
- نهاد : ولما تتركها ؟ .. نحن لا نأخذ مالاً ؛ امعنا إلى القيور .. ١ .
- عبد الغنى بك : ( صائحاً ) يا لها من مؤامرة . يا لها من مؤامرة .. مؤامرة دنيئة .. مؤامرة أثيمة .. ١ .
- نهاد : عيب يا عبد الغنى .. لا تفه بهذه الألفاظ ؛ اهدأ وفكر جيداً . وتكلم بعقل ..
- عبد الغنى بك : لم يبق لي عقل .. لم يبق لي عقل .. ١ .
- نهاد : يا للأسف .. ما كان يخطر لي قط على بال أن أبا يستقبل خبر طفل سيولد له بهذه الصورة المخجلة . .
- عبد الغنى بك : لا أريد أن أكون أبا .. لست أبا .. ليس لي .. ليس مني ..
- نهاد : ليس مثلك ؟ .. ممن إذن ؟ .
- عبد الغنى بك : أنت أدري بأبيه .. أما أنا فلا أعرف .. ولا يهمني أن أعرف . إنه ليس مني .. لا أريده .. لا يلزمني ..
- نهاد : لا يلزمك ؟ . وماذا أصنع أنا به ؟ .
- عبد الغنى بك : لا شأن لي .. افعل به ما شئت .. ١ .
- الخامس : ( فاقد الصبر ) قومي يا نهاد .. لا فائدة معه .. لابد من المحكة .. ١ .
- نهاد : ( لعبد الغنى ) أهذه كلبتك الأخيرة ؟ ..
- عبد الغنى بك : نعم .
- نهاد : نذهب إلى المحكة ؟ ..
- عبد الغنى بك : ( منفجراً ) إذهي إلى جهنم وبئس القرار .. أنسيت أنك كنت

تقولين لي انه حب عذري .. ان يكلفني شيئا .. وان يثقل علي ..  
 ولن يحملني تبعه .. وان يقتضي نفقة .. كنت اذن تسهلين لي  
 الأمور .. وتبدين عني المخاوف .. وتدفعين بي في طريق مذلة  
 عمدة ميسرة .. لتستدرجينني إلى هذه النتيجة .. وتقوديني إلى هذا  
 الغرض .. أيتها الكذابة الغشاشة المزورة المدلسة ..

نهاد : أغلق فمك القذر .. ان السباب ان ينفعك .. وان يطرح عنك  
 حملك .. الجئين لك وسوف تحكم المحاكم بصحة نسبة إليك وكل  
 مال مكنوز لا بد أن يرسل الله إليه من يخرج به وينفع به وينفع .  
 عبد الغنى بك : ( صائحاً ) أيها المحتالون .. ان تمالوا مني ملياً ! .. يا بسطويسي .  
 أرسل في طلب الدكتور ابن عمي .. سأجعل الأطباء يحجرون  
 لي شهادة بأني لا آتي بلسل ..

الحامي : إلى هذا الحد ؟ .. تطمن في رجواتك حتى لا يكون لك وريث ..  
 عبد الغنى بك : لن يكون لي ولد .. لن يكون لي وريث .. لن يأخذ مالي أحد ..  
 نهاد : يالك من وغد ! ..  
 الحامي : ( يأخذ ذراع نهاد ) هلمي بنا .. دعيه يعيش وحده حياً في هذا  
 القبر .. سيندم يوماً ..

( يتحركان منصرفين ويخرجان )

عبد الغنى بك : ( صائحاً ) اخرجوا من هذا البيت .. اخرجوا غاب فأسكن ..  
 أيتها العصاة الخطرة من النصايين الفجرة .. لن يستغفلي أحد ..  
 لن يستغفلي أحد ..

( يدخل بسطويسي يحمل القهوة .. )



بسطويسى : لماذا تصبح هكذا ؟ .. أين الضيوف ؟ ..

عبد الغنى بك : ( ينظر إلى الصينية ) ما هذا ؟ ..

بسطويسى : القهوة ؟ ..

عبد الغنى بك : ما مناسبة القهوة ؟ ..

بسطويسى : أمرك أنت .. اقترحك أنت .. أنشيت ؟ ..

عبد الغنى بك : أنا أقترح ذلك ؟ .. أيها الحيوان .. وهى أخطأت مرة وأمرت

ألا تتمهل أنت ؟ .. لماذا التعجل ؟ .. ألم تسمع أن العجلة من

الشیطان ؟ .. انظر الآن ماذا فعل الشيطان .. انظر نتيجة تسرعك

وتهورك .. ماذا نصنع الآن بكل هذه القهوة ؟ ..

( جرس الباب يرق .. )

بسطويسى : الباب .. ( يضع الصينية ويسرع ليفتح .. )

عبد الغنى بك : خير يارب .. خير ..

( يظهر السكرتير العام للحزب .. )

السكرتير العام : آسف لازعاجك يا عبد الغنى بك .. ولكنى رأيت من واجبي أن

أمر عليك فى طريقى ، لأخبرك بصدى الاغتياب العام فى الحزب

عندما شاع نبأ ترشيحك أميناً للصندوق .. وكل شىء سائر على

مايرام ..

عبد الغنى بك : الحمد لله .. قهوة يا بسطويسى ! ..

بسطويسى : ( يحمل الصينية فى الحال ويتقدم بها ) موجودة ! ..

السكرتير العام : ( وهو يتناول فنجاناً ) بهذه السرعة ؟ ! لكأنها كانت فى الانتظار ! ..

عبد الغنى بك : أصحاب الحظوظ ينتظروهم الخير على غير ميعاد ..

السكرتير العام : انى حقا حسن الحظ بمعرفتك يا عبد الغنى بك . وقد استشير بك كل الأعضاء .. وأيقنوا انه على يدك سيتاح لنا أن نتم مشروع بناء الدار الجديدة للحزب ..

عبد الغنى بك : ( فى قلق ) الدار الجديدة ١٩ .

السكرتير العام : نعم .. هذا مشروع قديم عندنا .. لأن دارنا الحالية متهدمة ولا تليق بحزبنا .. ومن محاسن المصادفات أن قطعة الأرض التى كان قد وقع عليها اختيارنا ، تقع ضمن أملاكك .. هذه القطعة الآن كما تعلم .. خرابه ، يعبت فيها الصبية ، وتلقى فيها القاذورات .. ولا يخالجننا أدنى شك فى أنك موافق على اعطائها للحزب ..

عبد الغنى بك : ( كمن طعن ) ماذا تقول ؟ ..

السكرتير العام : ( متراجعا ) أقصد بيعها للحزب .. بالتقسيط طبعاً .. وبسعر خاص .. وأنت بالطبع بصفتك أمين الصندوق تستطيع أن تطالب البائع ..

عبد الغنى بك : أطالب البائع ؟ أطالب نفسى ١ .. ما هذا الكلام ؟ ماذا أسمع ؟ ألم تؤكدوا لى أنه لا غاية ولا غرض .. ألم تقولوا إنه تقدير لشخصى السكرتير العام : وما زلنا نؤكد لك أن تقديرنا لشخصك خال من الغرض .. وكما قلنا .. تقدير عذرى كالحب العذرى ١ ..

عبد الغنى بك : نعم .. نعم .. عرفت الآن ماهو الحب العذرى ١ . أيقنت الآن .. وأقسم لكم بأغلظ الأيمان أن مجنون ليلى كان يسرق السكحل من عين ليلى بالليل ليبيعه بالنهار فى سوق عكاظ ١ ..

السكرتير العام : لا تتهمنا بسوء يا عبد الغنى بك .. دار الحزب هى دارك .. ولهذا

فقط سمحنا لأنفسنا بمفاتحتك في هذا الشأن ..

عبد الغنى بك : داري .. لا يا سيدي .. نئست داري .. ولا يهمني الحزب  
ولا دار الحزب ..

السكرتير العام : ومستقبلك السياسي ؟ ..

عبد الغنى بك : ولا المستقبل السياسي .. لا أريد سياسة ولا رئاسة .. ولا وزارة  
ولا إدارة

السكرتير العام : ( يضع الفئجان وينهض ) أنت حر ..

عبد الغنى بك : أريد أن أعيش في حالي .. دعوني يا ناس .. اتركوني يا ناس ..  
لا حاجة بي إلى هذه المغريات .. لا تقدير شخصي .. ولا حب عذري

السكرتير العام : ( وهو يتحرك للانصراف ) إذا كان هناك شخص يعرف الحب

العذري فهو أنت .. أنت الذي تحب ثروتك هذا الحب العذري ..

تجن خوفًا عليها من أن تمسها يدك .. أو يمسها غيرك .. ثروتك

هي زوجتك .. زوجة عذراء لم يقرها بشر .. إذا نظر إليها أحد

حسبته يستغفلك .. فتشور لذلك نخوتك .. أنها الغيور الأنا

ستعيش بغير صديق .. وتموت بغير دمية .. وتذهب بغير ذكرى ..

سلام عليكم ..

( يخرج مسرعاً .. )

عبد الغنى بك : إذهب أنت وأمثالك بغير رجعة ! .. ( ينادي ) يا بسطويسي ..

أغلق بابي بالمفتاح .. وحذار أن يدخل يتي سياسي أو عام

أو حرامي ..

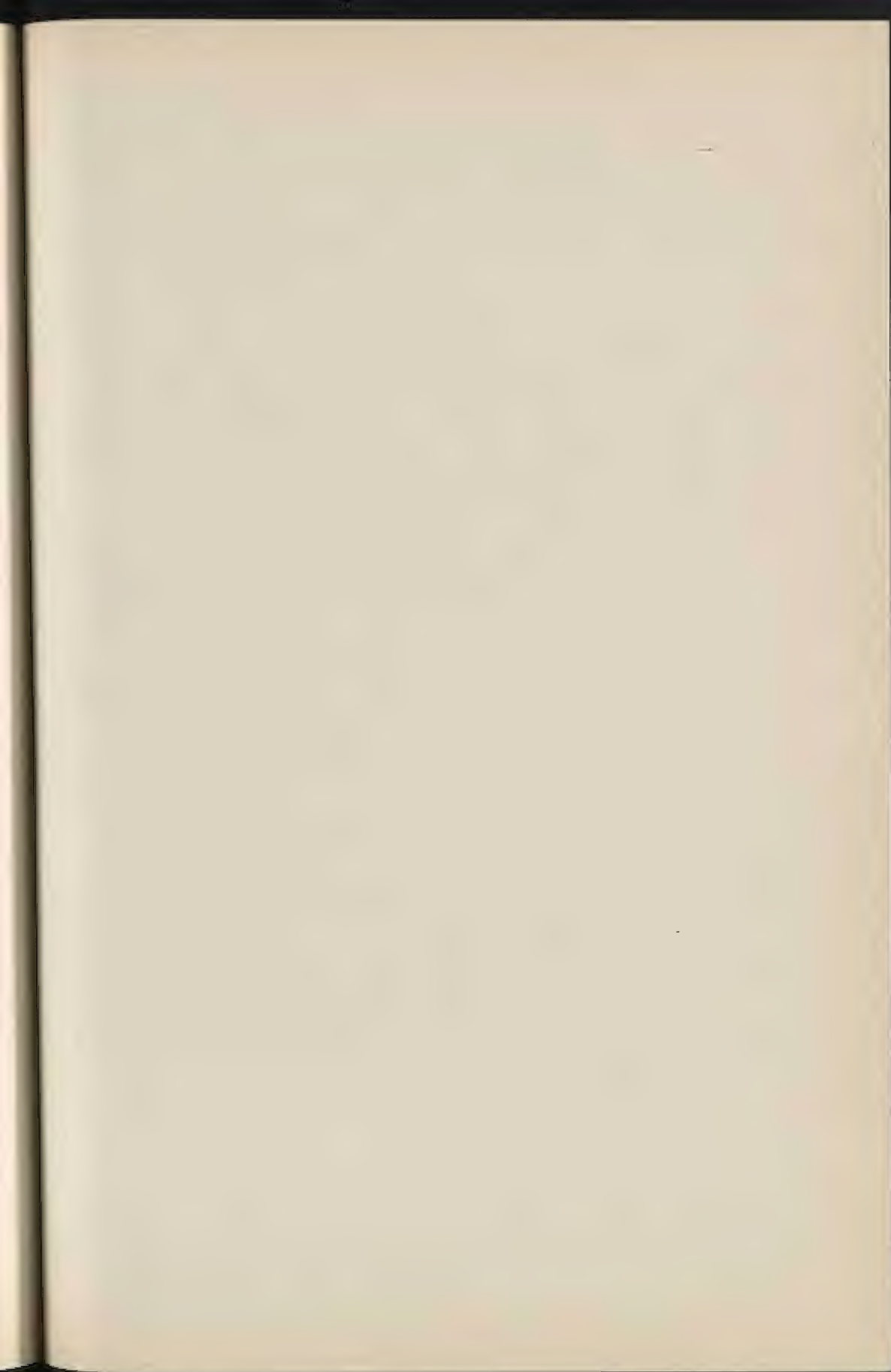
بسطويسي : ( يدخل ويتجه إلى فئجان القهوة ) لم يشرب قهوته ..

عبد الغنى بك : إشر بها أنت أولى وأحق .. إشر بها كلها فهي مقوية للقلب ومغذية للجسم .. وخذ هذا أيضاً .. (يخرج من جيب معطفه لفة صغيرة ..)  
 بسطويسى : (ناظراً إلى مافى يد سيده) ما هذا ؟ ..

عبد الغنى بك : الجبن الرومى ! .. بقرش صحيح وأمرنا إلى الله .. لأن مركزى أمام البقال غير مركزك .. مركزى الاجتماعى حتم على أن أستجى وأشتري بهذا المبلغ كله .. خذ يا بسطويسى قسم هذه القطعة تقسيماً مضبوطاً : الثلثين لى أنا .. والثلث لك أنت والفيران ..  
 بسطويسى : (صائحاً) الثلث بأجمعه .. لنا واحدنا .. أنا والفيران ؟! هذا تبذيراً ..

(ستار)





١٦- من موجى الحياة العصرية

## الجوع

تمثيلية فى فصل واحد

كازينو على النيل .. مائة منفردة في ظل العجر ..  
جلس اليها رجل بمفرده ، هو « عزت بك » ..  
المصاييح السكر بائمة تصنع الاشجار بأنوار لطيفة ..  
وهو سيق الكازينو ترسل من بعيد انعاما خافتة ..

عزت : ( يصفق ) يا جرسون ! .. يا عبده ! ..

عبده : ( يظهر سريعا ) أفندم ! .

عزت : الورد .. أين الورد ؟ .

عبده : جاهز بإسعادة البك .. جارى وضعه في « الزهرية » .. نفس النوع

الفاخر كالعادة ، طلبناه خصيصا من المحل الذى فى شارع قصر النيل ..

عزت : والفاكهة ؟ ..

عبده : كل شىء جاهز حسب الترتيب .. لم أنس شيئا .. عيب .. أهذه أول مرة

أخدم فيها سعادتك ..

عزت : والكباب .. طبعا ..

عبده : طبعا .. لحى درجة أولى ممتاز .. ونبدأ الشواء عند حضورك الست ..

كالمعتاد ..

عزت : ( وهو ينظر فى ساعته ) ساعتك مضبوطة يا عبده ؟ .

عبده : ( ناظرا فى ساعته ) الساعة الآن العاشرة والدقيقة حوالى الخامسة

والأربعين ..

عزت : ( كالمخاطب نفسه ) غير معقول ! !

عبده : الساعة ؟ ..

عزت : الست .. ميعادها التاسعة والنصف ! !

- عبد : ربما كانت في الطريق . هل جعت سعادتك ؟ .. أحضر لك سلطة  
طحينة ، أو قليلا من الخيار المثلج . . . ١٤ .
- عزت : لا .. ليس الجوع .. بالعكس .. انى في منتهى الشبع .. ورائحة الشواء  
الآتية من مطبخكم تكاد توجع بطنى . . .
- عبد : رائحة الشواء لذيدة تفتح الشهية . . .
- عزت : انها تصد نفسى .. كنت معزوما اليوم على الغداء على مائدة حوت كل  
أصناف اللحوم .. وبالأمس أيضا .. مادام لى معارف ، لهم أعياد  
ميلاد ، ولهم ذهن يتفتق دائما عن مناسبات الحفلات واجتماعات ،  
فلا بد ان ادفع هذه الضريبة . . . ١٥ .
- عبد : الخير كثير فى البلد .. ومادامت الجيوب عامرة ياسعادة البك ، فكل  
شىء ميسور .
- عزت : ( يطرد بيده كلبا عابرا ) ارجوك يا غبيده . . . الكلاب  
والقطط .. عيب هذا المكان هذه الكلاب والقطط المتلصصة حول  
الموائد .
- عبد : ( يطرد بخرقه فى يده الكلب ) امش . امش . ( يشير الى الكازينو )  
نحن ايضا يابك لا يمضى علينا يوم أو ليلة دون ان نخرج مائدة كبيرة  
لحفلة خصوصية .. الليلة مثلا عندنا عشاء لحوالى عشرين . . . من كبار  
تجار الجملة ، يحتفلون بعيد ميلاد « زين عصره » ..
- عزت : زين عصره ! . من هذا ؟
- عبد : حصان السبق المشهور .. الذى يملكه أحدهم .. مرمرى بك ابو طويلة ..
- عزت : فكرة !



عبدہ : طلبوا تجهيز اصناف ، اكسيرا .. اربعة ديوك رومية .. وجارثورة  
أرز بخلطة أبي فروة مع الزينب والصنير ..

( ينود الكلب الضال فيظهر ..  
ويظهر بجواره ظنل في التاسعة  
يحمل ورق اليانصيب وهو في  
اجماله شبه شاري الجسد ... )

الطفل : اسعاف .. اسعاف يا بك ؟ .. الف جنيه ا .

( يرى الخبز موضوعا على المائدة ) تسمح لقمة ١٩ .

عبدہ : ( يطرده بالخرقة بحركة آلية معتادة ) امش .. امش .. ( يرى الكلب  
بجواره ) امش انت وهو ا .

( يخرج الكلب والطفل هارين  
ونظفها فطة كانت على وشك  
الظهور فهرب بهروهما .. )

عزت : ( لعبدہ ) ذكرتني .. بمناسبة الحفلات .. أخشى ان تكون الست  
التي انتظرها قد تناولات العشاء هناك .. الليلة حفلة خيرية لمبرة من  
المبرات في طريق الهرم .. وهي مدعوة مع زوجها ..

عبدہ : ولماذا أهرت سمادتك اذن بأن نعد الليلة السكباب والفاكهة والورد ؟  
عزت : أكدت لي انها لن تناول العشاء إلا معي هنا .. وانها لن تمكث طويلا  
في الحفلة الخيرية .. بمجرد قيام بالواجب ، ثم تمتدربأى عذر وزوغ من  
الحفلة وتأتى على الفور ..

عبدہ : لا داعي اذن لقلق سعادتك . ستأتى ..

عزت : ( وهو ينظر في ساعته ) متى ؟ .. متى ؟ .. انها قد تأخرت أكثر من ساعة ! .

عبد : ( في أدب ) ربما كان سعادة زوجها هو الذي أخرها ..

عزت : كيف يستطيع ذلك ؟ .. ستقول له انها متعبة ، وانها ستسبقه الى البيت فيبقى هو كالعادة في جماعة من أصدقائه .. يتبارون في شراء الزهور من كل بائعة حسناء من المتطوعات .. ثم يشاهدون الرقص واللوحات الحية والالعب ، وهم يتناولون الويسكى والطعام ثم « الشعبيات » ، المثلجة وعلى رؤوسهم « الطرايطير » الملونة .. ثم يجلسون في ركن « القهوة البلدى » لتلتقط لهم الصور وفي أفواههم « الجوزة » و « الشيشة » طبعاً حضرت هذه الحفلات يا عبد ؟ ! .

عبد : حضرتها يا سعادة البك .. اشتغلت « بارمان » في كثير من هذه الحفلات .

عزت : انها مغربة جداً .. أتظن من السهل على رجل يأتى إليها « بالسموكنج » الأبيض الخليل في هذا القمر الفضى البديع ، يستطيع أن يتركها بعد قليل إلى البيت وراء زوجته المتعبة ؟ ! .

عبد : هذا شيء لا يمكن أن يحصل يا سعادة البك .. ! .

عزت : هذا أيضاً رأى ..

( صوت مقرب ينادى )

الصوت : جرسون .. ! يا جرسون .. !

عبد : ( لعزت ) زبون مقبل . عن اذن سعادتك ! .. !

عزت : ( وهو يحرق في القدام يهمس مر تعدا ) يا البصيبة ! .. زوجها ! .. !

عبده : ( همسا لعزت ) زوج الست ١٩ ..

عزت : ( هامسا يحاول التوارى ) أرجو أن لا يرانى ١ .

( يظهر الزوج في طرف المكان مرتد يا سترة مبردة يضاء من الحرير )

الزوج : ( ضائحا ) عزت بك ١٩ .. عزت ؟ ، انت هنا يا عزت ١٩ .

عزت : ( همسا لعبده الجرسون ) قف بالباب ونهها ١ .

عبده : ( هامسا ) لا تخف ١ .

الزوج : ( متقدما ) اسمح لى يا عزت أن أضايقك لحظة .. لا بد أن أقول لك

شيئا في غاية الأهمية .

عبده : ( للزوج ) البك يطلب ؟

عزت : ( وقد تمالك قليلا ) ماذا تطلب يا عبد الغنى بك ؟

عبد الغنى : لا .. لا شىء .. لا شىء ..

عزت : اطلب شيئا .. هل تعشيت ؟

عبد الغنى : لا ..

عزت : ( في تردد ) اذن ...

عبد الغنى : لا .. ليست عندى أى شهية للطعام .. وأنت ؟ أراك كنت على أهبة

الأكمل . ( ينظر إلى المائدة ) هذا طبق آخر .. كنت تنتظر أحدا بالطبع

عزت : ( بارتباك ) لا .. أبدا .. أبدا .

عبد الغنى : على أى حال ، لا بد لى من أن أجلس معك الآن قليلا .. وأن تصنى

إلى مليا .. فأنت صديق ويجب أن أخبرك .

عزت : ( يخنى اضطرابه ) تفضل ..

عبد الغنى : ( للجرسون كى ينصرف ) فيما بعد أطلبك ..

عبدہ : علی راحتک یاہک .. ( یغمز عزت بعینہ ) أنا علی الباب ا .

( عبدہ یخرج )

عبدالغنی : ( لعزت ) المسألة تتعلق بشوشو ..

عزت : ( مأخوذا ) شوشو ۱۶ .

عبدالغنی : نعم . شوشو . زوجتی شوشو .. ألا تعرف ماذا اكتشفت الليلة ؟ .

عزت : اكتشفت ؟ . ماذا ؟ .

عبدالغنی : أنها تخونني ..

عزت : ما هذا الكلام ۱۶ .

عبدالغنی : يدهشك هذا ؟ .

عزت : ( يبلع ريقه ) أنا .. أنا ..

عبدالغنی : أنا أيضا مندهش ولكن هذا هو الواقع .. ويجب أن نصدق الواقع .

عزت : ربما . كانت شهية .

عبدالغنی : لا ياسيدي .. ليست شهية .. بل حقيقة .. ملبوسة ، انضجت اليوم

لعيني .. أكثر من ذلك أستطيع أن أقول لك اني عرفت الشخص ..

عزت : ( مضطربا ) الشخص ؟ .

عبدالغنی : العشيق .

عزت : ( وهو يبلع ريقه ) عرفته ؟ .

عبدالغنی : نعم عرفته . . أحب أن أقول لك من هو ؟ . هو صديق مع الأسف

الشديد ا .

عزت : ( متغير الصوت والوجه ) صديق ۱۶ .

عبدالغنی : نعم .. طالما زارنا وخرج معنا واختلط بنا . لكن الذي كان يرمى إليه



ولا شك هو الانفراد بشوشو والاختلاء بها .. ولو لا المصادفة البحتة  
الليلة لما عرفت الأمر .. كان بينهما اتفاق فيما يظهر على ذلك الميعاد .

عزت : ( وهو مطرق ) الميعاد ١٢ .

عبدالغنى : نعم يا سيدى . كان مفررا ان نذهب معا أنا وشوشو إلى حفلة خيرية ..  
وذهبتنا بالفعل . وكانت هناك مائدة محجوزة لنا مع بعض الأصدقاء .  
لكن اتدري ما الذى حدث ؟ ما كدتنا نصل حتى قالت شوشو اها  
تشعر بتعب ورغبة فى النوم . واعتذرت عن العشاء الذى كان قد أعد  
هناك .. وانفلتت من بيننا كالهاربة فى وسط الجمع قبل أن يتمكن أحد  
من استيقاظها .

عزت : ربما .. كانت .. متعبة حقا .

عبدالغنى : لا يا سيدى .. المتعبة لا تذهب بعد ذلك إلى كازينو ..

عزت : ( متخاذلا ) كازينو ١٢ .

عبدالغنى : لتعشى وتأكل الكباب ..

عزت : ( كمن تلقي الضربة الأخيرة ) أه .. كباب .. انتهى الأمر ! لا فائدة .

عبدالغنى : أليس كذلك يا عزت ؟

عزت : ( فى شبه توسل ) وما الذى عولت عليه .. يا عبد الغنى .. بك ؟ ..

عبدالغنى : أريد أن آخذ رأيك انت .. قبل أى إجراء ..

عزت : رأيي أنا ؟ ..

عبدالغنى : نعم .. لو كنت فى مكانى كيف كنت تتصرف ؟

عزت : ( متلعثما ) المسألة طبعاً .. دقيقة ..

عبدالغنى : أعرف أنها دقيقة .. لكن لا بد لها من حل . هذا الصديق .. المزعوم ،

مارأيك فيه ؟

عزت : ( بصوت المتوسل ) رأيت أن العلاقة .. بريئة .. تأكد ..  
عبدالغنى : بريئة ؟ وما الذى يدعو زوجتى أن تكذب على ؟ وتدعى التعب ، وهى  
ذاهبة للقاء هذا الصديق . ١٩

عزت : ادعاء التعب امر عادى .. يحدث دائما بدون قصد ولا تفكير ..  
عبدالغنى : تريد أن تقول إن زوجتى وصديق لم يقصدا خيانتى ..  
عزت : ( بصوت متهدج ) حاشا لله ! ..

عبدالغنى : وإن انفردا هما برىء .. وليس فيه أى اعتداء على كرامتى ..  
عزت : كرامتك فى الحفظ والصون .. ولا يمكن أن يكون أحدهما فكري ..  
الاعتداء على كرامتك أو مكانتك ! ..

عبدالغنى : أوافقك يا عزت ؟ ..  
عزت : كل الثقة ..

عبدالغنى : لقد القيت على ثورتى بردا وسلاما .. وفى الحق .. ربما كنت مبالغا ..  
أهذه أول مرة ألاحظ فيها تصرفات شوشو الشاذة ؟ كثيرا ما قالت  
إنها متعبة ثم أبدت استعدادها بعد ذلك بقليل للسهر فى « بارتيته بريدج  
أو كونكان » .. وكثيرا ما قالت نصيف هذا العام فى الأسكندرية ..  
ثم تقترح بعد دقيقة النصيف فى أوروبا أو رأس البر ... ان شوشو  
كما تعلم تغير رأيها فى كل ساعة عدة مرات ..

عزت : مضبوط !

عبدالغنى : انا على كل حال أشكرك يا عزت ..

عزت : ( فى دهشة ) تشكرنى ! ١٩

عبد الغنى: نعم لانيك ازلت من نفسى هذه الريب السخيفة ! .

عزت : ( متنفسا ) الحمد لله .

عبد الغنى: ( وهو يهم بالقيام ) اياك يا عزت أن تخبر شوشو بما تحدثنا به الآن ..

هذا سر بينى وبينك .

عزت : طبعاً ، طبعاً يا عبد الغنى . اطمئن .. اعتمد على كل الاعتماد ..

عبد الغنى: اسمح لى أن اتركك الآن .. لأذهب الى .. ( يشير إلى السكازينو ) الى

اخواتنا .

عزت : سؤال بسيط يا عبد الغنى .. قلت الآن انه لولا المصادفة البهتة اللبة

لما عرفت الأمر ..

عبد الغنى: هذا صحيح .. انها والله المصادفة وحدها .. لقد تذكرت ياسيدى بعد

ان تركتني شوشو فى الحفلة انى معزوم هنا على مائدة ، مرسى بك أبو

طويله ... لمناسبة عيد ميلاد ..

عزت : زين عصره ؟ .

عبد الغنى: تمام .. فرأيت من الواجب ان احضر .. ولو لمدة خمس دقائق ..

لا لتناول طعام .. فأنا متخفم .. بل مجرد المجاملة ..

عزت : مفهوم .. ورأيت شوشو أقصد شوشو هائم فى طريقها الى ..

عبد الغنى: ( مقاطعاً ) لا .. لا .. لم أرها فى طريق .. انتظر .. وأعجب

للمصادفة .. أخطأت ياسيدى فى السكازينو ودخلت السكازينو

الآخر الذى قبل هذا .. ولم أكّد أخطو فى حديثه قليلاً حتى لمحت

مائدة مثل هذه .. تجلس اليها شوشو ، وهى تقضم قطعة من الكباب

فى صحبة ذلك الصديق ..

- عزت : ( صانحا على الرغم منه ) ذلك الصديق ؟ من ذلك الصديق ؟ .
- عبدالغنى : ( يهدوء ) الصديق الذى قلت لك عنه الآن ..
- عزت : انت قلت لى عنه الآن ؟ .
- عبدالغنى : وماذا كنت أصنع طول الوقت ؟ .
- عزت : ( بحدة ) اسمه ؟ . ما هو اسمه ؟ .
- عبدالغنى : انك تعرفه ..
- عزت : اسمه ؟ . اسمه ؟ .
- عبدالغنى : بينى وبينك طبعاً ... رؤوف علوى ..
- عزت : ( بغضب مزوج بالدهشة ) رؤوف علوى ؟ .. رؤوف علوى يتعشى  
الليلة معها ؟ .
- عبدالغنى : كباب مشوى فى الكازينو المجاور ..
- عزت : أنت واثق ؟ .
- عبدالغنى : كل الثقة ..
- عزت : ( خارجاً عن أطواره ) شىء عجيب . شىء فظيع ؟
- عبدالغنى : ( فى دهشة ) فظيع ؟ .
- عزت : بالتأكيد .. أنت رأيت ذلك بعينك يا عبد الغنى ؟ . زوجتك جالسة  
مع رؤوف علوى على انفراد فى الحديقة ، قرب النيل ، بين الأشجار ،  
والقمر طالع ، والنسيم عليل ، ومع ذلك .. ومع ذلك ..
- عبدالغنى : ( فى دهشة ) ومع ذلك ماذا ؟ .
- عزت : اخبرنى أولاً .. ماذا فعلت انت بعد ان رأيتهما على هذه الحالة ؟ .
- عبدالغنى : هذه الحالة ؟ . أى حالة ؟ .



عزت : هذا الانفراد .. هذه الخلوة ..

عبدالغنى : لم افعل شيئا .. استطعت ان اضبط اعصابى ... وقد احسنت التصرف .

عزت : احسنت التصرف ؟

عبدالغنى : أليس هذا رأيك ؟

عزت : وماذا فعلاهما عندما ابصراك قادما ..

عبدالغنى : لم يبصرانى .. كانا مشغولين بالأكل والكلام ..

عزت : ( بغيط مكتوم ) شئ لطيف .

عبدالغنى : وانسجبت انا بدون ان اشعرهما بوجودى ، لأعطى نفسى فرس

للتحرى الهادى عن الأمر .. وخرجت من المكان فورا .. ثم نين

لى خطئى فى الكازينو .. فضيت الى هنا حيث اسعدنى الحظ بالقائك

والاسترشاد بنصحك ... هذه كل القصة باختصار ... واكرر

الشكر .. والى اللقاء .

عزت : ( يجلسه ) انتظر .. سؤال ثان .. اهما الآن .. فى هذه اللحظة ..

مجتمعان فى الكازينو الآخر ١٤ .

عبدالغنى : على الأرجح .

عزت : أو يجوز لك يا عبدالغنى أن تتركهما هكذا ؟ .. أهذا يابق ؟ .. أهذا

يصح ؟ .. أهذا معقول ؟ .. أهذا مقبول ؟ ..

عبدالغنى : ( بدهشة ) ماذا حصل لك يا عزت ؟ ، ماذا ذهاك ؟

عزت : تترك صديقك يتفرد هكذا بزوجتك ؟ ..

عبدالغنى : انفراد برىء بالطبع

عزت : برى. ١٩ من ادرانا ١٩

عبدالغنى: ( فى دهشة ) من ادرانا ١٩ انت ؟ .. انت يا عزت . انسى ما قلت  
الآن ؟ .. أو كنت تفتينى وانت غائب الوى ١ ..

عزت : لست ادرى . ولكنى الآن أرى الموقف بكل وضوح . شوشو تكذب  
عليك وتدعى التعب لتذهب بعدئذ إلى كازينو على النيل تتعشى مع  
صديقك رؤوف ماذا نسى هذا ؟ ..

عبدالغنى: ماذا تسميه انت ؟

عزت : ليس له غير اسم واحد : خيانة بكل صراحة ! .

عبدالغنى: خيانة ؟ ! هكذا . مرة واحدة ١٩

عزت : هذا رأى .

عبدالغنى: ورأيتك السابق الذى أبديته منذ قليل واكدت لى به ان ادعاء التعب أمر  
عادى وان انفراد زوجتى بصديقى لا قصد فيه لخيانة .. وان كرامتى فى  
الحفظ والصون .. الى آخره .. الى آخره ..

عزت : اردت تهوين الأمر عليك .. ولكن ضميرى استيقظ

عبدالغنى: رأيتك الحقيقى اذن هو ان شوشو ..

عزت : ( من بين اسنانه ) خائنة ! ..

عبدالغنى: اليس فى هذا الحكم الصارم بعض التسرع ١٩

عزت : لا يا سيدى الفاضل . الجريمة ظاهرة ولا تحتاج لدليل .. تكذب هذا  
الكذب .. وتذهب إلى ذلك الميعاد .. لتتعشى مع من ؟ .. مع رؤوف !  
رؤوف علوى . ذلك الشاب الرقيق السخيف المدلل الفارغ .. الذى  
لا يزهر إلا بمجموعة كرافاتاته ، الحريرية التى قاربت الألف .. !

شوشو تعجب بهذا الطراز من الرجال ٩١ وأسفاه ١٠٠ وأسفاه ١٠٠.

عبد الغنى: قد تكون غير معجبة به.

عزت: ( فى أمل ) أوافق أنت يا عبد الغنى من ذلك ١٩

عبد الغنى: معلوماني مطمئنة.

عزت: ( فى استجداء ) افصح .. رضح . فصل . أرجوك هل لاحظت شيئا

عن مدى العلاقة بينهما ١٠

عبد الغنى: علاقة طبيعية.

عزت: طبيعية ٩. كيف . كيف ...

عبد الغنى: طبيعية . علاقة طبيعية .. أقصد لم ألاحظ شيئا غير عادى ١٠٠

عزت: ( بياس ) أف ١٠٠ ليس عندك اذن معلومات فى الأمر ..

عبد الغنى: أى نوع من المعلومات تريد ...

عزت: ألم تقل مرة إنها تستظرفة ؟ .. ألم تحادثه كثيرا فى التليفون .. ألم تبادل

نظرة من تلك النظرات ..

عبد الغنى: لا اذكر ..

عزت: تذكر . يجب أن تتذكر . أرجوك يا عبد الغنى أن تتذكر جيدا .. ألم

تلمح مرة شيئا من هذا القبيل يحدث بينهما ١٩ ..

عبد الغنى: لا .. مرة واحدة فقط .. حدث .

عزت: ( بعبارة واهتمام ) ماذا ؟ حدث ماذا ؟ تكلم ..

عبد الغنى: ضحكى ، شوشو ضحكنا متواصلنا لشكه قالها رؤوف .

عزت: نسكتة قالها رؤوف . رؤوف يستطيع أن يقول نسكتة تضحك ١٠

باللطامة الكبرى ١٠٠ يا للكارثة العظمى الابد أن القيامة ستقوم قريبا

لا بد أن القنبلة الذرية ستنسف السكون .. لا بد أن الله يمسح الناس  
قرودا .. لا بد أن ..

عبد الغنى: مهلا .. مهلا .. ما هذه الحماسة ١ .

عزت : وانت .. ما هذا .. ما هذا الفتور ١٩ رؤوف يأخذ منا ..  
اقصد يأخذ منك زوجتك ولا تحرك ساكنا ..

عبد الغنى: ومن قال إنه أخذها ١ .

عزت : انت .. ألم تقل الآن أنك ضيبتها معه تحت الشجر . في ضوء القمر ..  
عبد الغنى: ضيبتها ١ هذه كلمة شديدة جارحة .

عزت : جارحة لمن ؟ ..

عبد الغنى: لشوشو بالطبع .

عزت : آه .. انى آسف ١ .

عبد الغنى: اسمع يا عزت . لا تعقد المسائل .. ولا تتكلم بانفعال .. راجع رأيك  
الأول الذى ابديته وانت هادى تجد انه هو المعقول يظهر أن ضميرك  
عندما استيقظ أراد أن يحدث ضجيحا بلا مناسبة ١١ ..

عزت : ( فى اطراق ) صدقت . انى آسف .. كل يقظة فيها ضجيج ١١ .. انى  
آسف .. انى آسف .

عبد الغنى: وادمغتنا يا عزت اعتادت الراحة .. اتركك الآن لتتناول عشاءك ..  
ولا تناول أنا كأسا عند اخواننا .. ( يشير الى السكازينو ) الى اللقاء  
غدا .. واشكرك .

يتصرف عبد الغنى .. ويبقى عزت وحده امام مائدته .. ولا يتألك نفسه فيمد

يده وينزع « الفوطه » التى فوق الطبق الآخر بعنف ويأق بها على الارض ...



عزت : تتعشى مع رؤوف ! . وأنا هنا في انتظارها منذ ساعتين ! يا للفاجرة ! ..  
يا للفاجرة ! .. ( يقرض أصابعه غيظاً ثم يصيح فجأة ) جرسون .. عبده ..  
يا جرسون ! .. يا عبده ..

عبده : ( يظهر مهرولا ) افندم سعادة البك .. نشوي الكباب ؟

عزت : لن تأتى ..

عبده : ماذا جرى .. لا سمح الله ؟ ! ..

عزت : جرى ما جرى .. المهم انها لن تأتى .. تناولت العشاء .. في كازينو آخر ؟

عبده : ( بنون ان يفهم ) كازينو آخر ؟ ! ..

عزت : حسابك ؟ ..

( يظهر غندم طفل آخر في العاشرة متدترا  
في الأطوار .. يحمل أوراق « اليانصيب » وهو  
يلتقط في نفس الوقت اغتلاب السجائر . . . )

الطفل : ( مناديا ) ألف جنيه ! ألف جنيه .. ( يشير إلى كوب ماء على المائدة )

تسمح يا بك .. اشرب ؟ ..

عبده : ( يطرد الطفل بخرقته ) امش يا ولد .. امش ..

عزت : دعه يشرب .

عبده : يوسخ لنا الكوب .

عزت : لا بأس .. ( يتناول الكوب للطفل ) اشرب يا ولد ..

( ثم يلتفت إلى عبده ) وانت كم حسابك يا عبده ؟ ..

عبده : ألن تتعشى سعادتك ؟

عزت : قلت لك انى شيطان .

عبده : خسارة .. العشاء الفاخر الذى جهزناه .. تدفع ثمنه دون أن تسمه .

- الطفل : ( وقد انتهى من شرب الكوب يضعه ) ربنا يطيل عمرك يابك ..
- عزت : ( يلتفت إلى الطفل ) تعشيت يا ولد ؟
- الطفل : أنا ؟ لا ..
- عزت : ( يشير للطفل إلى الكرسي الذي أمامه ) اجلس هنا وتناول هذا العشاء ..
- عبد : اشو الكباب يا عبده ..
- عبد : ( في دهشة ) اشوى الكباب ؟ ..
- عزت : نعم .. وبأقصى سرعة .
- عبد : ( مشيراً إلى الطفل باحتقار ) لهذا ..
- عزت : نعم ... لهذا .. أأست حراً في عشائي ؟ اذهب واحضر الطعام جميعه بسرعة .. ولا تنس الفاكهة ..
- عبد : امر سعادتك ! .. ( ينصرف مسرعاً )
- عزت : ( يلتفت نحو الطفل ) لماذا لم تجلس .. ألم أقل لك اجلس ..
- الطفل : ( متردداً ) لا يصح يابك .
- عزت : بل يصح .. وأنا الذي اطلب منك .. اترك أوراق يا نصيبك ، وعلمية أعقاب سجارك تحت المائدة .. واجلس هنا .
- الطفل : ( وهو يضع مامعه ) خذ مني يا سعادة البك ورقة بألف جنيه .. السحب بكره ! ...
- عزت : لا أريد الورقة .. ولكنني سأدفع لك ثمنها .
- الطفل : ( وهو يجلس أمامه ) لا .. لا يابك قصدي أن تأخذ الورقة بدون ثمن .
- عزت : قصدك ان تعطيني ألف جنيه في مقابل اكله لن تكلفني أكثر من جنيه !
- هذا كرم منك ! .

الطفل : ( بدھشۃ ) جنيہ ؟ .. سآ كل بجنيہ ا ..

عزت : اھذا كثير ؟ ..

الطفل : ( برجاہ ) خذ منى ورقتين بدون ثمن ..

عزت : ماذا أفعل بهما ؟

الطفل : ربما كسبت واحدة « البريمو » ..

عزت : لا أريد أن أكسب ..

الطفل : ( بمعجب ) لا تريد أن تكسب ؟ لم اسمع مثل ذلك .. كل الناس يحب

أن تكسب « البريمو » ..

عزت : وانت ؟

الطفل : انا ؟

عزت : ألم يكن معك ذات مرة قرش ؟ ..

الطفل : نعم .. كان معى قرش ..

عزت : ماذا فعلت به ؟

الطفل : اشتريت به رغيف عيش وحلاوة طحينية ..

عزت : ولماذا لم تشتري به ورقة قد تكسب « البريمو » ..

الطفل : لا .. هذا للزباين ..

عزت : الزباين ؟

الطفل : نعم .. البكوات مثل سعادتك ..

عزت : مفهوم .. اصحاب البطون الممثلة ..! حقا .. هم دائما المتعطشون

لكسب الألف ..!

الطفل : اعرف بك كبيرا مثل حضرتك .. يجلس فى قهوة بالعتبة .. يشتري كل

يوم جميع أصناف ورق اليانصيب من كل الباعة المارين ... وسمعتهم  
يقولون إنه صاحب أربع عمارات ..

عزت : ( كالمخاطب نفسه ) عندما تصبح عشرين عمارة فإن جوعه لربح المال  
يتضاعف ويزداد ..

الطفل : ( يمد يده نحو طبق الخبز بتزدد ) هذا الخبز .. لحضرتك ؟ ..

عزت : خذ .. خذ .. لا تخف .. كل ما على هذه المائدة هو لك انت .

الطفل : ( يتناول قطعة خبز ) آخذ لقمة ...

عزت : لا تكثر من الخبز .. انتظر السكباب .. اتحب السكباب ؟

الطفل : ومن يكره السكباب .

عزت : اسبق ان اكلمه ؟ ..

الطفل : كثيرا .

عزت : ( بدهشة ) كثيرا ؟ .. أين ؟ ..

الطفل : عند الحائى ..

عزت : ( متعجبا ) الحائى ؟ ..

الطفل : الحاج درويش السكبابجى فى باب الشعرية الله يستره رجل طيب ..

كل جمعة يخرج لنا « الجردل » ملآن بما يفضل فى الصحن .. ويقول

لنا أنا وزملائى : كلوا يا أولاد واشبعوا السم ، انتم أولى من الكلاب

والقطط ..

عزت : تأكلون ماذا ؟ .. العظام التى تبقى من زبائن المحل ؟ أو تجدون فيها

ما يؤكل ؟

الطفل : كل منا ويخته .. الولد « حباية » زميل ، تقع فى يده دائما العظمة التى



فيها منهنش ..

عزت : نعم .. نعم .. أما الفاكهة طبعاً فمنوعة ..

الطفل : لا نعرف غير صنفين أو ثلاثة .. في الشتاء البرتقال ..

عزت : وفي الصيف ؟

الطفل : البطيخ والشمام ...

عزت : ( بمعجب ) شيء عظيم ... وأين تجدون ذلك ؟

الطفل : البركة في الصناديق !

عزت : صناديق ؟ ..

الطفل : نعم .. الموجودة في الشوارع ..

عزت : آه .. آه صناديق القمامة ! ..

الطفل : الشاطر فينا من يجرى إليها عند الفجر قبل أن تأتي العربية الكبيرة ..

وينزل من فوقها الكناس يطردنا ويضربنا .

عزت : ولماذا يطردكم ويضربكم ؟ !

الطفل : لا ندرى .. ولكنه يقول لنا .. امشوا يا كلاب . أهذا يملكه أبوك !

عزت : ومن الذي يملكه ؟

الطفل : الحكومة .

عزت : قشر البرتقال والبطيخ والشمام ! ..

الطفل : مرة كاد يلحق بي .. ولكنني جريت منه .. فضرب بمكنسته قطعة كانت

تخبئ معنا في الصندوق فسكسر رجلها وانطلقت تعرج وتصرخ .

عزت : افهم ان يضرب الكلاب والقطط .. ولكن لماذا يضربكم أتم ؟ ! ..

الطفل : ولماذا يضربها هي أيضا ؟ ! انها تبحث مثلنا عن طعامها ..

عزت : الا تضايقكم ١٤

الطفل : لا .. الصندوق متسع .. وفيه ما تريد نحن .. وما تريد هي ..

عزت : ( خجلا من نفسه ) صدقت ..

عبدہ يظهر معبرعا .. وهو يحمل طبقا  
به كباب .. وطبقا آخر به برقوق ..

عبدہ : شوينا بمنتهى السرعة !

عزت : ( يشير إلى جهة الطفل ويأمر عبدہ ) ضع هنا ..

عبدہ : ( وهو ينفذ بغضاضة ) لحم مفتخر .. لو ذقت منه سعادتك ..

عزت : لا .. ( يشير إلى المنشفة التي كان قد القاها على الأرض ) هات يا عبدہ

هذه « الفوطه » وعلقها في صدر هذا الطفل .. ( للطفل ) نسيت أن

أسألك عن اسمك .. ما اسمك ؟ ..

الطفل : اسمي « بندقة » ..

عبدہ : ( وهو يربط المنشفة في عنق الطفل بخشونة ) بندقة فارغة !

عزت : لآنة ليس في جيبه محفظة ! .. ليس كذلك ؟ !

عبدہ : اتأمر بشيء آخر يا سعادة البك ؟ !

عزت : لا .. يا عبدہ .. اشكرك .. ( عبدہ ينصرف ويأخذ عزت في غرف

بعض الكباب من الطبق الكبير إلى الطبق الذي أمام الطفل قائلا )

والآن .. تفضل بالا كل .. يا بندقة ! .. كل طيعا بيدك كما انت معتاد

أن تأكل ..

الطفل : ( يتناول قطعة لحم ويأكل بشهية وهو يقول ) : الله !

عزت : ( يراقب شهيته العجيبة ) لذينة ! ..

الطفل : ( وهو يمضغ ويذرد ) الله .. ١ ..

عزت : ما شعورك ؟ ..

الطفل : ( غير فاهم ) نعم ؟ ؟

عزت : اقصد .. ماذا تحس الآن وانت تأكل مثل هذا اللحم الفاخر .. ١ ؟ ..

الطفل : ( وهو يذرد قطعة أخرى ) هذه : « كفتة » .. « كفتة » .. « كفتة » ..

عزت : بماذا تشعر وانت تأكلها ؟ ..

الطفل : ( وفيه ملوء ) الله .. ١ ..

عزت : ( وهو يتأمل شهيته ) أهى لذيدة إلى هذا الحد ؟ ..

الطفل : ( يعزم عليه ) ذق قطعة ..

عزت : ليس عندى شهية .. مع الأسف ..

الطفل : ربما كنت لا تحب ان تأكل هى ..

عزت : بالعكس ..

الطفل : ( وهو يأكل ) عندما سأقول لزملائى : الولد « حباية » والولد

« زقزوق » والولد « محروس » إني أكلت لحم كباب .. حقيقى .. فى

طبقة .. مثل الزباين ..

عزت : ما ذا يفعلون ؟ ..

الطفل : ان يصدقونى أبدا .. ولكنى سأحلف لهم برأس سيدنا الحسين ..

وسأصف لهم ..

عزت : تصف لهم ماذا ؟ ..

الطفل : ( وهو يرفع فى يده قطعة ) طعم الكفتة ..

عزت : ما هو طعمها ؟ ..

الطفل : ( وهو يزدردها ) الله ..

عزت : ( في عجب ) أفسرور أنت بهذا القدر ؟ .. أسييد أنت بهذا المقدار ؟ ..

تظهر سيده أتيقة في مستقبل العمر ..  
هي « شوشو » وتتجه إلى المائدة  
بخطوات سريعة ..

شوشو : تأخرت عليك قليلا يا عزت ؟

عزت : وماذا يهم ؟ .. ما دمت قد تناولت العشاء ..

شوشو : حقا .. لم استطع الاعتذار .. ألحوا على كثيرا أن أتعشى في الحفلة ؟

عزت : الحفلة ؟

شوشو : طبعاً الحفلة الخيرية ..

عزت : مفهوم ..

شوشو : ( تشير إلى الطفل ) ما هذه القذارة ؟ .. ألم تستطع أن تجد غير هذا ،

تشغل به مكاني ؟

عزت : لا .. لم أستطع أن أجد قذارة أشغل بها مكانك ..

شوشو : ماذا تقول ؟

عزت : لا ينبغي أن نصف هذا الطفل البريء بهذا الوصف ..

شوشو : ما هذه المقابلة يا عزت ؟ .. ما الذي جرى لك الليلة ؟ .. أهذا كله لأنني

تأخرت ساعة عن الميعاد ؟

الطفل : ( ينهض ويتنحى عن الكرسي ) ؟

عزت : أين تذهب يا بندقة ؟

الطفل : ( بحياء ) أكلت ..

عزت : لا .. أجلس .. وأكمل عشاءك ..



للطفل : شبع .

عزت : تريد أن تترك السكرى للست ١٩ . إنها تناولت عشاءها كما سمعت . .  
ولديها كرمى ثالث هنا . . اذا أرادت الجلوس . .

شوشو : لا . . لن أجلس . . سأصرف بعد لحظة . . الجو بارد ١

عزت : مؤكد . . لا بد أن يكون كذلك ها هنا . .

شوشو : ثق يا عزت انى كنت أود أن أتعشى معك . .

عزت : أيضا ١٩ . .

شوشو : ( بقلق ) ماذا تقصد ؟ . .

عزت : أقصد طبعاً . . إلى جانب الحفلة الخيرية .

شوشو : نعم . . ولكنى لم أستطع أن أجمع بين . .

عزت : ( بسرعة ) بين مائتين في وقت واحد ١٩ . ولم لا ؟ . هنالك من

يستطيع الجمع بين ثلاث موائد . . وربما أكثر . . وأكثر . من

يدرى ١٩ . هنالك طراز من الجباج يقضون حياتهم كلها بين الموائد ،

ولا يملؤون أبدا ما يشعرون به دائما من فراغ . .

شوشو : من تعنى بهذا الكلام ؟ .

عزت : ( ينصرف إلى الطفل ) كل يا بندقة . . أذقت من هذا البرقوق ؟ .

( يعطيه واحدة ) مارأيك فيه ؟ . .

الطفل : ( يضعها في فمه ) الله ١ .

عزت : حلوا ١٩ . .

الطفل : ( هاتفا مبهجا ) مثل السكر ١ . .

عزت : ( لشوشو ) بشيء زهيد نستطيع أن نجعل هذا النوع البسيط من الجباج

سعيدا .. أما غيرهم ...

الطفل : ( لعزت في تردد ) سعادة البك .. أريد أن أطلب شيئا .

عزت : أطلب .. أطلب .

الطفل : أريد أن آخذ معي ثلاث برقوقات ..

عزت : ثلاث برقوقات ١٩ .

الطفل : نعم .. واحدة أعطيها لـ قزوق .. وواحدة لحباية . وواحدة لمحروس ..

عزت : فقط ١٩ . لا .. بل كل ما تراه هنا فوق هذه المائدة .. من خبز وكباب

وفاكهة ستحملة معك ..

الطفل : ( يفرح ) أحمله معي ١٩ .

عزت : نعم لأنه لك .. ألم أقل لك الآن إن كل ما فوق هذه المائدة هو

لك أنت ١٩ ..

الطفل : ( يفرح ) أين أضع كل هذا ١٩ . معي العلية .. أرمي ما فيها من أعقاب

السجائر ..

عزت : بل انتظر .. معي أنا هذه الجريدة .. صفحاتها عديدة كما ترى .. أجل

لك منها قرطاسا طويلا عريضا ..

يتناول جريدة ويضع قرطاسا

يصب فيه السجائر ، وآخر يضم

فيه الخبز ... وثالثا الفاكهة ...

شوشو : ( لعزت بسخرية وهي نافذة الصبر ) منذ متى تيقظت فيك هذه

العواطف ١٩ . أنت الذي كنت تشكو لطوب الأرض ، من جشع

الفلاحين في عربك ١٩ ..

عزت : ( لا يجيبها ويحمل الطفل القراطيس ) أفى امكانك أن تسير ابها هكذا ؟

الطفل : نعم .

عزت : أن يسقط منها شيء ؟

الطفل : لا .. لكن ..

عزت : ماذا ؟ ..

الطفل : أخاف أن يضبطوني وأنا خارج من هنا ..

عزت : لماذا ؟ .. هذه الأشياء ملكك ..

الطفل : لن يصدقوا .. وسيضبطوني ..

عزت : حقا .. أنت الذي تضبط .. أما غيرك .. فإن مجرد هذه الكلمة تعتبر

بالنسبة إليه ، شديدة جارحة .. ( يلقي نظرة إلى شوشو ) تستوجب

المعذرة والتأسف ! .. ( ينهض مع الطفل ) هلم أشيعك إلى الباب ..

حتى تغادر هذا المكان كما جئته .. محتفظا بشرفك ! ..

شوشو : ( في ضحكة استهزاء ) شرفه ! ..

يخرج عزت مع الطفل الحمل بقراطيسه

دون أن ينظر إلى شوشو ، التي تبقى

في مكانها تنفخ من النفيظ ...

ستار

## ١٧- من روح الحياة الفنية

### العش الهادي

قصة تمثيلية في أربعة فصول



## الفصل الأول

« كابين » في بلاج سيدي بشر .. شرفة الكابين  
وهي مؤنثة بالقاعد المريحة والوسائد الملونة ..  
وفي أحد أركانها جهاز راڊيو صغير .. وفي صدرها  
منضدة عليها أوراق .. يجلس إليها رجل يلبس  
« البنطلون » القادي مع قميص أبيض .. حلت من  
« الكرافتة » وتدل .. هو الأستاذ « فكري » ..  
وهو يهرش شعره المنفوش بقلبه .. وتحت قدميه  
كوم من الأوراق المزقة والمطبقة .. يلقي عليها  
أيضا بورقة أمامه كتبها ثم مزقها .. عندئذ يمر  
به رجل يدين ، مقنول الشوارب ، ملتف في  
« برنس » حمام زاهي اللون ... هو :  
« بيومي أبو النجف » .. يقف متبذرا ذراعيه  
إلى حاجز الكابين الخشبي ، ملتفيا على الأستاذ  
فكري نظرة إعجاب ...

أبو النجف : بسم الله ما شاء الله . اللهم صل على النبي . اللهم زد وبارك .  
ربنا يقويك يا أستاذ ! .. هكذا التآليف والأفلا ..

فكري : ( مشغول عنه بالنظر في الورق الذي أمامه ) ؟

أبو النجف : صباح الخير يا أستاذ فكري .

فكري : ( يرفع رأسه ويراه ) صباح النور يا أبو النجف ، بك .

أبو النجف : اكتب يا أستاذ .. اكتب .. انسجم في الرواية .. أنا كل

غرضي .. أطمئن عليك .. وعلى راحتك .. السكاينة تحت امرك

فيها كل الاستعدادات .. عندك الراديو .. وعندك في الداخل

ثلاجة .. وأدوات القهوة والشاي .. والهوام الطلق حواليك ..

والبحر اللطيف أمامك .. أما الهدوء والسكينة ، فحدث ولا حرج ..  
 من جهتي انا قد نهيت على كل انسان ان يتركك وحدك تعيش مع  
 الخيال الجميل الذي سيضع لنا الفيلم ، المدهش .. وقد نفذت تعليمات  
 المخرج بالحرف الواحد .. قال لي الأستاذ المؤلف يريد الهدوء التام ..  
 لأن وحيه من غير مؤاخذه لا يهبط ولا يعشش ولا يبيض ولا يفقس  
 إلا في جو الهدوء . فرأيت أنسب مكان لنزول الوحي هو هذه  
 الكاينة .. أليس رأيي في محله ؟

فكري : في محله .. واين المخرج ؟

أبو النجف : لا أعلم .. ألم تره أنت ؟ انه نازل معك في فندق واحد ..

فكري : لم أره منذ الصباح الباكر .. سألت عنه : قالوا خرج يمشي على  
 السكور نيش ..

أبو النجف : رجل رياضي .. هل تريد منه شيئاً يا أستاذ .. أنا أسد مسده .  
 قل لي كل طلباتك .. لا تظن اني رجل مالي فقط . اختصاصي تمويل  
 الفيلم .. لا .. انا لي ذوق يعجبك .. لا يغرك اني تاجر خيش ..  
 انا افهم في الفن .. واعرف بالفراسة الممثلة التي سيكون لها مستقبل  
 في السينما . ما قولك في بطلتنا ميمي كمال ؟ ألا تستحق ان أصنع لها  
 « فيلماً » بعشرين الف جنيه !

فكري : ( بدون التفات ) تستحق !

أبو النجف : أنا الذي اكتشفتها .. أتدري اين يا أستاذ ؟ .. في صالة بسيطة ..  
 ترقص رقصة عادية .. ولكن القوام والنظرات والابتسامات وخفة  
 الدم « الشربات » والعيون والخواجب والشففتين والخدين والذراعين .

والوقفة والغمزة والضحكة .. والرمش والحال والديه والدلال ..

فكرى : ( بضيق خفي ) إلى آخره .. إلى آخره ..

أبو النجف: بدمتك ... أنا أرضى بدمتك .. من الألف والآخر : ميمي كمال ؟  
أوريتا هباب ؟

فكرى : ريتا هباب ؟ .. من تكون ؟ .. تقصد ريتا هيوارت ؟ ..

أبو النجف: كل الفرق بينهما في شيء واحد : الدور .. البس ميمي كمال دورا فيه لطافة وأناقة ورشاقة .. البس دورا من هذه الأدوار التي تظهر مواهبها ، وهي تضرب ريتا هباب على عينها وعين خرجها الذي في هوليوود .. وهذا الدور من مؤلفه غير استاذنا العظيم ... هكذا قالوا لنا .. وهكذا نحن رهن اشارتك .. اعتمادنا على الله وعلى خيالك ووحيك ومزاجك ، أمس قال لي المخرج إن مزاجك لا يروق الا بقليل من المانجو الفاخرة .. فأرسلت اليك البارحة عشرين ومنجاية ، من هندي والفونس وبيض عجل وزبدية .. لتأكلها على الريق ..

فكرى : آكلها على الريق ؟

أبو النجف: نعم .. هكذا أوصاني المخرج .. وأعطاني رقم حجرتك بالفندق .. رقم ١٥٥ ، وقد أرسلت الى حجرتك هذه أيضا قبل يومين أقة بطارخ مفتخر .. حسب تعليمات المخرج ايضا .. لتأكلها قبل النوم حتى يصفو ذهنك ! ..

فكرى : بطارخ .. قبل النوم

أبو النجف: قبل النوم .. بعد النوم .. انت حر .. المهم ان كل طلباتك منفذة .. وكل تعليمات المخرج متبعة ..

فكرى : ماذا أوصاك المخرج أن ترسل أيضا .. إلى الحجرة رقم ١٥ ، ١٤  
أبو النجف: السيجار الفخم العجيب .. الذى تسبح فى دخانه المعطر احلامك  
الرايقة ...

فكرى : ( من بين أسنانه ) شيء جميل جدا ..  
أبو النجف: طبعاً وصلتك هذه الأشياء البسيطة ..  
فكرى : أشكرك يا أبو النجف بك .. شكراً جزيلاً ..  
أبو النجف: لا شكر على واجب .. اهذه أشياء لها قيمة ؟ .. نحن خدام وحيك ..  
الوحى الذى سيطر لنا الدور الرائع اللائق بمسمى كمال .. لكن ..  
« على فكرة » يا أستاذ .. لى عندك رجاء .. رجاء واحد .. تسمح ؟ ..  
فكرى : تفضل ..

أبو النجف: تذكر أنى قلت لك : القبلات ممنوعة .. اعنى ان دورها يجب ان يكون  
بعيدا عن كل ما .. انت فاهم غرضى ! لا تقبل أحدا .. ولا أحد  
يقبلها .

فكرى : اطمئن .. دورها فى غاية الجد والاحتشام .. لن تغازل ولن تحب ..  
ستحفظ بقلبها لشخص واحد فقط ..

أبو النجف: من هو ؟ ..

فكرى : شخص غير موجود فى الرواية ..  
أبو النجف: ( يرم شواربه باسم ) تعجبني فيك الفطنة .. تفهمها وهى طائفة ..  
( يتنهد ) لكن .. يا خسارة ! .. على كل حال .. ربنا يعدل  
الأحوال .. قل لى يا أستاذ ! .. انت هنا من الصبح ١٤ ..  
فكرى : من نحو ساعة ..



أبو النجف: ألم يأت أحد هنا .. يسأل عني ؟ ..

فكري : تقصد الأنسة ميمي كمال ؟ ..

أبو النجف: لا .. لا .. ميمي لا تزال في فندقها .. أعرف ذلك . ربنا يحرسها

... أبلغتني الآن بالتليفون انها لن تغادر حجرتها قبل الظهر

.. أقصد رجلا يرتدي طربوشا ومعطفًا من الجوخ فوق جلباب من

السكرونة ..

فكري : لم يأت أحد وأنا هنا .

أبو النجف: خشيت أن يكون قد سأل عني في الفندق ، فدلوه على السكينة ..

نسيت أن أترك له خبرا قبل مجيئي .. أرجوك .. إذا جاء الآن

فلينتظرنى .. سأغطس في البحر غطستين وأعود ..

فكري : ( وهو ينظر في أوراقه ) اغطس في البحر .. وانا اغرق في الورق ! ..

أبو النجف: ( وهو منصرف ) الا يلزمك شيء يا استاذ ؟ ..

فكري : الوحي .

أبو النجف: لو كان الوحي يباع ، كنت اشتريت لك منه ملء زكايب .. لكن

هذا الصنف لا أعرف أنا شخصا في أى سوق يوجد ...

فكري : ولا أنا شخصا ...

أبو النجف: ( وهو ينصرف ) الله يكون في عونك .. الفاتحة لسيدى بشر ..

بجاهه وبركته ينزل عليك الساعة وحي .. بجناح أبيض مرفرف ..

ابن حلال .. يصور لك أبداع دور سينمائي لمسمى كمال ... الفاتحة ..

بسم الله الرحمن الرحيم .

( يتصرف وهو راغب يديه نحو  
السما يتلو الفاتحة . . . )

فكرى : ( هامسا ) الفاتحة لسيدى بشر . . يخلصنى على خير من هذه الرواية  
السخيفة .. التى قبضت ثمنها ولا أدري ما ختامها . . !

( تظهر ميمى كالم وترتمى بسرعة  
على متعدد فى السكاكين محاولة اخفاء  
نفسها . . وهى مرتدية ثياب البلاج  
من سراويل طويلة وقبعة كبيرة من  
القش . . ومنظار اسود الخ . . )

ميمى : أرجو ان لا يكون قد لحقنى . . ماله يمشى هكذا رافعا يديه إلى السماء . .  
بهذا البرنس المضحك . . وكرشه الذى يهتز أمامه . . كأولئك  
الذين يقولون : الحمد لرب المقتدر . . !

فكرى : ( وهو ينظر فى ورقه ) يقرأ لك الفاتحة . . !  
ميمى : لى أنا ١٩ . .

فكرى : طبعاً .. ألا تعرفين ١٩ .

ميمى : أعرف . . ياسيدى .. أعرف .. مصيبة ونزلات على راسى وأنا ،  
فى زهرة شبانى ١ . .

فكرى : مصيبة ١٩ . تسمينه مصيبة ذلك الذى ينفق من أجلك عشرات الألوف  
من الجنيهات . . ! يا للنساء . ! يا للنساء . !

ميمى : لى أحلامى الخاصة يا أستاذ .. وهى منسوجة من خيوط الشعر . .  
لا من خيوط الخيش . . !

فكرى : خيوط الخيش هى وحدها التى ستسجج منك نجمة سينمائية .  
ميمى : ولو . . ضع نفسك فى مكانى . .

فكري : أنا في مكانك موضوع جاهز .. معك في نفس الزكية ا . جيوتي ملوثة  
بالذهب لاصنع لك الدور الذي يجعل ريتا هيوارت بجوارك ريتا هيباب .  
ويجعل من جريتا جاربو بالنسبة اليك جريتا جربوعة ا .. اللهم رحمتك !  
ما أشد اغراء المال .. به نقبل تحدى المعجزات .. نحن الرجال ..  
ميمي : نحن أيضا النساء بالمال تتحدى كل المعجزات .. إلا واحدة .. الحب ..  
حب رجل مثل يومي أبو النجف !

فكري : ( بتهمك ) الحب ؟ .. ( يغرق في الورق ) عن اذنك ..  
ميمي : نعم الحب .. أيسطيع المال أن يشتري القلب ؟ ..  
فكري : من فضلك .. اريد ان اكتب ..  
ميمي : الوحي هبط ؟ ..

فكري : لا .. ولسكن الذي سيهبط هو المخرج .. سيأتي الآن ، يقتحم حلقه ..  
ويكرر الاسطوانة المعهودة .. القصة يا أستاذ .. موعد دخول  
الاستديو حان .. السيناريو لم يقطع .. الألحان لم توضع .. الأدوار  
لم توزع .. انقذنا .. أسعفنا .. إلى آخر هذا الكلام الذي يصد النفس  
ويصدع الرأس ..

ميمي : وجودي اذن يعطلك .

فكري : وجودك هنا لن يسرك .

ميمي : بالعكس .. من أدراك ؟ ..

فكري : أي سرور وأي تسلية في أن تجلسي أمام رجل مطلوب منه أن يؤلف  
ودماغه أفرغ من جوف هذه المحارة الملقاة على الرمل ! ..

ميمي : أهذا لأنك تكتب لي أنا دورا ؟ ..

فكرى : لك أو لغيرك .. الدور الذى أكتبه الآن لابد أن يكون رائعاً ..  
 الفيلم كله سيكون تحفة فنية ١. لأن الفن الرفيع هو الذى يبيع من أرفع  
 الدوافع .. ودوافعنا كلها ولله الحمد شريفة ١. الممول لا يهمه سوى إخراج  
 هيامه .. والمؤلف لا يهمه سوى إخراج قرشه .. والمخرج لا يهمه سوى  
 إخراج اسمه .. والجمهور ان يبقى له سوى إخراج لسانه ١.

ميمى : دعاية مذهشة للفيلم منذ الآن .. إنك صريح جداً .. خذ منى نصيحة ..  
 اترك ورقك الآن .. وقم معى .. نعم .. قم والبس المايوه ... وأنا  
 ألبس المايوه ونسبح فى الماء .. لأن الوحى إذا لم تجسده على الأرض  
 فأبحث عنه فى البحر ..

فكرى : البحر ؟ ... أنزل البحر ؟ ..

ميمى : ألا تعرف العوم ؟

فكرى : كما تعرفين أنت التمثيل ...

ميمى : قم معى اذن ..

فكرى : ما هذا الكلام الفارغ يا حضرة النجمة .. اترك عملى الذى جاءوا بى  
 وتكلفوا ودفعوا لى من أجله .. وأتبعك فى هذا اللهو واللعب .. أهذا  
 يجوز ؟ بدلا من أن ألبسك أنا الدور . تلبسينى أنت « المايوه » ...  
 ميمى : ( تضحك ) اليس هذا أحسن لك ؟ ..

فكرى : لست أفكر الآن فيما هو أحسن لى .. ولكن فيما هو أحسن عند  
 « أبو النجف » ...

ميمى : أبو النجف .. أبو النجف ... الا يمكن ان نفكر دائما الا فى هذا  
 المخلوق ؟ .. اليس من نكد الدنيا أن يريد مثل هذا الرجل ان يلف فى



خيشه قلبي وذهنك ١.

فكرى : أرجوك .. أرجوك .. لا تحاولى ان تثيرينى ضد هذا الرجل .. نقوده فى جيبي .. وليس من السهل على ان اخرجها والى بها فى وجهه .. لا بد لي ان اكتب له قصة فيله .. بأى طريقة .. وجع ساعة ولا كل ساعة ١ .. ( يعود الى ورقة ) عن اذنك ١ .

ميمى : اهذا تأليف ؟ أم خلع ضرر .. لا يمكن ان تكون هذه حالتك فى كل ماسبق ان كتبت ونشرت .

فكرى : ( منهمك فى الكتابة ) من فضل حضرتك .. أتركينى أكتب الفيلم الذى سيقال عنه كالعادة إنه رفع رأس السينما المصرية عاليا ١ ..

ميمى : ( مستمرة ) لا بد ان يكون قلبك قد تفتح يوما ما لموضوع عجبك وخلق لبك ، فسأل قلبك متدفقا يكتبه بلذة ، دون ان تفكر فى غايته او مصيره .. هكذا الحب أيضا .. الحب الذى يملك قيادنا .. ويسير بنا بلا غاية ولا غرض .. الى مصير مجهول .. هذا الحب تعرفه طبعاً .. أليس كذلك ؟ .. اجبنى يا استاذ .. أجبنى ..

فكرى : ( يرفع رأسه نحوها ) نعم ؟ ..

ميمى : هل تعرفه ؟ ..

فكرى : ( شاردا ) من هو ؟ ..

ميمى : الحب ..

فكرى : وآخرها معك ياسيدتى ؟ هل ترين انى خالى البال الآن للكلام فى .. فى الحب ؟

ميمى : ما هذه القسوة ؟ .. انت تعامل كل النساء بهذه الطريقة .. أم أنا فقط .

فكرى : لا تؤاخذينى .. انى كما ترين « ملبوخ » ، لا اعرف لى رأساً من قدم .

ميمى : حسبت ان الحديث فى الحب يهدىء نفسك وينعش فكرك .. انت الرجل ذو القلب الرقيق ، والاحساس المرفف ، والمزاج العاطفى ، والروح الشاعرى .. هذا الحب الذى له عندك نوع من القداسة ..  
فكرى : أنا ؟ من قال ذلك ؟

ميمى : انت الذى تملأ قصصك بالحب .. لا بد انك أحببت .. لا بد انك تعرف هذا الحب الصارم العارم العاصف الجارف .. الساحق الماحق ..  
فكرى : ياساتر ..

ميمى : لا شك عندى فى ذلك .. انى أكون أسعد الناس لو حدثتني قليلا عن حبك ..

فكرى : ( يمسك بالصبر ) حبي ؟ ..

ميمى : نعم .. حبك .. حدثني عنه .. من هى السعيدة التى ظفرت بقلبك وملكت قياده ؟

فكرى : قياد ماذا ؟ .. انك واهمة ايها الأنسة .. ان قلبي ليس له قياد .. ولا عيد ميلاد ولا محل اقامة .. ولا أعرف شيئا عن تاريخه .. كل معلوماتي عنه أنه تركني منذ زمن طويل .. وانقطعت عني أخباره ..  
ميمى : بسبب امرأة ؟ ..

فكرى : لا .. أبدا .. بدون سبب ..

ميمى : غير محقول ..

فكرى : الحاصل ..

ميمى : أو يمكن أن تعيش بدونه ؟ .. أتعيش بغير حب ؟ .. الا تريد أن تحب ؟  
الا تريد ان تخلص لشخص عزيز ؟ ..

فكرى : ( يعود إلى الورق ) أريد أن أخلص من قصة « أبو النجف » ١ .  
 ميمى : ( مستمرة ) اعيش حياتك كلها وحدك .. الا يلجئ لك ان تتزوج ١٩ .  
 فكرى : ( بدون أن يرفع وجهه عن الورق ) اتزوج ١٩ .. ان شاء الله .. بعد  
 ان أقذف بنفسى أولا فى البحر ...

ميمى : انك مخيف ...

فكرى : ( وهو يكتب ) قلت لك ان مجلسى إن يسرك ...

ميمى : فليكن .. ولكن الحديث معك يسرنى .. على الرغم من انشغالك  
 عنى بالعمل .. لو كنت تترك أوراقك لحظة وتصفى الى جيدها، افتحت  
 لك صدرى ، وقلت لك اشياء .. تعجب لها وتدهش .. وربما  
 ترضيك وربما تغضبك .. لست ادرى .. ولكنى سأقول .. نعم  
 يجب ان اتشجع واقول .. قبل كل شىء .. أرجوك .. أرجوك  
 ان تلتفت الى .. اتسمعى .

فكرى : ( يلتفت إليها شاردا ) اسمعك ؟ .. طبعاً .. اسمع .

ميمى : انك ورقك وتعال اجلس هنا .. فى هذا المقعد المريح .. الى  
 جانبي .

فكرى : والشغل ؟ .

ميمى : لن أخذ من وقتك أكثر من دقيقتين . أقول لك فيهما كلمتين ..

فكرى : ألا يمكن تأجيل الكلمتين إلى ما بعد ساعتين ؟ .

ميمى : يكون الموقف قد برد .

فكرى : أى موقف ؟ ..

ميمى : ستعرف الآن .. تعال بسرعة هنا .. ولا تضيع الوقت سدى ..

فكري : ( يترك مكانه بحركة آلية ويجلس حيث أشارت له بالجلوس ) تفضلي ..  
ما هو الموضوع ؟ ..

ميمي : ( تنهض برشاقة ) تسمح أدير هذا الراديو قليلا .. ( تدير الجهاز فتنبعث منه موسيقى ) آه .. اني أحب هذا النغم .. انه يثير في نفسي ذكريات ..  
لطالما ابكاني .. بالصادفة اني جو هذا النغم بالذات الذي حرك أشجاني  
فيما مضى .. سأحدثك الآن .. نعم .. سأحدثك الآن .. ( تجلس إلى جوارها )  
فكري : تحدثيني عن ماذا ؟ ..

ميمي : ( بحرارة ) عن عواطفى ..

فكري : ( كاظمًا ما به وهو ينظر إلى ورقه المتروك ) عواطفك ؟ الآن ؟  
ميمي : انك تجهل ولا شك كل شيء عنها .. انك ان تصدق ان امرأة مثلى  
يمكن ان تكون رقيقة الاحساس ، شاعرية النفس .. لا يستهويها  
غير الخيال ، ولا تبهرها غير الأحلام ، ولا يعجبها من الرجال غير  
الفنان المخلق في سماء الشعر ، الشارد في جو الآوهام ..

فكري : ( وهو ينهض من جوارها ويسرع الى جهاز الراديو ويفلقه ) جو  
الآوهام .. أ يوجد اليوم فنان شارد في جو الآوهام ؟ ..

ميمي : أرجوك .. لا تسكن قاسيا .. اجلس قليلا ..

فكري : أنا الذى أرجوك .. وأتوسل اليك ، أن تتركيني أكتب القصة لتاجر  
الخبز ..

ميمي : أتزدرى عواطفى ؟ ..

فكري : الغفويا آنسة .. انما الشغل يحكم .. الشغل .. الشغل ..

ميمي : ( تخرج منديلها الصغير وتجفف دموعها ) اني سيئة الحظ .. قليلة



البحث .. من يومى ١.. ( تشجيع وتشجيع بالبقاء ) نعم .. من يومى ..  
فكرى : ( كالمخاطب نفسه وهو ينظر إليها حائرا ساخطا ) آه .. ياله من يوم ..  
والعمل الآن ؟ ..

ميمى : حتى دموعى لا تؤثر فيك ؟ ١٩ .  
فكرى : مؤثرة جدا .. لكن .. ماذا يبدى ؟ معى منديل كبير تجففين به  
عينيك ١٠١ .

ميمى : أهذا كل ما تستطيع أن تقدمه الى ...  
فكرى : أستطيع أن أقدم اليك نصيحة : اذهبي واغسلى وجهك فى موجة من  
هذه الأمواج الهادئة البيضاء التى تداعب الشاطئ .. ثم « تشعلى » فوق  
الرمال ثلاث أو أربع مرات .. ثم انهضى واقفزى فى الهواء قفزة  
قوية .. ثم ارقصى على « البلاج » سامبا ورومبا وفوكس تروت ..  
تجدى النشاط قد دب فى روحك المعنوية ..

ميمى : ( تهض ) متشكرة ... الآن فقط صدقت حقيقة أنك رجل  
تعيش بغير قلب وبغير شعور .. تكتب عن العواطف وتصورها  
ولا تعيشها .. تبيعها للناس فى الورق ولا تستعملها .. تماما مثل « بيومى  
أبو التجف » .. يبيع الخيش للناس ، ولا تجد فى بيته خيشة ...  
« باى .. باى »

( تنصرف بسرعة ... )

فكرى : ( وحده يتنفس ) أف .. ( يستنشق الهواء ويمسك رأسه بكفيه )  
ما ألد الهدوء .. الهدوء . ( يحرك ذراعيه متنشطا ) والآن .. إلى الورق ..  
( ينسكب على العمل )

( يظهر المخرج وهو جلال أنبى )

ويرغمى على مقعد وهو يتوجع .. )

جلال : ( ممسكا بقدمه ) آه يارجلى .. يا قدمى .. يا ساقى .. يا مفاصلى ..  
ياركبي .. يا .. يا .. يا ..

فكرى : ( يترك ورقه ويلتفت إليه ) ماذا جرى لك أنت أيضاً يا حضرة المخرج ؟  
جلال : جرى لى عالم يسبق أن جرى لى ..

فكرى : ( ناظرا إلى ورقه متهدأ ) خيرا ..

جلال : نزلت اليوم فى الصباح الباكر أمشى على الكورنيش ..  
فكرى : عندى خبر .

جلال : وجدت أمامى أبداع قوام مشوق صادفته فى حياتى .. قوام لا يدانيه فى  
الدنيا كلها غير قوام « استر وليامز » ..

فكرى : ( بغير اكتراث ) مفهوم ..

جلال : تبعت صاحبة هذا القوام ..

فكرى : طبعاً ..

جلال : كانت تسير أمامى على بعد عشر خطوات ..

فكرى : ( بصبر نافذ ) وأخيراً ؟

جلال : أخيراً .. صبراً .. نحن لانزال فى أول الطريق ..

فكرى : تفضل ..

جلال : سارت وسرت خلفها حتى محطة بولسكلى .. ثم سارت وسرت خلفها  
إلى محطة سيدى جابر .. ثم سارت وسرت خلفها إلى محطة الابراهيمية  
ثم سارت وسرت خلفها إلى محطة الشاطبي .. ثم سارت وسرت ..

فكرى : أرجوك .. لا داعى أن نجرى إلى كل المحطات .. النتيجة ؟ .. أين وصلتما ؟ .. فى أى محطة ؟ ..

جلال : لم نصل .. لا توجد محطة وصول ..

فكرى : وهذا السير ؟ ..

جلال : مستمر ..

فكرى : أنا غير فاهم ..

جلال : اصبر على يا أستاذ .. وأنت تفهم ..

فكرى : تفضل ..

جلال : أين وقفنا .. فى أى محطة ..

فكرى : الشاطي ..

جلال : وصلنا الشاطي .. ولكنها لم تقف .. واستمرت فى السير .. وأنا طبعاً

خلفها .. سارت وسرت حتى محطة الرمل ..

فكرى : الحمد لله ..

جلال : انتظر .. يا أستاذ .. لا تتعجل .. لم تقف فى محطة الرمل ..

فكرى : هذا نهاية الخط ..

جلال : لم تقف فى نهاية الخط .. وسارت وسرت ..

فكرى : ( فى صيحة دهشة ) سارت وسرت ١٩ .. بعد كل ذلك ؟ .. إلى أين ؟ ..

جلال : الآنقوشى .. ثم سارت وسرت خلفها ..

فكرى : ( كالمجنون ) انتظر .. انتظر يا أخى ..

جلال : إنها لم تنتظر .. وسارت وسرت ..

فكرى : حليمك .. حليمك .. فهمنى .. عند ما طال بك الطريق هكذا ألم تستوقفها ؟

جلال : ابدا ..

فكري : ألم تكلمها ؟

جلال : ابدا ..

فكري : وما الذي اسكتك والحدك وكتفك وقادك في ذيلها كل هذا الطريق الطويل الذي يقطع النفس ١٩ .

جلال : خطرت لي ان أكلها عندما وصلنا الى محطة بولكل .. كان ظني انها تقصد بلاج ستانلي .. ولكنها عندما واصلت السير ، أجمت الكلام حتى أعرف بالضبط أين تقصد .. فلما مررنا بكل البلاجات والكانينوهات وهي لا تعرج عليها ولا تقف عندها ، بل تمضي في سيرها الجاد لا تلوي على شيء ، ولا تلتفت يمينا ولا يسارا ولا وراء .. تملكنتي في الحقيقة دهشة وحيرة وعجب وحب استطلاع .. واصبح كل همي ان اعرف وجهتها وأقف على آخره مطافها . فلم ارد عندئذ ان أكلها حتى لا يفسد فضولي ترتيبها أو يغير اتجاهها .. واكتفيت بالمشي خلفها لأرى آخره هذا المسير .. ولكن هذا السير استمر .. وسارت وسارت ..

فكري : أيضا ؟

جلال : نعم .. أين وقفنا ؟

فكري : الأنفوشي ..

جلال : سارت بعدئذ في شوارع أدت بنا إلى ميدان محمد علي .. ورأيتها اتجهت الى موقف الأوتوبيس الذي يذهب الى الرمل ١ .. فتنفست وقلت في نفسي : جاء الفرج .. انها ستركب عائدة .. وسأستريح أنا من هذا المشي الذي كاد يهلكني لكن للأسف ! ..



فكرى : الأسف ١٩. ألم تقف ؟ ..

جلال : أبدا .. سارت متجهة في طريق المكس ..

فكرى : ( صائحا ) المكس ١٩. يا قوة الله .. وأنت ؟ .. أيها المسكين ١٩.

جلال : أنا ١٩. اسمح لى .. الطاقة البشرية لها حدود .. ما شعرت إلا وأنا

ساقط من الإعياء فوق سلم الأتوبيس .. وخيل لى وأنا شبه غائب عن

الوعى أن يد الكسارى تنشلى وتجلسنى على المقعد .. ولم أمتلك

نفسى إلا منذ قليل .. وها أنذا أمامك أعود وكأنى فقدت قدسى

وأضعت مفاصلى ..

فكرى : وتلك المخلوقة ..

جلال : تسير .. لاتزال تسير .. أعلب ظنى أنها الآن قد تركت مريوط .. وسارت

في الطريق الصحراوى إلى القاهرة ..

فكرى : أهذه امرأة ١٩.

جلال : من الجنس اللطيف .. الضعيف .. فى غاية الرقة والرشاقة ..

فكرى : يا لطيف ! ..

جلال : لو أن الله هداها ووقفت دقيقة واحدة ، لسكننا ظفرنا بوجه جديد ، لم

تر له السينما المصرية نظيرا .. هذه حقاً هى النجمة التى كانت تستطيع أن

تسير بالسينما المصرية ..

فكرى : ( مقاطعاً ) تسير بالسينما .. الى أين ؟ بدون أدنى شك .. كانت تسير

بالسينما وبالمخرجين والمؤلفين الى ان تكسحهم .. وتختاع مفاصلهم ..

وتوجع ركبهم .. كفاية يا حضرة المخرج .. دع السينما المصرية فى حالها !

ودعنى أنا أيضا فى حالى .. اكتب لكم الكلمتين .. وانتهى منكم على خير ..

( يعود إلى ورقه ) عن اذنك ١ . .

جلال : أو لم تلتقه من القصة بمد يا أستاذ ١٩ . الاستديو موعد دخوله اقتررب ..  
السيناريو لم يقطع .. والحوار ..

فكرى : والحوار لم يوضع .. والأدوار لم توزع .. والألحان والديكور ..  
أعرف الاسطوانة .. لا داعى لترديدها .. لكن ما ذا أصنع ؟ ..  
الهدوء .. أين الهدوء ؟ .. خمس دقائق هدوء ..

جلال : أو يوجد أهدأ من هذا المكان البديع .. هذا الكاين المطل على البحر  
بلونه الأخضر ، تحت هذه السماء بلونها اللازوردى .. اليس هذا اليق  
مكان فى الصيف تظهر فيه بنات أفكارك ١ . .

فكرى : بنات افكارى ١٩ . حتى بنات أفكارى يجب أن تظهر فى الصيف على  
و البلاج ، ؟ .

جلال : أنا شخصيا لا أرى مكانا أنسب لتأليفك من هذا المكان .. من واجبي  
أن أراعى مزاجك .. وأحيطك بكل ألوان الراحة والرفاهية ..  
وأحرص على كل ما يروق بالك ويصق ذهنك ويوقظ خيالك ..

فكرى : حقا .. مثل المانجو الهندية والزبدية والبطارخ والسيجار ! ..

جلال : كيف عرفت ؟ . من قال لك ؟ ..

فكرى : حجرى رقم ١٩٩١٥

جلال : ( ضاحكا ) الواقع يا أستاذنا انى ذكرت رقم حجرى أنا سهوا .. بدل  
رقم حجرتك . كما يحدث أحيانا ..

فكرى : وأكلت المانجو والبطارخ ودخنت السيجار بدلا منى سهوا !

جلال : الحق .. عندما وجدت هذه الأشياء فى حجرى ، لم أفكر فى سبب

وجودها .. واكتفيت بأكلها ..

فكرى : أحسنت صنعاً .. تلك هى القسمة العادلة .. أنت الذى تأكل وتتمتع ..

وأنا الذى يجب أن يروق باله ويصفو خياله !

جلال : ( ضاحكاً ) وأبو النجف ؟ هل عرف الحقيقة ؟

فكرى : لا لم أحب أن أكشفك .. استمر .. لكن .. ماعدا السهو والغلط !

جلال : اطمن من الآن .. كلام شرف .. المهم هو أن تكتب .. وأن تسلمنى

القصة فى ظرف .. فى ظرف كم يوم حسب تقديرك ؟ ..

فكرى : هذا يشوق على الجو .

جلال : ( ناظراً إلى السماء والفضاء ) الجو غير منتظر أن يتغير

فكرى : لا أتكلم عن هذا الجو . انى لست طياراً ولا بحاراً .. انما أقصد ..

الهدوء والسكينة الذى حولى ..

جلال : ومن الذى يجرؤ أن يعكر عليك جوك وأنا موجود ؟ ! . ( يحس

عضلاته ) انى كما تعلم رياضى قديم .. ولى عضلات أقذف بها من شئت

إلى هذا البحر ! .

فكرى : أبعد عني .. أبو النجف !

جلال : ( متضائلاً ) آه .. الا هذا .. صاحب الفيلم والمال !

فكرى : أبعد عني ميمى كمال !

جلال : آه .. الا هذه .. التى لسواد عينيها يصنع الفيلم وينفق المال ! ..

فكرى : اذن اسكت .. لا فائدة لى منك ... ( يعود إلى ورقه ) عن اذنك ..

جلال : ( يعود إلى قدمه ) آه يا ركبى .. يا رجلى .. يا مفاصلى .

فكرى : ( يلتفت إليه ) أأنت الذى ستضمن لى الهدوء ؟ . اعلق لى فلك !

جلال : سكنت وأقفلت فى . اكتب .. ان يسكر صفوك أحد وأنا هنا ..

( يظهر رجل يرتدى معطنا فوق  
جلاب سكروته وعلى رأسه طربوش .. )

الرجل : من فضلكم .. يرمى بك أبو النجف ..

جلال : ( بخشونة ) ليس هنا .

الرجل : قالوا لى فى الفندق رح له فى السكاينة !

جلال : غير موجود هنا ..

الرجل : أين يمكن ان أجده ؟

جلال : لانهرف .

الرجل : وماذا أعمل ؟

جلال : تسألنا نحن ؟ أهذا شىء يخصنا .

الرجل : يبنى وبينه ميعاد مهم .

جلال : لا شأن لنا .

الرجل : من حضر تكم . ا

جلال : شىء بارد .

فكرى : ( يرفع رأسه عن الورق ) أف . . ما هذا اللغط !

جلال : لست أنا المصدر .. ( يشير الى الرجل ) حضرته .

الرجل : أبو النجف بك .. يبنى وبينه ميعاد .

فكرى : انتظره .. المسألة لا تحتاج الى كل هذا الجدل .. اجلس هنا وانتظره .

الرجل : متشكر ( يجلس على مقعد فى الطرف ) .

فكرى : ( يعود الى ورقه ) عن اذنتكم . .



جلال : ( لفكرى ) شىء غريب . ١ . هكذا بكل بساطة .. وأنا الذى أريد أن  
أبعد عنك مضايقات الناس . ١ .. من أدرانا أن حضرته صادق فى دعواه ؟  
ومن أدرانا أن أبو النجف ، بك يسره أن يراه ؟ . ومن أدرانا أنه ليس  
من أدعياء الفن الذين يلحون على الممولين والمستهجين للحصول على دور  
من الأدوار . ١ . ١ . انظر إلى هيئته .. أهذا يصلح للقيام بدور ما فى أى  
فلم عصرى ١ ؟ . انظر إليه .. أرجوك لحظة أن تنظر إليه .

فكرى : ( يرفع رأسه عن الورق بضيق ) نظرت . ١ .

جلال : يصلح لأى دور مثل هذا الرجل ؟ .

فكرى : ( يتبعد عن أوراقه ساخطا ) أوافق أنت أنه جاء يطلب دورا فى الفيلم ؟ .  
جلال : مؤكد ..

فكرى : كل إنسان فى الدنيا تنظر إليه أنت على هذا الأساس ؟ يصلح أولا يصلح  
لدور سينمائى ؟ .

جلال : ( ينظر إلى الرجل مليا ) سمسار .. ، أبو نيه .. ، تاجر مواشى ..

فكرى : أبو النجف ينتظره باهتمام .. فلا بد أن يكون ذلك لأمر يتصل بأعماله  
التجارية ..

جلال : ( بانتصار ) نظرتى إذن مضبوطة ..

الرجل : ( خارجا عن إصغائه الصامت ) جدا يا حضرة الفاضل .. تسمحون لى  
بكلمة بسيطة .. ولو فيها تطفل منى ..

فكرى : بالعكس .. الموضوع يخصك ، وأنت أدرى به منا .. نحن المتطفلون ..

الرجل : العفو .. أنتم أهل النظر .. فراستم صادقة .. وحكمكم فى محله ..

جلال : ماهى مهنتك ؟ ..

الرجل : مهنتي لها دائما علاقة .. بالمواشي ..

( يظهر أبو النجف .. ويرى

الرجل، ويتجه إليه مباشرة .. )

أبو النجف: ( للرجل ) انت ؟ انت هنا في انتظارى ؟ ..

الرجل : من مدة قصيرة ..

أبو النجف: ( بلهفة ) تعال ندباحث في مسألتنا في .. مكان آخر ..

فكرى : ( ينهض ) بل أنا الذى أريد ان اذهب الى مكان آخر .. أغير هذا  
الجو ...

أبو النجف: لا يا أستاذ .. لا يمكن .. هذا مكانك ..

جلال : ( ينهض ) له حق .. دعه يحرك رجليه قليلا على البلاج .. بعد طول  
الجلوس .. ربما أفاده ذلك .. ( لفكرى ) هلم بنا نأخذ حمام شمس على  
هذا الرمل .. آه يامفاصلى .. ربما استطاعت الأشعة البنفسجية أو  
التي فوق البنفسجية ..

( يخرج « فكرى » وهو يمين

« جلال » الذى يعرج .. ويبقى

أبو النجف مع الرجل في الكابين

وحدما . . . )

أبو النجف: ( للرجل ) ماذا صنعت لي ؟ ..

الرجل : كل ما فيه الفائدة ان شاء الله .. « بيتنا الاتر » . لسكن لابد من عمل  
الحجاب ..

أبو النجف: قلت لك لا تسكمنى في مسألة الحجاب 1٩ . بك طويل عريض في  
مركزى يلبس أحذية .. على آخر الزمن 1 ..

الرجل : ( بنجبت ) الحجاب يا سعادة البك هو أرخص طريقة ...

أبو النجف: أرخص ؟ أنا ابحت عن الرخص أم عن الشيء المضمون ؟

الرجل : موجود الشيء المضمون الذي لا يلبس ولا يحمل ولا يرى .. ولكنه يكلف ..

أبو النجف: كم يكلف ...

الرجل : خمسين جنيتها .

أبو النجف: أرني هذا الشيء ؟

الرجل : ( يخرج من جيبه قارورة صغيرة ) سائل بسيط .. مثل دمع العين . كما

ترى سعادتك .. ولكنه مركب من عقاقير نادرة جدا ..

أبو النجف: وكيفية الاستعمال ؟

الرجل : بسيطة .. أغمس اصبعي في هذا السائل .. وأكتب على جبينك

كلمة مسحورة .. فاذا وقع بصر الحبيبة عليك بعدئذ وقعت في غرامك

في الحال بقدرة قادر ..

أبو النجف: عجيبة ... حتى ولو كانت الحبيبة تنفر منك ، وتستقل ظلك ، ولم

ينفع في كسب قلبها المال ، ولم ينجح في اغرائها المجد .

الرجل : لو كتبنا بهذا السائل على جبين قرد .. لانقلب في الحال في نظر

الحبيبة الى غزال ..

أبو النجف: اسرع اذن .. اليك جيبتي ..

الرجل : أرقبك أولا .. ( يرقبه مارا بيده فوق رأسه ووجهه ) : حذرجه بدرجه من

كل عين دارجه ، يا بربلا قعر ، يا كف بلا شعر ، يا معزه بلا ديل ، يا شجرة

بلا ورق ، والعين عنك تفترق كما افترق الندى عن المرق ، والعين إذا

شافت والقلب إذا نضر .. عين المرء أحد من الشر شره ، وعين الراجل أحد

من المناجل، وعين الضيف أحد من السيف، وعين البت أحد من الخشت،  
وعين اللي شافك ولا صلاح على النبي .. ( يغمس أصبعه في القارورة )  
الأوله بسم الله .. والثانية بسم الله .. والثالثة بسم الله والرابعة من عين  
الي شافك ولا صلاح على النبي ا. . . والآن اغضض عينيك ، لا كتب  
الكلمة المسحورة .. ( يخط على جبين أبي النجف وهو يتمتم ) ح .. م .. ا ..

أبو النجف: ( ضاحكاً وهو مغمض العينين ) حمار ١٩ .

الرجل : لا .. لا .. لا يوجد راء ، بل هاء ..

أبو النجف: هاء ١٩ . حماه ؟ حتى من ؟ ..

الرجل : حتى أمير الجن الأمر الذي يخدعك .. ستكون في حماه ..

أبو النجف: أفتح عيني ؟ ..

الرجل : نعم .. أفتح الآن عينيك .. انتهى كل شيء على خير بإذن الله ا. . .

أبو النجف: ( يمد يده إلى جبينه ) وهذه الكتابة ..

الرجل : ( بسرعة ) حذار أن تمسها يدك .. أو تمسحها أو تغسل وجهك أو تستحم

في البحر، قبل أن ترى الحبيبة وجهك .

أبو النجف: وهل سترى الكتابة على جبیني ؟ ..

الرجل : لا .. الكتابة غير منظورة .. ولكنها سترى جبينك وضاء ، ومحياك جميلاً ..

أبو النجف: ( يشير إلى بطنه ) وكش ١٩ .

الرجل : ستراه لطيفاً ..

أبو النجف: وقواي ؟ ..

الرجل : ستبصره نحيفاً ..

أبو النجف: ( يخرج محفظته ) كل هذا بخمسين جنها ا. . . ( يعطيه المبلغ ) سعر معقول ا.



الرجل : وهو يضع (المبلغ فى جيبه) سعر التكاليف نحن لا يهمنا غير خدمة الزبون ..

أبو النجف : ( ملتفتاً جهة البلاج ثم يصيح ) هاهى تسير على البلاج فى اتجاهنا .

الرجل : ( يلتفت ) أهى هذه المقابلة ؟ ..

أبو النجف : ( باضطراب ) نعم .. ( يرفع يده إلى جيبه هامساً ) : ح ، م ، ا ..

الرجل : لا تلمس جيبينك .. لئلا تمس الكتابة .. تشجع وقابلها بثبات . وانصت

لى بالانصراف .. ، ( يتحرك بسرعة )

أبو النجف : أتركنى ..

الرجل : أتركك مع حارسك الأمين .. الحروف الأربعة التى فوق الجبين ..

سلام عليكم !

( ينصرف الرجل على هيجل .. ويترك

« أبو النجف » وحده فى الكاينة مرتبكاً

مضطرباً بمد يده يحذر نحو جيبته ثم يجذبها

بسرعة خشية أن يلمسه .. إلى أن تظهر

ميمى من طرف المسكان .. )

ميمى : انت هنا ؟ ..

أبو النجف : ( فى اضطراب ) نعم ..

ميمى : ( تبحث بعينها ) وأين .. الأستاذ ؟ .

أبو النجف : ذهب يتشمس مع جلال المخرج ..

ميمى : ( تتحرك ) انى عائدة إلى الفندق أستريح فى حجرى ..

أبو النجف : ابقى لحظة ..

ميمى : لماذا ؟ .

أبو النجف : لى معك كلام ..

ميمى : أى كلام ؟ .

أبو النجف: خير سار .. عندي لك خير سار .

ميمي : ماهو ؟ ..

أبو النجف: ( يشير إلى مقعد ) اجلسي هنا قليلا وأنا أخبرك ..

ميمي : ( تجلس ) أخبرني ماهو هذا الخير السار ..

أبو النجف: انظري إلى يامعان .

ميمي : تكلم .. إنني مصغية .

أبو النجف: ( يقف أمامها متصعبا الرشاقة ) حدثني ودققي في الشخص الذي أمامك .

ميمي : ( غير فاهمة ) أصدق وأدقق ؟ ..

أبو النجف: نعم .. مارأيك في الآن على وجه العموم ؟ ..

ميمي : ما هذا السؤال المخرج ؟ ..

أبو النجف: أجيبي من فضلك .. بكل صراحة ..

ميمي : ما لزوم ذلك الآن ؟ ..

أبو النجف: ألا ترين الآن شيئا يستحق إبداء رأيك ؟ ..

ميمي : رأيي أحفظ به لنفسي .

أبو النجف: بالعكس .. لا تحرميني من سماع هذا الرأي .. إنه يملؤني سرورا

وغفرا وسعادة ..

ميمي : سرور وفخر وسعادة ؟ رأيي ؟ رأيي في من ؟ .. في ماذا ؟ ..

أبو النجف: فيما تبصرين الساعة .. إنك طبعاً ترين الآن شيئا أمامك ...

ميمي : طبعاً ..

أبو النجف: هذا الذي أريد أن أعرفه منك .. ترين ماذا ؟ ..

ميمي : ( بسخرية ) تريد الصراحة .. أرى أمامي شيئا اسمه مكنون من

## أربعة حروف ١

أبو النجف: أربعة حروف ١٩.

ميمى : تريد أن تعرف الحرف الأول ؟

أبو النجف: نعم .. ماهو الحرف الأول ؟

ميمى : الحرف الأول : ح ..

أبو النجف: شيء عجيب .. والحرف الثاني ؟

ميمى : الحرف الثاني : م ..

أبو النجف: مدهش .. والحرف الثالث ؟

ميمى : الحرف الثالث : ا ..

أبو النجف: ( صائحا ) كفاية أنت تقرئين من وجهى ..

ميمى : ( باسمه ) أتعترف بذلك ؟

أبو النجف: ( تمتد يده الى جبينه ثم ترتد ) مؤكدا .. انت ترين المكتوب على

جبینى .. أهو منظور اذن وظاهر الى هذا الحد ١٩.

ميمى : ( باسمه ) ظاهر جدا .. شيء واضح جدا ..

أبو النجف: وكيف قيل إنه لا يرى ولا يظهر .. أممك مرآة ١٩

ميمى : ( فى دهشة وابتسام ) مرآة ؟ تريد أن ترى هذا فى المرأة ١٩ ..

أبو النجف: بدون شك مادمت قد رأيت هذا ، فلا بد أن يكون موجودا حقيقة

ميمى : هذا شيء أراه أنا .. وقد يراه غيرى .. ولكنك ان تراه أنت

فى المرأة . ١

أبو النجف: على كل حال مادمت قد رأيت ذلك .. فهذه بشرى طيبة وعلاوة

مطمئنة ١٩.

ميمى : ( بدهشة ) علامة مطمئنة ١٩ لمن ؟ لك ؟ ..

أبو النجف: طبعاً .. لأنك لابد أن تكونى قد رأيت الباقي .

ميمى : الباقي ١٩ .. أى باقى ١٩

أبو النجف: شكلى .. ألم ينقلب ؟ ألم يتغير ؟ أنظرى الى أولا بالجملة ..

ميمى : بالجملة أو بالقطايعى .. ماهو الداعى ؟ سأبيعك .. سأشتريك ..

سأناجر فيك ١٩ .

أبو النجف: تأملين جيداً ، تبصرى العجب ..

ميمى : ( تأمله باهتمامه همك ) تأملتك جيداً .. أين هو العجب ١٩ ..

أبو النجف: ( يقف متصنعا الرشاقة ) قواى ..

ميمى : ( لا تستطيع كتم ضحكها ) قوامك ١٩ .

أبو النجف: ألا ترىنه الآن نحيفاً ؟

ميمى : نحيفاً ١ . بهذا السكرش ١ .

أبو النجف: ( مصدوماً ) السكرش ١ . أتبصرين لى كرشا ١ .

ميمى : طبعاً .. دائماً ..

أبو النجف: ( يلمسه ) أهو لا يزال موجوداً ١٠ .

ميمى : وأين تريد أن يذهب .

أبو النجف: أتبصرينه حقاً بيمينيك ١ .

ميمى : انى لست عمياء .. هاهو صدرك وأمامه السكرش مثل القنطاس فوق

غربة الرش ١ .

أبو النجف: غربة الرش ١ .

ميمى : أنكذب الواقع ..



أبو النجف: ارفعى عن عيذك هذه النظارة .. السوداء .. وانظرى إلى من جديد  
بالعين المجردة ..

ميمى : ( تخلع منظارها الأسود ) ها نذى أخلع المنظار الأسود .. وأنظر إليك  
بكل تفاؤل .. بالعين المجردة .. المنزهة .. عن كل غلط و غرض و مرض  
أبو النجف: ماذا ترين الآن ؟

ميمى : نفس الشخص والشكل والحجم واللحم ..  
أبو النجف: مستحيل .. أنا تغيرت .. تبدلت .. تحولت .. وجهى مضى بالنور  
كالطبق ، النور ، ، ، وحيائى جميل ، وقدى نحيل ..

ميمى : ( بهكم ) يا عيني ! يا عيني ! ..  
أبو النجف: وكان الواجب أن تلاحظى ذلك ..  
ميمى : متأسفة .. انى لست قوية الملاحظة ! ..

أبو النجف: وكان المنتظر أن تكونى الآن قد وقعت فى غرامى !  
ميمى : وما الذى حال دون وقوع هذه الكارثة ! ؟  
أبو النجف: هذا الذى يحير عقلى ! . أهى مكابرة منك ؟ . أهو احتيال أناضحيته ؟  
هذا جائز .. وذاك جائز .. ولكن الذى كان ينبغي أن يتم هو أن أكون  
قد بهرتك واستوليت على قلبك منذ خمس دقائق ..

ميمى : ( بسخرية ) منذ خمس دقائق ! ؟ ما كل هذا التأخير يا نور عيني !  
أبو النجف: خمس دقائق .. ثلاث دقائق .. مسألة الوقت ليست بذات أهمية !  
ميمى : ( ناهضة من مقعدها ) مادام الأمر كذلك فاصبر على قليلا ..  
أبو النجف: قليلا ؟ متى ؟ فى ظرف كم ..

ميمى : ( وهى منصرفة ) فى المشمش .. ، ربما عيني تفتح ! ..

( تنصرف تاركة « أبو النجف »  
وحده فى السكينة ، واقفا بلا حراك  
يشمها بنظرات جامدة ذاحلة .. )

أبو النجف: ( يشوب الى نفسه ويقتضض ثأرا ) يا للرجل النصاب .. المحتال ..  
الذجال .. أمير الجان ١ .. ح ، م ، ا .. .

( ينهال على جبينه مسحا بشدة  
وعنف وحقظ ، وعندئذ يظهر فكرى  
وجلال قادمين من حيث ذهب .. )

فكرى : ما هذا الذى تمسحه من على جبينك ؟ .. قبله ؟ .

أبو النجف: ( بحرارة ) قبله ؟ .. ( يمز رأسه ويتهدد .. )

فكرى : على ذكر القبل كنا نقباحث الآن أنا وحضرة المخرج فى دور ميمى  
كالم وهو غير موافق على رأيك ..

جلال : أنا قلت انى غير موافق على رأى ، أبو النجف ، بك ١٩

فكرى : وماذا قلت إذن ؟ ..

جلال : قلت ان دور ميمى كالم يحتاج من الوجهة الفنية الى قليل من التوابل  
والبهارات ١٩

أبو النجف: توابل وبهارات ١٩ .. هذه أول مره أسمع فيها أن التوابل والبهارات  
توضع أيضا فى أدوار السينما ؟ .

فكرى : يقصد أن الدور قاتر .. لأنها فيه لاتغازل أحدا ، ولا أحد يغازلها .

أبو النجف: ( للمؤلف ) وماذا يريد حضرة أن تفعل البطلة المحتشمة ؟ .

جلال : تفعل ماتريده حضرتك . المال مالك .. والرأى رأيك !

أبو النجف: رأى يعرفه الأستاذ ( يشير الى المؤلف ) .

فكري : نعم أعرفه .. ستعيش هذه البطلة المحتشمة بعيدة عن الناس والرجال ..

طوال أيام حياتها ..

جلال : أين ذلك ؟ في جزيرة مهجورة ؟ ..

أبو النجف : يكون أحسن وآمن وأصون ..

جلال : ولكن الرواية مصرية عصرية .. حسب ما فهمت ..

فكري : ستجيا البطلة في بيئة محافظة جدا من أهل الصعيد .. لا تخرج إلى

الطريق .. ولا تطل من شباك .. ولا يظهر طيفها لغريب أو قريب ..

جلال : وأمكن ميمي راقصة ويجب في دورها أن ترقص ..

فكري : سترقص لنفسها بين جدران أربعة ..

جلال : والثياب الفاخرة التي تهرمي من الآن على أعدادها للفيلم ؟

فكري : ستلبسها وتختال بها في حجرتها والستائر مسدلة ..

جلال : وكيف تنتهي هذه القصة ؟

فكري : في مستشفى المجاذيب طبعاً ..

أبو النجف : ( صائحا ) البطلة ؟ استدخل مستشفى المجاذيب ؟

فكري : أطمئن .. ليست البطلة .. بل المؤلف والمخرج ..

أبو النجف : ماذا تقول ؟

فكري : الكلام الجدد .. اسمع يا أبو النجف .. بك .. فيلم بهذا الوضع لا يمكن

أن يسلي مخلوقاً .. حتى ولا أنت .. المقترح لهذه الفسكرة النيرة ..

أبو النجف : أغضبت ؟ لا أحب أن تغضب .. فلنتفاهم بالراحة ..

فكري : نعم .. فلنتفاهم .. أنظن من المعقول أن تظهر بطلة شابة راقصة في

فيلم ولا تجد أحداً يحبها ؟

أبو النجف: ميمى ؟ لا تجد أحدا يحبها .. آه .. آه .. يا ألف آه ...  
فكرى : أقصد داخل الفيلم لا فى الخارج ... مفروض فى بطله الرواية عادة  
أن تكون محبوبة فى الرواية ..

أبو النجف: فليكن ياسيدى .. فى الرواية وفى غيرها ...  
فكرى : نعم .. سأجعل شخصا يحبها فى الرواية .. ولك على أن أجعلها هى  
من جهة لا تحبه ولا تميل إليه وتفر منه ولا تعطف عليه وتستثقله  
ولا تستخف ظله ...

أبو النجف: أيضا ١٩.

فكرى : ما قولك فى هذه الفكرة ١٩  
أبو النجف: هذا شيء معروف .. هذا هو الحاصل .. بالفعل .. أين اذن التأليف  
يا أستاذ ١٩

فكرى : ان شئت فانى أحور الفكرة وأجعلها تحبه وتقع فى غرامه ...

أبو النجف: تقع فى غرام من ؟ غرامى ؟!

فكرى : لا .. بل بطل الفيلم طبعاً ..

أبو النجف: الولد الممثل الاجرب ، الذى جاء به أمس حضرة المخرج ، وحررنا  
له عقدا بمائتين جنيها ١٩.

فكرى : غرام بالطبع تمثيلي فى الفيلم فقط ..

أبو النجف: ومن أدرانا ؟ ألا يجوز أن يصدق الموضوع ويستمر فى دور الحب،  
بعد الرواية والفيلم .. الى ماشاء الله ١٩ .

فكرى : احترت واحتر دليلى .. عندك انت فكرة باحضرة المخرج ؟

جلال : لا .. أبدا .. الأفكار النيرة عند « أبو النجف » بك ١١ . ومادام



هو الذي يكلف ، لنطبخ له نحن على هواه ..

أبو النجف: بالتوايل والبهارات ١٩

جلال : بدون ملح بالمرّة!

أبو النجف: دعنا من الكلام في الطبخ والغرف .. اني أريد أن يكون هذا الفيلم درس وعظة .. ( يلتفت الى المؤلف ) لماذا لا تعالج فيه يا حضرة المؤلفت هذه المشكلة العويصة التي دوخت الناس وأعيت النفوس .. هذه المشكلة الاجتماعية الخطيرة التي عجزت عن حلها العقول والألباب ، واستعصى داؤها على العلماء ، ونطس الأطباء ..

فكرى : أى مشكلة ؟

أبو النجف: هذه المرأة ...

فكرى : أى مرأة ١٩.

أبو النجف: هذه المرأة ذات القلب الحجر .. والفؤاد الصخر .. والشعور الزلط ، والمواطفت الأسمنت .. لا بالمال والسخام تلين .. ولا بالتوصل والاستعطاف ترق ولا بالتذلل والاخلاص نحن .. ولم يقدر على قلبها حب ولا ذهب ولا فن ولا جن ١ ..

فكرى : أتدرى ما الذي يلين قلب مثل هذه المرأة ؟

أبو النجف: ماذا ؟ ... اسعفى ١ ..

فكرى : شيء يكلف ..

أبو النجف: كم ؟ قل ولا تخف ... عشرين ألف ... ثلاثين ألف ... خمسين

ألف ... ١

فكرى : قرش واحد ..

أبو النجف: قرش واحد ١٩

فكرى : ثمن عصا بسيطه .. تنزل بها على جسمها الغض البض . . و . تنتشها  
علقة ، لكن نظيفة . . . ولا تكف عنها حتى تذرف الدمع السخين ،  
ويلين عظمها على لحها . . . عندئذ أتق ان قلبها هو الآخر قد لان . .

أبو النجف: ( فاغرفاه ) عجبية ١٠٠

فكرى : هذه وصفة مجربة . .

أبو النجف: ( مطرقا متأملا ) فكرة وجيبة ١.

جلال : حقا .. هذا موقف سينتأى مائة في المائة ... وسأعرف كيف أجعل  
منه دكايما كس ، السيناريو ١٠٠

أبو النجف: ( يلتفت حوله باحثا ، ويقع نظره على عصا خشبية معلقة بها ستارة  
من ستائر الكابينة ، فينزعها قائلا : ) هذه تنفع ؟ . .

جلال : ( صائحا ) ماذا انت صانع بها ١٩ ..

أبو النجف: عن اذنكم دقيقتين ١٠٠ ( ينصرف بسرعة حاملا الخشبة في يده . . )

جلال : إلى من يذهب بهذه الخشبة ١٩ . إلى ميمي ١٩ .

فكرى : ميمي أو غيرها . لعنة الله عليهم جميعا ١٠٠ ( يعود إلى ورقه . . . )  
عن اذنكم ١٠٠

جلال : ( ملتفتا جهة البحر يصيح بفاة ) بسم الله الحى القيوم ١٠٠

فكرى : ماذا دهاك ؟ . .

جلال : ( مشيرا بأصبعه ) أنظر . . .

فكرى : ( يلتفت ) أنظر إلى ماذا ؟ . .

جلال : هذه الصخرة . . . انظر الى هذه الصخرة . . . ماذا ترى عليها ١٩ . .

فكري : ( ناظرا إلى الصخرة ) امرأة ..

جلال : ( هاتفا ) هي .. هي .. هي ..

فكري : هي من ؟ ..

جلال : المرأة التي خلعت مفاصل هذا الصباح .

فكري : هذه الواقعة فوق الصخرة كالتمثال ..

جلال : هي بعينها ١ ... ما بالها تطيل التحديق هكذا في الماء ؟ ..

فكري : إنها الآن تضع كفيها على عينيها ...

جلال : ( صائحا ) انظر .. تقذف بنفسها في البحر .. انها تلفظ صيحة ..

أسمع ؟ ..

فكري : ( ناظرا بانتباه ) نعم

جلال : انها تغيب في جوف الماء ..

فكري : ( ناظرا ) حقا ..

جلال : انها لم تظهر بعد على السطح ..

فكري : ( صائحا ) هذه امرأة تنتحر .. النجدة .. انجدوها .. انجدوها ..

جلال : ( مرتاعا ) أنا .. أنا أسير خلفها بين الموج ١٤ ..

فكري : ( صائحا ) النجدة ١ .. أتركها بلا نجدة .. أتركها تغرق .. تحت

أنظارنا تغرق .. نحن رجال .. ( يريد أن يندفع من الكابين )

جلال : ( يمسك به ) قف .. ماذا تفعل ؟ ..

فكري : ( يتخلص منه ) أنقذها .. لا بد من إنقاذها .. دعني .. دعني ..

لا تضيع الوقت ..

جلال : ( يحاول وقفه ) أنتظر ..

فكرى : ( ينجد بقوة ) الغريق لا ينتظر ..

جلال : أتحسن العوم ؟ ..

فكرى : ( وهو يجرى نحو البحر ) لا يهم ..

جلال : ( صائحا به ) جنون .. هذا هو الجنون ! .. إنك سائر خلفها في

البحر ! .. أنا الذى سرت خلفها على الهر وجرى لى ما جرى .. ارجع

واسمع كلامى .. ارجع .. ارجع .. ( ناظرا إلى البحر بيأس ) رمى

نفسه المجنون .. بملابسه وحذائه .. يا للنساء ! .. امرأة تأتي لنا

بالفيلم .. وامرأة تضيع لنا المؤلف ! .. ( يجرى صائحا ) النجدة ! ..

النجدة .. الحقوه !

ستار



## الفصل الثاني

مستشفى ... حجرة خاصة فاخرة .. بها  
سرير برفد عليه « فكري » .. ودوله  
مقاعد وثيرة .. وعلى متفردة بقرية آنية بها  
باقية زهر كبيرة .. الطبيب يقف إلى جانبه  
يفحص نبضه ...

الطبيب : ( يترك معصمه ) الحمد لله .. كل شيء على ما يرام .. لا يلزمك غير  
قليل من الراحة .. غداً أو بعد غد على الأكثر تستطيع ان تغادر  
فراشك في صحة تامة ...

فكري : أشعر بهوعان ، نفس ...

الطبيب : من ماء البحر المالح الذي ابتلعتة .. لقد أفرغنا من معدتك ما يملأ  
قربة 1 ..

فكري : أعوذ بالله 1 ..

الطبيب : كان بينك وبين الغرق لحظات .. لولا أن هبأ الله لك من أنقذ  
حياتك في الوقت المناسب ...

فكري : انى لا أذكر شيئاً مما حدث .. سوى انى صرت « أهيش وأطيش »

في الماء .. إلى أن وجدت نفسى اهوى على الرغم منى نحو القاع ..

ولم أفق بعدئذ إلا هنا فى المستشفى ...

الطبيب : لماذا القيت بنفسك فى البحر يا استاذ 1 ؟ .. انت الرجل المتزن ..

فكري : قلة عقل 1 .. هناك لحظة يفقد فيها الإنسان اتزانته أمام احساس

حماس فارغ . . .

الطبيب : حصل خير . . ما دامت النهاية خيرا . . كل ما نرجو هو ان لا تعود إلى هذه الفكرة . .

فكرى : أنا مجنون ١٩ . بعد ان رأيت الموت بعينى . . ووضعت رجلى فى قبرى ٩٠ . نحن على الشط نطن البحر فى صفائه وزرقته شيئاً هيناً . . وإذا هو الموت الأزرق . . أنا اضع فيه قدى مرة أخرى ؟ ولو رأيت ابطلع بلاج سيدى بشر بما عليه من جميع النساء . .

الطبيب : نعم . تسرفى منك الآن هذه الحالة النفسية . . كن دائماً متفائلاً . . متشبهاً بالحياة . . وابعد عن رأسك على قدر الامكان كل فكرة قائمة سوداء . . تدفعك إلى الانقباض واليأس . .

( يسمع طرق على باب الحجرة . . ثم يظهر الفرجى . . المرض . . )

المرض : النيابة . . البك وكيل النيابة . .

الطبيب : ( بسرعة ) فليتفضل . . يتفضل . .

وكيل النيابة : ( وهو داخل خلف المرض ومعه كاتب التحقيق ) ممكن الآن يادكتور استجواب المصاب ١٩ .

الطبيب : ممكن الان . . ممكن جداً . . تفضلوا . . إنه الآن بخير . . اتركه بين ايديكم . . اسمحوا لى انا أمر على بقية المرضى . . .

( يخرج الطبيب وخلفه المرض . . ويقيم فى الحجرة وكيل النيابة وكاتب التحقيق . . . . . )

فكرى : ( يشير اليهما بالجلوس ) النيابة تقصدنى أنا ؟ . . ما الذى حدث . .

لا سمح الله ١٩ ..

وكيل النيابة: جناية ..

فكرى : حدثت جناية ١٩ ..

وكيل النيابة: ما حدث يعتبر فى نظر القانون جناية ، تنتقل لتحقيقها النيابة العمومية

فكرى : يا حفيظ ١١ ..

وكيل النيابة: الاتجار والشروع فيه دائماً جناية ..

فكرى : وأنا المستول ١٩ ..

وكيل النيابة: طبعاً .. ( لكاتب التحقيق ) افتح المحضر .. الاسم والصناعة والسكن

وكل البيانات موجودة فى بطاقة المشتكى ..

فكرى : محضر ١٩ ..

وكيل النيابة: ( لفكرى ) قل لنا يا استاذ ١١ .. هل انت مصاب بمرض عصبي ؟ ..

فكرى : ( فى دهشة ) لا ..

وكيل النيابة: هل تشكو احياناً من الأرق ١١ ..

فكرى : الأرق .. بالعكس .. ان أبرع شيء أصنعه فى الوجود النوم ..

وكيل النيابة: هل تتناوبك حالات نفسية ، تسأم فيها حياتك وعملك ومن يحيط بك ؟

فكرى : أحياناً اجد عملي سخيلاً .. وأرى من يحيط بي من اصناف الناس

فى مستوى ذهنى يجعلنى اشمئز من نفسى ..

وكيل النيابة: وهذا الاشمئزاز يوحى اليك احياناً بأن تهرب من هذه الدنيا .. ؟ ..

فكرى : أهرب منها الى اين ؟ ..

وكيل النيابة: إلى عالم آخر أفضل مثلاً ...

فكرى : الحق انى لم افكر فى مسألة الهرب هذه .. ولا أحسنها .. وإذا كنت

لم استطع ان اهرب من رواية السينما ، هل استطع ان اهرب من رواية الدنيا ١٩ .

وكيل النيابة : ما الذي دفعك إذن إلى إلقاء نفسك في البحر ١٩ .

فكرى : المروعة والانسانية ..

وكيل النيابة : ماذا تعنى ؟ أفصح ..

فكرى : هذه المثالية التي ترقد في نفوسنا .. تتغذى من معتقداتنا ومبادئنا

ومطالعائنا .. تستيقظ فجأة ، لتقوم بعمل غير إرادى ، قبل ان يفكر

العقل فى نتائجه أو يتبصر عواقبه ..

وكيل النيابة : بلا شك .. رجل له مثل عملك وثقافتك .. ان يكون باعنه طبعاً

ضيق ذات اليد ، أو السقوط فى الامتحان ، أو حب بنت الجيران ..

بل هذا النوع الفلسفى من المثالية التي يمكن ان تدفعك إلى ارتكاب

هذا الفعل ١٩ .

فكرى : ارتكاب هذا الفعل ١٩ .

وكيل النيابة : غير الإرادى .. قام فى نفسك فجأة ان تلقى بنفسك فى البحر ..

لماذا ؟ لا تدري ؟ فنفذت هذا الخطار المفاجيء فى الحال ..

وألقيت بنفسك فى البحر .. بدون سبب ..

فكرى : بدون سبب ١٩ . أمجنون أنا ؟ أوجد انسان يلقي نفسه فى البحر

بدون سبب ؟ ..

وكيل النيابة : ألم تقل ذلك الآن ؟ ..

فكرى : أنا قلت لى رميت نفسى بدون سبب ١٩ .

وكيل النيابة : معذرة .. أنا فهمت خطأ إذن .. كان هناك سبب ؟ ..



فكري : طبعاً .. كل شيء له سبب ؟

وكيل النيابة : ماهو اذن السبب ؟ ..

فكري : هذه المرأة .. لعنة الله عليها ..

وكيل النيابة : آه .. امرأة ١٩ . كانت هناك امرأة اذن ! نعم دائماً .. فتش عن

المرأة ١ .. لماذا لم تذكر لنا ذلك من أول الأمر ..

فكري : هذا شيء معروف ..

وكيل النيابة : معروف عندك .. ولكننا لم نعرف بعد شيئاً عن حياتك الخاصة ..

فكري : ألم تعرفوا اني ألقيت نفسي من أجل هذه المرأة ١٩

وكيل النيابة : معقول أن تلقى بنفسك من أجل امرأة . ( ياتفت إلى كاتب التحقيق

الذي يدون المحضر ) اثبت هذا .. ( يعود فياتفت إلى المؤلف ) وما

اسم هذه المرأة ؟ ..

فكري : لا أعرف اسمها ..

وكيل النيابة : ( في دهشة ) لا تعرف اسمها ١٩ . وكيف كانت بينكما العلاقة إذن ؟

فكري : لم تكن بيننا أى علاقة ..

وكيل النيابة : وكنت تحبها .. بدون أن تعرف اسمها .. وبدون أن تكون بينكما

علاقة ١٩ .

فكري : أحبها ١٩ . ومن قال انى كنت أحبها ١٩ .

وكيل النيابة : ألم تكن تحبها ١٩ ..

فكري : أبداً ..

وكيل النيابة : وتلقى بنفسك في البحر من أجل امرأة لا تحبها ١٩ .

فكري : شيء عجيب يا حضرة النائب .. اسمح لى انى أندesh .. ألا بد أن

يكون هناك حب وغرام كي تقوم بهذا العمل ١٤.

وكيل النيابة : أظن هذا هو الطبيعي ..

فكرى : طبعى أن نرى شخصاً يغرق أو يحرق أو يدوسه قطار فلا نمد له يد

المعونة إلا إذا كانت تربطنا به معرفة أو عشق أو محبة أو استلطاف

وكيل النيابة : هذه مسألة أخرى .. نحن هنا أمام حادث انتحار ..

فكرى : من باب أولى .. لو رأينا شخصاً ينتحر ألا نبادر إلى إنقاذه ، دون

أن نشترط المعرفة والحب والهيام ١٤.

وكيل النيابة : طبعاً نبادر إلى إنقاذه بدون قيد ولا شرط ...

فكرى : هذا هو الذى حصل ..

وكيل النيابة : بالضبط .. هذا هو الذى حصل من الشخص الذى انقذك من

الانتحار ..

فكرى : ( بدهشة ) انقذنى من الانتحار ١٤. أنا انتحرت ١٤.

وكيل النيابة : شرعت فى الانتحار . ولم تتم الجريمة لسبب خارج عن ارادتك ..

وهو انقاذك فى الوقت المناسب ..

فكرى : ما هذا الكلام ؟ .. أنا شرعت فى الانتحار ١٤. لماذا ؟ ..

وكيل النيابة : هذا هو الذى نريد أن نعرفه منك .. والذى من أجله نجرى

هذا التحقيق ...

فكرى : انتحرت ١٤.

وكيل النيابة : تذكر جيداً .. ربما كانت الصدمة وحالتك الصحية بعدها قد أثرتا

فى ذاكرتك ..

فكرى : ( كالمخاطب نفسه ) انتحرت ١٤. أنا ؟ .. لماذا انتحرت ؟ .. لتفاهة

القصة التي أؤلفها ١٩ جاز .. ولكن .. لو كان كل مؤلف ينتحر

لهذا السبب لارتفع مستوى التأليف بشكل مخيف ..

وكيل النيابة : اقدح زناد فكري وارجع بذهنك إلى ما قبل الحادث ، وتذكر

السبب الذي حدا بك إلى القاء نفسك في البحر ..

فكري : هذا السبب معروف .. لا يحتاج إلى قدح زناد فكري .. قالت

لحضرتك إنى ألقىت بنفسى خلف هذه المرأة ..

وكيل النيابة : عدنا إلى هذه المرأة ١٩ .

فكري : ضرورى لأنها هى أصل الكارثة .. ولولاها لما كنت الآن فى هذا

المستشفى .. هى كل السبب ..

وكيل النيابة : فى انتحارك ..

فكري : قلت لحضرتك إنى لم انتحر .. إنى واثق .. وأقسم لك ..

وكيل النيابة : تذكر ..

فكري : متذكر تماماً .. رأسى بخير .. ولم أفقد الوعى .. لا يوجد عندى

سبب للانتحار .. ولكنها هذه المرأة .. اسألوها هى عن سبب

الانتحار ..

وكيل النيابة : سبب انتحارك ٩ ..

فكري : سبب انتحارها هى ..

وكيل النيابة : ما هذا الخلط ١٩ .

فكري : لا يوجد خلط .. هى التي انتحرت .. وهى التي تسأل عن السبب ..

أما أنا فكل ما أعرفه هو أنى ألقىت بنفسى خلفها لانقاذها بدافع

المرومة والانسانية ..

وكيل النيابة : ولكن الوقائع تكذب ذلك ..

فكرى : أى وقائع ١٩ .

وكيل النيابة : ما حدث فى الواقع هو أن هذه المرأة هى التى انقذتك من الموت المحقق .. وقررت أن عمالك كان انتحاراً ..

فكرى : وهى ؟ .. ألم تمتحرج ؟ ..

وكيل النيابة : لا ..

فكرى : ألم تقذف بنفسها من فوق الصخرة ، وابتلعها الماء ، ولا يظهر لها أثراً  
وكيل النيابة : ثبت أنها سباحة ماهرة ، مشتركة فى كثير من نواذى المدينة الرياضية  
وانها كانت تقوم بتمرينها اليومى من فوق الصخرة . . وأنها تجيد  
الفوص والعوم تحت الماء ..

فكرى : ( كالمخاطب نفسه فى عجب ) شىء لطيف ١ . .

وكيل النيابة : كما ثبت من أقوالها ومن القرائن أنك لاتحسن السباحة وأنت ألقىت  
بنفسك فى البحر بملابسك العادية ..

فكرى : من لطفنى عليها .. داهية تلهفها ..

وكيل النيابة : لاداعى أن تصر على الإنكار يا أستاذ .. الحادثة واضحة كالشمس ..  
المنتحرج بالفرق لا يمكن أن يكون تلك السباحة البارعة التى ترتدى  
والمايوه .. . ولكنه ذلك « الخشيم » الذى يلقى نفسه ببخطولونه ،  
وحذائه ١ . ألا ترى هذا هو المحقول ؟ ..

فكرى : محقول ...

وكيل النيابة : أمام هذه الأدلة الدامغة ما قولك ؟ ..

فكرى : أمرى إلى الله ١ . .



وكيل النيابة : ( يتنفس الصعداء ) وضع لنا إذن كيف نبقت في رأسك فكرة الانتحار ؟ .. !

فكرى : الانتحار ؟ .. انى لم افكر في الانتحار ؟ .. !

وكيل النيابة : ( يائساً ) وبعدها معك يا استاذ ...

فكرى : أتريد ان أقرر شيئاً لم يحدث ؟ .. !

وكيل النيابة : وماذا يمكن ان نسمى هذا الذى حدث ؟ .. بماذا نكيّفه التكيف

القانونى ؟ .. بل بماذا نصفه باللغة العادية ؟ .. شخص يلقى نفسه في

البحر بملابسه .. لغرض مجهول .. يخفيه وراء سبب ثبت بالدليل

بطلانه .. ماذا نسمى تصرف هذا الشخص ؟ .. !

فكرى : حقاً .. تصرف جنونى ..

وكيل النيابة : شأن كل انتحار .. ما الانتحار إلا تصرف جنونى ..

فكرى : ولكنى لم انتحر ..

وكيل النيابة : ( يتهدأ عياء ) لماذا تمنعنا هكذا يا استاذ ؟ .. ايسرك ان تضعنا

في هذه الحالة من التعب والحيرة بدون مقتضى ؟ .. !

فكرى : متأسف .. إنى أريد راحتكم .. ما ذا تحب ان اصنع لأريحكم ؟ .. !

وكيل النيابة : ان تكف عن هذا الانكار .. الحادثة ظاهرة .. والمسألة بسيطة ..

ولا توجد هناك أدنى عقوبة ..

فكرى : لا توجد عقوبة ؟ .. ولماذا كل هذا التحقيق ؟ .. !

وكيل النيابة : مجرد اجراء قانونى .. يحفظ بعده المحضر .. ولا يطالع على

ما فيه أحد ..

فكرى : اذن ما الداعى إلى اطالة السين والجيم ، ؟ .. فلننته الموضوع ولا حاجة

إلى اضاءة وقتكم .. اسيلحق بي شيء اذا قلت اني انتحرت ؟ ..

انتحرت انتحرت .. اكتب عندك اني انتحرت ..

وكيل النيابة : ( يملئ كاتب التحقيق ) « اعترف » ...

فكرى : انتهيتمنا ..

وكيل النيابة : سؤال واحد بسيط ..

فكرى : تفضل ...

وكيل النيابة : ماهي اسباب انتحارك ؟ ..

فكرى : ( صائحاً ) سبحان الله ..! إذا قلت لم انتحر .. تقول لي اتعبتني ..

إذا أرحمتك وقلت انتحرت ، تقول لي ماهي الأسباب ؟ .. إذا

قلت الأسباب .. تقول لي غير معقولة ..! احترت ياناس ...

واحترت فؤادى ..! لكن الذنب ذنبي .. انا الذي استحق ..! ..

انا الذي لم اسمع الكلام .. وجريت اضع نفسي بقدمي وحداي في

هذه الورطة ..

وكيل النيابة : هدى اعصالك يا استاذ .. الحكاية في غاية البساطة .. لقد

ذكرت الآن في المحضر انك انتحرت ، اليس المنطق يقضى ان تذكر

ايضاً السبب ..

فكرى : وما هو السبب ؟ .. السبب المنطقي عندهم ؟ .. السبب الذي ترونه

انتم معقولاً ؟ .. ضيق ذات اليد؟ ولكن جيبي فيه عدة مئات من

الجنسيات ثمن القصة 1 .. سقوط الرواية ؟ .. ولكن « الفيلم » لم

يظهر بعد ؟ .. حب بنت الجيران ؟ .. اين هم الجيران ؟ .. ( يتلفت

حوله ) على ما ذا تطل هذه النافذة من فضلك ؟ ..

وكيل النيابة : ( ملتفتاً جهة النافذة ) من يدري ؟ .. ربما على قاعة المشرحة ١ ..

فكرى : احب جثة ١٩ .. يرضيكم هذا ١٩

وكيل النيابة : ( باسم ) الا يكون حب بين الجيران ١٩ .. الحب في كل مكان ...

ويكفيينا منك في المحضر ان تقول انك انتحرت بسبب الحب ...

ولن نخوض بعدئذ مطلقاً في التفاصيل ...

فكرى : وننتهى ١٩ ..

وكيل النيابة : في الحال ...

فكرى : انتحرت بسبب الحب ١ ..

وكيل النيابة : متشكر ١ ..

فكرى : العفو ١ ..

وكيل النيابة ينهض . . وينهض كاتب  
التحقيق ويقدم المحضر إلى فكرى ليوقع  
على أقواله . . .

وكيل النيابة : أزعجناك يا أستاذ .. لكن لك الآن أن تستريح .. وزجرك

دوام الصحة .. وان لا تفكر ابداً بعد اليوم في الانتحار .. لآي

سبب .. حتى ولو كان الحب .. ( يصافح المؤان ويتحرك خارجاً )

كاتب التحقيق : ( لوكيل النيابة وهو خارج خلفه ) اذكر سعادتك بالقضية الأخرى

في الجناح الآخر ١ ..

يخرجان .. ويتركان فكرى في سريره ..

يرسل إلى القضاء نظرات شاردة حاملة ..

فكرى : ( يصبح فجأة نائراً ) الحب ١١ انا ؟ انا انتحرت بسبب الحب ١١ ..

لكن حصل .. وأمضيت ووقعت وختمت في أوراق رسمية ...  
انتحرت بسبب ... الحب ..

تدخل عندئذ فجأة امرأة شابة هيفاء  
رشيقة في نحو السادسة والعشرين .. تحمل  
لفة بها ازهار .. وتوجه إلى الزهرية ..  
تطرح عنها ازهارها القديمة .. لتضع مكانها  
الأزهار الجديدة التي أتت بها .. كل ذلك  
دون ان تلتفت إلى « فكري » وكأنه  
غير موجود في المكانت . . . .

- المرأة : ( وكأنها تخاطب نفسها ) انتحار خفيف الروح ا  
فكري : ( في دهشة من امرها من ساعة دخولها ) خفيف الروح ؟ ..  
المرأة : الا انتحار بسبب الحب ..  
فكري : من حضرتك ؟ ..  
المرأة : ( تلتفت اليه بكل هدوء ) ألا تعرفني ؟ ..  
فكري : لم يحصل لي هذا الشرف ...  
المرأة : هذا الشرف حصل ...  
فكري : أين ذلك ؟ ..  
المرأة : ( بهدوء تام ) في قاع البحر ..  
فكري : في قاع البحر ؟ ..  
المرأة : ألا تذكر ؟ .. كنت انت في منتهى اللياقة والوقار .. ترتدى  
ملابسك .. حتى الحذاء .. والكرافطة الحريري .. ولم يكن ينقصك  
غير الطربوش .. او العصا او الممشة او المسبحة .. بالطبع كنت  
ذاهبا الى موعد هام ...



- فكرى : هام جدا ... هكذا خيل لي ...
- المرأة : لست أدري لماذا لم تحمل معك ايضا باقة كبيرة من الأزهار ؟
- فكرى : لم يكن عندي الوقت ...
- المرأة : ان المرأة تحب دائما منظر الزهر . سواء أكانت في الدنيا أم في الآخرة ..
- تلك التي القيت نفسك في البحر من اجلها كانت ميتة او هي حية ؟
- فكرى : لم تكن هذا ولا ذاك ..
- المرأة : كانت مشرفة على الموت ؟
- فكرى : هكذا خيل لي ...
- المرأة : وأردت انت ان تذهب معها .. أو تسبقها بلحظات إلى العالم الآخر ، لتكون هناك في شرف استقبالها ..
- فكرى : لم افكر في شرف .. ولا في استقبال . ولا في ان اذهب معها او اسبقها .. كل ما فكرت فيه وقتئذ هو أن امنعها من الذهاب ..
- المرأة : بهذه الطريقة كنت ستمنعها ؟
- فكرى : هكذا خيل لي ...
- المرأة : خيالك واسع جدا يا أستاذ ..
- فكرى : هذه مصيبتى ..
- المرأة : بالعكس .. هذا شيء بديع . لا اريد التدخل في شؤونك واسرارك .. ولكنني أريد ان تعرف شيئا ... لقد انتظرت حتى تسترد صحتك ، لا أخبرك به .. عندما أنقذتك لم أكن أعرف من انت .. فلما عرفت شخصيتك ، وايقنت ان مثلك لا يقدم على هذا الفعل الا بدافع عاطفي شعري ، منيعه الحب الرفيع الذي يصوره دائما في تأليفه ..

تملكني الأسف والندم ...

نكرى : الأسف والندم على ماذا ؟ ..

المرأة : على تحطيمي هذا التدبير الرائع ... هذه المودة الشعرية التي كان يجب أن تكون حاتمة حياة مثل حياتك ...

نكرى : ماذا تقولين ؟ ..

المرأة : ثق اني آمنة ونادمة على تدخلتي ...

نكرى : نادمة على تدخلك ؟ .. أو كنت تريدني أن أتركك في قعر البحر ليأكلني السمك ؟ ..

المرأة : لست اذن ساخطا على ولا غاضبا ؟ ..

نكرى : من هذه الجهة لا .. قطعاً ...

المرأة : وهي ؟ .. هي لابد ان تكون غاضبة ساخطة .. كان يسرها بالطبع ان يتم الأمر وأن تموت من أجلها ...

نكرى : يسرها ان أموت من أجلها ؟ ..

المرأة : طبعاً .. اني اضع نفسي في مكانها .. واتصور مقدار سعادتي لو مات من أجلي رجل .. واى رجل ؟ .. رجل نمتاز .. متفقد العاطفة .. مرفف الاحساس ...

نكرى : يسرك موتى ؟ ..

المرأة : يسر كل امرأة ..

نكرى : اللهم لطفك !

المرأة : ( مستمرة ) لأنه دليل الحب .. ذلك الحب الملهب .. العنيف ..

العميق .. اكانت هذه المرأة تستحق منك كل هذه التضحية ؟ ..

- فكرى : من هي ؟ ..
- المرأة : تلك التي ألقىت بنفسك في البحر من أجلها !
- فكرى : أكنت أعرف إذا كانت تستحق أو لا تستحق ؟ .. أمن الواجب
- أيضاً أن نبحت ونتحرى في مثل هذه المواقف عن مؤهلاتها ؟ !
- المرأة : حقاً .. إنه قدر .. ومسائل القلب لا تخضع لبحث أو فكر .. إذ
- على كل حال أغبطها .. هذه المرأة .. كيف هي ؟ . صف لي شكلها .
- فكرى : انظري في المرأة وأنت تريها .. !
- المرأة : أهي تشبهني إلى هذا الحد ؟ .. !
- فكرى : ( في نبرة تهكم ) أظن .
- المرأة : ( وهي تتأمل نفسها أمام مرآة في الحجرة ) يعجبك إذن هذا الشكل
- فكرى : أعجب بعضهم .. وقارنه بقوام مثلة أمريكية ..
- المرأة : وأنت ؟ ..
- فكرى : أنا شخصياً .. ( يتأملها ) لا أفهم كثيراً في مسألة الشكل ..
- المرأة : تهكمك الروح ؟ ..
- فكرى : ( في تهكم خفي ) إذا وجدت .. !
- المرأة : وما الذي كنت تحبه فيها إذن ؟ ..
- فكرى : في من ؟ ..
- المرأة : في تلك التي ألقىت بنفسك في البحر من أجلها ؟ !
- فكرى : لم أحب فيها شيئاً ..
- المرأة : ( بدهشة ) وتموت بسببها ؟ !
- فكرى : يا ناس .. أأهذا شيء عجيب إلى هذا الحد ؟ ألا يحدث أن يموت الإنسان

بسبب آنية زرع سقطت على رأسه من الطابق الخامس وهو سائر  
فى الطريق ١٩. أمن الضرورى أن يكون قد أحب الآنية أو عشق  
ما فيها من زرع أو طين أو رمل ١٩.

المرأة : لست أفهم .

فكرى : لا أريد أن تفهمى أكثر من ذلك .. لئلا يخيب ظنك ..

المرأة : ألم تتحر اذن من أجل الحب ...

فكرى : لم انتحر ... ( يتذكر ) بل انتحرت ..

المرأة : انتحرت أو لم تتحر ١٩.

فكرى : لا أدرى ..

المرأة : لا تدري ١٩ أهذا أمر يمكن أن تجهله ١٩

فكرى : هناك قولان ... قول حسب معلوماتى الشخصية .. وقول حسب

الثابت فى الأوراق الرسمية .

المرأة : وما هو القول الأصح ١٩

فكرى : الله أعلم ..

المرأة : أرى جيداً بمثل هذه الأجوبة أنك لا تحب ان أكلبك فى شأنك ..

الحق معك .. أنت لا تعرفنى .. ولكنى أنا أعرفك .. وأعرف

طريقة حياتك التى تحتاج إلى عناية .. ألا ترى أنك بخروجك من

الماء قد كتب لك عمر جديد ؟ .. هذا العمر الجديد أود أنا أن

أحرص عليه .. وأنعمده .. لأنك لم تستطع المحافظة على عمرك القديم

فكرى : حقاً .. أضحته بحياة .. فى لحظة طارئة .. بدون مناسبة .

المرأة : أرايت ؟ .. إنك غير مؤتمن على حياتك .. ولا يمكن أن تتركها بعد

اليوم بين يدي شخص ..



- فكرى : قاصر ...
- المرأة : لا .. لأريد ان أقول ذلك بالضبط ..
- فكرى : غير رشيد ..
- المرأة : بل غير ملتفت إلى نفسه .. شارد في خياله .. ساح في ملكوت ..
- لا بد لمثلك من وصى ...
- فكرى : وهذا الوصى هو .. حضرته ..
- المرأة : أنا أولى من غيرى ...
- فكرى : مستندائك ...
- المرأة : أولا .. أنا التى انتشلتك من قاع البحر .. وبهذا اصبح
- شيئا يخصنى ..
- فكرى : هكذا بوضع اليد ١٩ ..
- المرأة : حقى ... افرض ان شركة انتشلت سفينة من قاع البحر .. ألا
- تصبح هذه السفينة ملكها ١٩ ..
- فكرى : كلام معقول .. ( يتنبه للامر فيصيح ) يا المصيبة ! .. أصبح
- ملكك ١٩ .. يعاملها القانون ... ويحكم لك بملكيتى .. لم اظن
- استبعد شيئا الآن ..
- المرأة : اعلمنى .. لن ألقا إلى المحاكم ..
- فكرى : نعم .. أرجوك .. ابعديننا عن المحاكم والنيابة والجهات الرسمية ..
- المرأة : لا حاجة فى إلى هذا .. ائى معتادة ان أحل دائما قضاياى بنفسى ..
- فكرى : خيرا فعلت ..
- المرأة : لقد نشأت هنا فى الاسكندرية .. قرب البحر .. مشبعة من

صغرى بالروح الرياضية .. ولى نظرة في الحياة .. قد تصدم  
خيالك ...

فسكري : لماذا ؟ ..

المرأة : لأنني احب دائماً ان اسير في خط مستقيم .. الى الامام ..

فسكري : الى آخر محطة .. مفهوم .. مسألة السير هذه .. عندنا بها خير ...

المرأة : ( غير فاهمه مرماه ) ماذا تقول ؟ ..

فسكري : اسمري ..

المرأة : احب المواجهة والاصرار .. واسكره الالتواء والتردد .. اذا

ابغضتك قلت ذلك في وجهك .. واذا احببتك رأيت ذلك في

وجهي .. هدفي لا بد ان ابلغه ولو بعد جهد وكد .. وما أريد لا بد

ان انااله ولو قسراً وقهراً ... يكفي ان اقرر لانال .. ويكفي ان

اخطو لأصل ...

فسكري : ( في قلق ) لاشك عندنا في ذلك ابداً ...

المرأة : من ذلك تدرك مقدار نجاحي في كل ما يهمني من مسائل ...

فسكري : ( بتردد ) وفي مسألتك هذه ؟ خطوات ؟ ..

المرأة : بالطبع .. خطوات ...

فسكري : ( صائحا في يأس ) انتبهينا ! .. درحنا بلاش ! ..

( تسمع دقة على الباب .. ثم يفتح

ويظهر « جلال » مندحفاً .. )

جلال : ماهذه الاشاعة التي تملأ البلد ؟ ..

فسكري : أي اشاعة ؟ ..

- جلال : ( يرى المرأة فيهتف ) استر وليامز .. !
- فكري : ( مبادراً بتقديم جلال ) حضرته المخرج السينمائي المعروف .. الاستاذ جلال أنسى .. لاشك سمعت باسمه .. وعرفت نشاطه الفني في السينميا والمسرح .. !
- المرأة : ( بلهجة مجاملة ) طبعاً ..
- فكري : حضرته رآك مرة على الكورنيش .. ومن يومها وهو ... ( يريد أن يشير إلى قدمه )
- جلال : ( يغمره لبسكت ) شفيت .. شفينا بما جرى لنا .. كلنا والله احمد بخير الآن .. !
- فكري : من يومها وهو يسميك « استر وليامز » .
- المرأة : ( للمخرج ) لماذا ؟ . هل رأيتني وأنا أسبح ؟ ..
- فكري : رآك أولاً وانت تسيرين من بولكلى إلى المكس ..
- المرأة : تمريني اليومى في السير على الاقدام .. !
- جلال : ( فاغراً فاه ) تمرين يومى .. كل يوم تسيرين ... هكذا .. هذا « المشوار » ؟ ..
- المرأة : منذ عشر سنوات ... منذ ان كنت في السادسة عشرة ...
- جلال : بسم الله ماشاء الله .. !
- المرأة : ومن قال لى ذهبت الى المكس .. انى أمس اتجحت قليلاً في شارع لا شترى شيئاً .. ثم عدت بالأوتوبيس ...
- فكري : انه لم يستطع ان يفتحك الا الى ميدان محمد على .. ثم خر مغشياً عليه ..
- المرأة : ( فى جد ) ولماذا يتبعنى ؟ ..

- جلال : ( فى ارتباك ) كان ذلك .. بالمصادفة ..
- فكرى : انه يمتنى لو قبلت العمل فى السينا ..
- المرأة : ليس عندى أى استعداد للفن .. ولست من هواة ذلك على الاطلاق
- جلال : خسارة .. خسارة كبيرة .. ( لفكرى ) أقنعها .. اكتب لها
- ديراً .. ضعها فى الأطار الذى يروق لها .. دعها تعيش فى
- الجو الذى يناسب مزاجها .. اجعلها تسيح فى البحر ..
- فكرى : ( فى ارتياح ) البحر ١٩ .. ألم تكتب بعد من البحر وما جرى لنا
- منه ١٩ .
- جلال : على ذكر البحر .. الأشاعة قوية فى البلد انك انتحرت ..
- فكرى : سمعت عن هذا ؟ ..
- جلال : من الناس .. كل من قابلنى يقول لى : ألا تدرى ؟ .. الأستاذ
- فكرى انتحر .. ألقى بنفسه فى البحر .. فى بلاج سيدى
- بشر ! ..
- فكرى : وأنت ماذا كان جوابك لهؤلاء ؟ .
- جلال : كنت اقول لهم انتظروا حتى أنحبرى الحقيقة ..
- فكرى : تنحبرى الحقيقة ؟ .. من ؟ .
- جلال : منك طبعاً .. ماهى الحكاية ؟ ..
- فكرى : أى حكاية ؟ .
- جلال : انتحارك ؟ .. لماذا انتحرت ؟ ..
- فكرى : انا انتحرت ؟ ..
- جلال : والأشاعة ؟ ..



فسكري : ( صائحا ) الأشاعة .. أتصدق الأشاعة ، وتكذب ما رأيته انت  
بعينيك ؟ .. ألم تسكن معي ساعة الحادث الملعون ؟ ألسنا دافنيته  
سواء ، ألسنت انت الذي وجهت نظري اليها صائحا : ابتلعها الماء .  
فصدقت أنا وهرعت لأنقاذها ؟ .. حصل كل هذا أمام نظرك أو لم  
يحصل ؟ ..

جلال : حصل طبعاً ..

فسكري : بعد ذلك تتحري مني عما إذا كنت انتحرت ؟ .. وتساألني عن أصل  
الحكاية ؟ ..

جلال : كلام الناس .. ماذا اصنع أمام كلام الناس ؟ قالوا كلهم انتحرت من أجل  
امرأة ..

فسكري : وتسمع هذا وتقبله ؟ انت شاهد الرؤية .. انت العالم ببواطن  
الأمور . ؟ انت الأصل والفصل ؟ ..

جلال : أقول لك الحق .. الأشاعة ، الخبطلت ، عقلت ...

فسكري . ( صائحا ) وما قيمة الحقائق اذن في هذه الدنيا يا خلق الله . اذا كانت  
تنهار هكذا أمام الأكاذيب ! .. فلا تبع أنا أيضاً الأكذوبة ، ولا سر  
معك خلف الأشاعة .. انتحرت يا سيدي .. انتحرت .. من أجل  
امرأة ! فقط .. ابحث لي عن هذه المرأة من فضلك ..

جلال : انا الذي سأبحث عنها ؟ ..

فسكري : يجب أن تكون موجودة ، مادمننا انتحرتنا من أجلها .. اين هي ؟ ..

جلال : من هي ؟ ..

فسكري : تلك التي القيت بنفسي في البحر من أجلها ؟ ..

جلال : ( بدون تفكير يشير إلى المرأة ) أليست حضرتها ؟ .

المرأة : ( في دهشة ) حضرتي .

جلال : طبعاً .. ألا تعرفين ..

المرأة : أعرف ماذا ..

جلال : ما حصل .. عندما وقفت فوق الصخرة ، والقيت بنفسك في الماء

وغصت فيه .. حسبنا نحن أنك تفتخرين .. فأندفع حضرتك بكل شهامة

إلى البحر لينقذك .

المرأة : ( في دهشة ) ينقذني أنا ؟ .

جلال . ألم يخبرك بكل هذا ؟ .

المرأة : لا .. ( تلتفت إلى فكري ) لماذا لم تخبرني ..

فكري : أخبرك بهذا الشيء السخيف .. رجل لا يحسن العوم يذهب لانقاذ

امرئ سباحة من الغرق .. مثله مثل ذلك الذي يذهب لبيع الماء في

حارة « السقاين » .. الحق ان الاكذوبة اصدق منطقاً ، والاشاعة

أجمل مظهراً .. ألقى بنفسه منتحراً من أجل الحب .. معقول ! .

مقبول .. !

يفتح الباب فجأة .. وتظهر ميمي

كحال داخلة مندفة .. وقد وضعت ذراعها

البسرى في الجبس وربطت برباط صمغ ..

ميمي : ( بلهفة ) لم أعلم الا الآن يا استاذ ..

فكري : تعلين بماذا ؟ .

ميمي : خبر انتحارك ..

فكري : ( وهو يتنهد ) قسمي .. !

ميمى : الحمد لله على سلامتك .. الحقيقة اننا لم نفهمك .. حسبناك جامد  
العواطف ..

فكرى : كما ترون .. انتحرت من أجل الحب ..

ميمى : لم تتحمل صدمته ..

فكرى : ( بمثل الرقة والضعف تمثيلا غير متقن ) ابدا .. انهار قلبي الرقيق  
واحساسى المرهف أمام لمسة الحب .. وفتنت كبدى المقروحة كما يفتت  
كعك العيد الناعم عند لمسة الفم .. وتبخرت عصارة روحى تحت  
انفاس الحب الملتهمية ، كما تبخر مياه البحر تحت اشعة الشمس المحرقة ..  
الحب حطم حياتى وجعلها كالخصى الذى تفرش به الارصفة .. الحب  
طحن حياتى وعجنها وخبزها كالدقيق الذى تصنع منه الأرغفة ...  
آه .. الحب .. الحب .. الحب ..

ميمى : مسكين .. ومن هى السعيدة التى .. صنعت بك كل هذا ..

فكرى : ( بدون تفكير ولا ابتداء ) جارى البحث عنها ...

ميمى : ( لم تفهم قصده ) ماذا تقول ؟ :

فكرى : ( يعود الى تمثيله ) آه .. لا تسألينى ولا تذكرينى .. لا تعذبوا روحى  
ولا تحركوا جراحى .. دعونى أعش هذه اللحظات فى جو الحب ..  
هذا الحب الذى بلا حبيب .. ألا بد من وجود الحبيب اولا حتى  
يوجد الحب ؟ . ما الذى يوجد قبل الآخر : الحب او المحبوب ؟ .  
البيضة او الدجاجة ؟ . السكتكوت قبل البيضة .. أو البيضة  
قبل السكتكوت ...

ميمى : ( تلتفت الى جلال بنظرات متسائلة عن معنى ماتسمع ) ؟

جلال : ( لفكرى ) لاتتكلم كثيرا . مراعاة لحالتك . . .

فكرى : معك حق . . ( لميمى ) أخبرينى انت . . ماهذا الرباط الجبس حول ذراعك . . .

ميمى : اسكت يا أستاذ . . هذه حكاية فضيحة . . ألا تعرف انى نازلة هنا فى المستشفى منذ أمس . . فى الجناح الآخر . . .

جلال : ( بسرعة ) بلغنى الموضوع يا ميمى . . وكنت على وشك زيارتك . . .  
فكرى : ما الذى حدث ؟ . .

ميمى : الوحش . . الهم . . الحيوان ابو النجف ؟ . . ما شعرت امس الا وهو داخل على فى حجرتى بالفندق وفى يده خشبة . .

فكرى : ( لايتهالك نفسه ويضحك ) ؟

ميمى : تضحك ؟ . .

فكرى : ( يملك نفسه ) احكى . . ضربك ؟ . .

ميمى : واى ضرب ؟ . . كسر لى ذراعى . . كما ترى والنيابة أخذت اليوم أقوالى . . وفحصنى الطبيب الشرعى وقال : من الجائز تتخلف لى عاهة مستديمة . .

فكرى : ياساير . . واين ابو النجف ؟ . .

ميمى : اظن وكيل النيابة قبض عليه . . .

فكرى : حكاية جامدة . . .

جلال : جداً . . . تتخلف لك عاهة ؟ . . والفيلم ؟ .



ميمى : (للمخرج) أكل مايمك هو د الفيلم ، ١٩ ..

جلال : (خجلا) قصدى ...

ميمى : أى فيلم بعد الذى حصل ٩ .. حتى وان عادت ذراعى إلى حالتها

الأولى ، هل تظن فى إمكاني ان انظر فى هذا الجلاف بعد اليوم ٩ . أو

اعمل له فى فيلم ١٩ .. ولو اعطاني ثقلى ذهباً ١٩ ..

فكرى : معقول ..

جلال : معنى هذا ان العمل فى الفيلم قد توقف نهائياً ...

فكرى : نسكة كبرى ١ .. أليس كذلك ٩ .. سيتوقف معها دوران

السكون ١ .. لأن دوران السكون عندك متصل بدوران

والكاميرا ١ .

ميمى : فليدر الأستاذ جلال وهذا الرجل الحيوان الكاميرا أو السكون .. كما

يحبان .. ولكن بدونى ١ ..

جلال : (بلهجة شك) بدونك ١١ .

ميمى : النجوم كثيرة .. مثل التراب .. فى كل مكان تعثر قدمك

بنجمة ١ .. (تنظر إلى المرأة من فوق لتحت .. فتشيع المرأة

بوجهها عنها ...)

يطرق باب الحجرة طرقة واحدة شديدة ..

ويفتح الباب ويظهر أبو النجف وهو يقول :

أبو النجف: ( وهو داخل ) سلامتك يا أستاذ .. لم اعلم والله الا

الساعة ..

ميمى : ( تتحرك فى الحال ) اورفوار يا أستاذ ..

تخرج بسرعة .. قبل أن يتبين  
أبو النجف وجودها .. وقبل أن  
يتمكن أحدهم إستعمالها ..

أبو النجف ( ينسب إليها وهي خارجة بسرعة ) : ميمى .. ميمى .. الله يجازى  
الشیطان .. ١ ..

فكرى : سمعنا أنهم قبضوا عليك .. ١ ..

أبو النجف : أفرجوا عني بكفالة .

فكرى : نرجو أن تكون العاقبة سليمة .. ١ ..

جلال : لو أن الأصابع خدش بسيط .. لكن مع الأسف .. ١ ..

أبو النجف : قل للأستاذ .. أليست مشورته ؟ . أليس الذى حصل هو من تحت  
رأس نصيحته ؟ ١ . ألم تكن أنت حاضراً وسامعاً وشاهداً يا حضرة  
المخرج .. ١ قرش صاغ .. ١ ثمن مفتاح قاب المرأة المغلق ... قرش  
صاغ واحد ثمن عصا ... سمعنا الكلام .. واستوعبنا الحكمة ..  
وذهبنا إليها بالعصا .. واليك النتيجة .. ١ ..

فكرى : أقلت لك اكسر ذراعها .. وسبب لها عاهة مستديمة ١

أبو النجف : ساعة القدر تعمى البصر .. وعند الضرب لا يدري الانسان أين تقع  
الضربة .. ١ ..

فكرى : المهم تطلع انت براءة .. أو يحكم عليك بغرامة ..

جلال : والتعويض ؟ .. انظركم تقدر المحكمة ذراع النجمة .. ٢ ..

أبو النجف : ذراع النجمة أو ذيل النجمة ١ . هذا الفيلم أرانى النجوم الظهر  
والسلام .. ١ ..

جلال : وما ذنب الفيلم ؟ ١ .

أبو النجف: وما ذنبى أنا ١٤. أدخل باب الفن .. ماذا بي أجد نفسى أمام باب  
السجن .. مع أنى دخلت شغلة الخيش .. فلم أجد نفسى فيها إلا  
مرتدياً ثياب الآبهة والاعتبار ١.

جلال : ليس باب الفن الذى أوصلك إلى باب السجن .. بل باب الذسوان ١.  
أبو النجف: البخت ١ .. المكتوب على الجبين تراه العيون ولو بعد حين ١ .. وأنا  
على كل حال داهيتى خفيفة ، بالسبة إلى داهية الأستاذ ...  
فكرى : ( مأخوذاً ) داهية الأستاذ؟

أبو النجف: هذا والله ما عزانى .. وهون على مادها .. عندما بلغنى انك انتحرت  
من أجل امرأة .. قلت فى نفسى : يا سلام ١ . الأستاذ فكرى كما  
بعقله وحصافته وفصاحته يرمى حياته كلها فى البحر فى سبيل الحب ..  
وأنا استكثرت نفسى فى الحب شهر أو شهرين أو ثلاثة .

فكرى : ( عملاً ) آه .. صحيح .. الحب يا أبو النجف بك .. الحب ..  
أبو النجف: لكن حياتك أغلى ..

فكرى : ( عملاً ) عندي أنا ١٩ أبدأ .. أبدأ .. حياتى قطعة خيش .. والحب  
جوهرة مشورة .. ما قيمة حياتى لو دانستها الجوهرة ؟ ،

أبو النجف: ( مبهوراً ) شىء جميل ١ .. وهذه المرأة ؟ ..

فكرى : ( بغير انتباه ) أى امرأة ؟ ..

أبو النجف: ( فى لهجة جدية ) هذه الجوهرة المشورة التى مسحت أقدامها فى خيش  
حياتك ..

فكرى : منها لله ١ ..

أبو النجف: أين هى الآن ؟ ..

فكرى : على عليك ..

أبو النجف: يا عواطفك السمحة يا استاذ .. تكون هذه الأحاساسات الرقيقة ..  
ويكون الحب عندك بهذه المنزلة .. وتقول أمس إن المرأة لا يلين  
قلبا إلا إذا لان عظمها على لحمها .. فما أكاد اذهب اليها أنا بالعصا ..  
حتى تذهب اليها أنت بروحك الطاهرة فترميها تحت قدميها .. في البحر ؟  
فكرى : الحب يا أبو النجف بك .. الحب .. انتحرت في سبيل الحب .. أعيش  
في جو الحب واتنفس بأوكسجين الحب .. قلبي سمكة والحب هو البحر ..  
أبو النجف: كلام حلو .. حلو .. حلو ..

فكرى : ألم تسمع هذا يقال عنى الآن ؟

أبو النجف: الأشاعة ملء البلد ..

فكرى : انتحرت من أجل الحب .. شيء جميل .. أليس كذلك ؟ ..  
أبو النجف: أجمل شيء ..

فكرى : لا تحسنى .. انت أيضاً ستسجن من أجل الحب ..

أبو النجف: أبداً يا استاذ .. بل من أجل العاهة المستديرة .. ليتنى احتملت حبى  
مع الصد والهجر .. بدل إضاعة كل شيء فى الضرب والكسر ..  
أما من أمل فى إصلاح الحال .. ( يلتفت إلى المخرج ) صديق جلال ..  
ما رأيك ؟ ..

جلال : انا مخرج مسرحى وسينمائى .. ولست بمجسائى ولا مجبرائى ..

أبو النجف: لست اطلب رأيك فى إصلاح الكسر .. بل فى إصلاح الحال بيني  
وبين ميمى ..

جلال : نحاول ..



أبو النجف: هل عندك طريقة ؟ ...

جلال : أقصر طريق هو أن نذهب إليها أنا وانت الآن .. بدون تأخير ..

نزورها .. وتعني انت بصحتها .. وتأني لها بأعظم الأطباء ..  
وتسكون في خدمتها ..

أبو النجف: وإذا طردتني ..

جلال : ننظر في طريقة أخرى ..

أبو النجف: هيا بنا .. اسمح لنا يا استاذ ..

جلال : ( لفكري ) إلى الغد ..

أبو النجف: ( لفكري ) اقرأ لنا الفاتحة ..

يضافان فكري .. ويتعنان  
براسيها بالتحية أمام « المرأة »  
ويودعها المخرج مسلماً باليد .. ثم  
ينصرفان تاركين فكري والمرأة ...

فكري : ( للمرأة وهو يتنفس الصعداء ) أف ... لا مؤاخذه ... انشغلنا عنك.

المرأة : ( كالخارجة من حلم ) حسبتني أغرق فأردت انقاذي ١٩ .

فكري : ( بدون انتباه ) أين هذا ؟ .. ( يظن ) آه حقاً .. هذا ما حصل بالضبط ..

المرأة : من أجلي إذن ألقيت بنفسك في الماء ١ .

فكري : من أجلك أو من أجل أي شخص آخر في مكانك ..

المرأة : مفهوم .. هزتك الأريحية والانسانية ...

فكري : ليس إلا ...

المرأة : وأنا التي ظننت الأمر غير ذلك ..

فكري : ألم أقل لك إن ظنك سيخيّب ١٩

المرأة : لم يكن إذن في الأمر حب ... كيف شاع عنك إذن بهذه السرعة أنك تحب ؟ ..

فكرى : خيال الناس الخصب ...

المرأة : يالك من مسكين ... حياتك إذن عارية مجردة عن الحب ... أنت الرجل الخيالي لم تستطع أن تكسو حياتك بالشوب الذي صنعه لك خيال الناس ... كيف أمكنك أن تعيش هكذا بغير حب ١٤ . حتى الموت ... تموته أيضاً بغير حب ...

فكرى : ( صائحاً ويداه حول رأسه ) يا ناس كفى تحطيم أعصاب كفى حرب أعصاب .. أنا في عرضكم .. أعصابي تحطمت .. لم تعد أذني تسمع ، ولا رأسي يسع غير الانتحار .. الحب .. الحب .. الانتحار ... في الأوراق الرسمية .. والأخبار المروية .. وكل من دخل على .. الحب .. الانتحار .. الانتحار .. الحب .. سأريحكم وأريح نفسي .. وأقسم لكم بشرفي .. أقسم لكم سأنتحر وأحب .. سأحب وانتحر .. في ظرف أربع وعشرين ساعة .. قبل أربع وعشرين ساعة .. يذاع خبري ! ..

المرأة : هدى أعصابك ! ..

فكرى : أين هي أعصابي ١٤ . لقد انتهى الأمر .. خرجت حياتي من زمام عقلي وإرادتي ... أنا الآن شخص لا يصلح لشيء إلا للبحث عن الحب والانتحار .. أين هو الحب ؟ .. ابحثوا لي من فضلكم عن الحب ..

المرأة : الحب لا يبحث عنه ، ولكنه يهبط من تلقاء نفسه ! ..

فكرى : وإذا لم يهبط انفلق أنا ؟ يقع برج من دماغى ؟ ..

المرأة : إنه مثل وحيك .. ماذا تفعل عندما يبطل عليك الوحي في الهبوط؟

فكرى : ( يهدأ قليلاً ويهرش رأسه ) الحق أن الوحي لا يستعصى على عادة إلا

إذا كان الموضوع رديئاً والجو غير مناسب ..

المرأة : الحب أيضاً .. يأتي مع الموضوع الجيد ، والجو المناسب ...

فكرى : أما الجو فأنا غارق فيه لشوشى .. كما ترين .. وأما الموضوع فهو

طبعاً المرأة .. أين المرأة موضوع الحب ؟ .. ابحى لي ..

المرأة : المرأة لا تبحث عن المرأة ..

فكرى : تقصدين من بالمرأة ؟ .. أنت ؟ .. عفواً إني ما نظرت إليك حتى

الآن باعتبارك امرأة ...

المرأة : ماذا كنت تعتبرني إذن ؟

فكرى : منقذة .. شركة .. الشركة التي انتشلتني من قاع البحر ..

المرأة : أما أنا فاعترف أنني لم اعتبرك سفينة ١٩ .. بل إنساناً ..

فكرى : فلأنظر إليك الآن إذن باعتبارك إنسانة .. ( يتأملها ) اسمحي لي

أن أعيد النظر ..

المرأة : قلت إن الشكل لا يهمك ..

فكرى : ولا الروح .. كل ما يهمني الآن هو العثور على موضوع لانتحاري ..

المرأة : إني أرفض أن أكون موضوع انتحار ..

فكرى : فلتسكوني إذن موضوع حب ..

المرأة : ولكنك قلت إنك لا تحبني ولم تحبني ...

فكرى : كنت وأهما ..

المرأة : أمعقول هذا ؟ .. تحب .. أنت .. أنت ؟ .. بهذه العجلة .. وبغير تفكير ..

فكرى : وهل عندما ألقىت نفسي في البحر كنت تمهلتي أو فكرت ؟ ..

المرأة : أقدرت نتيجة هذا الحب ؟ .. أتعرف عاقبته . .

فكرى : الزواج . . وسئلته على الناس غداً . .

المرأة : ( في صيحة ) هذا جنون . .

فكرى : شأن كل انتحار . . .

سفاو



## الفصل الثالث

حديقة فندق . . « فكري » غارق في مقعد  
كبير مريح إلى جوار مائدة منقولة . . يرشف كوباً  
من عصير الليمون . . وأمامه المرأة « تصنح بعض  
الجرائد والمجلات . . .

فكري : نصيحتي لك من الآن : لا تصدق كل ما يبشر في الجرائد والمجلات .  
المرأة : مؤكد . . . أقرأت ما هو منشور في هذه المجلة ١٩ . ( تشير إلى مجلة  
في يدها )

فكري : ( بغير اهتمام ) لا . . .

المرأة : اقرأ لك ؟ . . .

فكري : لخصي لي . . .

المرأة : تزعم المجلة انك انتحرت من أجل ممثلة . . تكتب لها دوراً في أحد  
الافلام . . لأن عمول الفيلم الثرى ينافسك في حبها . . واكتشف أخيراً  
ما بينكما من علاقة فضرب الممثلة ضرباً خطيراً ، هو محل تحقيق  
النيابة . . .

فكري : لم يذكروا اسماً طبعاً . . .

المرأة : لا . . .

فكري : يشيرون إلى حادثة ميمى كمال وابو النجف . . وقد ربطوا بينها وبين  
حادث انتحاري المزعوم . . رأيت براعة الصحافة ١٩ .

المرأة : ولكن الحادثين لا توجد بينهما رابطة . . وقد شاهدت الأشخاص

يعني في حجرتك بالمستشفى ، وسمعت حقيقة ما حدث منهم بأذني ...  
هذه المجلة تكذب .. هذه الصحف تخون ..

فكري : إنها تؤلف ..

المرأة : مثلك ..

فكري : نعم .. مع هذا الفارق بيننا .. وهي أنها تؤلف تخيلات يأخذها الناس  
دائماً على أنها حقائق .. وأنا أؤلف حقائق يأخذها الناس دائماً على أنها  
تخيلات ..

المرأة : ترى ماذا ستقول هذه الصحف عن زواجنا ، عندما يتم ؟ ..

فكري : ستقول إنه قصة خيالية لم تحدث وليس لها وجود ..

المرأة : في هذا الصحف معذورة .. انا نفسي لا أكاد أصدق ...

فكري : لاتصدقين ماذا ؟ ..

المرأة : قرار كهذا في منتهى الخطورة ، تقدم انت عليه هكذا بكل بساطة وبكل سرعة ..

فكري : طبعي .. هكذا خلقت ...

المرأة : مستحيل .. ألا تفكر قليلاً قبل أن تكتب أو تؤلف ؟ ..

فكري : الكتابة والتأليف شيء آخر .. إني فكرت مرة عشر سنوات قبل أن

أؤلف ، قصة واني ربما اتردد يوماً كاملاً قبل أن استعمل كلمة أو حرفاً

من حروف الجر ..

المرأة : والكلمة التي قد تجر حياتك كلها إلى الجحيم .. تلفظها بدون تردد ..

فكري : ثقي اني اكثر منك دهشة من نفسي ... لكن ماذا في استطاعتي أن

اصنع ؟ .. طبعي هكذا .. هكذا خلقت ...

المرأة : ألسنت نادماً على نطقك بهذا اللفظ ؟ .. اني على استعداد أن أحلك منه ..

- فكرى : الزواج ١٩ .. هذا شيء مفروغ منه .. لا بد ان اتزوج .. وسأتزوج ..  
 المرأة : انك حتى الآن لاتعرف عنى شيئاً ..  
 فكرى : اعرف عنك كل شيء : امرأة كسكل النساء ..  
 المرأة : ( ساخرة ) معلومات واسعة حقاً ! ..  
 فكرى : تكفىنى ..  
 المرأة : واسمى ا .. حتى اسمى لم تسأل عنه ا ..  
 فكرى : اسم كثات الاسماء ..  
 المرأة : وأسرق .. لم تعرف اسرق ا ..  
 فكرى : أب وأم من نسل آدم وحواء ..  
 المرأة : ألا تلمك بيانات عنى اكثر من هذه ١٩ ..  
 فكرى : لا أظن ...  
 المرأة : إلى من ستخطبنى إذن ١٩ ..  
 فكرى : إلى والدك ...  
 المرأة : أتعرف عنوانه ٩ ..  
 فكرى : لا ..  
 المرأة : أتعرف صناعته ٩ ..  
 فكرى : لا ..  
 المرأة : تحب ان اقول لك ما عمله ٩ ..  
 فكرى : لا بأى ..  
 المرأة : مهندس ...  
 فكرى : لا ضرر ..

المرأة : هو الذى بنى منارة الاسكندرية ..  
فكرى : ماذا ؟ منارة الاسكندرية ١٩ . ألم نقرأ فى التاريخ ان الذى بناها هو  
اسكندر الاكبر ١٩ ..

المرأة : هذا صحيح ... فى عهد اسكندر الاكبر ..  
فكرى : ( صانعا ) فى عهد اسكندر الاكبر .. وبناها أبوك ١٩ .  
المرأة : بالضبط .. ورأيت أبى وهو يضع التصميم ..  
فكرى : ( بدھشة ) على هذا الاعتبار عمرك كم سنة ١٩ ..  
المرأة : خمسة وعشرون ..  
فكرى : قبل الميلاد ١٩ .  
المرأة : ( ضاحكة ) قبل ميلادك انت .. على وجه التقريب .. ربما اكون  
مغالية فى سلتين أو ثلاث ..

فكرى : إنى لم أولد فى عهد الاسكندر ..  
المرأة : ولا أنا ..

فكرى : والمنارة ١٩ ألم تقولى إنك رأيت وضع تصميمها ١٩ .  
المرأة : رأيت ذلك بعينى وكنت طفلة .. كان أبى يرسم على الورق الأزرق  
السميك خريطة للبرج الجديد الذى يوضع فيه المصباح الكهربائى ...  
فكرى : المصباح الكهربائى ... أبوك اذن مهندس فى مصلحة ...

المرأة : الموائى والمنائر ...  
فكرى : قولى هذا من أول الأمر ...  
المرأة : وهل تركت لى وقتا لاوضح قصدى .. إنك لاتريد منى بيانات ولا  
ايضايات .. وتسمع بدون أى عناية أو اهتمام ...



فكرى : سأسمع .. تفضلى ...

المرأة : هذا فيما يختص بوالدى ...

فكرى : السلام سيكون اذن مع حضرته ؟

المرأة : إنه غير موجود .

فكرى : مسافر ؟

المرأة : متوفى ..

فكرى : ألفت رحمة عليه ... من غيره ؟

المرأة : أخى ...

فكرى : ماذا يعمل اخوك ؟

المرأة : صاحب أطيان .. سبع عزب ...

فكرى : صاحب سبع عزب ١٩ . ورثها أو اشتراها ١٩ ..

المرأة : لم يرثها .. ولم يشتقها .. وجدها ..

فكرى : ( بدهشة ) وجدها ؟ .. وجد سبع عزب ١٩ . وجدها أين ١٩

المرأة : وجدها حيث هى موجودة .. دائما .. بمساحاتها الشاسعة ..

فكرى : مساحاتها الشاسعة ١٩ كم فدانان .. ألف ..

المرأة : ألف فدان فقط ١٩ ،

فكرى : ألفين ؟ . ثلاثة آلاف فدان ؟

المرأة : فقط ؟ .. قل ثلثمائة ألف فدان .. مليون فدان ...

فكرى : مليون فدان ١٠٠ فى اى مديرية ؟ . هذه .. هذه الأطيان ؟ ..

المرأة : ليست فى مديرية .. ليست على البر ...

فكرى : ليست على البر ١٩ .

المرأة : فى البحر .. الا تعرف أنه توجد سبعة بحار ؟ ١٩. هذه هى السبع عزب ..  
التي يتنقل بينها اخي .. كأنه يتنقل بين أطيان وغيطان خضراء هى  
الأخرى .. ذلك الاخضرار الذى لا يقل جمالا عن اخضرار الزرع ...  
هكذا يقول لى اخي دائما كلما عاد اليها بعد رحلة بحرية طويلة ..

فكري : اهو ضابط بحرى ١٩ .

المرأة : نعم ...

فكري : قولى هذا من اول الأمر ...

المرأة : انى اضحك لك المعلومات فى القالب الخيالى الذى يروق لك ...

فكري : وحضرة الأخ هو الذى سيكون معه الكلام ...

المرأة : لا .. إنه غير موجود ..

فكري : متوفى ١٩ .

المرأة : مسافر ...

فكري : ومتى يعود ؟ ..

المرأة : هذا شيء لا يمكن معرفته ، ولا التنبؤ به .. لأنه يعمل على سفينة تجارية،

تجوب كل البحار .. وتقف على كل الموانئ .. وقد يمضى العام دون

ان نراه ...

فكري : غيره ٢٠ .

المرأة : عمى ...

فكري : ماذا يعمل عمك ؟ ..

المرأة : تاجر ...

فكري : كفى .. عرفت ...

المرأة : كيف يمكن ان تعرف قبل ان اقول لك ١٤.

فكرى : ألم تقولى تاجر ١٤ . طبعاً لا بد ان يكون تاجر رمال فى الصحراء الغربية ..

او تاجر سحاب فى السماء الشتوية .. او تاجر هواء فى البلاد القطبية ..

المرأة : خيالك شطح أكثر من اللازم ..!

فكرى : انت التى فتحت الباب .. ثقى أى أقل الناس حباً للخيال .. وأتمنى

لو تسردين لى الحقائق عارية مجردة ..

المرأة : عمى يا سيدى العزيز ليس تاجر رمال ولا سحاب ولا هواء ..

فكرى : تاجر حبوب ؟ قطن ؟ حرير ؟

المرأة : ليس تاجر طعام ولا ثياب ..!

فكرى : تاجر ماذا إذن ؟ ..

المرأة : ابحث فى ذهنك قليلاً ..

فكرى : تاجر زهور ؟ ..

المرأة : لا ..

فكرى : تاجر عطور ؟ ..

المرأة : لا .. تاجر عيون ..

فكرى : عيون ١٤ . أعترف أن هذا لا يمكن أن يخطر لى على بال .. تاجر عيون ؟ ..

عيون بشرية ١٤ .

المرأة : طبعاً .. عيون بشرية ..

فكرى : وأين يجد هذه العيون البشرية ١٤ .

المرأة : إنه لا يصنعها .. بل يحصل عليها « جاهزة » ..

فكرى : « جاهزة » ١٤ . يا لطيف ..!

المرأة : ترد إليه من الخارج .. إنه الوكيل العام لشركة سويسرية كبرى ..

فكرى : آه .. عيون صناعية ..

المرأة : طبعاً .. أو كنت تظنها حقيقية ؟

فكرى : ماذا أصنع لك ؟ .. لحببت ، دماغى ..

المرأة : انت الذى ترى بدهشة الأشياء البسيطة .. وترى ببساطة

الأمور الخطيرة ..

فكرى : وعملك هذا ؟ .. موجود ؟ ..

المرأة : ومحلّه خلف البورصة ..

فكرى : الكلام إذن مع عمك ؟ ..

المرأة : نعم .. وقد مهدت للأمر .. وذهبت إليه أمس .. وأخبرته أنك

ستخرج من المستشفى إلى هذا الفندق .. وأقنعتّه بأن يأتى لزيارتك

والتعرف بك ..

فكرى : زيارتى هنا ؟ .. متى ؟ ..

المرأة : كم الساعة عندك بالضبط ؟ ..

فكرى : ( ينظر إلى ساعته ) الساعة الآن الخامسة والنصف ..

المرأة : لن يلبث أن يأتى .. سيحضر على كل حال قبل المغرب ..

فكرى : ولماذا لم تخبرينى بذلك ساعة مجيئك ؟ ..

المرأة : أخبرك بحضوره قبل أن أحدثك عنه ..

فكرى : ألم يكن من الواجب أن أذهب أنا إليه ..

المرأة : انت خارج من المستشفى .. والواجب على الناس ان تزورك ..

فكرى : مغفول ..



المرأة : كل ما أخشاه هو ان تستثقل عى .. فهو رجل عمل .. لا يجيد الكلام  
فى أى موضوع خلاف الموضوع المتعلق بعمله ..

فكرى : لن أكله طبعاً فى الأدب ولا فى الفن ..

المرأة : ستفاتيحه فى هذه الجلسة ؟

فكرى : فى مسألة الزواج .. ولم لا ؟ ..

المرأة : ماذا ستقول له ؟ ..

فكرى : سأقول له بكل بساطة : أطلب اليك يد .. يد .. ما هو اسمك ؟ ..

المرأة : عرفت الآن ان اسمى له بعض اللزوم ١٩ .

فكرى : حقاً .. اخبرينى باسمك ١٠

المرأة : اسمى : جنبريه ..

فكرى : ( بدھشة ) جنبرية ١٩ .

المرأة : نعم جنبرية .. ألا تعرف الجنبرى ٢٠ ..

فكرى : الجنبرى الأحمر الذى يؤكل مع الارز ١٩ .

المرأة : نعم .. ويسلق ويوضع فى الزيت والليمون ..

فكرى : ويؤكل بصفة « مزه » ..

المرأة : ويطبخ بالبصل والطماطم ...

فكرى : انت هذا ١٩ ..

المرأة : نعم ..

فكرى : جنبرية ١٠ ، أتزوج جنبرية ١٠

المرأة : جنبرية مسلوقة .. بدون أرز ولا زيت ولا ليمون ولا بصل ولا طماطم ...

فكرى : مسلوقة ١٩ .

المرأة : بالشمس وماء البحر .. منذ صغرى .. أحيا هكذا بين الموج والرمل والصخر .. لهذا أطلق على أهلى اسم جنبرية ..

فكرى : عاشت .. الأسامى ، .. !

المرأة : ألا يعجبك ؟ .. !

فكرى : وفي شهادة ميلادك كتبوا جنبرية ١٩ .

المرأة : طبعاً لا .. اسمى الأصل فى شهادة الميلاد : دريه ..

فكرى : دريه ...

المرأة : لك ان تختار ما يحلو لك ..

فكرى : اختار .. اختار .. اختار جنبريه ...

المرأة : أرايت ١٩ . هذا الاسم لا يريد أن يتركنى ..

فكرى : سيتركك يوم تتركين البحر ..

المرأة : متى ذلك ؟ .. ؟

فكرى : عندما نذهب إلى القاهرة .. سنقيم بالضرورة فى القاهرة أغلب العام ...

أيضاً يبقك هذا ؟ .. ؟

المرأة : لماذا ؟ .. ؟

فكرى : فراق اهلك ؟ .. ؟ والدتك ؟ .. ؟

المرأة : والدتى توفيت بعد وفاة والدى بعامين .. وليس لى هنا غير عمى وزوجته

وهى فى نفس الوقت خالتي .. وفى منزلها أقيم .. هناك قرب بلاج

« جليم » ..

يظهر جلال وهو يمسح عرقه بمنديله ...

ويروح به على وجهه من الحر والتعب ..

جلال : ( وهو يحني رأسه للمرأة ) مساء الخير .. ١

فكرى : انت قادم الساعة من الخارج ؟ .. ٢

جلال : لا صعدتوآ إلى حجرتى .. وأعد حقائى وأعود إلى القاهرة الليلة ..

فكرى : تعود نهائياً ؟ .. ٣

جلال : نهائياً ...

فكرى : وما الداعى إلى عودتك المفجائية ؟ .. ٤

جلال : وما الداعى إلى إقامتى هنا ؟ ١٩ . كل شىء انتهى ...

فكرى : ما هو الذى انتهى ؟ .. ٥

جلال : الفيلم .. لن يعمل الفيلم ...

فكرى : ومساعدك ؟ .. ٦

جلال : فشلت .

فكرى : وميمى كمال ؟ .. ٧

جلال : رأسها والخشب .. ٨

فكرى : وأبو النجف ؟ .. ٩

جلال : طردته مبعي شر طرد .. وهددت باستدعاء البوليس إذا حاول

الاقتراب من بابها ..

فكرى : وأخيراً ؟ .. ١٠

جلال : أخيراً .. . خاف أبو النجف من كلمة البوليس .. وقرر إقفال باب

الموضوع بأكمله .. وقال لى : « على العوض فيها صرفته على الفيلم

حتى الآن .. وودعنى وكلفنى أن أودعك .. وذهب إلى حال سيئه ...

فكرى : والآن .. ما مشروعاتك ؟ .. ١١

فكري : زواجي ..

جلال : ( فاغرافاه ) زوا .. زوا .. زواجك ١٩

فكري : مالك ارتعت هكذا ١٩

جلال : المفاجأة ..

فكري : شديدة ١٩

جلال : أخذت على غرة ..

فكري : أنت أو أنا ؟

جلال : بدون مقدمات ؟

فكري : كم من الزمن يلزم ان انتظر ايزول عنك اثر المفاجأة .. وتصفى بهدوء ؟

جلال : هدأت .. تكلم ..

فكري : سأزوج ...

جلال : من ؟ ستزوج من ؟

فكري : تلك المرأة التي كانت هاهنا منذ لحظة ...

جلال : استر وليامز ؟

فكري : مارأيك ؟

جلال : الآن زالت دهشتي .. ولم يعد في الأمر مفاجأة لي .. اني منذ رأيته

عندك في المستشفى حدثتني نفسي انك لا بد سائران معا في طريق طويل ..

لقد سخرت انت مني عند ما سرت خلفها من محطة بولكلي الى ميدان

محمد علي .. وها أنت ذا ستسير خلفها من هنا الى آخر محطة في العمر ..

فكري : اللهم لا اعتراض !

جلال : هذا اسلم عاقبة ، على اى حال ، من سيرك خلفها الى قاع البحر ..



فكري : اللهم لا اعتراض ١ .

جلال : تشجع .. وسر في طريقك بصبر وجلد ١ .

فكري : لا تشمت ١ ..

جلال : بالعكس .. اني اهنتك .. وطالما تمنيت لك ...

فكري : هذه المصيبة ! ..

جلال : هذه المرأة التي تشاركك الحياة .. وتسير معك ...

فكري : على «كورنيش» العمر .. إلى ان تقع مفاصلي ، وتنخلع ركبتي ١ ..

جلال : عجباً .. إذا كان هذا رأيك ، فكيف تقدم على هذه الخطوة ١ ؟ ..

فكري : لأنه يجب أن اخطوها .. لا أستطيع ان أقف ...

جلال : ما الذي يرغموك ١ ؟ ..

فكري : وانت ما الذي أرغموك ان تسير يومها من محطة إلى محطة .. دون ان تقف ١ ؟ ..

جلال : اردت ان امضي الى نهاية المطاف ... إصرار وعناد ...

فكري : أنا أيضا أريد ان اذهب الى النهاية ١ .. قرار عناد وإصرار ١ ..

جلال : فليكن .. من يدري ؟ ربما كانت نهايتك سعيدة ١ ..

فكري : انها نهاية .. على كل حال ...

جلال : وبداية أيضا ...

فكري : بداية ماذا ؟ ..

جلال : بداية حياة جديدة .. لا تعلم عنها شيئا .. وربما كانت اجمل من حياتك هذه

الأولى ١ ؟ ..

فكري : هكذا نقول دائما عندما نشرف على الموت ! نملل النفس بحياة أخرى

في العالم الآخر ، أجمل من حياتنا الأولى ١ ..

جلال : ولماذا لا يكون هذا صحيحاً ١٩ . هل يعلم احد ما يخبره لنا الغد ١٩ .

فكري : حقاً . . منذ الذي كان يستطيع منذ يومين ان يتنبأ بما وقع اليوم ١٩ .

جلال : وقعة سليمة ان شاء الله .

فكري : انت موافق اذن ٩١ . .

جلال : بلا تحفظ . . .

فكري : على موق ١٩ .

جلال : على زواجك . .

فكري : الاثنان واحد . . وكان يجب ان التقي بنفسى فى أحدهما لأصل إلى

الآخر . .

جلال : على خيرة الله . .

فكري : ( فجأة ) أتحب الجنبرى ٩٩ .

جلال : ( بدھشة ) الجنبرى ١٩ ، ما هى المناسبة ١٩ .

فكري : حقاً لا توجد مناسبة . .

جلال : ( ناظرآ إليه بقلق ) ماذا بك ٩٩ . .

فكري : علامت الساعة . .

جلال : لا تشامم . . فسكن فى عش الزوجية الجميل . .

فكري : على ذكر العش . . هل تعتقد ان الوحى يستطيع أن يبيض ويفقس

ويفرخ فى عش الزوجية ١٩ . .

جلال : جداً . . جداً . . ومن غير الزوجة يحسن هذا العمل ١٩ . أليست هى

التي تعنى بتربية الحمام والدجاج ١٩ . واذا كانت هى التي تعرف كيف

ترعى أعشاش الدواجن . . ألا تعرف كيف ترعى عش « الوحى » و تعنى

بفراخه وكتا كيته ١٤.

فكرى : معقول ١ ..

جلال : من هذه الناحية اطمئن كل الاطمئنان .. سوف تجد حياتك قد انتظمت  
وبيتك قد خيم عليه الهدوء .. تجلس إلى مكتبك تكتب الساعات كما  
تشاء .. دون ان يعكر عليك أحد صفاءك .. لأن زوجتك وحارسة  
معبد فكرك واقفة على الباب بالمرصاد .. إذا حدثت ضجة منعتها من  
الوصول اليك .. وإذا سمعت همسة خافت ان تبلغ اذنك .. انها هي  
التي ستحيط وحيك بذراعيها لتحميه من الهرب أو الشرود .. وتمسح  
على ريشه بيدها الحريصة .. وتجعله بألف عش الزوجية ويجعل منه  
عشه الدائم ..

فكرى : هذا حلم ١ ..

جلال : ثق انه سيتحقق ..

فكرى : هذا حقاً ما يلزمنى ١ ..

جلال : ثق انك مبتئله ..

فكرى : عش الزوجية هو عش الوحي الدائم ١ ..

جلال : ثق ان هذا هو الذى سيحصل ..

فكرى : انك تجعل لى البحر طحينة ١ ..

جلال : ثق ان هذه جنتك وجنة فذك الموعودة ..

فكرى : انك تملأ نفسى بالأمل فى المستقبل ١ ..

جلال : اياك ان تفقد هذا الأمل لحظة .. ومثل استروليامز قديرة على ان تحقق

لك كل هذا الحلم .. ان التى لها الجلود على السير هكذا إلى آخر محطة ..

وها البراعة ان تسبح هكذا إلى الأعماق .. لن تعجز عن اقتناص وحيك  
ولو هرب إلى واق الواق ! ..

فكري : معقول ...

جلال : ثق أني لو كنت وجدت مثلها لتزوجت منذ زمن طويل ! ..

يظهر خادم الفندق .. ويقدم بطاقة  
زيارة إلى فكري .. فينظر فيها و يلتفت إلى  
الخادم في الحال ..

فكري : ( للخادم ) فليتفضل ! .. ( للمخرج ) عمو ! ..

جلال : ( يمد يده لفكري ) مبروك .. بالرفاء والبنين ان شاء الله .. اسمع لي  
الآن أعد حقائبي ...

فكري : أشكرك جداً يا جلال .. مع السلامة ! ..

يخرج جلال .. ويبقى فكري وحده  
ثم لا يلبث أن يظهر خادم الفندق يقود الزائر  
وهو الم .. .

الم : الأستاذ فكري ؟ ..

فكري : أنا .. تفضل .. أهلاً وسهلاً ...

الم : أزعجتك ؟ ..

فكري : بالعكس .. حصل لنا الشرف .. ماذا أطلب لك ؟ ..

الم : لا شيء ... متشكر ..

فكري : لا بد ..

الم : قهوة مضبوطة .. إذا سمحت ..

فكري : ( للخادم ) قهوة مضبوطة ... ( الخادم يخرج )

الم : بدت أخى أخبرتي أن حضرتك خرجت من المستشفى .. لا بأس عليك



ماذا كان عندك ؟ ..

فكرى : ألم تخبرك هى بما أصابنى ؟ ..

العم : لا .. أخبرتنى فقط أنه كان عندك تهب .. استوجب الراحة .. ماذا ؟  
أعصابك ؟ ..

فكرى : أعصابى ؟ .. نعم .. حقاً كانت أعصابى محطمة ولا تزال ...

العم : آه .. هذا فعلاً يؤثر فى العيون ..

فكرى : العيون ؟ .. وغير العيون !

العم : ( يخرج نظارته ويضعها على أنفه ويحدق فى عيني فكرى ) بديع ..  
بديع .. عمل متقن ؟ ..

فكرى : ( غير فاهم ) بديع ؟ .. متقن ؟ ..

العم : بدون شك .. عمل متقن .. تسمع حضرتك ..

فكرى : ماذا ؟ ..

العم : تخلعها لحظة ...

فكرى : ما هى التى أخلعها ؟ ..

العم : العين ..

فكرى : عين من ؟ ..

العم : عين حضرتك طبعاً ... أخلعها لحظة واحدة .. تفحصها وتردها  
فى مكانها ..

فكرى : ( فى ذهول ) تخلعها وتردها ؟ .. عيني ؟ .. ما هذا الكلام ؟ ..  
حضرتك تتكلم بجد ؟ ..

العم : ( ينهض ) المسألة بسيطة جداً ولن تستغرق ربع دقيقة .. تسمع لى

أنا .. يدى متمرنة .. تلقتها فى ثانية ١ ..

فكرى : ( صائحا ) تلقت عيني .. انتظر يا حضرة الفاضل .. انتظر ١ .  
العم : لا تخف .. اخصها انت يدك اذا شئت ... المهم هو ان اخصها ..  
وأرى اللون جيدا .. وأخذ المقاس .. وأعرف الماركة ..

فكرى : المقاس والماركة .. وبعدها مع حضرتك ١٩ .

العم : فقط لا غير .. والباقي على أنا ...

فكرى : اجلس من فضلك .. ارجوك .. يظهر ان بنت اخيك لم توضح لك  
الموضوع ... اسمح لى أدخل مباشرة فى الموضوع ..

العم : الموضوع معروف .. هذا شغلى الذى أفهم فيه وأمارسه منذ ثلاثين  
سنة .. سترتاح من عملنا جدا .. وستكون مسرورا من شغلنا  
للغاية ...

فكرى : الموضوع يتعلق بنت اخيك ...

العم : أخبرتنى .. أخبرتنى .. وقد أحضرت معى العينات ...

فكرى : ( مدهوشا ) العينات ١٩

العم : ( يخرج من جيبه صندوقا صغيرا ) أنظر حضرتك .. أنظر البضاعة ..  
هذا شغل سويسرا .. لم أحضر معى غير اللون العسلى .. لأن بنت  
أخى أخبرتنى ان عينك عملية ...

فكرى : أهذا هو كل ما أخبرتك به بنت أخيك ١٩ .

العم : قالت لى ان عين حضرتك لاهى بالمتسعة جدا ولا بالضيقة جدا ..  
متوسطة الفتحة .. أى مقاس متوسط ...

فكرى : خلاف فتحة العين ومقاسها .. ألم تقل لك شيئا آخر ١٩ .

العم : قالت لى ..

فكرى : ( بأمل ) ماذا قالت لك ؟ ..

العم : أن أتناهل معك فى الناحية المادية ..

فكرى : هل تعرف ماهو قصدها بهذه العبارة ؟ ..

العم : قصدها طبعاً أن أكارمك فى الاسعار .. وهذا مااستلسه حضرتك بنفسك ..

فكرى : ( كالخاطب نفسه ) شىء عجيب ..

العم : ( مستمرا ) لان أسعارنا لاتقبل المزاحمة .. حقيقة اشهد .. والشهادة

لله .. ان الشغل الذى عندك ( يشير الى عيني فكرى ) مثقن جداً ..

لانى أجد صعوبة فى التمييز بين عين وعين .. ولكن الثمن أيضا لابد ان

يكون باهظاً .. بالصراحة كم دفعت فى عينك ١٩ .

فكرى : ( يائساً مخاطباً نفسه ) وآخرتها ياربى .. الموضوع ..

العم : ( مستمرا ) أنا أعرف .. لاداعى ان تقول .. ان آخذ منك أنت

مثل هذا السعر .. أنا يهمنى « الكلام » .. وسأعطيك بضاعة مجرد

الاعلان .. تسمح نجرب « العينة » .. ( ينهض بالصندوق ويقترب

من وجه فكرى .. )

فكرى : ( متراجعا ) ارحمنى يا حضرة .. أرجوك .. دعنى افهمك الموضوع ..

بنت أخيك لم تقل لك شيئاً .. انا اقول لك .. اجلس ..

العم : ( يجلس ) أمرك ...

فكرى : انى لست زبون عيون .. عيناى طبيعيتان .. سليمتان .. انظر ..

العم : ( ينهض ماداً أصابعه ) أرنى ...

فكرى : ( بخوف ) ابعد أصابعك من فضلك ... الموضوع لا يمس عيني بالكلية .  
انه خاص بزواج بنت أخيك ..

الم : ( مفاجأة ) زواج بنت أخى .. درية ! ..  
( الخادم يحضر القهوة .. )

فكرى : تفضل القهوة أولا ..

الم : ( يتناول القهوة من الخادم الذى ينصرف ) درية ستتزوج ١٩ ..  
فكرى : إذا سمحت لها ..

الم : انى دائماً اسمح .. ولكنها هى التى دائماً ترفض ..  
فكرى : أسبق ان رفضت ..

الم : كثيرين تقدموا لطلبها .. شبان من متخرجى الجامعة .. ومن ومهندسين  
وضباط وموظفين وتجار .. ان بنت أخى لها عقلية خاصة و طراز  
خاص .. انها من صغرها تميل إلى الأشياء الغريبة ..

فكرى : وهل أعتبر أنا من الأشياء الغريبة ١٩

الم : حضرتك ١٩ .

فكرى : أريد التقدم لطلبها .. هل عندك ما تنع ؟ ..

الم : إذا قبلت هى فأنى أرحب ..

فكرى : هل أستطيع ان ازورك عصر الغد ؟ ..

الم : يحصل لنا الشرف .. هل تعرف المنزل ؟ ، فيللا صغيرة زرقاء اللون ..

بالقرب من « بلاج » .. انتظر اكتب لك العنوان بالضبط ..

يضع فتجان القهوة ويخرج بطاقة من جيبه ويكتب العنوان ويسلم لفكرى

فكرى : شكراً ..



الم : انى آسف .. ازعجتك بالعيون و العيئات ، بدون مبرر .. لقد فهمت خطأ من درية انك خارج من المستشفى متعب الأعصاب والعين .. فأتجه ذهني إلى ما يتصل بعملى بالطبع ..

فكرى : بالطبع ..

الم : اكرر اسنى وخجلى .. لست أدري لماذا فهمت ان الموضوع يتعلق بعين صناعيه بالذات لا ، بنظارة ، مثلاً .. مع ان تجارتي الاصلية هي فى كل اصناف و النظارات ، والعدسات .. قد تكون العفريته درية هي التى تركتني أفهم ذلك .. انى ازعجتك ( ينهض ويسلم ) أدعك الآن تستريح .. أنا سعيد بالمعرفة .. إلى الغد ..

فكرى : ( ناهضاً مسالماً ) إلى الغد ..

يخرج الم .. ويبقى فكرى وحده ..  
ومايكاد يجلس فى مكانه ، حتى تظهر  
دريه باسمه ..

فكرى : ( فى حدة ) أين كنت حضرتك ؟ ..

دريه : هنا مخفية على مقربة منك .. أشاهد مايجرى ، ولا أحد يرانى ..

فكرى : نشاهدين مايجرى ؟ ١٩ . وتركينه هكذا يريد ان يخلع عيني ، ويركب بدلاً منها ، ماركة ، جديدة .. ١

دريه : ( تضحك ) ثنى انى ساعة الخطر كنت تقدمت لنعقدتك ١ . كالعادة ١ ..

فكرى : نعم كالعادة ١ .. انى منذ رأيتك والخطر يحوم حولى فى كل لحظة ..

دريه : وماذا يهم الخطر ، ما دام هناك من ينقذك منه دائماً ١ ..

فكرى : وهل يوقعنى فى الخطر غير حضرتك ١٩ انى التى توقعينى فى

دائماً ١ .. اخبرينى لماذا تركت عمك يفهم انى زبون ١٩ .

دريه : لأنه لو لم يفهم أنك زبون ، لما حضر بهذه السرعة . . .

فكرى : كان يجب أن تفهميه أنى زبون . . يريد عينيك انت . . بمفطراتها الحقيقية . . لا غيونه هو الزجاجة . .

دريه : لن يهتم . . .

فكرى : لن يهتم بمخاطب يطلب يدك ١٩ .

دريه : لن يأخذ الأمر على سبيل الجد . . سيظن الحكاية كغيرها أن تؤدي إلى نتيجة . . .

فكرى : ولماذا لا تؤدي إلى نتيجة ؟ ١٩ .

دريه : هذه فكرته عنى الآن . . .

فكرى : معذور . . لأنك سبق أن رفضت طلاباً من خيرة و الغرسان ، ١٩ .

دريه : ربما . . ولكنهم لا يصلحون لى . . ولا أصلح أنا لهم . . انى لا أريد زوجاً عادياً . . لا أريد رجلاً مثل كل الناس . . .

فكرى : تريد شيئاً غريباً . .

دريه : نعم . . أريد رجلاً يسبح فيه خيالى . . كما يسبح فى هذا البحر الغامض العجيب ، الذى نشأت فى أحضانه . . رجلاً يربى ألواناً من تلك المشاعر ، التى غصت عليها بين سطور صفحائه ، كما أغوص على الأصداف تحت صفحات الماء . . رجلاً يجعلنى أعيش فى كنفه حياة بطلات القصص التى يبدعها . . تلك الحياة التى تهمس فى أرجائها موسيقى الكلمات الشعرية . . وتزف على عرشها أجنحة الأحلام الذهبية . . .

فكرى : اسمعى . . مادمنّا قد دخلنا فى الأعشاش والاجنحة . . أنا أيضاً لى حللى . . الذى أريد أن يتحقق على يدك . .

درية : حليك ١٩. ماهو حليك ؟

فكرى : هل تفهمين فى تربية السكتا كيت ١٩.

درية : ( بدهشة ) السكتا كيت ١٩.

فكرى : كيتا كيت .. حمام .. دجاج .. أى طير يبيض ويفقس ويفرخ ..  
ويريش .. ويعشش ..

درية : لم أكن أعلم ان لك هذه الهواية ١٩.

فكرى : هواية ؟ : هذا عملى .. هذا صميم عملى ..

درية : عملك ؟ .. فرارجى ، ؟ .. انى اعلم انك مؤلف ١٩ .

فكرى : طبعاً .. مؤلف ..

درية : وما علاقة المؤلف بالطير ؟ ..

فكرى : الوحى ..

درية : آه .. فهمت ...

فكرى : أليس الوحى من لوازم عملى ١٩ ..

درية : بالتأ كيد ..

فكرى : هذا الوحى بأجنحته الرقيقة أين يهبط ؟ ..

درية : أين ؟ ..

فكرى : فى عش ... لا بد له من عش ...

درية : : طبعى ..

فكرى : عش الوحى يجب أن يكون عندى هو عش الزوجية .. وعش الزوجية

هو عش الوحى ا ..

درية : اظمن .. سأجعل الوحى لا يفارق المش ..

فكرى : بماذا ؟ ..

درية : ما الذى يحبه الوحى ؟ ..

فكرى : الهدوء ..

درية : سأفرش له البيت بالهدوء ..

فكرى : أو تعرفين متى يهرب الوحى ؟ ..

درية : متى ؟ ..

فكرى : إذا سمع صوت مناقشات ومشاجرات ..

درية : لن يسمع .. ستكون أعصابى فى تلاجع صيفاً وشتاء .. وستكون على

فى الابتسامة صباحاً ومساء .. لن يعرف وجهى العيوس .. ولا جبينى

التعطيب .. ولا ملاهى التجهم .. ولا شفتاى التبرم .. ولا ضميرى

القلق .. ولا روحى الخيرة ...

فكرى : ولا قلبك الغيرة ؟ ..

درية : الغيرة ؟ من ؟ من ماذا ؟ ..

فكرى : من كلام مع مثلة ؟ .. من خطاب معجبة .. هذه الأشياء الداخلة فى

أعمال المهنة .. ولا يمكن تفاديها ولا تحاشيها ولا الخلاص منها ..

درية : أنت إلى هذا الحد ضعيف الثقة بعقلي ؟ ! ..

فكرى : عقلك مهما يكن هو عقل امرأة ...

درية : ابنى حقاً امرأة .. ولكنى لست كالأخريات ..

فكرى : كل امرأة تقول عن نفسها ذلك ..

درية : سترى .. وستعرف .. وستأكد ..



فسكرى : واثقة ؟ .

درية : كل الثقة ..

فسكرى : ضئلك .. من يضمن الأولاد ؟

درية : أى أولاد ؟ ..

فسكرى : ألن يولد لنا طفل ١٩ .

درية : ( كالحالمة ) حقاً .. ما أجمل ذلك ا .

فسكرى : لا أتكلم عن جماله .. بل عن صراخه ا ..

درية : لن يصرخ ...

فسكرى : كيف تثبتين بذلك ؟ ..

درية : سأجعل حجرته بعيدة عنك ..

فسكرى : وإذا مرض ١٩ .

درية : سأقول أنا ملاحظته .. ولا أشغلك بشئ .. ولن ييلفك من أمره

ما ينعجك .. يصحو وينام .. ويبكى ويضحك .. ويصيح ويتوعدك ..

دون أن تعلم انت عن ذلك شيئاً ..

فسكرى : هذا هو الحلم .. هذا حقاً هو عش الوحى ..

درية : ثق ان الوحى سيشر ان البيت بيته .. وان يسمع فيه صوتاً غير صوته .

فسكرى : على رأى المثل : « دبورين ما ينوش فى عش واحد ا . إما طنين المرأة .

وإما طنين الوحى ! ..

درية : لن يسمع فى العش غير طنين الوحى وحده ا ..

فسكرى : أبشرى إذن ببقائه الدائم ا ..

درية : لن يهرب ما دمت أنا فى البيت .. سيجد من حنانى وشفقتى ..

فكرى : انتظري من فضلك .. على ذكر الشفقة والحنان .. اذا أطلت الجلوس  
الى مكتبي والوحي مرفرف يحناحيه على ورقى .. فأياك ان تقطعي عملي  
بحجة الشفقة والحنان .. ولو مكثت الساعات ... تلو الساعات !  
درية : واذا جاء وقت الطعام ؟

فكرى : لا تنهينى ...

درية : وكيف تعمل ومعدتك خاوية ؟

فكرى : لا بأس بقطعة « ساندويتش » تضعينها برفق وهدوء وحذرتحت يدي ..  
دون ان تشغلينى عن مواصلة العمل ...

درية : واذا أذن عليك الفجر وأنت لم تزل تكتب ؟

فكرى : ماذا تفعلين ؟ ..

درية : أقول لك هذا أذان العصر ..

فكرى : أى عصر ؟ ..

درية : عصر اليوم السابق طبعاً ...

فكرى : أحسنت ... « برافو » .. !

درية : واذا جاءنا زائر فى البيت وانت تكتب ... !

فكرى : ماذا تصنعين ؟

درية : اغلق بابك عليك بالمفتاح .. واضمخ خلفه المتاريس من الموائد  
والكراسى والأثاث ..

فكرى : أحسنت ... « برافو » .. !

درية : واذا لاسمح الله حدث فى المنزل حريق وانت تؤلف .. ؟

فكرى : ماذا تفعلين ؟

دريه : لا اقاطعك .. واتركك في عملك لا تشعر بشيء ...

فكرى : (صائحاً) يا المصيبة النازلة ! .. تتركينى لا أشعر بشيء حتى تلتهمنى النار ١٤ .

دريه : لا أقصد ذلك .. لا أقصد ذلك ...

فكرى : ماذا تقصدين إذن ؟ ..

دريه : اقصد انى لن ادعك ترتاع وتزعج وتضطرب ويهرب منك الوحى ...

فكرى : فى هذه الحالة كيف ستتصرفين ؟ ..

دريه : سأعرف كيف أنصرف فى الوقت المناسب ...

فكرى : قولى لى من الآن .. اتوسل اليك ..

دريه : لا تخف ... انك تخشى ان أزعجك .. اطمئن .. لن أزعجك أبداً ..

فكرية : والنيران ١٤

دريه : مالك انت والنيران .. لا شأن لك انت ولا وحيك بنار ولا

دخان .. سأطفىء أنا الحريق من حولكما ، دون ان تفلتنا

إلى ماحدث ..

فكرى : كيف ستطفئين انت النار ؟ ..

دريه : سأنزل إلى الطريق واصبح ..

فكرى : انت تنزلين فى الطريق وانا ابقى فى البيت الذى يحترق ١٤ .

دريه : نعم .. حتى اصبح فى طلب النجدة مملء فى دون ان يزعجك

الصوت ١٤

فكرى : حتى لا يزعجنى الصوت ١٤ .

درية : نعم .. لاني سأصبح بأعلى صوتي : حريق .. حريق .. حريق ..

( خدم الفندق يسمون صوتها )

وهي تصيح . . . فيهرعون

مرتين . . . )

الخدم : ( صائحين ) الحريق .. الحريق ..

فكري : ( ينهض مرتاعاً يتلفت حوله ) الحريق ؟ أين هو ؟ أين .. أين ؟ ..

الخدم : ( مشيرين إلى درية ) الست صرخت .. الست صاحبت الآن ..

فكري : ( متنفساً ) آه .. الست اء أف .. دى هرب اء ..

درية : ( للخدم ) هذا خيال .. ( لفكري ) وأنت أيضاً صدقت الخيال ؟

الخدم : ( بدون فهم ) خيال ؟

فكري : ( يشير إلى رأسه ويفهم الخدم ) نعم .. الحريق هنا .. في الخيال ..

في الخيال .. الخيال اء ..

ستار



## الفصل الرابع

حجرة مكتب في « عش الزوجية » لا بأس  
برياشها . . . وقد جلس « فكري » إلى مكتبه  
تحت ضوء « الأبا جوز » الأخضر . . في مطلع  
الليل . . يتصر ذهنه فوق الورق المنناثر  
حوله ونحت قديميه . . وخلفه باب مفتوح  
يؤدي إلى حجرة داخلية ، يأتي منها نور  
شاحب ، ويتصاعد من جوفها صوت زوجته  
درية النائم الغاضب المتوسل الصاحب . .

درية : ( من الداخل ) ارحموني يا ناس . ارحمني ايها الزوج . . علونتي . .  
ساعدني . . انا مت . . انتهيت . . تحطمت . . أعصابي . . أعصابي . .

فكري : ( وهو منكب على ورقه ) أف . ا . هذا البطل . .

درية : ( من الداخل ) لكل شيء آخر . . لم أعد أحتمل . . لا أستطيع المقاومة  
لا أستطيع . .

فكري : ( يبحث في ورقه ) كيف أختم الفصل الثالث ؟ . . البطل ارسل إلى البطلة  
خطاب غرام . .

درية : ( تظهر منهوكة القوى ) ألا تسمع ما أقول ؟ . .

فكري : ( وهو غارق في ورقه ) ماذا تقولين ؟ . .

درية : طبعاً لم تسمع شيئاً كما هي العادة . . غارق في هذا الورق . . ارجوك . .

ارجوك . . التفت إلى لحظة . . ارفع رأسك قليلاً . . انظر إلى . .

انظر إلى . .

فكري : ( بدون أن يرفع رأسه ) انظر إليك ؟ . . لماذا ؟ . .

درية : ( في شيء من التوسل ) لثرى وجهى .. لآنى سأموت ..

فسكرى : ( شاردا الفكر ) متى ؟ ..

درية : متى ؟ انك لاتعقل الآن ماتقول ؟ ..

فسكرى : ماذا قلت ؟ ..

درية : لاتشرد . أرجوك .. اصغ الى كلامى .. ثق انى سأموت حتما إذا استمر

الحال هكذا ليلة أخرى .. انى لم انتم .. لم يغمض لى جفن منذ اسبوعين

كاملين .. التيفوئيد كما تعلم يحتاج الى تمريض دقيق .. وحفلنا الآن فى

مرحلة الخطر .. وقواى لم تعد تحتمل السهر عليه بمفردى .. لقد وعد

الطبيب بأن يرسل الينا الليلة ممرضة تعاوننى .. واسكنها لم تحضر حتى

الآن .. أرايت كرنى ؟ . أرايت بلونى ؟ . انها لم تحضر .. لم

تحضر ..

فسكرى : لم تحضر ؟ ..

درية : نعم .. كما زى .. لم تحضر حتى هذه اللحظة ..

فسكرى : من هى ؟

درية : الممرضة ..

فسكرى : أى ممرضة ؟

درية : أأنت معى بعقلك ؟ . بالمصينى بك .. بالكارتى بملك .. فيم تفكر

الآن اذن ؟

فسكرى : ( بغير انتباه ) فى الفصل الثالث ..

درية : الفصل الثالث ١ . ( ترتنى على المقعد ) آه .. آه .. على بخى الاسود ١ ..

فسكرى : ( وهو ينظر اليها وهى ترتنى على المقعد ) فمكرة .. فمكرة فيرة ..

نعم .. هكذا يجب أن يختم الفصل .. انفضى ثم ارتنى مرة أخرى ..  
مع شيء قليل من الدموع .. اذا امكن .. لينزل الستار على منظر مؤثر ..

درية : منظر مؤثر ١١٩

فكرى : ألا ترين ذلك ؟ ..

درية : أرى حقاً أنى تزوجت من رجل مجنون ! .. هذا ذنبى ! هذا اختياري !  
فكرى : ناقشيني .. لك الحق أن تناقشيني اذا كنت تخالفينى فى رأى .. هل عندك  
اقتراح بموقف آخر يصلح لنزول الستار ؟ ..

درية : أهذا وقت مناسب .. أحدثك فيه عن نزول الستار على قصتك ١٩ ؟  
أنسيت لماذا جئت اليك الآن ؟ ..

فكرى : لماذا ؟

درية : لا أحدثك عن نزول مصيبة على رأسى أنا وحدى ...

فكرى : مصيبة ١١١ .. شيء جميل .. حدثيني عنها بتأن .. وتفصيل .. وهدوء ..  
ووضوح .. من يدري .. ربما هبط علينا منها ...

درية : ( نائرة ) هبط عليك منها ماذا ؟ .. اهذا كل ما يهملك من الامر ؟ ..  
تنقض على انا المصائب والمتاعب والهموم .. فتبادرانت .. لا الى حلها  
عنى .. بل الى نقلها ووضعها فى هذا الورق .. هذا الورق الذى اكرهه ..  
وأمقته وأود لو أمرقه وأحرقه .. .. أحرقه ..

فكرى : تحرقين فنى ١٩ .

درية : فلتسمه أنت فنك ولكنى أسميه عبثك ... إنك تعبث بالام  
الغير ، وأنت تصنع منها هكذا مادة قصص ومسرحيات ... أنت  
رجل لا قلب له .. أنت تعيش على مصائب الناس !

فسكرى : أنا وحيدى ١٩ .. والطبيب ... والمحامى .. والحائز  
والمرابى .. كل أصحاب المهن الشريفة ... حتى السياسى وتاجر الأسلحة  
ومخترع القنابل الذرية والصاروخية ! ... كل هؤلاء جميعاً يستغلون  
نسكبات الناس !

درية : ولسكنك انت وحدك من بين هؤلاء جميعاً الذى تستغل نسكباتك  
ونسكبات أقرب الناس إليك ..

فسكرى : أو ليس هذا سر شقائنا بهذه المهنة ! .. إننا نعطي الفن كل شيء كما ترين ..  
درية : نعم .. كل شيء حتى ذا كرتك .. فانك تنسى أحياناً أهالك وأطفالك ..  
وحق انتباهك .. فأنتك تشرذم بذهنك عنا وعن نفسك ..

فسكرى : كل شيء فينا هو ملك لهذا الفن الملعون .. إننا عندما نعطي الناس  
عمالاً فنياً لا نعطيهم فقط عصارة ذهننا .. بل مشاعرنا وتجاربنا ودموعنا  
وضحكنا .. وكل شخصيتنا وكل ذرة من حياتنا ...

درية : وكل هذا مقابل كم من الجنيهات ؟ .. ماذا تعطيني أنت في أول كل شهر  
لأنفق على بيتك وعيالك ١٩ ..

فسكرى : دعينا الآن من الحديث في المادة ..

درية : وفيم تريد الآن أن أحادثك ؟ ..

فسكرى : ففي ختام الفصل الثالث .. إذا سمحت .. أرجوك أن تعاويني قليلاً ..  
يجب أن أعرفك أولاً بصفات بطل الرواية .. إنه كريم جداً .. ونبيلاً  
جداً .. ويجب البطولة إلى درجة الهيام ..

درية : وما صناعة هذا البطل الهمام ؟ ..

فسكرى : غنى جداً ..



درية : غنى جداً .. وكريم جداً .. هل تستطيع أن تسأله أن يقرضنا الآن

خمسين جنيهًا .

فكبرى : من هو ؟

درية : بطلك هذا ..

فكبرى : أنت مجنونة ؟ إنه بطل وهمي .. من خلق قريحتي .. من صنع خيالي .

درية : نعم هذا كل ما يفلح فيه خيالك .. يستطيع أن يخلق شخصاً غنياً جداً ..

ولا يستطيع أن يخلق خمسين جنيهًا ضرورية لنا جداً ..

فكبرى : عدنا الى الكلام في الثقود ؟

درية : لأن بها وحدها مع الأسف الشديد نحصل على الكلورومايستين الذي

وصفه لابنك الطيب .

فكبرى : ماذا ؟ .. مايستين ؟

درية : كلورومايستين .. أحدث دواء للنفوذ . ياسيدي المؤلف الفارق مع

أبطاله في وديان العشق وتباريح الهوى .

فكبرى : أتعفيني ؟ .. ماذا تريد مني أن أفعل ؟ هذه صناعتى . لا بد لي أن

أعيش مع أبطالى أولاً .. كي أستطيع بعدئذ أن أجعلكم تعيشون ..

درية : أعرف ذلك .. مع الأسف !

فكبرى : نعم .. يجب أن تعرفي أن أبطالى هم الذين يكفلون لنا الرزق ، ويفتحون

لنا البيت . أنا خالقهم .. ولكنهم هم الذين يرزقونى ! ..

درية : ( سخرية خفية ) بلغ شكر الأسرة لهؤلاء السادة الأبطال ..

( جرس الباب يرن .. )

فكبرى : الباب ! .. !

درية : ( في لحظة ) الممرضة !

فكري : جاءنا الفرج .. سيكون في مقدورك الليلة أن تنامي قليلا بهدوء .. وأن أكتب أنا قليلا بهدوء ..

درية : لا تنس أن الممرضة تتقاضى في الليلة الواحدة : على الأقل ، جنينين !  
( يدخل الخادم وفي يده بطاقة )

فكري : ألا بد لها أن تقدم بطاقتها ؟

درية : ( للخادم ) أدخلها .. أدخلها ..

الخادم : دا واحد افندي .. واحد بك ..

فكري : بك ؟ أرنى البطاقة .. ( يتناولها من الخادم ويقرأها ويصيح ) باللطامة

الكبرى ا جلال .. مدير الفرقة .. المسرح .. جاء يطلب الرواية .

درية : في هذه الساعة ؟

فكري : موعدى معه كان البارحة .. وقد طلبني اليوم مرارا بالتليفون فغيرت

صوتي وأنكرت وجودي .. ما العمل ؟

درية : ما العمل في الممرضة التي لم تأت .. أم يا إلهي ! سأهر الليلة أيضا ..

أعصابي تحطمت .. أعصابي .. أعصابي ..

( يخرج من الباب الذي جاءت منه وتلقه خلفها )

فكري : ( للخادم ) أدخله .. وأمرنا إلى الله ..

يخرج الخادم من الباب الآخر الذي جاء منه ..

ويوجه المؤنث إلى أوراقه المبعثرة يجمعها ويرتبها .. إلى

أن يظهر جلال ...

جلال : لا مؤاخذه إذا أزججتك .. لقد طلبتك في التليفون أكثر من عشرين

مرة، فكان يرد على صوت كشميق الغراب، يقول : غير موجود ..  
وقد انتهى الممثلون من تدريبات الفصل الثاني منذ أمس وقفوا مكتوفي  
الأيدي .. وإعلانات الرواية على الحيطان .. ولا بد من الفصل الثالث  
الآن بأي طريقة ... أين الفصل الثالث ؟ .. اعطني الفصل الثالث ..  
فكرى : لحظة واحدة ! .

جلال : ( بشيء من العنف ) اعطني الفصل الثالث من فضلك .. بدون مناقشة .  
فكرى : حليك .. الصبر طيب ..  
جلال : صبرنا كثيرا . والعمل معطل .. تعال انظر من هذه النافذة ..  
( يقوده من يده إلى نافذة الحجرة .. )

فكرى : انظر ماذا ؟ ..

جلال : ( وهو يفتح النافذة ) تحت في الشارع .. ماذا ترى ؟ ..

فكرى : ( وهو يطل ) لا أرى شيئا من هذا الطابق الرابع ..

جلال : ألا ترى شيئا في الشارع ؟ ..

فكرى : أرى الاسفلت ..

جلال : . وفوق الاسفلت أمام باب العمارة .. ألا ترى سيارة « تاكسي » ؟ وبجانبتها

ملقن ١٩ ..

فكرى : ملقن ١٩ ..

جلال : عبد التواب الملقن .. جئت به معي .. وأوصيته أن يقف تحت النافذة

وأفهمته أني صاعد اليك لأفعل أحد أمرين .. أما أن ألقى إليه بالفصل

الثالث .. فيسرع به إلى المسرح بالسيارة ، حيث ينسخ حالا ويعد

للتدريب .. وإما أن ..

فكرى : وأما ان ؟

جلال : وأما ان التي اليه من هذه النافذة بالمؤلف نفسه ..

فكرى : يا مغيث ..

جلال : وثق اني أفعلها .. انظر إلى عضلاتي .. انك تعلم اني كنت فيما مضى من هواة الرياضة وحمل الاثقال ..

فكرى : ( وهو ينظر إلى عضلاته ) تفعلها .. آه .. ليتني لم أكن فيما مضى من هواة الأدب وحمل القلم ..

جلال : والآن .. ناولني الفصل الثالث بالذوق .. بدون إضاعة وقت .. وبدون ضوضاء ..

فكرى : الفصل الثالث كله ؟

جلال : أولم تتمه بعد ؟

فكرى : الذنب ليس ذنبى .. وأقسم لك ..

جلال : ذنب من إذن ؟

فكرى : الوحي ..

جلال : أي وحي ؟ .. نحن لا نعرف غيرك .. نحن لم نتفق مع الوحي .. نحن قد اتفقنا معك أنت ..

فكرى : الآن تقول ذلك يا جلال ؟! هذا صحيح .. أنا الذي أمضيت العقد ..

ولسكنه هو في الحقيقة الذي يقوم بأكثر العمل .. أنا أتحمّل مسؤولية التأخير ..

وهو يحى .. ويذهب تبعاً لمزاجه .. غير مقيد كما تعلم بمواعيد ..

جلال : ومتى جارك آخر مرة ؟

فكرى : هذا المساء منذ ساعتين ..



جلال : ولماذا ذهب .. قبل ان يتم عمله .. !

فكرى : هرب ...

جلال : ولماذا هرب ؟

فكرى : لأنه لا يستطيع أن يملك إلا فى جو هادى ...

جلال : ( يلتفت حوله متسهما ) وهل هناك جو أهدأ من جو هذا البيت ؟

انى لا أسمع صوتا .. ولا حركة .. ولا أرى عندك ما يزعج الخاطر

أويشغل البال !. عش للوحى مثالى كما تنبأت لك منذ سنين .. تماماً .. تماماً

فكرى : ( فى سخرية خفية ) أظن ذلك ؟

جلال : انى متأكد ... ما الذى يمكن أن يشغلك هنا عن القصة ؟

فكرى : ( كالمخاطب نفسه ) يشغلنى .. المايستين ..

جلال : ماذا ؟ .. الميزانسين ، ؟ .. لا ياسيدى .. لا تشغل نفسك انت

بالميزانسين .. هذا من شأن المخرج .

فكرى : است أنكلم عن « الميزانسين » بل عن المايستين .. الكلورومايستين ..

دوام التيفوئيد ..

جلال : ما هذا الخلط ؟ التيفوئيد ما دخله هنا ؟ .. أهذا موجود فى القصة ؟

فكرى : لا .. بل موجود فى حياتى الخاصة ..

جلال : است افهم ..

فكرى : أيمكن أن تفهم أم يمكن أن أسلم اليك الفصل ؟

جلال : أن تسلم إلى الفصل .

فكرى : لتلقى به من النافذة إلى الملقن ؟

جلال : أو التلى إلى الشارع بالمؤلف ؟

فكرى : ولماذا لا تلقى إلى المؤلف بالمحفظة ؟ ..

جلال : أى محفظة ؟ ..

فكرى : محفظتك .. محفظة نقودك .. ثقبها لو ظهرت الآن من جيبك ، لظهر

الوحي في الحال من الباب !

جلال : وما العلاقة بين الوحي والنقود ؟ .. ألم تقل دائما ان وحيك لا يريد غير

جوه الهدوء ؟ .. !

فكرى : الآن في هذا البيت الهدوء لا يفسح جوه بغير النقود .. !

جلال : ألم تقبض مائة جنيهه على الحساب ؟ ..

فكرى : ان الهدوء قد ارتفع ثمنه في هذه الأيام .. !

جلال : ( وهو يخرج من جيبه المحفظة ) لو ناولتك الآن عشرة جنيهات هل

تناولني الفصل ؟ ..

فكرى : كم معك في المحفظة ؟

جلال : شيء على قدر الضرورة ..

فكرى : ضرورتى أنا بالطبع .. أنا أدرى به منك .. تسمح ؟ .. ( يحطف

المحفظة .. )

جلال : محفظتى .. محفظتى ..

فكرى : لا تصرخ هكذا .. اهدأ .. اهدأ .. والا يهرب الوحي .. لقد ظهر ..

انه على عتبة الباب .. على العتبة ..

جلال : ( يلتفت ) ظهر ؟ أين هو ؟ ..

فكرى : ( وهو يفرغ محتويات المحفظة على المكتب ) منظره نوره .. ولكن

منظر النقود قد يجذبه ..

جلال : ماذا تصنع ؟ أوراق الخصوصية .

فكرى : سأفرز كل شيء أمامك .. وأعطى كل ذى حق حقه .. ( يوزع ) هذه ورقة نقدية للوحى . وهذه ورقة خصوصية لك .. هذه ورقة مالية للوحى ، وهذه ورقة خصوصية لك .. هذا له .. وهذا لك .. هذا كله لك .. وهذا كله له ..  
جلال : ( صائحا ) وحيك جردنى من نقودى .. هذا الوحى قاطع طريقا فكري : ( وهو يعد النقود ويضعها فى جيبه ) مبلغ ثلاثين جنيهها لا غير ... بها قد تشتري بعض الهدوء .. لا كله .. فى هذا العش المثالى ..

جلال : ( وهو يتسلم محفظته فارغة من المال ) اتركلى على الأقل أجرة التاكسى فكري : إليك عشرة قروش .

جلال : عشرة قروش فقط .. وهو فى خدمتى منذ أكثر من نصف ساعة ١٩ ..  
فكري : هاك خمسين قرشا .. لاثبت لك انى رجل كريم ..

جلال : ( وهو يتناول المبلغ الصغير ) لعل حضرة الوحى الآن مسرور منى ، راض عنى .. مستعد لتسليم الفصل الأخير فى الحال ..

فكري : ( وهو يجمع ورقة المتناثر ) مستعد .. هاهى ذى أوراق الفصل كاملة ..  
ماعداد ورقة واحدة .. فيها الختام .. أعما الليلة ..

جلال : أعطنى ماتم . أسرع أنا به الآن إلى النسخ .. على أن تعدنى بشرفك ، أن تحضر بختام الفصل إلى المسرح فى صباح الغد ..

فكري : أعدك بشرفك ..

جلال : بشرفك أنت ..

فكري : ( شارد الفكر وهو يراجع أرقام الورق ) بشرفك أنت ..

جلال : أنت معى ؟ .. افطن إلى ..

فكري : انتظر .. ورقة أخرى ناقصة .. من الآخر ..

جلال : أى ورقة ؟ .

فكرى : ( يبحث حوله ) لابد انها دشت .. فيها خطاب البطل الذى أرسله إلى البطلة .. خطاب غرامى .. ملتهب ولكنه لا يقع في يد البطلة بل يقع في يد ..

جلال : في يد من ؟ .

فكرى : ( يشاول مدير الفرقة الأوراق ) خذ .. حتى أبحث لك عن هذا الخطاب .. ما من شك في أنه هنا .. تائه بين أوراق أخرى في هذا المكتب أو ربما سقط بين الصحف القديمة والمجلات .. انتظر لحظة .. انتظر .. ( يريد البحث في الكوام الصحف في احد الأركان )

جلال : لا أستطيع الانتظار .. وقى ضيق .. سأذهب أنا الآن بهذا الذى تم من الفصل .. ليسهروا على نسخة الليلة .. واحضروا انت الورقة التائهة في صباح الغد مع ختام القصة . ليلتك سعيدة ! ( يهم بالخروج مسرعا )  
فكرى : ( يترك الكوام التى كان يبحث فيها ) دعنى اذن أرافقك إلى الباب .. وآتى لك بالمصعد .. ان الخادم قد اوى ، فيما يظهر إلى حجرته بالسطح ولم يفكر في أن يحضر اليك فنجانا من القهوة ..

يمخرجان .. ويسمع في سكون الليل صوت فتح باب  
المنفذ الخارجى .. ويسود الصمت في الحجرة لحظة ..  
ثم يفتح الباب الذى اغلقته درية برفق .. وتطل هي  
منه برأسها .. نحينا نجد الحجرة خالية تتقدم ..  
فتتمتر .. قدمها بمحطة .. فتحنى لتناولها .. فتسقط  
منها ورقة .. فتأخذها وتقرأها ..

درية : ( تقرأ على مهل بصوت خافت ) : حبيبتي .. غرامى .. حيانى ..  
اكتب اليك هذا الخطاب بالدم .. بدمى الذى استنزفته من شريانى ..



ذلك أن حبك قد جرى فيه ، وامتزج به .. وان لونه الأحمر هو لون النار التي تلسعني ، كلما مر طيفك الجميل بخاطري .. أنفاسي الآن معلقة على كلمة تخرج من شفتيك .. اذكرى هذه الكلمة بمجرد وصول خطابي اليك .. والافاعلى انك قتلت رجلاً .. لا ذنب له سوى انه عبك واحبك حتى الموت ..

( فكري يدخل ويتجه مسرعا إلى مكتبه .. )

فكري : إلى العمل أيها الوحي . لقد هداً الجو .

دريه : ( تقدم إليه الخطاب ) تفضل .

فكري : ما هذا ؟

دريه : أليس هذا خطك ؟ خطك الشريف ..

فكري : ( ينظر في الورقة ) الخطاب . خطاب البطل .. كيف وصل

اليك انت ؟ !

دريه : وقع في يدي بالمصادفة .

فكري : مفروض فيه أن لا يقع في يد البطالة ولا تعلم به ..

دريه : أي بطالة ؟

فكري : بطلة الرواية طبعاً ..

دريه : ومفروض أيضاً أن لا يقع في يد زوجتك ؟

فكري : وما دخل زوجتي في القصة ؟

دريه : حقاً .. ليس لها دخل في قصتك ولا في شئون أبطالك .. ولكن لها

مع ذلك أن تعجب وان تتساءل : كيف استطاع زوجها ان يكتب

مثل هذا الخطاب بدمه .. وان يملأه بهذا الفرام الحار إلى امرأة اخرى !

فكري : امرأة اخرى ١٩

دريه : ماهي تلك الكلمة التي تتعلق بها أنفاسك .. وتريدان تخرج من بين شفيتها ١٩.

فكري : شفتي من باسديك العزيرة ٩. انك تتكلمين كما لو كان الخطاب موجها

الى امرأة موجودة .. حية .. حقيقة من لحم ودم ...

دريه : ومن يدريني انها ليست كذلك ٩١

فكري : اللهم غفوك ١١. انشكبين في أنها امرأة وهمية .. خيالية ... من

بنات انكاري ١٩.

دريه : او تستطيع امرأة وهمية ان تلهمك هذا الكلام الجميل .. بينما أنا

المرأة الحقيقية لم تظهر منك قط يوماً بخطاب واحد ، فيه عبارة من

هذه العبارات البديعة ، أو عاطفة من هذه العواطف الملهمة ١٩ .

فكري : هذا كلام للشغل .. للتأليف .. لزوم التأليف .. مجرد كلام ..

دريه : ولماذا تضمن على بمثل هذا الكلام في خطاباتك ١٩ تسافر فلا أتلقى

منك غير رسائل تكتب على عجل .. بأسلوب عادي مبتذل .. لا بالدم

ولا بالحب .. بل بالقلم الرصاص ١.

فكري : أو كنت تريدان ان اكتب لك بالدم .. وافتح شريانا مع كل خطاب ١٩

دريه : وهل أنا اقل شأنًا عندك من البطلة .. الوهمية التي تكتب لها بدمك ١٩

فكري : بدمي أنا أو بدم البطل ١٩ انه البطل الذي يقول ذلك في الرواية .. وقد

يكون كاذبا . ما من أحد سيجري تحايلا كيميائيا .. ليصرف هل كتب

بدم أحمر أو بحبر أحمر ١٩

دريه : ( تنهد ) اني سيئة الحظ ١١. اني العن اليوم الذي تزوجتك فيه ..

كنت قبل أن أعرفك ... اقرأ واشاهد كل ماتسكتب .. وأقول :

ما أسعد تلك التي ستزوجه . . . أنه سيخطبها كل يوم بتلك الكلمات  
الرفيعة الرائعة التي يسحر بها العقول فيما يؤلف وينشر . . . لكن وا  
أسفاه . ! ما إن تزوجتك وعشت معك تحت سقف واحد . . . حتى  
وجدتك فرداً عادياً مثل كل الناس . . . لا اسمع منه غير الكلام الفارغ .  
فكبرى : أو كنت تريدني أن أخطبك كل يوم بلغة السكتب والقصص  
والروايات . . .

درية : ولم لا ١٩ . اتبخل بذلك علينا ١٩

فكبرى : ليست مسألة بخل ولكنها . . .

درية : ولكنك طباعك . . . هكذا . . . لا تريد أن تعطيني غير الجانب الذي لا يطاق  
منك ولا يحتمل . . . هذا الشرود الطويل عندما تفكر في مشروع قصة  
وهذا الحديث الهامس مع نفسك . . . كأنما هنا لك شيطان يأخذك مني  
ويوسوس لك . . . كم من مرة كدت اصرخ خوفاً . . . وأنا أرى شفقتك تهتز  
بكلام غير مسموع . . . وعينيك تشعان بنظرات زائغة . . . ويدك تتحرك  
بإشارات حائرة . . . ثم تنفض فجأة إلى مكتبك ، فتسكب على ورقك  
وتفرق فيه . . . فلا ينهك إلى الوجود طلق المدافع ولا صوت الرعد .

فكبرى : صوتك أنت هو الذي يذهني في أكثر الأحيان

درية : أشكرك . . . ومع ذلك فانا التي أبذل كل جهدي لأجمل عنك المتاعب .

وأوفر لك خلوا البال . . . وانشر حولك جواً من الهدوء . . .

فكبرى : الهدوء الذي يسبق العواصف .

درية : يالك من جحود . كنود . . . ناكر للجميل . . . هذا كل جزائي منك . . .

هذا هو نوع الكلام الذي تخصني به وتتحفني . . . بينما كلامك العذب



تضعه فى الورق . . . وتعطيه لمن يدفع فيه نقوداً .

فكرى : ( كمن تذكر ) على ذكر النقود . خذى . . ( يخرج من جيبه الثلاثين جنيتها يدفعها اليها )

دريه : ( تعدها ) ثلاثين ١٩ قلت لك أريد خمسين ! .

فكرى : هذا كل ما وجدته فى جيب الرجل ! . . ولو كان فى استطاعتي أن أجرده من ملابسه لفعلت . .

دريه : ( وهى تعد النقود من جديد ) ثلاثين فقط . . وماذا أصنع بهذه الثلاثين ١٩ ؟

فكرى : الا تسكنى الآن لاشتري بها نصف ساعة هدوء ١٩ انى اشتري الهدوء بالنقود فى هذا العش يا ناس ! . هذا العش الذى اتفقنا على انك ستفر شينته بالهدوء ! أنسيت ؟ . اين اعصابك التى قلت أنها ستوضع فى ثلاثة ، فلا يصدر عنك صياح ولا شخوط ولا تبرم ولا حيرة ولا غيره ولا ضيق ولا ضجر ؟ أكل هذا تبخر ؟ نصف ساعة هدوء ادفع فيها ثلاثين جنيتها فتطلبين خمسين ؟ ضجعتك أغلى من اكبر مطربة ! . نصف ساعة هدوء فقط لا لمزاجى والله ولا لراحتى بل لسكى اختم بها الفصل ! .

دريه : ( مشغولة عن كلامه بفحص ورقة مالية ثم تطوى النقود اخير أو تنصرف بها ) اختم . . اختم فصلك . . وعلى الله أن يختم ليلتى على خير ! .

( تدخل الحجرة التى كانت قد خرجت منها . . وتلقى بابها خلفها . . . )

فكرى : ( وهو يمسك بالقلم ) اف ! . أين أنت ايها الوحي . . تعال ولا تخف . . ها قد صرنا وحدنا . . والهدوء شامل ! . . ( يغرق فى الورق )

( جرس الباب يرن . . )

دريه : ( تفتح باب الحجرة وتظهر ) الباب ! . .



فكرى : ( يضع الفلم ويتهد ) آه .. لا مؤاخذه أيها الوحي .  
 درية : من يكون الطارق ؟ قد يكون لك انت ايضا .. قم وافتح .  
 فكرى : أنا ؟ ..  
 درية : طبعاً .. من غيرك .. الخادم قد نام ..  
 فكرى : ( ينهض ) سحما وطاعة .

يخرج فكرى من الباب المؤدى إلى  
 الردهة .. وتتبعه درية وتقف على العتبة  
 تسمع لتعرف من الطارق .. ولا تضي  
 لحظة حتى يرتفع في الردهة صوت فكرى  
 يقول : « تفضلى .. تفضلى »

درية : ( بلهفة ) من ؟ من ؟ الممرضة ؟  
 ( يظهر فكرى وخلفه الممرضة )

فكرى : نعم . اخيراً ..  
 درية : ( للممرضة ) لماذا ابطأت علينا كل هذا الابطاء ؟  
 الممرضة : أرجو المَعذرة .. كان على أن أمر على عدة منازل أعطى بعض الحقن  
 ولم أفرغ من هذا العمل إلا الساعة ..  
 درية : ( وهى تفحصها بعينها ) كدت أياأس من حضورك الليلة . وأنا على  
 وشك انهيار القوى ، ونحطم الأعصاب من السهر المستمر ..  
 الممرضة : استريحى من الآن واتركى لى الأمر .. أين حجرة المريض ؟  
 درية : اتبعينى .

تقودها إلى الحجرة التى خرجت منها  
 منذ قليل .. وتلقا خلفها الباب ..

فكرى : ( يعود وحده إلى مكتبه ويحمل قلبه ) تفضل يا حاضرة الوحي ..

ها نحن وحدنا . وعاد الهدوء . . .

باب الحجرة يفتح . . وتظهر  
الزوجة وحدها وتقترب من زوجها . .

درية : اصنع الى لحظة . .

فكري : ( يرى القلم من يده على المكتب ) اللهم الصبر ! . اللهم الصبر ! .

درية : ( بصوت منخفض ) ألم تلاحظ شيئاً على هذه الممرضة ؟ . .

فكري : لا .

درية : وتسمى نفسك كاتباً ومؤلفاً ؟ . أي انسان على قدر بسيط من قوة

الملاحظة يرى ان هذه المرأة . .

فكري : آه . . نعم . . قبيحة جداً

درية : لست أقصد ذلك

فكري : ماذا تقصدين إذن ؟ انها حسناء ؟ لا يا عزيزتي . . أنا لم ألاحظ ذلك مطلقاً . .

واقسم لك

درية : ليس هذا هو المقصود . .

فكري : انت حرة في ذوقك . . وأنا حر في ذوقي . . هي في نظري قبيحة . . .

ولا تحاولي استدراحي لاقول غير ذلك . . فتنتقلي على وتسكون ليلتنا

أسود من الهباب !

درية : بطنها . . بطنها ألم تنظر إلى بطنها ؟

فكري : أنا نظرت الى بطنها ؟ اتقي الله . . ماهذه التهمة ؟ بطنها ؟

درية : نعم . . كان يجب أن تلاحظ انها حامل . . حامل في الشهر الأخير . .

بل على وشك الوضع . . وربما جاءها المخاض الليلة . .

فكرى : ما هذا الكلام ؟

درية : انى أتكلم عن تجربة . . انى متأكدة مما أقول . . . هذا بطن امرأة

على وشك الوضع

فكرى : وما قولها هي ؟

درية : سألتها باختصار فقالت ان ولا دتها ان تكون قبل أسبوعين . . ولكنى واثقة انها مخطئة فى الحساب .

فكرى : شىء غريب . . هل تعرفين انت خيرا منها ؟ . . لماذا لا تكونين انت

المخطئة فى نظرك ؟

درية : لا . . بل هى المخطئة

فكرى : هى المخطئة أو انت المخطئة . . هذا شىء خارج عن اختصاصى ا

( يريد ان يعود الى قلمه وورقه )

درية : بالعكس . . هذا شىء يجب أن تبت فيه بسرعة

فكرى : ( يضع القلم ) أنا ؟ ا

درية : نعم . . أنت . . بسرعة

فكرى : وما هو المطلوب منى فى هذا الموضوع ؟

درية : ناقشها معى . . لتأكد . .

( تنفك وتروح الى الحجرة لتأتى بالمرضة . . )

فكرى : آه . . أيها الفن اشهد . . أيها الوحى اشهد . . ولكن فيما بيننا فى السر

وفى صمت . . والإهدم علينا جميعا البيت ا

درية : ( وهى تقود الممرضة ) أنا وزوجى نخشى أن تكونى متعبة وغير قادرة

على القيام الليلة بالسهر والتريض . .

المرضة: لا خوف علي ... إلى في صحة جيدة ..

درية : وجهك شاحب

المرضة: لعل هذا من أثر العمل طول النهار ولكنني أستطيع السهر على المريض  
كونوا مطمئنين !

درية : ألم تشعرى بعد بعلامات اقتراب الوضع ؟

المرضة: لا . .

درية : أما شعرت بحبط ولو قليل في الظهر ؟

المرضة: لا . .

درية : ( لفكرى ) ما رأيك أنت ؟

فكرى : رأي . .

درية : تكلم . ناقش . المسألة ليست بسيطة ..

فكرى : ( للممرضة ) ألم تحسى أنك في حاجة إلى العزلة والانفراد ؟

المرضة: لا . .

فكرى : أما أحسست برغبة ولو ضئيلة في الانطلاق بخيالك في أجواز الفضاء ؟

درية : ما هذا الهراء ؟ أتظنها ستضع قصة ؟ إنها ستضع طفلا !

فكرى : ( صائحا ) ماذا أقول ياناس ؟ وهل هذا موضوع استشار أنا فيه ؟

درية : صدقت .. أنا المذنبة .. التمس عندك الرأى في شيء ما .. ( للممرضة )

هلم بنا إلى حجرة الطفل المريض !

المرضة: ( متغيرة الوجه فجأة ) أسمحين ؟ .. أين . أين . أين ه التواليت ؟

الحمام .. الحمام ..

درية : ( فزعنة ) ماذا بك ؟



المرضة: الحمام .. الحمام

درية : ( تسندها ) ماذا بك ؟ .. المخاض ؟ .. أليس كذلك ؟

المرضة: أظن ذلك ؟

درية : تظنين ذلك ؟ الآن ؟ ستضعين هنا .. ستلدين هنا ..

المرضة: نعم .. افرشوا لى هنا .. فى هذه الحجرة

درية : ( صائحة ) نفرش لك هنا ؟ ما شاء الله .. جئنا بك لتعيفينى .. فاذا بى

أنا التى سأعينك .. لا .. ياستى .. مستحيل .. أعصابى ان تتحمل أبدا

سأجن ولا شك .. لن أستطيع أن أسهر على تمرىض ابنى وتوليد

المرضة ١ ( الممرضة تنهار على مقعد ) أغثنى يا زوجى ١ أتشاهد

وتتفرج ؟ .. تحرك أسرع إلى .. ساعدنى .

فسكرى : ( ينهض ويبادر إليها ) أوامرك .. أنا موجود .. طابأتك .. ماذا أصنع ؟

درية : انقل هذه الممرضة إلى المستشفى .. إلى الإسعاف .. إلى قصر العبنى ..

لا يابغى بأى حال أن تلد هنا .. لا يوجد هنا أحد يعنى بها العناية

اللازمة أسرع بها .. حالا .. انقلها ..

فسكرى : أنقلها .. وكيف أنقلها ؟

درية : أحملها .. وانزل بها فى المصعد وأيقظ البواب يحضر لك تاكسى ،

واذهب بها إلى أقرب مستشفى

فسكرى : ( ينظر إلى حجم الممرضة ) أحملها ؟ أو تظنين أنى كنت من هؤلاء

حمل الأثقال ١

درية : الموقف لا يحتمل التردد .. أسرع بنقلها قبل أن يقع المحظور .

فسكرى : هلى .. حلىنى ١

دريّة : ( تقيم الممرضة ) انهضى قليلا على قدميك

الممرضة : ( تما لك قليلا ) أين ؟ .. إلى أين ؟ ..

دريّة : إلى المستشفى .. انه قريب من هنا .. لا بد ان تلدى فى المستشفى ..

هنا مستحيل ! تما لكى نفسك ... وانسكى على ذراع زوجى . وهو

يذهب بك حالا الى اقرب مستشفى !

الممرضة نهض وتكى على ذراع المؤلف ...

دريّة : ( وهى تشيع المؤلف والممرضة ) الله ينتعك بالسلامة !

فكرى : ( لزوجته ) متشكرا

دريّة : انى أدعو لها هى . لا لك !

يخرج فكرى والممرضة .. بينما الزوجة

تتبعها بالنظر على العتبة .. ويسبح فتح

باب الثقة الخارجى .. واغلاقه ..

وعندئذ تعود الزوجة وتتجه الى

التليفون فوق المكتب وتدير القرص ..

دريّة : ( فى التليفون ) ألو . الدكتور ؟ انى آسفة لازعاجك فى هذه

الساعة ... لا .. الموضوع خاص بالممرضة التى أرسلتها إلينا ..

لا بد انك لم ترها منذ زمن .. لماذا ؟ لانها جاءتنا الليلة وهى حامل ..

وكادت تضع فى منزلنا .. لولا اسراعنا بنقلها الى المستشفى .. حادث

غريب ؟ أليس كذلك ؟ خصوصا وانى مخطمة القوى من السهر ..

وفى حاجة الى ممرضة تعيننى .. نعم سوء حظ .. ترسل إلينا ممرضة

أخرى ؟ متى ؟ غدا على الأكثر ! متشكرة جدا .. ليلىك ...

جرس الباب برن زينا متصلا . . فتلقى  
الزوجة الجماعة وتسرع مهرولة لتفتح . .  
ولا يمضى قليل حتى يسمع ضجيج في الردهة . .  
وبكاء مولود حديث عهد بالولادة . .

فكرى : ( صائحا من الخارج ) المعونة . . المعونة . . ولدت . . الممرضة . . ولدت  
في المصعد . .

درية : ( صائحة من الخارج ) ولدت . . أحملها . . أدخلها !  
فكرى : ( من الخارج ) ساعدني خذى من المولود . . خلصيني من الوالدة  
درية : ( من الخارج ) ما هذا . . كيف حدث ذلك هكذا ؟ . .  
فكرى : ( من الخارج ) في المصعد . . ارتمت الممرضة فجأة . . وانحنيت أتمضها  
فاذا بها تطلق وما شعرت الا والمولود في حجرى ، والخلاص فى  
بطنها . . ( صائحا ) يا زوجتى تحركى . . ساعدني . . تفرجين على . .  
شدى الخلاص . . خلصيني . .

درية : ( من الخارج ) اخلصك لاقع أنا . . كل ما حسبته لقيته !

جرس التليفون يندق على المكتب . .  
فيدخل المؤلف يمسح يديه من الدم  
بمنديله . . . وقد تبعثرت ثيابه . .  
ويسرع الى التليفون

فكرى : ( ممسكا بالسماعة ) ألو . . من حضرتك ؟ الوحي ؟ أين أنت ؟ أين ذهبت ؟  
في المسرح ؟ أى مسرح ؟ آه . . مدير الفرقة جلال ؟ ماذا تريد ؟ تظمن  
على وضع ختام الفصل ؟ لاسيدى لم أضع شيئا حتى الآن . . شخص  
آخر هو الذى وضع . .

يلقى السماعة  
ستار

١٨ — من وحى الأخلاق والوصولية

مفتاح النجاة

قصيدة تمثيلية في فضل واحد



وزير في إحدى الوزارات . . . جالس إلى  
مكتبه . . . وأمامه وكيل الوزارة المساعد  
يعرض عليه أوراقا يستخرجها من أضياف  
وملفات . . .

الوزير : كلني بصراحة يا زكي بك . . أنا لست من أولئك الرؤساء الذين  
يحبون من مرؤوسيهـم الموافقة التامة على كل ما يقولون . . والتأمين  
المطلق على كل ما يفعلون . . دأبني الصراحة والشجاعة . . أحب  
الموظف الذي يناقشني ويعارضني . . وأرحب بالمرؤوس الذي  
يبدى رأيه ويخطئ رأيي . .

الوكيل المساعد : وهل رأيت معاليك مني ما يخالف هذه القاعدة الذهبية أويتناني مع  
هذه النصائح الثمينة ؟

الوزير : مشروع الحركة إذن كما رأيته أنا ليس عليه غبار ؟  
الوكيل المساعد : غبار ؟ . استغفر الله . . هذا مشروع لم يسبق أن شاهدت  
له مثيلا في الدقة والحكمة والمتانة .

الوزير : والعدالة ؟  
الوكيل المساعد : والعدالة . . والإنصاف . . والرحمة . .

الوزير : راجع الملفات مرة أخرى . . لفستوثق من أننا لم نظلم أحدا . .  
الوكيل المساعد : إنى واثق أن عدل معاليك قد شمل الجميع . .

الوزير : لا أريد أن يتكشف الأمر بعد ذلك عن وجود مظلوم واحد . .  
الوكيل المساعد : معاليك أوصيتنا بالصراحة والشجاعة . . وعملا بهذه النصيحة  
الغالية اسمح لي أن أتكلم . .

- الوزير : تكلم .. تكلم ..
- الوكيل المساعد: ولو أن في كلامي معارضة لرأى معاليك ..
- الوزير : عارض .. عارض ..
- الوكيل المساعد: يوجد مظلوم تخطيته معاليك في هذه الحركة ..
- الوزير : مظلوم ١٩ .. من هو ؟
- الوكيل المساعد: الأستاذ فهمي عبد الودود ..
- الوزير : فهمي عبد الودود ابن عمتي ١٩.
- الوكيل المساعد: ليس لأنه ابن عمه معاليك .. بل لأنه يستحق الترقية ..
- الوزير : ولكنه رقي إلى درجة أعلى منذ شهرين ..
- الوكيل المساعد: هذا لا يمنع من أن هذه الحركة يجب أن تشمل أسوة بغيره ..
- هذا هو العدل ..
- الوزير : وأين هي الدرجة التي تضعه فيها ؟
- الوكيل المساعد: على أنا تدير هذه الدرجة ..
- الوزير : هذه الدرجة خالية ؟
- الوكيل المساعد: نخلها إذا لزم الأمر .. ولكنني أعتقد أنه توجد درجة مدير إدارة يمكن أن نربطه عليها ..
- الوزير : أربط وحل كما تشاء .. الأمر متروك لك .. ثقتي فيك لم تسكن عبثاً .. إنك دائماً خير حلال للعقد ومدير الأمور ..
- الوكيل المساعد: بفضل تشجيع معاليك ..
- الوزير : بل بفضل جهودك أنت .. وتفانيك في الخدمة وإخلاصك للعمل .. ومع ذلك اتهامس حسادك بأنك وصلت بسرعة ،

وسبقت زملاؤك إلى المناصب الكبيرة .. وفاتهم أن مرد ذلك هو إلى الكفاءة والاجتهاد ..

الوكيل المساعد: أرجو أن أكون دائماً حاضراً لهذا العطف والتقدير ..

الوزير: هل عرضت الحركة على عمر بك ..

الوكيل المساعد: سأعرضها عليه بعد موافقة معاليك ..

الوزير: بالضرورة .. لا بد أن يطلع عليها وكيل الوزارة.

الوكيل المساعد: حالا .. سأذهب بها إليه بعد قليل ..

الوزير: خذ موافقته عليها حالة حالة ..

الوكيل المساعد: أسأل الله أن يكون في عوفي .. معاليك تعلم الصعوبات التي يثيرها

الوكيل دائماً أمام اقتراحاتنا ؟

الوزير: تجلّد واصبر ..

الوكيل المساعد: انى استمد من معاليك الصبر والجلد ..

الوزير: الصبر من عند الله

الوكيل المساعد: ( يحمل ملفاته للانصراف ) استأذن معاليك

الوزير: تفضل ..

الوكيل المساعد: نسيت أسأل معاليك عن صحة الست ؟ كيف حالها الآن .. زوجتي

أخبرتني أمس بالتليفون انها ستبقى يوماً أو يومين إلى جانبها

تسهر عليها وتسليها وتروح عنها .. فقلت لها ابقى يومين أو ثلاثة

أو أكثر .. المهم عندنا صحة الست ..

الوزير: صحتها الآن بخير والله الحمد .. والحق ان لساننا عاجز عن شكر

سميرة هانم .. فهي لم تتركها في الليل ولا في النهار .. بينما لم

تستطع ابنتي نبيلة مقاومة الناس بعد الساعة الحادية عشرة..

الوكيل المساعد: أخبرتني سميرة الآن في التليفون أنها خرجت مع الآنسة نبيلة إلى بعض الدكاكين في شارع فؤاد لتساعدها في شراء قميصة .. وسينذهبان بعدئذ إلى الخياطة .

الوزير : وكلمتني نبيلة بالتليفون منذ قليل أنها قادمة إلى في مسألة هامة مستعجلة . لا شك عندي الآن في أنها ستطلب نقودا لتعطيتها للخياطة ..

الوكيل المساعد: ( باسم ) اني موافق على طلبها يا معالي الوزير .. وأرجو اعتماده  
الوزير : ( باسم ) هكذا مقدما .. قبل ان تفحص الموضوع أو تعرف المطلوب ؟ ..

الوكيل المساعد: الموضوع مقبول .. والطلب عادل

الوزير : أراك تسرف قليلا هذه المرة في فكرة العدالة !

وكيل المساعد: وحيدة معاليك .. يجب أن تجاب إلى كل مطالبتها .. والا فإني سأعارض معارضة شديدة ..

الوزير : تعارضني ؟ ..

الوكيل المساعد: لا نضاف الآنسة نبيلة . نعم . سأعارض معاليك . وبكل صراحة

الوزير : لا أقدر على معارضتك وصراحتك .. سأنفذ وأمرى إلى الله !

لأثبت لك مرة أخرى اني لست ممن ينعضون على من يعارضهم في الرأي ..

الوكيل المساعد: ( وهو منصرف ) هذا ليس موضع شك يا معالي الوزير ..

يخرج من أحد الأبواب .. ويظهر السكرتير الخاص  
من باب آخر .. ويقف على العتبة مترددا ..



- الوزير : ( يلتفت إلى السكرتير ) نعم ؟ ..
- السكرتير : وقد من الموظفين يطلب مقابلة معاليك ..
- الوزير : لمساذا ؟ ..
- السكرتير : لبسط ظلامة خاصة بالحركة ..
- الوزير : الحركة ؟ .. وهل ظهرت ؟ .. انها لا تزال في نطاق الاعداد والتحضير ..
- السكرتير : يقول بعضهم ان هناك إشاعة سرت في الديوان عما ستنتجه إليه الحركة .. ويلمسون عرض مخاوفهم ..
- الوزير : ما هذا الهراء ؟ .. اعند الوزير متسع من الوقت لسماع الاشاعات وتبديد المخاوف ؟ .. قل لهؤلاء الموظفين ان يتركوا هذه الخرافات والوساوس وينصرفوا إلى أعمالهم
- السكرتير : أمر معالي الوزير ! ( يخرج )
- يفتح باب في الصدر .. وتدخل  
الآنسة نبيلة باندياق وخلفها  
سميرة هاشم ..
- نبيلة : خفنا أن تكون عندك لجنة يا بابا .. أو أن تكون ذاهبا إلى مجلس الوزراء .. فاقترحت على « تانت » سمر أن نسرع إليك .. ونحن وبختنا سميرة : الحمد لله طلع بختنا من السما ..
- الوزير : وبختي أنا .. ألا يفسكر أحد فيه ؟ ..
- سميرة : بختك يا باشا أسعد بخت ..
- الوزير : هذا يتوقف على مقدار المطلوب مني ..
- نبيلة : مبلغ زهيد جدا ..

الوزير : ( وهو يخرج محفظته من جيبيه ) كم ؟ ..

نبيلة : ( ملتفتة إلى زميلاتها ) متر الكريب جورجيت وجدناه بكم ياتانت سميرة ؟

سميرة : أى نوع تقصدين . أى لون ؟ . البوادي روز ؟ .

نبيلة : نعم . . البوادي روز ؟

سميرة : المتر قطع جنهين ا

نبيلة : ويلزمي على الأقل خمسة أمتار . .

سميرة : لماذا خمسة أمتار يا نبيلة ؟ . .

نبيلة : لا تنسى ، الكلوش ،

سميرة : آه . . سيكون هناك ، كلوش ، ا . .

نبيلة : ضروري . . اليس هذا من رأيك ؟ . .

سميرة : طبعاً . . و ، الكول ، مفتوح ؟ .

نبيلة : ما رأيك أنت ؟ . .

سميرة : هذا يتوقف على الكلفة . . ما قولك في شريط ، ساتان ، احمر طرابيشي ؟

نبيلة : حول ، الكول ، ا . .

سميرة : الكول والاكام . .

نبيلة : انسيت ياتانت سمير ان الاكام ستكون ، جابونيز ، ا . .

سميرة : آه . . جابونيز ا . . ( تفكر ) اذن اجعلي الكلفة ، دانتيلا ،

نبيلة : ما رأيك لو كانت ، تفتاه ، . .

سميرة : ، تفتاه ، ؟ .

نبيلة : نعم . أخضر زرعى . أو مشجر على « موف » .

سميرة : أنا مصرة يا نبيلة على الأحمر الطرابيشي . .

نبيلة : ( تشير الى طربوش أبيها ) هاهو أمامك .. تصورى هذا اللون  
على الكريب جورجيت البوادي روز ١٩ .

سميرة : لائق جدا ..

نبيلة : نعرض الموضوع على بابا .. ما رأيك انت يا بابا ١٩ . بكل  
صراحة ..

الوزير : ( الذى كان يتبع مناقشتها دون أن يفقه منها شيئاً ) بكل صراحة ١٩ ..

نبيلة : نعم .. أنت تعرف انى أحب الرأى الجرىء الصريح

الوزير : انت أيضاً ..

نبيلة : نعم .. تكلم ..

الوزير : هذا هو الذى كان ينقصنى .. أن أبدى رأى فى الكريب جورجيت  
والساتان الموف ١٩ ..

نبيلة : ( مصححة ) الكلفه التى على الأكام الجابونيز تكون دانتلة أو تفتاه ؟

واللون المناسب للكريب جورجيت البوادي روز يكون أحمر أو

أخضر أو موف ١٩ . هذه هى المسألة ١٩ .

الوزير : حقاً .. هذه هى المسألة ١٩ .

سميرة : أتريدن يانبيلة أن تشغلى والدك الباشا بإبداء الرأى فى هذه المسائل ١٩ .

الوزير : قولى لها يامميرة هانم .. قولى لها ..

نبيلة : ولم لا ؟ . أهى مسألة هينة ١٩ .

الوزير : مسألة فنية .. لا أفهم فيها ..

نبيلة : أهذه أول مسألة فنية لاتفهم فيها .. ومع ذلك يطلب منك أن تبدى

فيها الرأى ١٩

- الوزير : ماذا تقصدين ؟ ..
- نبيلة : أأنت تفهم كل شيء في وزارتك هذه ؟
- الوزير : دخلنا في السياسة !
- سميرة : نبيلة .. لقد خرجنا عن موضوعنا .. أجبنا لهذا الكلام ؟
- الوزير : أحسنت يا سميرة هانم .. انقذيني منها .
- نبيلة : هات يا بابا النقود ونحن نذهب عنك بسلام .
- الوزير : كم .. كم ؟ ..
- نبيلة : هات أربعين جنيتها تحت الحساب ..
- الوزير : أربعين جنيتها ؟
- نبيلة : نعم .. يدخل فيها طبعاً أجرة الخياطة ، ماري ، ، أنها تتقاضى عن الثوب الواحد عشرين جنيتها أجرة يدها فقط . وأسأل ، تانت ، سميرة .
- الوزير : ( وهو يعطيها المبلغ ) خذى .. وأمرى الى الله ا . . .
- نبيلة : متشكراً جداً يا بابا
- سميرة : أصبر يا بابا أصبر . سأعرف كيف انقذك منها . . .
- الوزير : متى ؟
- سميرة : عندما أظفر لها بالعريس الذى يليق بها ..
- الوزير : أتفكرين لها في هذا ؟
- سميرة : هذا مشروع بينى وبين السميت والبتها ..
- الوزير : أفى الأفق شيء ؟
- سميرة : أشياء .. ولكنى لن أرضى لمثل نبيلة إلا بمن فى فكرى ..
- الوزير : وهل فى فكرك أحد بالذات ؟



سميرة : دكتور يكسب من عيادته لا أقل من خمسمائة جنيه في الشهر .. وقد  
بنى أخيراً عمارة ضخمة في الزمالك .. لكن يا خسارة ..

الوزير : ماذا جرى له ..

سميرة : سل يا باشا نبيلة !

نبيلة : ثقیل الروح ! ..

الوزير : أهذا هو المانع ؟

سميرة : لا مانع غيره ...

الوزير : وهل هو ثقیل حقاً يا سميرة هائم ؟

سميرة : في نظري أنا لا .. ولكن هذه مسألة شخصية ..

الوزير : وأين رأيت يا نبيلة ؟

نبيلة : عندنا في البيت .. جاء مرة منذ أسبوع يفحص والدتي .. أتت به ثامت

سميرة لأنها تثق بكفأته ..

الوزير : ثقیل الروح ! .. أهذا عذر مقبول يا نبيلة ؟

سميرة : ( لنبيلة ) قد يكون في نظرك ثقیل الروح .. ولكن لا تنسى أنه

ثقیل المحفظة !

نبيلة : أريد أن يكون زوجي خفيف الروح ..

سميرة : وخفيف المحفظة ؟

الوزير : اختاري يا نبيلة .. أيهما تختارين ؟

نبيلة : أختار الثقیل المحفظة الخفيف الروح ! ..

الوزير : وهل من السهل أن يجتمع هذا الثقل المطلوب مع هذه الخفة المحببة ؟

سميرة : اجتماعاً يا باشا في شخص ..

الوزير : من هو ؟ ..

سميرة : شاب متعلم تعليما عاليا .. وارث عن أبيه مائة فدان من أجود الأطنان .. لكن ياخسارة ..

الوزير : ماذا أيضا ؟ ..

سميرة : من أسرة غصافية !

الوزير : وما الضرر في ذلك ؟

نيلة : أتزوج ابن جزار ؟ !

الوزير : انه ليس ابن جزار . انه ابن كذا ألف جنيه ... وابن كذا مائة فدان !  
النقود في هذا الزمن يا بنتي هي التي تشتري الاصل .. وتشتري المركو .  
وتشتري الاعتبار .

سميرة : قلت لها هذا يا باشا بالحرف !

الوزير : يدهشني هذا من جيلك يا نيلة .. أفهم أن نضكر نحن هكذا .. أنا  
ووالدتك .. أيامنا كان الاصل شيئا . وكان المال شيئا آخر .. كان  
الاعتبار والقيمة شيئا .. وكانت النقود شيئا آخر .. كانت القيم لا تباع  
ولا تشتري .. وكان المال لا يشتري ولا يبيع القيم .. كان الشخص بفضل  
لا بحببه . ولكن اليوم .. اليوم يكفي أن يقال عن شخص : هذا يملك  
كذا ألف .. فلا يسأل أحد عن الباقي .. لأن الباقي لم يعد لهم أحدا ..

نيلة : وهل ما أقبلت ؟ ..

الوزير : أهني لم تقبل ! ؟ .

سميرة : تحادثنا في ذلك .. لم تتحمس للنسب .. ولسكنها لم ترفض .. ولم تقبل .  
تركت الأمر للباشا ولنيلة .

الوزير : وما رأيك انت يا سميرة هانم ١٩ .

سميرة : رأيي بصراحة ...

الوزير : نعم .. تكلمى بكل صراحة ..

سميرة : رأيي أن تكون نبيلة راضية عن عريها كل الرضا من كافة الوجوه ..

وعلينا نحن أن نتعب قليلا في سبيل أن ندير لها ماتريد بالضبط .

الوزير : ولكنها ليست سهلة . كما ترى .. انها تصعب لك الأمور ..

سميرة : سأعرف في النهاية كيف أحل لها الموضوع بالشكل الذى يعجبها ويسرها

ويسعددها .

الوزير : لا شك عندى فى قدرتك .. انك مثل زوجك .. حلالة العقد ..

نبيلة : ( تنظر فى ساعة معصمها ) تانت سمر .. الوقت سيفوت .. هلى يا

قبل أن تغلق الدكاكين ..

سميرة : نعم .. فلنسرع يا نبيلة ! .. أرفوار ، يا باشا !

الوزير : إلى اللقاء يا سميرة هانم .. اكرر شكرى على عنايتك ..

سميرة : ( وهى خارجة ) العفو يا باشا ! ..

نبيلة : ( وهى خارجة بسرعة ) ، مرسى يا بابا ، على النقود ..

تخرجان من الباب الذى دخلتا منه ..

ولا يكاد الوزير يعود الى هلفاته ليفتحها

وينظر فيها .. حتى يفتح الباب الذى ظهر

منه السكرتير منذ قليل .. ويدخل منه وكيل

الوزارة ..

الوكيل : جئت إلى معاليك منذ لحظة ، فوجدت النور الأحمر على الباب ..

الوزير : كان عندى زوار .. فى موضوع هام ..

الوكيل : أردت أن أحادث معاليك في موضوع الحركة ..

الوزير : عرضها عليك الوكيل المساء ؟ ..

الوكيل : نعم ..

الوزير : وهل وافقت عليها ؟

الوكيل : لا أستطيع أن أوافق عليها بهذه الصورة ..

الوزير : لماذا ؟ ..

الوكيل : تسمح لي معاليك أن أتكلم بكل حرية وصراحة ١٩ .

الوزير : طبعاً .. طبعاً . انت تعلم أني أحب الصراحة وأرحب بالحرية ..

تفضل .. تفضل يا عمر بك تكلم ... ما ذا وجدت في هذه الحركة ؟

الوكيل : وجدت انها موضوعة على غير اساس .. ولا قاعدة .. فلا هي مراعى

فيها الكفاءة .. ولا هي مراعى فيها الاقدمية ..

الوزير : مثال ذلك ؟ ..

الوكيل : أعطى معاليك مثلاً تعرفه جيداً .. وتعرف حالته وظروفه . الاستاذ

فهمى عبد الودود . أولاً ملفه مملوء بالتقارير التي تشهد كلها بعدم كفاءته

وسوء خلقه واستهتاره وغروره وانقطاع الامل في الاعتماد عليه في

العمل .. وفضلاً عن كل هذا فقد رقى ترقية استثنائية منذ شهرين ..

فعلى أى أساس يقفز اليوم إلى درجة مدير إدارة ١٩ .

الوزير : قيل لي ان هذه الدرجة خالية .. وانه لا ضرر من ربطه عليها ..

الوكيل : بالعكس يا معالي الوزير .. هذه الدرجة يستحقها موظف آخر ترشحه

كفاءته الممتازة وأقدميته المطلقة .. وهو القائم فعلاً الآن بتصرف

أعمال هذه الادارة على الوجه الأكمل ..



الوزير : هذا الموظف الذى تشهد له هذه الشهادة القيمة لا بد أنك تعرفه  
تمام المعرفة . . .

الوكيل : أعرفه من عمله . . ومن التقارير الطيبة الموجودة فى ملف خدمته . .  
وليس لى به معسرة أخرى غير ذلك . . ولا يربطنى به أى نوع من  
الصلة الخاصة . . .

الوزير : ماذا تعنى يا عمر بك ١٩ .

الوكيل : أعنى أن رأى . . والرأى الأعلى طبعاً لمعاليك . . أن تكون الترقية  
على أساس عمل الموظف وملف خدمته ثم أقدميته على قدر الإمكان .  
الوزير : وهل تعتقد أنك وحدك صاحب هذا رأى ١٩ .

الوكيل : لم أقصد . . .

الوزير : بل تقصد أن تقول إننا نحن نضع الترقية على أساس الصلة الخاصة . .  
الوكيل : أنا قلت ذلك ١٩

الوزير : لم تقل ذلك . . ولكنك أشرت إليه من طرف خفى .

الوكيل : حاشا لله . . إنى لست فى حاجة إلى الإشارة . . لأنى صريح بطبعى . .  
وبحكم واجبى . . أن اخلاصى الحقيقى لعملى ولوزيرى لا يتجلى إلا فى  
مواجهته بالحقائق . . حتى وإن أغضبته . .

الوزير : انى لم أغضب يا عمر بك . .

الوكيل : لا أعتقد أن معاليك تغضب للصراحة . . وأنت الذى تطالبنا بها دائماً  
الوزير : أليس كذلك ؟ . .

الوكيل : حقاً . . غير أن الصراحة الحققة النافعة ليست هى التى ترضى وتفرض . .  
ولكنها تلك التى لا تضر ولكنها تستر . . .

الوزير : ماذا تعني ؟ ..

الوكيل : أعني أني أقدر مرؤوسى الذى يؤثر اغضابى مع ستر أعمالى .. أكثر من مرؤوسى الذى يؤثر مرضائى مع فضيح تصرفاتى ...

الوزير : من تقصد بهذا الكلام ؟ ..

الوكيل : لست أقصد أحداً بالذات .. ولكنى مبدأ عام أدين به ...

الوزير : إذا كانت ترقية ابن عمى جديرة ان تثير هذه المناقشة وأن تمس المبادئ التى تدين بها ، فاني أرجو منك أن تطرحها نهائياً .. وأن تصرف عنها النظر ...

الوكيل : شكراً لمعاليتك .. انى كنت واثقاً من أنك ستفعل ذلك من أجل المصلحة العامة ..

الوزير : المصلحة العامة ؟

الوكيل : بدون شك ... معاليك لا بد قد سمعت ما يقال فى المجتمع الحاضر .. فى بيئة الشباب والجيل الجديد والعاملين النابغين من أن الجهد والسكد والنبوغ والاخلاص والاجتهاد .. أشياء لم تعد هى درج الوصول ولا مفاتيح النجاح ..

الوزير : وما هو إذن مفتاح النجاح ؟

الوكيل : فى نظر الناس اليوم هو أسلوب معين فى الحياة من الخطر أن يقر أثره طويلاً فى النفوس .. لأن عاقبته الانهيار العام فى قدرة البلد على الانتاج الصحيح ...

الوزير : ما كل هذا التشاؤم يا عمر بك ..

الوكيل : أرجو أن أكون مبالغاً ..

الوزير : اطرح عنك هذا المنظار الأسود الذي تنظر به إلى الأشياء .. البلد بخير .. والناس راضون مستبشرون .. وكل شيء سائر بإذن الله من حسن إلى أحسن ..

الوكيل : أتمنى ذلك ..

الوزير : أنا الذي أتمنى أن تكون الحركة الآن في نظرك لاغبار عليها .. بعد أن استبعدنا منها تلك الحالة الفاضحة ! ..

الوكيل : لا أحب أن تفهم معاليك ان الاستاذ فهمى عبد الودود هو وحده المقصود ! ..

الوزير : أوجد غيره عندك ؟

الوكيل : معاليك تريد بدون شك أن تكون الحركة مبهية على العدالة ..

الوزير : العدالة ! .. طبعاً العدالة ..

الوكيل : الحركة كلها اذن في حاجة الى أن يعاد عليها النظر ..

الوزير : غرضك اذن يا عمر بك أن تهدم كل ما بنيناه ..

الوكيل : غرضى هو أن تبني معاليك على أسس صحيحة .. حتى نلجج بشكرك بعدئذ ألا لستة ..

الوزير : في هذه الحركة اذن ظلم ..

الوكيل : نعم .. ظلم واقع على عدد كبير من الموظفين العاملين ..

الوزير : تهمنى بالظلم يا عمر بك ..

الوكيل : حاشا أن أهملك يا معالى الوزير .. ولكننى قصدت ان هناك حالات كثيرة تستوجب البحث ..

الوزير : قصدك دائماً مفهوم ! ..

الوكيل : أخشى أن يكون مفهوم على غير حقيقته . لأن الحظلم يسعدني بارتضاء معاليك ..

الوزير : لاتلق المسؤولية على الحظ ..!

الوكيل : ثق بامعالي الوزير أنى آسف كثيراً عندما اضطر الى مخالفتك فى الرأى .. ولكنى أعتقد ان واجبى هو أن أكون لك بمثابة «الفرامل» للسيارة .. تستخدمنى للتهذبة عند المزالق ..!

الوزير : هذا حقاً تشبيه منطبق عليك يا عمر بك .. انت حقاً معى بمثابة «الفرامل» التى تقف المشروعات .. وتعطل سير الأمور ..

الوكيل : اليس هذا أسلم من أن تندفع الأمور فى طريق خطر ؟ ..!

الوزير : خطر فى ذمك انت فقط ..!

الوكيل : لا أدعى أن ذهنى معصوم من الخطأ .. ولكن العبرة بحسن القصد ..

الوزير : عندما يسمى القصد فى أكثر الأحوال الى المخالفة والعرقلة .. وينتجه الى التعقيد وإظهار الخطأ .. فإن من الصعب على النفس أن تصفه بالحسن !

الوكيل : نعم .. ليس أصعب على النفس من أن ترضى حقاً عما يقف فى طريق رغباتها .. ولكنه واجبى بامعالي الوزير ..!

الوزير : واجبك ؟ لا .. لا أظن واجبك ان تفهمنى فى كل لحظة ان عملى خاطئ .. وأن تصرفاتى معرضة ..!

الوكيل : وهل واجبى أن أقول لمعاليك فى كل لحظة : آمين ..!

الوزير : كفى يا عمر بك .. انى لا أطلب اليك أن تقول لى آمين .. ولكنى أريد فقط أن تتعاون معى باخلاص ..



الوكيل : وكيف يكون هذا الإخلاص ؟

الوزير : لست انا المسكف أن يعطيك في الإخلاص دروسا .

الوكيل : لا . لست انت معاليك . . . ولكن هنا في حجرة قريبة من يستطيع

أن يعطيني هذا الدرس . . . ولكن ثق يا معالي الوزير اني لو تعلمته

لما نفعتك كما انفعك الآن .

الوزير : ( ينظر في ساعته ) متشكر . . . تم الحديث الشائق في فرصة أخرى . .

الوكيل : ( وهو منصرف ) الى اللقاء يا معالي الباشا . .

يخرج الوكيل . . . ويبقى الوزير ويصرع الى

الجرس . . . يدخل السكرتير . . . .

الوزير : ( للسكرتير ) الوكيل المساعد . . . بسرعة . . .

يخرج السكرتير سريرا . . . يأخذ الوزير

في مراجعة بعض الأوراق التي أمامه . . .

الى أن يدخل الوكيل المساعد بهرولا . . .

الوكيل المساعد : معاليك طلبتني ؟ . .

الوزير : نعم . . اجلس . .

الوكيل المساعد : خير ؟

الوزير : هل تعرضت الحركة على الوكيل ؟ . .

الوكيل المساعد : طبعاً . . . منذ قليل . . .

الوزير : ورفضها . . .

الوكيل المساعد : رفضها . . جملة وتفصيلاً . .

الوزير : هذا ما فعله أماي أيضا الآن بكل جراءة . .

الوكيل المساعد : روق نفسك يا معالي الباشا . . هذا هو المنتظر منه . .

الوزير : ماذا قال لك في شأنها ؟ ..

الوكيل المساعد : لا داعي ..

الوزير : بل قل .. أريد أن أعرف ..

الوكيل المساعد : كاد يقذف بالورق في وجهي .. وصاح قائلاً : « هذه فرضي ..

هذا عبث .. لو كنت ناظر زراعة في عزبة معاليه لما حق لي أن

أرقى الإنفاق بهذه الطريقة ! »

الوزير : قال ذلك ؟ ..

الوكيل المساعد : قال كلاماً كثيراً .. كثيراً جداً .. لا يبيح لي أدب ولا اخلاص

أن أؤذي به سمع معاليك ! ..

الوزير : لا بد أن يكون قد أصابك أنت أيضاً من هذا الكلام رذاذ ؟

الوكيل المساعد : بالطبع . كان يقول لي ويكرر ويعيد : انقل لوزيرك هذا ..

بلغ وزيرك الذي تخلص له كلامي هذا .. لا أخشى أن تعلم وزيرك

رأيت فيه وفي تصرفاته .. »

الوزير : « وزيرك ! »

الوكيل المساعد : هذه كلمته التي يخاطبني بها دائماً ..

الوزير : كفاية ..

الوكيل المساعد : أرجو أن تهدي نفسك يا باشا .. وأن لا تلقى بالاً إلى هذا

الكلام الذي لا يرتفع إلى أكثر من نعل حذائك . صحتك عندنا

أغلى وأهم وأتمن من كل شيء ..

الوزير : إني هادئ النفس .. خذ ورقه يازكي بك و اكتب ما أمليه عليك

الوكيل المساعد : ( يتناول ورقة وقلما من فوق المكتب ) أفندم ! ..

الوزير : صورة مذكرة .. سرية طبعاً .. ارجو ان تشرف بنفسك على كتابتها على الآلة الكاتبة . لتعرض على مجلس الوزراء في جلسته القادمة ..

الوكيل المساعد : ( متأهبا للكتابة ) افندم ١ .

الوزير : ( يملئ ) بعد الديباجة .. بما أنه قد تبين لنا أن التعاون بيننا وبين وكيل الوزارة عمر بك عبد التواب قد أصبح في حكم المستحيل .. فقد دأب حضرته على مناوأة سياسة الوزارة .. واتجه خطة سافرة العداء ترمى إلى عرقلة أعمالنا وتسفيه رأينا . مما يجعل بقاءه في منصبه ضاراً بمصلحة العمل . لذلك نطلب من المجلس النظر في أمر حالته إلى المعاش ..

الوكيل المساعد : حالته إلى المعاش ١٩ .

الوزير : أفى هذا اجراء تعسفى ١٩ .

الوكيل المساعد : أبدأ بامعالي الوزير . . هذا اجراء حازم .. انك تضع الاعتبار العام فوق الاشخاص والمناصب ...

الوزير : قد يكون في هذا الاجراء بعض الشدة .. ولكن المصاحبة العامة تملى علينا احياناً ما لا نرضاه عواطفنا الخاصة ..

الوكيل المساعد : هذا ما يعرف دائماً عن معاليك ...

الوزير : ( متأهبا للاملاء ) اكتب بقية المذكرة ..

الوكيل المساعد : ( متأهبا للكتابة ) افندم ١ .

الوزير : ( يملئ ) .. كما نطلب الى مجلس الوزراء الموافقة على شغل منصب وكيل الوزارة الشاغر .. وتعيين الوكيل المساعد زكى بك عبد الله

وكيلا للوزارة ..

الوكيل المساعد : ( صاعحا بفرح ) انا ؟ .. وكيل الوزارة ؟ !

الوزير : في دورك .. ليس في هذا أى محاباه ...

الوكيل المساعد : ( ينهض ) تسمح لي ...

الوزير : ماذا ؟ ..

الوكيل المساعد : ( ينحن ويخطف يد الوزير ) أقبيل يد معاليك الفياضة بالخير

والعدل والإنصاف ...

ينهل على يد الوزير ثلما وتقبيلًا ...

ستار





١٩ - من وحي تيار المجتمع

الرجل الذي صممه

قصة تمثيلية في فصل واحد

حجرة مكتب نظيفة بسيطة لا أثر فيها للترف ولا  
للبدخ ، في منزل الشيخ المحترم « صالح بك زهدي » ..  
وهو جالس إلى مكتبه .. مكتب على أوراق وفي يده قلم ..  
تدخل عليه زوجته « فاطمة هانم » فلا يقطن ولا يرفع  
رأسه عن عمله المتعمك فيه ..

فاطمة هانم : أتدري كم الساعة الآن ؟ نحن الآن الظهر .. وأنت مكتب على  
عملك هكذا منذ الصباح ١٩ . قلت لنا بعد نصف ساعة تفرغ  
لنا .. وهما قد مضت ساعات .. علوية بنتنا كادت تظن أنك  
تهرب عمداً من الحديث في مسألة جهازها ..

صالح بك : اني الآن مشغول بجهاز آخر أهم من جهاز علوية ١

فاطمة هانم : جهاز آخر أهم ١٩

صالح بك : جهاز الدولة .. هذا المساء تعرض على مجلس الشيوخ مذكرة  
اللجنة المالية عن الميزانية العامة .. أليس من واجبي وأنا رئيس  
هذه اللجنة أن ألقى نظرة أخيرة على التقرير ١٩ .

فاطمة هانم : نعم .. ميزانية الدولة .. تحسن تدبير ميزانية الدولة .. ولا  
تحسن تدبير ميزانية بيتك .. ، على رأى المثل :  
« باب النجار مخلع .. »

صالح بك : ثقي أني سأحسن تدبير المبلغ اللازم لجهاز علوية .

فاطمة هانم : ستقرض ١٩ .

صالح بك : عندي فكرة أخرى سأخبرك عنها فيما بعد ..

فاطمة هانم : اخبرني الآن .. ليطمئن قلبي ..

صالح بك : سأستبدل جزءاً من معاشي ..

فاطمة هانم : ( صائحة ) معاشك .. معاشنا ١٩ تمس معاشنا ١٩ .. هذه الثمانون من الجنيهات التي خرجت بها بعد خدمتك القضائية طول العمر .. هذه الجنيهات الثمانون التي بها نعيش طول الشهر وزبي أولادنا ونحافظ على مظهرنا ..

صالح بك : مهلا .. مهلا .. لا تنسى أني أتقاضى فوق ذلك أربعين جنيها مكافأة البرلمانية ؟

فاطمة هانم : هذا مبلغ ليس بالدائم .. ولا يمكننا الاعتماد عليه في المستقبل .. وليس عندنا كفاية تعلم مدخر .. وقد حاولت كثيراً الاقتصاد والتوفير فلم أفجح .. فنذ تزوجتك من ثلاثين عاما مضت ، ومرتبك يزيد ببطء .. وأعباؤنا تثقل بسرعة .. فلنحمد الله أننا استطعنا أن نعيش حتى الآن مستورين .. لكن لا تنس أن المعيشة اليوم مرتفعة التكاليف .. وأن مركز الاجتماعي الآن لا يسمح مطلقاً بالهبوط عن هذا المستوى .. وهو مستوى متواضع بالنسبة إلى سكانك .. لا تنس كل ذلك وانت تفكر في استبدال معاشك الذي نعتمد عليه جميعاً ..

صالح بك : مهلا .. لا تنسى أنت أيضاً أن أعباءنا ستخف في المستقبل القريب إن شاء الله .. فعلوية ستزوج .. وعادل سيخرج في كلية الهندسة هذا العام ..

فاطمة هانم : كم المبلغ الذي سيستقطع من المعاش ١٩ ..

صالح بك : هذا يتوقف على المبلغ الذي نحتاج إليه ..

فاطمة هانم : ليس أقل من خمسمائة جنيه .. عريسها لم يدفع غير ثلاثمائة جنيه



مقدم صداق .. وهى لا تكفى اليوم لتأثيث حجرة نوم محترمة ..  
 ألا تلزمها حجرة أخرى أو حجرتان .. ليكون لها من ذلك  
 مسكن .. هذا فضلا عن الملابس الضرورية ؟ .. أنا مغالية في  
 هذا التقدير ؟ ..

صالح بك : لا ..

فاطمة هانم : إذن يجب تدبير هذه الجنيحات الخمسة .. حتى نستقر البنت ..  
 ولا نفضح أمام أهل العريس .. ولو أردت رأيي لقلت إنى  
 كثرت أفضل أن تقرض هذا المبالغ ، ولا تمس المعاش ..

صالح بك : اقترض هذا المبلغ ؟ .. ممن ..

فاطمة هانم : من أى بنك ..

صالح بك : والضممان ؟ .. أعندنا عقار ؟ .. أو منقول ذو قيمة نقدمه ضمانا لهذا

المبلغ ؟ .. أنسيت أن البنوك ، لا بد لها من ضمان ملى أو شخصي ؟

فاطمة هانم : أو شخصي ؟ ..

صالح بك : ( ينظر إليها محققا ) نعم .. ماذا تقصدين ؟ ..

فاطمة هانم : أوجد شخص له رصيد يرفض أن يضمناك لدى أى بنك في

مثل هذا المبلغ الزهيد ؟ ..

صالح بك : ( بحشونة ) فاطمة .. فاطمة .. ألي أنا تقولين هذا الكلام ؟ ..

فاطمة هانم : لا تؤاخذنى يا صالح .. حقاً ليس لك أنت .. أنى أعرفك ..

اعرفك جيدا .. أنت هو أنت .. لم تتغير .. اعرفك ..

( تنهد طويلا ) اعرفك ..

يسمع جرس الباب الخارجى

صالح بك : من هذا ؟ .. ( ينظر فى ساعته )

فاطمة هانم : أنتظر أحدا ؟ ..

يظهر خادم وفى يده بطاقة .. فتناولها

فاطمة هانم من يده وتنتظر فيها ..

صالح بك : ( متسائلا ) من ؟ .. عبد البر باشا ١٩ .

فاطمة هانم : ( وهى تناوله البطاقة ) نعم .. هو بعينه ..

صالح بك : ( للخادم ) قل له يتفضل .. ( الخادم يخرج بسرعة ) .

فاطمة هانم : أليس هو المالى المعروف ؟ . أتعرفه إذن جيدا ١٩ .

صالح بك : زميل قديم .. ولكنى لم أقابله منذ مدة .. ولا أدري لماذا طلب

منى هذا الموعد اليوم ١٩ ..

فاطمة هانم : ( وهى منصرفه ) أنصرف أنا إذن .. لأعد لك القهوة ..

( كالمحاطبة لنفسها ) خيرا يارب .. خيرا .. خيرا ..

تخرج .. ولا يمضى قليل حتى يظهر

الخادم من باب آخر وخلفه عبد البر باشا ..

ويتركه وينصرف .

صالح بك : ( ناهضا لاستقبال ضيفه ) أهلا عبد البر باشا .. أهلا وسهلا ..

عبد البر باشا : أرجو ألا تسكون زيارتى معطلة .. إني أعرف مشاغلِكَ فى

المجلس .. خصوصاً هذه الأيام .. لذلك سأكون مختصرا على

قدر الإمكان ..

صالح بك : ( يشير إليه بالجلوس ) خذ مطلق حريتك .. نحن لم نتقابل منذ

زمن طويل ..

عبد البر باشا : حقاً .. منذ ان كنا قاضيين في دائرة واحدة بمحكمة مصر تحت  
رياسة زميلنا المرحوم ..

صالح بك : راغب بك ..

عبد البر باشا : مضبوط .. راغب بك حمدي ..

صالح بك : الله يرحمه . كان مثال الإستقامة .. وكانت له كلمات لا تزال  
منقوشة في ذهني ..

عبد البر باشا : أيام ..

صالح بك : ولكنني اذكر اننا تقابلنا أيضاً بعد ذلك العهد .. اظن عقب  
استقالتك من القضاء واشتغالك فترة بالمحاماة ..

عبد البر باشا : بالضرورة .. تقابلنا في فترة اشتغالي بالمحاماة .. وقد ترافعت  
أمامك وأنت رئيس الدائرة المدنية .. ولا أريد ان أذكرك  
بأنك كنت في غاية الدقة والشدّة ولم تكسبني قضية واحدة ..

صالح بك : على الرغم مني ولا شك ..

عبد البر باشا : طبعاً ..

صالح بك : بعد ذلك انصرفت انت فيما أعلم الى الأعمال المالية نهائياً ..

عبد البر باشا : ووفقني الله فيها كل التوفيق ..

صالح بك : الحمد لله ..

عبد البر باشا : منذ ذلك الوقت لم يسعدني الحظ بمقابلتك .. وان كنت اتبع  
أخبارك في الصحف ..

صالح بك : أنا أيضاً أعرف أخبارك من الصحف .. لقد قرأت حديثاً انك  
عدت من رحلة خارج القطر ..

عبد البر باشا : نعم ... سافرت الى ايطاليا وفرنسا وانجلترا .. رحلة أعمال ..  
وعدت فوجدت صديقنا وزير المالية قد استقال لأسباب صحية ..  
وعين خلفا له صديقك الوزير الحالي ..

صالح بك : هذا صحيح ..

عبد البر باشا : الوزير الحالي رجل طيب ، فيما علمت ، ولكن صلتى الشخصية  
به في حكم المدومة ..

صالح بك : هو حقاً رجل طيب ..

عبد البر باشا : قيل لى انه صديق حميم لك ..

صالح بك : نحن أبناء قرية واحدة ..

عبد البر باشا : عظيم .. عظيم جداً .. عظيم .. هذا من فضل الله وتوفيقه ..  
لا اطيل عليك .. هل عندك مانع .. نذهب معاً لمقابلته في  
مسألة بسيطة ؟ ١٩ ..

صالح بك : مسألة من أى نوع ؟ ..

عبد البر باشا : أولاً لتوكيد المعرفة وتقديم الهدية الصغيرة التى احضرتها له من  
ايطاليا .. انظر .. ( يخرج من جيبه علبة ) علبة سجائر من  
الذهب .. منقوشاً عليها الحرف الأول من اسمه .. حرف الميم .  
صالح بك : اكنت قد احضرتها له هو خصيصاً ؟ ١٩ ..

عبد البر باشا : ( باسم ) بينى وبينك كانت لصديق الوزير السابق .. ولكن من  
فضل الله وتوفيقه ان الوزير الحالي يبدأ اسمه هو الآخر  
بحرف الميم ..



صالح بك : وما هو الغرض بالاختصار . .

عبد البر باشا : الغرض باختصار ان هناك طلبا سيعرض على هذا الوزير لتصدير كمية كبيرة من الزيت والأرز الى بعض الأقطار ..

صالح بك : فهمت ..

عبد البر باشا : الصفقة فيها عمولة .. قد تصل الى عشرة آلاف جنيه ..

صالح بك : مبلغ جسيم . .

عبد البر باشا : لعمل لن يستغرق منك اكثر من ربع ساعة .. نذهب خلالها معا الى صديقك وزير المالية لمعجل باعطائنا اذن التصدير ..

صالح بك : تطلب منى انا ذلك ١٩ .

عبد البر باشا : وسأحرر لك الآن شيكا بمبلغ خمسة آلاف جنيه .. دفعة أولى ..  
( يضع يده فى جيبه ويخرج دفتر الشيكات )

صالح بك : مهلا يا باشا .. مهلا .. لقد كانت بيننا علاقة زمالة قديمة ..  
وكنيت اعتقد انك تعرفنى وتفهمنى وتقدرنى .

عبد البر باشا : آسف يا صالح بك .. آسف .. لعل اسأت معك التصرف أو التعبير . ولكن ثق ان هذا صادر عن حسن نية .. فأنا أول من يعرف ويفهم ان قدرك ارفع بكثير من مثل هذا المبلغ الزهيد ولكنى قلت انه دفعة أولى معجلة .. ومع ذلك فأنا على أتم استعداد ، اثباتا لحسن قصدى وعظيم تقديرى ، ان ارفع قيمة الدفعة الأولى واحرر لك منذ الآن الشيك بمبلغ عشرة آلاف جنيه . .

صالح بك : ( كالمخاطب نفسه ) ياله من تقدير !

عبد البر باشا : انا تحت أمرك يا صالح بك .. مر بما تشاء .. هذه أول مرة  
نشارك فيها معا في عملية مالية .. ومن واجبي بحكم الزمالة القديمة  
أن أرضيك كل الرضا ..

صالح بك : أشكرك ..

عبد البر باشا : ما الذى يرضيك ١٩ ..

صالح بك : اريد ان تعرف ما الذى يرضيني ؟ ..

عبد البر باشا : مهمنى ذلك جداً .. لأن صلتنا المالية قد لا تقف عند حد هذه  
العملية .. انى أومل ان يكون لنا معا باذن الله نشاط اوسع  
واكبر في مجال الأعمال .. ان بعدك يا صالح بك عن هذا المجال  
حتى الآن ، ليس له ما يبرره على الاطلاق .. على كل حال الفرص  
المقبلة كثيرة .. وكل ما أرجوه ان نتعاون ، وان تفضى الى بكل  
صراحة بما يرضيك ..

صالح بك : ما يرضيني بكل صراحة هو أن ترد الى جيبك دفتر شيكائك ..  
وان تنسى كل ما قلته لى الآن ..

عبد البر باشا : ( مصدوما ) ماذا تقول ؟ ..

صالح بك : ( مستمراً ) وان تذكر ما كنا نقوله فى حجرة  
المداولة يوم كنا نجتمع فيها مع زميلنا راجب بك حمدى  
رحمة الله عليه ١ ..

عبد البر باشا : ما مناسبة ذلك الآن ١٩ ..

صالح بك : انى أذكر الآن كل حرف مما كنا نقوله بالأمس .. كنا نذهب

فى الصباح إلى المحكمة بالترام أو مشيا على الأقدام .. بينما الحمامون  
وموكلوهم يذهبون بالسيارات الفخمة .. وكنا نسائل انفسنا  
قائلين : لنا أن نخجل من ذلك أو نفخر ؟ .. فكان راغب حمدى  
يقول : نخجل .. ولماذا نخجل ؟ .. هل قيمتنا فى شخصيتنا أو فى  
السيارة ؟ .. وهل فضلنا فى خلقنا أو فى المحافظة ؟ .. اذا انحط  
مجتمع إلى هذا الدرك الذى يجعل فيه ه للجهد ، سلطة الحكم على  
قيمة الإنسان ، فلا خير لحياة البشر ..

عبد البر باشا : ( مطرقا ) رحمة الله عليه ..

صالح بك : نعم رحمة الله عليه ورضوانه .. كان هذا القول الجميل يرفع قيمتنا  
الذاتية فى نظر انفسنا .. حتى كدنا نعتقد أن لنا رسالة فوق رسالة  
العدالة .. هى ان تثبت للناس ان فى المجتمع طائفة محترمة لفضيلتها  
المجردة . فى الوقت الذى اصبحت فيه المراتب والقيم تسعر بقدر  
الألوف .. واصبح فيه لفظ الكبرياء والعظمة مرادفا لعدد  
الأسهم والسندات وكرامى مجالس الشركات .. كان راغب بك  
حمدى يقول : ه اذا استطعنا يا اخوانى ان نحافظ على احترامنا  
ونحتفظ بجلالنا وسط بحر الأوراق المالية الهائج المائج حولنا ،  
دون أن تعرق فيه رؤوسنا ، فقد اثبتنا أن المثل العليا فى البلد  
لم تمت ..

عبد البر باشا : وهل ثبت ذلك حقا ؟ .. أو أن الذى ثبت أنه هو الذى مات ..  
دون أن يذكره بعدئذ احد ..

صالح بك : واأسفاه ..

عبد البر باشا : حتى أهله نسوا زواجه ، وانكروا استقامته ، وفضلوا لو انه ترك لهم بدل مثله العالى بيتا .. وليسكن غير عال .. من طابقين فقط ..  
يدبر عليهم من بعده رزقا ..

صالح بك : كل عظيم غريب بين أهله ..  
عبد البر باشا : وقد جاءنى ابنه الأكبر بعد وفاته يسألنى الوساطة فى إيجاد وظيفة له .. فوفقنى الله فى الحاقه بعمل فى إحدى الشركات ..

صالح بك : واجب .. واجب ..  
عبد البر باشا : هذا كل مابقى من خبره ..  
صالح بك : ذكرى عاطرة .. ماذا كان يمكن ان يبقى خيرا من ذلك ..  
عبد البر باشا : كذاته قد ذهبت معه .. ولم يسمع بها الناس .. ولم تحتفظ بها حتى جدران حجرة المداولة ..

صالح بك : أنت الذى لم تحتفظ بها يا عبد البر باشا ! .. لا تدعى اذكرك ..  
الست أنت الذى كنت تؤيدها بتحمس .. الست أنت الذى كنت تقول : ان الفضيلة الصادقة هى التى تنصرف على الاغرام الشديدا .. الست أنت الذى كنت تردد : ان عيون النفوس الرفيعة لا تبهرها أضواء الثراء .. الست أنت الذى كنت تؤكد أن أبواب الغنى لو فتحت لك على مصراعها لما دخلت ، حتى لا تلتقى فى الداخل بأناس يعاف قريتهم الضمير النقي ، ويأنفد منهم الخلق السوى ..

عبد البر باشا : الزمن قد تغير يا صالح بك .. الزمن قد تغير ..

صالح بك : الزمن لا يتغير .. نحن الذين نتغير ..



عبد البر باشا : الا تعترف معي ان المجتمع اليوم قد تطور .. وان المادة هي الآن كل شيء ١٤ .

صالح بك : ومن الذي جعل المادة كل شيء ١٥ .. اليسوا هم اولئك الذين قلت عنهم بالأمس ان الضمير النقي يعافهم وان الخلق السوى يأنف منهم ١٦ .. اليسوا هم أيضا هؤلاء الذين خانوا فكرتهم وتبعوهم واندمجوا في زميرهم ١٧ .

عبد البر باشا : لا تبالغ يا صالح بك .. لا تبالغ .. ليست هناك خيانة لفكرة أو تنكسر لمبدأ .. ولكنهم فهم لمطالب العيش في المجتمع الحديث .

صالح بك : مطالب العيش تقتضي ان تحصر كل فكر ونشاطك وإيمانك واهتمامك في تسكيس مئات الألوف فوق مئات الألوف ١٨ .

لا تؤاخذني اذا أشرت إلى شئونك الخاصة .. كم يقدرون ثروتك الآن ١٩ . قرأت مرة في الصحف انها لا نقل عن ستمائة الف جنيه .

عبد البر باشا : وما ستمائة الف جنيه ٢٠ .. هل تعد هذا المبلغ في وقتنا الحاضر ثروة كبيرة ٢١ .

صالح بك : أرايت ٢٢ .. لقد ولجت الباب الذي لا تدخله القناعة ٢٣ .

عبد البر باشا : اذا عرفت ذنبا المسال والأعمال ، فانك ستحكم من الفور إلى رجل فقير .

صالح بك : فقير بالنسبة إلى من جمع المليون ... فاذا صرت إلى المليون فأنت فقير بالنسبة إلى صاحب المليونين ... فاذا نلت في يدك

المليونين فأنت فقير بالنسبة إلى من في يده ثلاثة ملايين ... وهلم جرا ... صعداً في الدرج ... بل خفضاً في السلم المؤدى

إلى جميع الجشع . . .

عبد البر باشا : الجشع ١٩ . اسمح لى يا صالح بك ان أقول لك انك تتكلم كلاما ساذجا فى موضوع لا تدرى عنه شيئا .

صالح بك : لست فى حاجة إلى علم كثير لأرى الآن هدفك فى الحياة .. قرأت فى الصحف أخيرا انك احتفلت بزواج ابنك من كريمة أحد كبار المقاولين وأصحاب المال والأعمال الذين يملكون نحو مليونين من الجنيهات . تريد أن تدعم ثراء بئرا هذا كله من مقتضيات مطالب العيش ١٩ لو كان رغيف خبزك اليومى من الذهب الابرين لما لزمك كل هذا المال .. لا .. ليست هى مطالب العيش .. ولسكنه إيمان جديد . إيمان جنونى بقوة هى عندك اليوم وعند أمثالك فوق كل القوى .

عبد البر باشا : وهذا هو الواقع .. الواقع الذى لا تشكره الا اذا أردت المكابرة .. أهنأك قوة فى مجتمعنا اليوم غير قوة المال تستطيع بها أن تسمع صوتك وترفع قدرك ، وتميى أثرك ١٩ .

صالح بك : رحمة الله عليك يا راغب حمدي . اين انت الآن لتسمع هذا الكلام ١٩ . اين انت لترى زميلنا القديم قد لجأ هو أيضا آخر الأمر إلى الجماد ، ليرفع له قدره ١ .

عبد البر باشا : أو لم يرفع لى قدرى بالفعل ٩١٩

صالح بك : ( مطرقا ) حقا . مع الأسف الشديد ١ .

عبد البر باشا : هذا هو مجتمعنا الحديث . . ومن سوء التدبير وقلة العقل أن يتجاهل الإنسان الوسط الذى يعيش فيه ، واللغة التى يفهمها

أهله . . ان من يسبح ضد التيار يتغيب . .

صالح بك : خلا أصحاب العضلات القوية ١ .

عبد البر باشا : ربما استطاعوا المقاومة قليلا . . ولكنهم في آخر الأمر

يهلكون . .

صالح بك : ولكن التيار يتحول .

عبد البر باشا : أين رأيت هذه المعجزة ١٩ .

صالح بك : في البلاد التي يظهر فيها الأنبياء والمصلحون والمخلصون .

عبد البر باشا : ليس هذا في مصر على كل حال ١ .

صالح بك : ما أشد إيمانك ببلدك ١ .

عبد البر باشا : لأنني فهمت البلد تمام الفهم ١ .

صالح بك : بالضبط . . الفهم الذي لا يعرف غيره كل أولئك الذين دخلوا

من ذلك الباب . . وصعدوا أو هبطوا سلم الألف ودرج

الملايين ١ . . .

يدخل خادم يعمل سنية القهوة ، ويتقدم

بها إلى عبد البر باشا . . فيتناول فنجانا . .

ثم يتناول صالح بك فنجانا . . وينصرف

الخادم . .

عبد البر باشا : ( ياخذ رشفة من فنجانته ) لو كنت أعتقد يا صالح بك أنك

جاد في كلامك هذا ، لما كنت أضعت وقتك ووقتي حتى الساعة

صالح بك : أو تشك في أني جاد ؟

عبد البر باشا : بالطبع جاد ، كما نحن جادون جميعاً ، كما تكلمنا فيما ينبغي أن

يكون . ولكن الأمانى شيء والكائن شيء آخر . . ورجل مثلك

وثيق الصلة بالحياة السياسية والبرلمانية والاجتماعية والاقتصادية  
بحكم رياستك للجنة المالية لا يمكن أن تفوته حقائق الأمور ..  
كل ما فى الموضوع انك لا تثق بي .. وانك تعتقد ان العملية أضخم  
مما عرضته عليك وان عمرتها لا بد ان تكون أهم .. وغلطى انى لم  
أحضر معى المستندات التى تثبت لك صحة ما عرضت .. !

صالح بك : أهذا كل تعليلك للموقف ١٩ .

عبدالبرباشا : هو التعليل الوحيد .. ولا أصدق غيره .. أو يوجد اليوم من له  
الشجاعة أن يرفض مبلغاً كهذا فى عمل بسيط برى كهذا ١٩ ولكن  
الانصاف يدعونى الى عذرك .. فان وضعك الأخير يحتم علينا أن  
ننظر اليه بعين الاعتبار .. وانى اعدك وعداً كيداً ان هذا سيكون  
له وزنه وثمنه ..

صالح بك : وضعى الأخير ١٩ ماذا تقصد ؟ ..

عبدالبرباشا : مسألة تعيينك ... الأمر لم يزل محاطاً بالسكتان .. ولكنى علمت  
من أوثق المصادر ان الحكومة رشحتك لعضوية مجلس ادارة  
شركة كبرى .. مكافئاً لها السنوية لا تقل عن ثمانية آلاف جنيه .. !  
ألم يحدث هذا ؟ ..

صالح بك : ( بهدوء ) حدث فعلاً ...

عبدالبرباشا : هذا الخبر هو الذى جرأنى على زيارتك والتفكير فى العمل معك  
فقدينا شركات أخرى تحتاج الى عونك وخبرتك ... صديقك  
وزير المالية هو الذى خدمك طبعاً هذه الخدمة ١٩ . وان كان بعض  
الخبراء يهيمون بأن الحكومة أرادت بذلك أن تتخلص من شدتك



المعروفة في مجلس الشيوخ واللجنة المالية ..

صالح بك : لا أعرف الدوافع الى هذا الترشيح .. ولكن الذي حدث هو  
اني رشحت حقاً ..

عبدالبرباشا: وقدمت استقالتك من المجلس بالضرورة ..

صالح بك : لا ..

عبدالبرباشا: ومتى تقدمها ؟

صالح بك : لن أقدمها .. ولن استقيل من المجلس .. لسبب بسيط  
وهو اني رفضت الترشيح ..

عبدالبرباشا: (بدهشة) ماهذا الكلام ؟

صالح بك : الكلام الذي قلته لك منذ قليل .. ولم تأخذه مأخذ الجد ..

عبدالبرباشا: ترفض عضوية هذه الشركة الكبيرة ؟ ما من شك في انك ترى  
الى مطمح أكبر من ذلك ..

صالح بك : (بهذوء) بالتأكيد .. أداء واجبي الخيالي في المجلس ..  
لا أكثر ولا أقل .

عبدالبرباشا: أيمكن تصديق هذا ؟

صالح بك : المسألة بسيطة جداً .. انتظر وراقب وتربص .. فاذا وجدني

تحوّلت عن موقفى وقبلت عرضاً أو أستسلمت لآغراء ..

فاحضر الى سريعاً وأنا أقبل منك في الحال ربع ما تعرض

على الآن .. هذا كل مالك عندي الساعة من قول في هذا

الموضوع ..

عبدالبراشا : ( يضع فنيجان القهوة فوق المكتب وينهض ) متأسف لازعاجك اليوم .. وأرجو أن تراجع نفسك قليلا في أمر خطتك هذه .. فإن لاسرتك وأولادك عليك حقا .. هذا بلد لا يستحق التضحية .. لا تجعل مصيرك مثل مصير راغب حمدي .. لقد عاش في الحرمان وذهب في النسيان ..

صالح بك : لم يذهب في النسيان .. لأنى أذكر قوله ، وأحتذى مثله ..

عبدالبراشا : وما نفع فرد واحد في أمة ؟

صالح بك : البذرة الواحدة تنبت الغابة .. سأذهب أنا أيضا .. ولكن شخصا .. قد لا أعرفه .. سيتلقى البذرة ، وتعيش فيه الفكرة .. ويقع في يده المشعل .. وهكذا دواليك .. أن المشعل الحي لا يموت .. أنه يعيش في اشخاص جدد ، وحيوات متجددة ..

عبدالبراشا : ( مادا يده مصافحا ) انى على كل حال سعيد بلقياك !

صالح بك : ( يشيئه إلى الباب ) أشكر لك الزيارة ..

بمخرجان .. ولانليت أن تطل فاطمة هانم  
برأسها من الباب الذى كانت قد خرجت  
منه .. فلما وجدت المكان خاليا دخلت ..

فاطمة هانم : الضيف خرج .. تعالى يا علوية !

علوية : ( تظهر خلفها ) أقال لك يا ماما متى يحضر المبلغ ؟

فاطمة هانم : لا .. لم يقل متى .. ولكنه قال أنه سيستبدل جزءا من معاشه ..

علوية : هذا اجراء طويل .. سيستغرق وقتا ..

فاطمة هانم : كلييه انت في ذلك بنفسك .. لقد تكلمت أنا بما فيه السكفاية .. هاهو

ذا قد أقبل ..

يظهر صالح بك عائدا .. ويوجه  
توا إلى مكتبه . شأت من ينوي  
استئناف عمله ..

علوية : يا بابا ..

صالح بك : ( دون أن يحول نظره عن مكتبه ) نعم يا ابنتي .. ١

علوية : لقد وعدتني هذا الصباح أن تصغي إلى لحظة ..

صالح بك : أصغيت إلى أمك وتباحثنا في مسألتك .. ودبرنا الحل اللازم .

علوية : استبدال المعاش ١٩ .

صالح بك : بمقدار المبلغ المطلوب ..

علوية : ولكن هذا يستوجب اجراءات طويلة .. ولا بد لنا من أن

نفرش سريعا ..

صالح بك : أظن أن الاستبدال النقدي لمثل هذه الظروف العائلية يتم عادة في

وقت قصير .. على أي حال سأقدم الطلب غدا إن شاء الله ، إلى

الادارة المختصة .. فلا تقلقي .

فاطمة هانم : ألا تكلم في ذلك الوزير .. وهو صديقك ١٩

صالح بك : لا ..

فاطمة هانم : لمجرد التسهيل ، ليس إلا ...

صالح بك : ( حاسما ) لا ..

علوية : ألا يمكن استدانة المبلغ بكميالة ..

فاطمة هانم : اقترحت هذا على أبيك ، ولكنه لم يقبل ..

علوية : ولم لا ؟ .. هذه أسرع وسيلة ..

فاطمة هانم : ورجل مالي مثل عبد البر باشا الذي كان هنا الآن ، ما كان يتردد ..

صالح بك : صه .. صه ..

فاطمة هانم : صمتا .. وتركنا لك الامر ..

صالح بك : نعم .. اتركنا الى الامر ..

فاطمة هانم : اسمعت يا علوية ١٩ . صدقت الآن أن أباك في سبيل تدبير أمر جهازك .. وأنه مهم بذلك .. وأننا بحثنا المسألة في غيبتك ، واتهمنا إلى هذا الحل الوحيد .. هلينا بنا إذن ادعى والدك لعمله .. لا ينبغي أن نأخذ من وقته أكثر من ذلك .

علوية : بابا . أأنت تحبني حقاً ؟

صالح بك : ماذا تقولين ١٩ .

علوية : هل تحبني ؟ .. وهل تهملك سعادتي ١٩ .

صالح بك : أجننت يا علوية ١٩ أهذا سؤال تلقينه على أهلك ١٩

علوية : أريد أن أسمع من فمك الجواب ..

صالح بك : أولاً تعرفين الجواب أنت ١٩

علوية : أعرف أنني دائماً عزيزة عليك .. أثيرة عندك .. منذ أن كنت طفلة ،

وابتسامي تشرق في قلبك كأنها شمس .. ولطالما قلت لي إن متاعبك

اليومية تختفي عند ما تقع عينك على وجهي .. وإن الطمانينة تفر

في نفسك عند ما تسمع صوتي .. اني إذن شيء له قيمته عندك ..

أليس كذلك ؟

صالح بك : أتشكين في ذلك ؟

علوية : قيمتي تساوي كم في حسابك ١٩

صالح بك : عيب يا علوية ؟



علوية : ألا تقدرها على الأقل بئمن فرش حجيرتين أو ثلاث ١٩

صالح بك : ألا تخجلين من هذا الكلام ١٩

فاطمة هانم : ثقى يا علوية أن أباك لا يرضن عليك بمال .. انى أعرفه أكثر منك .

لو كان فى يده شىء لأغدقه فى الحال عليك .. لكن رزقه محدود كما

تعلمين .. لا يكاد يكفى لفتح هذا البيت البسيط .. اعذريه يا علوية

اعذريه .. لو هبط على أميك من المال ما يهبط على الآخرين لكان

لنا شأن آخر .

يظهر فجأة شاب فى مقبل العنبر هو

« جادل » يحمل فى يده صحيفة ..

عادل : ( ملوحاً بالصحيفة ) أقرأتم هذا الخبر المنشور فى هذه الجريدة ١٩

علوية : ( بلهفة ) أى خبر ١٩

عادل : خبر ترشيح بابا لعضوية شركة كبيرة ١٩

علوية : ( تخطف منه الجريدة ) أرنى .. أرنى ..

عادل : مكافأتها السنوية ثمانية آلاف جنيه ١٩

فاطمة هانم : ( هاتفة ) ربك كريم ١٩

علوية : ( والجريدة فى يدها دون أن تقرأها أو تنظر فيها ) وافرحته ١٩

وافرحته ١٩ . جاءنا الفرج .. سيكون لى أجمل جهاز ١٩ .

فاطمة هانم : يا للبفاجأة السارة ١٩ . لن نعيش فى ضيق بعد اليوم ..

علوية : أول كل شىء لابد لى من أثواب جديدة .. لقد خجلت من كثرة

لبسى لأثواب الأعوام الماضية التى كنتم أقلبها وأرتقها وأصبغها ..

فاطمة هانم : وأنا يا بنتى سأخلع هذا الثوب الأسود ، الذى ارتديته منذ عامين

بصححة الحداد على عمى .. والحقيقة انى عاجزة عن تفصيل الجديد !  
 علوية : انى لم أرد أن أخبرك واكدرك يا ماما بكلمات صديقاتى اللاذعة  
 كلما رأيتنى بشوبى القديم .. كن يقان لى : ترجوك يا علوية .. عيوننا  
 تعبت وسميت من شكل « فستانك » الذى لا يتغير ! . الفصول  
 تتغير ، والأفكار تتغير ، والدنيا تتغير .. ولبسك ثابت على المبدأ ..  
 لا يتحول ولا يتغير !

فاطمة هانم : الحمد لله انتهى كل هذا .. وكل شىء عندنا الآن سيتغير ! ..  
 علوية : ( تلتفت إلى أبيها المطرق ) لماذا تطرق هكذا يا بابا ؟ ١٤ . لماذا  
 لا تفرح مثلنا ؟ !

فاطمة هانم : بل قولى له لماذا أخفى علينا هذا الخبر ؟ أكان يجهله ؟ .. أم كان يريد  
 أن تفاجئنا به الصنف ١٤ .

علوية : تكلم يا بابا .. أيصح أن تسكنم مثل هذا الخبر السعيد عن أحب  
 الناس إليك وأنت تعلم كم سيثير فى قلوبهم من ابتهاج ، وكم سيحدث  
 فى حياتهم من انقلاب ١٤

عادل : اقرئى يا علوية تفصيل الخبر أولا فى الجريدة التى فى يدك .. قبل  
 أن تسترسلى فى الخماسة ..

علوية : ( تقرأ بسرعة متحمسة ) « رشحت الحكومة حضرة الشيخ المحترم  
 صالح بك زهدى لعضوية مجلس إدارة شركة كبيرة معروفة  
 مكافأته السنوية تباع حوالى ثمانية آلاف جنيه .. » وقد علمنا  
 أن حضرته اعتذر من عدم قبول هذا المنصب . « اعتذر ! » تلتفت  
 إلى أبيها بلهفة ) اعتذرت يا بابا ؟ ..

فاطمة هانم : ( مصدومة ) اعتذرت ١٩

علوية : يا بابا .. اعتذرت ١٩ أحق هذا المنشور هنا ؟ .. أصحح هذا ١٩

صالح بك : ( وهو مطرق ) صحیح .

علوية : ولماذا تفعل ذلك ١٩

صالح بك : فعلت وانتهى الأمر ..

فاطمة هانم : أغلقت بيدك في وجهنا باب الرحمة ، الذي كان قد فتح ..

صالح بك : ( كالمخاطب نفسه ) بل أغلقت باب الجحيم ١

فاطمة هانم : ( صائحة ثائرة ) لماذا ؟ لماذا يا صالح تفعل ذلك بنا ١٩ نحن الذين

سرنا معك هذا الشوط من الحياة . في عيش ضيق شاق .. تطرد عنا

هذه النعمة المواتية ، وقد أنت في حينها ١٩ ثمانية آلاف جنيه في

العام ١ . تصور ماذا كنا نستطيع أن نفعل بهذا المبلغ ؟ . أى حياة

كنا نحياها .. وأى متعة كنا نطفر بها ١٩ .. واعزأوك .. غادل

وعلوية .. أى بهجة كنت تدخاها على شبابهما الذي لم يعرف غير

الشدة والشظف والحرمان إنما لقدوة منك على أهالك فائقة الحد ..

لماذا كل هذا ؟ .. في نظير أى ثمن ١٩ من أجل أن يقول الناس

إنك مترفع عن المناصب ، متعفف عن المال ١٩ تسومنا العذاب

وتحملنا ما لا نطيق في سبيل أن تظفر بكلمات ١ .

صالح بك : ( كالمخاطب نفسه ) كلمات ١٩

عادل : حتى هذه الكلمات لا يقولها الناس .. اقرأوا تعليق الجريدة ١ ..

علوية : ( تنشر الجريدة ) ماذا فيها أيضاً ١٩ .

عادل : طالعي يا علوية الأسطر الأخيرة من الخبر ..



علوية : ( تطالع بسرعة متممة ) . . . اعتذر من عدم قبول المنصب . .  
والمفهوم أن ذلك من قبيل المناورات والمساومات التي لا يفوت  
مرماها المطلعين على بواطن الأمور وعلى ما يجري وراء  
الستار . . .

صالح بك : ( مصدوما ) مساومات ومناورات ١٢ أقالوا ذلك ١٤ .  
علوية : ( وهي تعد بالجريدة يدها ) بالحرف الواحد . . هاهي الجريدة يا بابا .  
خذ واقرأ . .

فاطمة هانم : أرأيت يا صالح ١٤

صالح بك : ( مطرقا بلا حراك ) كان يجب أن أتوقع هذا ! كل مجتمع يصل إلى  
الانحلال يرى الانحطاط هو التعليل الطبيعي لكل التصرفات ١ .

فاطمة هانم : والنتيجة يا صالح ١٤ ماذا جنيت من هذا الموقف ١٤ أنت الآن  
كالراقص وسط السلم . . لم يرك من في الأعلى ولم يلحقك من في  
الأسفل . . ماصدق الناس أنك ترفعت وتعففت . . وما قبضت  
المال ونفقت به وانتفعت ١

صالح بك : إذا كنت أرئى العفة طمعاً في تصفيق الناس فأنا دجال . . وإذا  
كنت أطرحها عند جمود الناس فأنا مزعزع العقيدة . . ١

علوية : اسمح لي يا بابا أن أقول لك أنك تصنع شيئاً لم يسمع به أحد في زمننا . .  
كل الناس من حولنا يسعون إلى رغد العيش ولا يفكرون إلا في التمتع  
والترف . . كل صديقائى يتحدثون عما أصاب أهلهم من أرباح ومغانم . .  
وأنا اسمع في حسرة . . وأقول عسى أن يصادف الخطو الذى ولو مرة .  
انى لا أصدق ان رفضك نهائى لعل الجريدة صادقة . . وانت تخفى



عنا مايجرى معك الآن من مفاوضات لتفاجئنا بالمغرم الأكبر  
والخبر الالهم .. أليس كذلك يا أبي ١٩ قل .. لاتسكتن عنى شيئاً ..  
ادخل الفرع على قلبي ا همس فى اذنى أنا ان تعليق الجريدة صحيح ..  
وان خلف الستار الآن عرضاً مغريباً لن يلبث حتى يصيح فى يدك .

صالح بك : ( فى مرارة ) انت التى تتحدثين هكذا يا علوية ١٩  
فاطمة هانم : اسكتى يا علوية لاتؤلى أباك .. ليس هو الذى يساوم ويقاوض ..  
انى أعرفه جيداً .. أعرفه . أعرفه .

علوية : ( متوسلة ) بابا .. انظر الى الدنيا من حولك .. انظر الى الناس من  
حولك .. هذا هو تيار المجتمع اليوم ..

صالح بك : ( كالخطاب نفسه ) لن يجر فى هذا التيار ..  
علوية : سنعيش اذن هكذا دائماً . لا أمل لنا فى غد بهيج .. ولا فى  
أيام ترف ..

فاطمة هانم : لاتعجبى نفسك يا علوية . لن يتغير من أمرنا شيء ..  
صالح بك : ( كالخطاب نفسه ) لن أغير عقيدتى .. كى تتغير أثواب اسرقى !  
عادل : انتظروا الى آخر العام الدراسى .. وأنا أغير كل ما بكم .. ما ان  
اظفر بدبلوم الهندسة حتى تجدونى قد شققت طريقى الى الثروة  
فى بضعة أعوام .. انى أفهم بلدى واعرف كيف انجح .. عليك  
قبل كل شىء - يا أمى أن تبخى لى من الآن عن عروس بنت رجل  
ذى نفوذ أو ذى نفوذ .. وعلى أنا بعدئذ الباقى .. سأسدد  
بصرى الى كبير أو عظيم من لا يأفل نجمهم فى السياسة او  
الحكم ، فالتصق به . اضع له تصميم عن بته .. او أشرف له على

ترميم ، فله ، أو تشييد عمارته . وأكون دائماً في خدمته شاء أو أبى .. بمناسبة وبغير مناسبة . سيجدنى دائماً تحت تصرفه ورهن اشارته وعند مرعى نظره . فى كل وقت .. وفى كل ساعة . فى المنزل وفى المكتب وفى النادى وفى الديوان .. فان لم أقفز بسرعة البرق فى سلم الدرجات والعلاوات والترقيات ويمتلى جيبى بالجنهات ، فقولوا ان عادل لاخير فيه ولا نفع ..

صالح بك : ( مصدوما ) ابنى يفعل هذا ١٩ ..

عادل : ( بحماسة ) نعم ... واقسم ا .

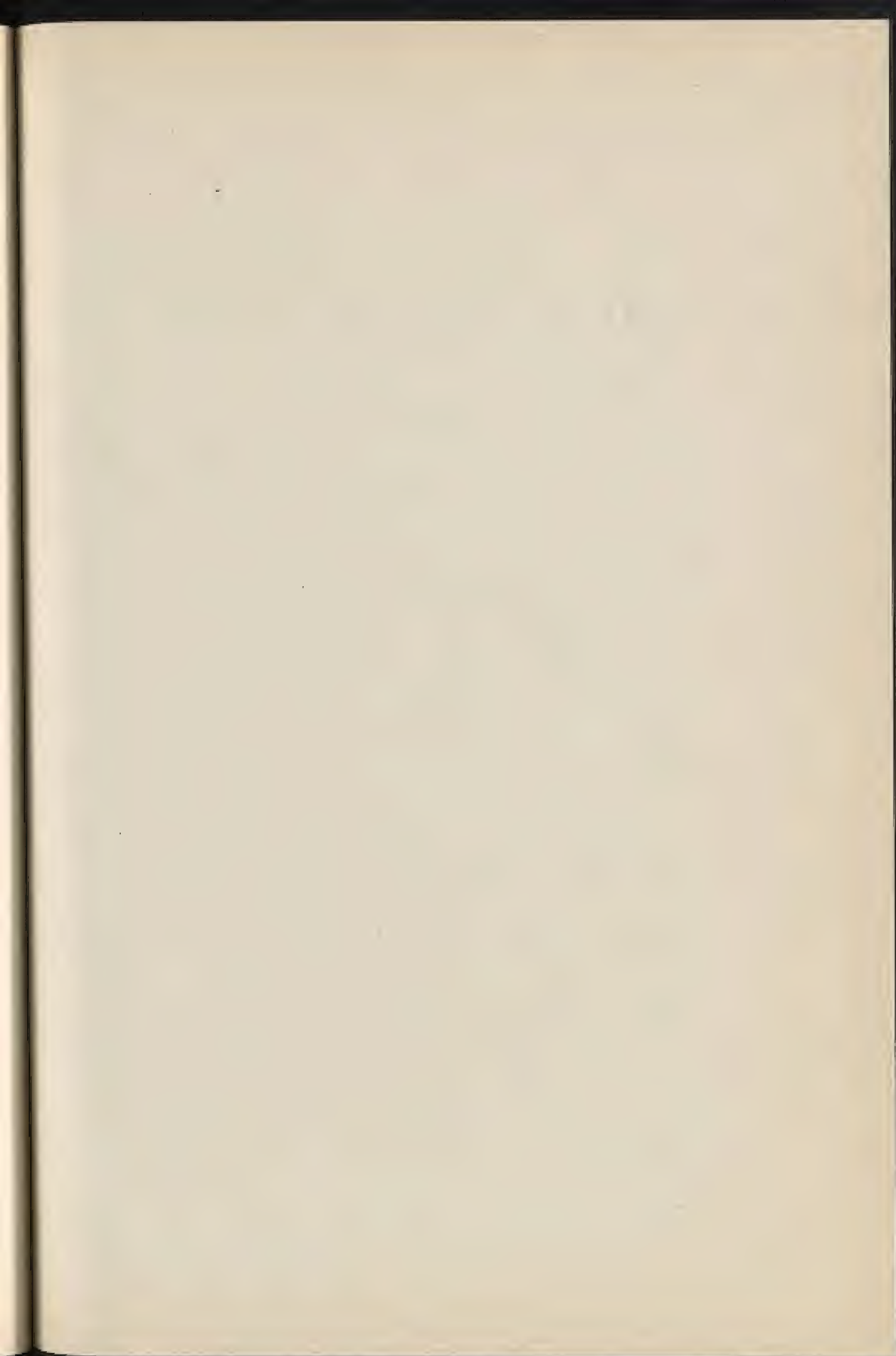
صالح بك : ( ينهض خارجا من المكان وهو يهمس ) اللهم رفقاً بى . اللهم رفقاً برفقا رفقاً ...

فاطمة هانم : الى اين يا صالح ١٩ تهرب منا ١٩

عادل : تهرب منا يا أبى لاننا لسنا من رأيك ١٩

علوية : كلنا يا بابا نختلفك فى رأى .. لن نجد احدا من الناس يوافقك فى هذا .. أو يتابعك ..

صالح بك : ( يخرج من احد الأبواب ويغلقه فى وجوههم وهو يصيح بقوة : ) سأصمد وحدى .. سأصمد .. سأصمد ا .



٢٠ - من وحي المجتمع والعلم الحديث

لوعرف الشهاب  
قصة تمثيلية في أربعة فصول



## الفصل الأول

حجرة مكتب في منزل صديق باشا رفقى - باب صغير  
متنوح يؤدي إلى حجرة نوم الباشا ، وباب آخر كبير  
يؤدي إلى البهو ، ومنه تظهر سيده محترمة في نحو الحنتين  
هي زوجة الباشا ، وخلفها الدكتور طلعت يحمل  
حقيبتها الصغيرة . . .

الزوجة : تفضل يا دكتور ! . .

الدكتور : الباشا نائم ؟ . .

الزوجة : ( توجه إلى باب حجرة النوم وتلقى نظرة ) طبعاً لا . . انه بالتأكيد  
الآن في الحمام . . منذ ساعة على الأقل . . تستطيع الانتظار ؟ . .

الدكتور : ( ينظر في ساعته ) سأنتظر . . لم يحن بعد موعد القاء محاضرتي في الكلية .  
ولا بد من إعائطه حقنة الانجيوكسيل . .

الزوجة : ضد الذبحة الصدرية . .

الدكتور : نعم . . حتى لا تعود اليه الأزمة على نحو خطر . . في مثل سنه ينبغي  
اتخاذ منتهى الحيلة . . لكن . . ماذا هو يصنع في الحمام منذ ساعة ؟ . .

الزوجة : الحُضاب . . اليوم موعد صبغ شاربه بالصبغة التي يزعم انها مضمونة . .  
وهي لا تضمن إلا لمدة أسبوع . . الآن ستراه خارجاً اليك برأس  
أبيض في لون السكتان ، وشارب أسود في لون الفحم . . !

تظهر فتاة في نحو البعيرين  
هي نبيلة ابنة الباشا  
وهي تصبح بأمرها . . .

نبيلة : ماما . . الخياطة حضرت بالفساتين . . ( تلتفت إلى الدكتور ) بونجور

يادكتور طلعت ١..

الدكتور: بونجور يا آنسة نبيلة .. متى تهينى ؟

نبيلة : تهينى بماذا ؟ ..

الدكتور: بالقران السعيد ..

نبيلة : القران السعيد .. بالنسبة الى من ؟ .. لست أراه سعيدا على الاطلاق

الزوجة : لا تقولى ذلك يا نبيلة .. خطيبك مدحت من خيرة الشباب .. وقد قبل

أخيرا فى بعثة وزارة الأشغال . وسيسافر بك إلى انجلترا بعد اتمام العقد .

نبيلة : لست أقصد مدحت ولا غيره .. انما أقصد الزواج على وجه العموم ..

والدكتور طلعت خير من يعرف .

الدكتور: أعرف ما ذا ؟

نبيلة : الحياة الزوجية .. هل انت سعيد فى زواجك ؟ ..

الدكتور: طبعاً .

نبيلة : ( باسمة ) تكلم بحرية .. لطفية ليست معنا الآن ..

الدكتور: انى أتكلم بكل حرية وصراحة .. حياتى الزوجية ليس فيها ما يتعارض

مع السعادة .

نبيلة : أهذا أيضا رأى لطفية ؟

الدكتور: أهى قالت لك شيئا ؟

نبيلة : لم تقل شيئا خطيرا . واسكنها مع ذلك تشكولى دائما من عملك وبحوثك

ومعملك وأرانبك .. انك تذكر كل شىء وتنسى ان لك زوجة لم تبلغ

الثلاثين .. بل انك تنسى أحيانا كثيرة أنك أنت نفسك لم تجاوز الخامسة

والثلاثين ، فيتخذ وجهك فى البيت لون الجدد الصارم ، فلا ضحكك ..

ولا فرحة .. بل نظرة لاهية مفكرة إلى الفضاء من خلف متظارك ..  
 كأنك مكلف أن تقلب السكون .. أو أن تحمل على كاهلك كل ما في  
 الدنيا من علم وطب ..

الدكتور: أهي قالت لك إنها غير سعيدة ؟

الزوجة : لم تقل لها شيئاً يا دكتور .. صدقتي أنا .. انى اعرف بنتى .. انها هي  
 التى تتوهم الزوج بهذه الصورة .. دعك من هذا الكلام يا نبيلة .. واذهي  
 إلى أهلك وأخبريه أن الدكتور موجود ..

نبيلة : ( تتجه إلى حجرة النوم ) اليس فى حجرتة ؟ ..

الزوجة : فى الحمام ..

نبيلة : ( تدخل الحجرة وتطرق باب الحمام الذى فى داخلها ) بابا .. بابا ..  
 الدكتور طلعت حضر ..

صوت : ( عميق من الداخل ) لحظة واحدة ..

نبيلة : ( تظهر خارجة من حجرة النوم ) سيخرج حالا ..

الزوجة : ( لا بدتها ) هيا بنا نحن إلى الحياطة .. تسمح لنا يا دكتور ..

تخرج الزوجة والابنة .. ويبقى الدكتور فيفتح  
 الحقيبة الصغيرة ، ويضعها فوق المكتب ، ويخرج  
 منها الحفنة ويأخذ فى التآهب لعمله .. وعندئذ يسمع  
 فتح باب الحمام الداخلى .. ثم لا يلبث الباشا أن  
 يظهر بغيره الأبيض .. دون أمر لصيفة أو خضاب ..

الباشا : أهلا وسهلا بالدكتور طلعت ا .. أنت هنا منذ وقت طويل ؟ ..

الدكتور: ( وهو يحرق فيه ) لا ...

الباشا : لماذا تنظر الى هكذا ؟

الدكتور: الباشا لم يصبغ ..

الباشا : اصبح ؟ .. من قال لك ذلك ؟ .. الست ؟ .. هي التي تراقبني هذه المراقبة العسيرة . لا .. كنت احلق ذقني .. فقط .. اما الخضاب فلحنه الله عليه .. لم يعد يأتي بنتيجة .. واهن شوم يا ابني يستطيع أن يخفي أثر الثمانين . اني بالطبع لم أبلغ الثمانين بعد .

الدكتور : المهم الصحة يا باشا ارجو ان تكون الحقن قد أفادت ..  
الباشا : أفادت أولم تفد .... وهل يصالح الدكتور ما أفسد الدهر ١٩ ..  
( يرتجى في مقعد متها لكا )

الدكتور : ( وهو يفتح قارورة الحقنة ) من يدري يا باشا ؟ .. ربما أصبح ذلك في الإمكان غدا .. ان العلم في تقدم مستمر ..  
الباشا : عندما يستطيع العلم أن يرد الى مثلي بعض الشباب ، أوصه من فضلك أن يأتي ليقابلني ..

الدكتور : لا تسخر من العلم يا باشا .. انه قد يقبل التحدي ويأتي بالفعل ليقابلك ..

الباشا : متى ؟ .. متى ؟ ..  
الدكتور : أسرع مما تتصور ..  
الباشا : جائز .. كل شيء جائز في هذا العصر الذي نعيش فيه ولكن الذي لاشك فيه هو انه يوم يأتي أكون انا قد ذهبت ..

الدكتور : أغلب ظني انك لن تكون قد ذهبت .. بل تكون في انتظاره ..  
الباشا : في انتظاره ؟ .. من يسمع كلامك يعتقد انه الآن يقترب من عتبة الباب ..  
وانه بعد قليل يقرع الجرس ..

الدكتور : ماذا تفعل لو حدث ذلك ؟ ..



الباشا : حدث ماذا ؟

الدكتور: حدث ان عاد اليك شبابك ؟ ..

الباشا : ماهذا السؤال ؟ ..

الدكتور: ايهمك حقا يا باشا أن يعود اليك شبابك اليوم ؟ ..

الباشا : يهمنى ؟ .. يهمنى فقط ؟ .. انك تلقى السؤال بكل بساطة كما لو كنت

تقول : ه ايهمك أن تقرأ صحف الأمس ؟ ، ولكنك معذور يا ابني ..

معذور .. صدق من قال : آه لو عرف الشباب ..

الدكتور: عرف ماذا ؟

الباشا : عرف أهمية ما يملك .. يوم كنت في مثل سنك ، كنت انفق شبابي

بغير حساب .. كما هو شئ .. لا يمكن أن ينقد أو ينقص أو يزول ..

وا أسفاه ..

لدكتور: انك على كل حال انفقته يا باشا في خير ما ينفق فيه .. انفقته في العمل وفي

الحب وفي المتعة وفي الخدمة العامة .. كلنا يعرف تاريخ شبابك .. كنت

وزيرا ولم تبلغ الأربعين .. وكنت معبود النساء ، على الرغم مما كانت

فيه نساء مصر يومئذ من حجاب .. لم يزل جيلنا الحديث يذكر قصة

ذلك الحب العجيب بينك وبين بنت أحد زملائك .. ذلك الحب

الذي انقلب مأساة يوم كشف زوجها الأمر .. فلم تجد هي بدا من

الانتحار .. ولم تجد انت بدا من السير في جنازتها إلى جانب أبيها ..

والناس من حولك همسسون : يا لها من جرأة ..

الباشا : اسكت يا ابني .. اسكت يا طلمت .. لا تذكرني .. لا تذكرني .. حقا ..

كانت جرأة السكنة الشباب ..

الدكتور: ( ناظرا اليه بعجب ) لكأ ك تنطق كلمة سحرية . . أنا شخصيا است  
أجد لها سحراً . . صدقني يا باشا . . لو خيرت في أن أعود عشرة  
أعوام إلى الوراء لما رضيت . . بل اني أحيانا أتمنى في سوالي متعجلا  
بضغ شعرات بيضاء . . نكسبني على الأقل وقار العلماء . . وتحلمهم  
في بلادنا يصغنون إلى رأيي . . ويصدقون بعض ما أقول . .

الباشا : ( يتأمل شعر الدكتور الفاحم ) بضغ شعرات بيضاء !

الدكتور: اني في نظرك مغفل !!

الباشا : آه . . لو كان في المقدور أن أعطيك بما عندي . . وأن تعطيني بما عندك . .  
الدكتور: ( باندفاع كالمخاطب نفسه ) ربما كان في مقدوري أنا أن أعطيك  
بما عندي . .

الباشا : ماذا تقول ؟ . .

الدكتور: ( يثبته ) لا . . لا شيء . . هلم بنا يا باشا . . لقد أضعت وقتك في  
حديث فارغ . . إلى الحقنة . . إلى الحقنة . .

الباشا : قلت الآن إن في مقدورك أن تعطيني . . ماذا ؟ . .

الدكتور: الحقنة . . أقصد هذه الحقنة . .

الباشا : لا . . لا . . لم يكن هذا قصدك . . اني شيخ عرك الدهر . . استشف  
من نبرات صوتك . . وافهم ما بطن من عبارتك . . صارحني يا طلعت  
ماذا كنت تريد أن تقول ؟ . .

الدكتور: أظن يا باشا أن في استطاعتي أن أعطيك شيئا أكثر من حقنة  
والانجيوكسيل ؟

الباشا : ( في يأس ) أف . . صدقت . . قاتل الله الوهم . . هلم بنا . .

الدكتور: ( ناظرا اليه طويلا في شفقة ) لا تيأس باباشا .. هناك امل على كل حال .. تشجع واملا قلبك بالامل ..

الباشا : الامل ؟ في ماذا ؟

الدكتور: في .. في ان يكشف العلم قريبا عن عقار من العقاقير أو كما يقولون، عن اكسير يحدد الخلايا ، ويرجع المسن بضع سنوات الى الوراء .. اني كما تعلم باباشا مختص في البيولوجيا .. واقضى اغلب وقتي في بحوث تتصل بهذه المسائل .. فمن يدري .. من يدري ...

الباشا : أذكر انك قلت لي عرضا ذات مرة انك في بعثتك الأخيرة الى أمريكا أجريت بحوثا خطيرة بمشاركة استاذك في جامعة .. جامعة ..  
الدكتور: روشستر .

الباشا : نعم .. ولكنك ما أخبرتي قط عن طبيعة هذه البحوث ولا الغرض منها . وكلما سألتك راوغت ..

الدكتور: لم أراوغ .. ولكني تجنبتي الخوض في بحوث لم اكن في حل من الحديث فيها . فقد كنا اتفقنا انا واستاذي الأمريكي على كتمان هذه الابحاث .. وهو على قيد الحياة ..

الباشا : أهو قد مات ؟ ..

الدكتور: منذ شهر واحد .. باشعاعات الذرة ، في أغلب ظني . فقد كان كثير الاتصال بها .. مات مع الاسف في اليوم الذي كنت موشكا فيه ان أبلغه نجاح تجربة عجيبة ، كان سيسر لها أيما سرور ! ..

الباشا : لا أريد ان أستفسرك ولا ان استدرجك .. أحفظ سر عمالك .. ولكن اذا بدا لك ان تطلعني على أمر فثق اني كتوم كالقبر ..



الدكتور: انك تعرف يا باشا مبلغ احتراي لك وتقديرى لشخصك .. وليس عندي الآن ما يمنع من ان أفضى اليك ببعض عملي .. وان أرى رأيك فيما اتويته من تصرف .. ابحاثنا انا والاستاذ الأمريكى تقوم على فكرة بسيطة .. هي ان تركيبنا الآدمى مادام قائما على خلايا حية : فهو لا يمكن ان يستهلك كما تستهلك السيارة مثلا .. بل يتجدد كلما أمكن تجديد الخلايا .. ولكن كيف يمكن تجديدها ؟ .. هنا استطعنا بفضل الاكتشافات الحديثة التى أجريت على الذرة .. وبفضل دراسة الاشعاعات الكونية وخواصها ان نكشف عن سر تجديد الخلايا مهما يصعبها من هرم .. لكن بقى الأمر الأصعب وهو كيف نستطيع عملياً ان نباشر هذا التجديد ؟ .. هذا هو الجانب الذى اضطلمت به وحدى .. واستطعت أخيراً ان اتوصل بطريق الحقن البسيط بمادة معينة أن أعيد الشباب الى أرنب عتيق ..

الباشا : أعدت اليه شهابه ؟ ..

الدكتور: فى أقل من دقيقة .. نعم .. بعد ان تم حقنه بتلك المادة ، ظهرت على جسمه الهرم تحولات سريعة .. لم تصدقها عيني .. فاذا هو ارنب شاب قى .. لا فرق بينه على الإطلاق وبين غيره من الأرانب صغيرة السن .  
الباشا : يا للعجب ! ..

الدكتور: ( يخرج زجاجة متوسطة الحجم من حقيبته الصغيرة ) هذه هي المادة العجيبة .. ولقد أجريت هذه التجربة نفسها على عدد كبير من الأرانب الهرمة فكانت النتيجة واحدة .. كلها عادت الى الشباب .. ولم اكتف بذلك .. بل طلبت أن تذبح وتطبخ الى جانب أرانب صغيرة السن .. واكلت من هذه ومن تلك .. فلم أجد



فرقا على الإطلاق .. وصرت اكرر هذا الطعام ، حتى شمت منه زوجتي .. وجعلت اسأل الطباخ عن الوقت الذي يستغرقه انضاج هذه الأرانب .. فكان جوابه انها كلها تستغرق عين الوقت .. فهي عنده كلها اذن صغيرة السن ..

الباشا : ( يطبل النظر الى الزجاجة كالحالم ) أمر مدهش .. مدهش .. الدكتور : من غير شك . انها نتيجة لم اكن أتوقعها بهذه السرعة .. لقد حالفني حسن الحظ .. هذا كل ما أستطيع تعليقه ..

الباشا : ( ادا يده ) هذه الزجاجة ١٩

الدكتور : نعم .

الباشا : وهذه التجربة ٩ . هذه التجربة ..

الدكتور : ماذا ؟ ..

الباشا : الم .. تعلنها ؟

الدكتور : أعلنها ؟ .. أنا مجنون ١٩ انى لم اخبر احدا بأمرها الا أنت الآن ..

أنسيت يا باشا اتنا في مصر ١٩ لماذا اخلق لنفسى أعداء وخصوماً وحسادا في طرفة عين ١٩ أيستطيع رجل نافع أن يظهر في بلادنا ، دون ان تتألب عليه الحشرات السامة ، وتتحالف على مجرده العناصر الثافهة بكل مالهيا من وسائل واساليب وقوى ... مجتمعتنا الحاضر للأسف لا تعيش فيه غير الوضولية والتهريج والدجل .. وأنا رجل كل ما أحتاج اليه في بحوثى هو أن أختفى خلف العمل .. فاذا وصلت الى شىء فيجب ان أحيطه بسيج الكتمان .. لإاعن أهل العلم المختصين لتشاوور في نتائجه .. كل ماعوانت عليه الآن هو السفر فى اجازة

الصيف الى أمريكا لا عرض هذه التجارب على زميل آخر لى فى جامعة  
روشستر ، من المشتغلين بمسألة تحديد الخلايا .

الباشا : هذه الزجاجة .. ارنى عن قرب .. هذه الزجاجة . ( يخرج منظاره  
ويضعه على عينيه )

الكتور : ( يدينها من نظر الباشا ) سائل لا لون له ..

الباشا : ( كالحالم ) نعم .. ولكنه يلون الحياة بأزهى الالوان .

الكتور : هذا صحيح ..

الباشا : ( بصوت متهدج ) ألم تحاول أن تجرب التجربة على .. على .. على ..  
الكتور : على ما ذا ؟ ..

الباشا : على شخص آدمى .

الكتور : شخص آدمى ١٩ لا .. لا بالطبع ..

الباشا : ولم لا ؟ ..

الكتور : ليس من حقى أن أفعل ذلك .. ليس من حقى أن ألعب بحياة بشرية ..  
وأعرضها لضرر محتمل الوقوع ..

الباشا : ولماذا لا تفكر فى الاحتمال الآخر .. أليس من الجائز أن تنجح  
التجربة .. فتسدى بذلك إلى إنسان .. إنسان قريب من الفناء .. أعظم  
خير يمكن أن يعطى لبشر ١٩

الكتور : هذا محتمل أيضا .. ولكن يكفى مجرد شبهة .. أو شك بسيط فى  
النجاح ، لاضن بأى حياة آدمية .. هذا واجبي .

الباشا : وإذا توصلت إليك أنا ان تجربى هذه التجربة ؟

الكتور : على من ؟ ..

الباشا : على شخصي .

الدكتور : شخصك انت .. انت يا باشا ؟ .. مستحيل ..

الباشا : ما الذي تخشاه ؟ .. تخشى أن تخفق التجربة .. وأن تقضى على حياتي ..

هذه الحياة التي لم يبق منها غير ثمالتها .. خير لي أن تقضى على حياتي

التجربة من أن تقضى على حياتي الذبحة الصدرية ..

الدكتور : لا .. لا .. هذه جريمة . لا تطلب مني يا باشا أن أرتكب جريمة ..

الباشا : اني أطلب منك أن ترجعني بضع سنوات إلى الوراء . اني أطلب منك

أن تعطيني بعض ما أعطيته للأرانب .. اقبل أن ترد الشباب إلى

أرنب .. وترفض أن ترد الشباب إلى صديق باشا رفيق ! ..

الدكتور : مستحيل يا باشا . مستحيل .. هذه مسئولية خطيرة .. هذا عمل خطير ..

لا أستطيع ان أحدث مثل هذه التجربة في شخصية كبيرة مثلك . لانزال

البلاد تنتفع بخدماتها .

الباشا : خدماتي ؟ في مقدور هذه الصحة المهذمة أن تؤدي إلى البلاد

خدمات .. حتى مجلس الشيوخ الذي أشرف بعصويته لم أعد أقوم

على حضور جلساته بانتظام .. لا يا دكتور .. اطرح عنك هذا التزم

والجن .. واقدم على هذه التجربة .. اذا اردت ان تجعل مني حفاة

صالحة نافعة .. وان تخطو باكتشافك خطوة حاسمة باهرة ..

الدكتور : ( مفكرا ) خطوة حاسمة باهرة .. حقاً انها تجربة علمية من الطراز

الأول .. ولكن . ولكن ..

الباشا : لا تقل لكن .. اقدم . اقدم . انتبه الفرصة . كن جريئاً يا ابني ..

متهدم مثل يعلمك الجرأة ؟ هلم بنا . املاً حققتك من هذه الزجاجة .. واتبر



( ينهض ويشير إلى حجرة نومه ) سأخلع سترتي وانتظرك في حجري .

الدكتور : ( كالمخاطب نفسه ) لا .. لا .. لا . هذا شيء خطير .. خطير .

الباشا : ما بالك جمدت كالنصال .. أقدم على هذه التجربة يا طلعت .. قد تأتي

بمعجزة .. لم يكن ليحلم بها انسان ..

الدكتور : حقا .. إذا نجحت .. ولكن ..

الباشا : لا تفكر في شيء إلا في النجاح .

الدكتور : قد لا يقوى قلبك على صدمة التحولات المفاجئة .

الباشا : ولماذا لا تتوقع عكس ذلك .. فترى السائل العجيب قد جدد خلايا

القلب فيما جدد ، فلم يفاجأ بأى صدمة ١٩ .

الدكتور : ( حائراً ) محتمل .. كل شيء محتمل .. ولكن هذا لا يبيح لي ..

الباشا : أنا الذى يبيح لك .. بل بطلب إليك .. بل بأمرك .. إنها ليست

حياتك أنت .. إنها حياتي أنا .. وأنا حر التصرف فيها كيفما أشاء ..

انى أعرف أن نهايتي قد دنت .. وقد ربت أموري على هذا الأساس

وكتبت لابنتي وزوجتي ممتلكاتي ، حتى لا يؤول منها شيء إلى اخوتي

العديدين ، وأكثرهم يتمنون موتى منذ زمن طويل .. وصلى تكاد

تسكون مقطوعة بالكثيرين منهم .. فقيم خوفك إذن وترددك ؟ ..

إذا لم تنجح التجربة فسيقال : مات بالذبح الصدرية كما هو متوقع ،

وإذا نجحت فهو انتصار لك ولل بشرية ، سيخلد لك التاريخ ..

الدكتور : ( كالمخاطب نفسه ) انتصار ! .. وأى انتصار ..

الباشا : نعم .. أقدم يا طلعت .. ليس في اقدامك أى ضرر لي أو لك .. إنها

كما قلت لك فرصة .. انتهزها .. ان تظفر بمثلها كل يوم ..



الدكتور: فرصة .. نعم فرصة لن نعوض . أعرف ذلك ..

الباشا : ( يجذبه من يده ) هلم بنا إذن ..

الدكتور: ضميرى يا باشا .. ضميرى ..

الباشا : ضميرك ؟ .. ما هو هذا الضمير ؟ .. أأنت من أولئك الذين يصفون

إلى كلام هذا الثرثار ١٤ . صوت هدهدك يجب أن يعلو على صوت

ضميرك .. هيا بنا .. لا تضع وقتك فى الترهات .. احمل حقيقتك

وزجاجتك .. واتبعنى ..

الدكتور: ( يحمل حقييته وزجاجته ) اللهم عونك !

الباشا : نعم .. استمع بالله .. وتشجع ...

الدكتور: ألا تراجع نفسك يا باشا قليلا ..

الباشا : أنا ؟ .. أتظننى أجبن فى اللحظة الأخيرة .. انك لا تعرفنى إذن ؟ ..

الدكتور: كل الناس تعرف يا باشا انك دائما رجل شجاع .

الباشا : إلى الأمام إذن .. إلى القبر .. أو إلى الحياة ..

يمسك بيد الدكتور ويقوده إلى

حجرة النوم .. ويطلق الباب الصغير

خلفهما ... وتمضي لحظة ولحظة وللريح

فارغ غارق فى صمت إلامن صوت موسيقى

خفية شجية كأنها منبعثة من عالم آخر ..

وأخيراً .. يفتح الباب المغلق ويظهر

الدكتور وحده خارجاً يتصبب جبينه بالعرق

وهو يمسح وجهه بمنديل ويرتمى فى مقعد

متهاكاً فائب الب ...

الدكتور: ( مخاطباً نفسه ) لمضى .. ماذا فعلت ١٤ . ماذا فعلت ١٤ ( يضع رأسه

فى كفيه لحظة .. ثم يعود فيرفع رأسه وينهض فجأة وينظر فى ساعته

ثم يقترب من باب حجرة النوم ، ويلقى نظرة .. ثم ينادى ( باشا ..  
يا باشا .. لا يجب .. مات الرجل .. ) ( يعود فيرتجى في المقعد من  
جديد يائساً ) كيف أطيع هذا الشيخ .. وأفعل هذه الفعلة .. لن  
يفيق من اغمائه .. لن ينجو .. انى قاتل .. لقد قتلته ..

يضع أنامله .. ثم يفرك كفيه  
بحالة عصبية .. ثم يضع رأسه بين  
يديه ويخفي وجهه .. وعندئذ  
يسمع فجأة حركة داخل حجرة النوم ،  
فيرفع رأسه بسرعة .. :

( الدكتور : ) بأمل ( باشا .. أفقت .. ؟ .. باشا .. )

عندئذ يظهر الباشا على عتبة  
باب حجرته كالترنج يفرك عينيه  
كالمستيقظ من نوم عميق .. ولكنه  
ليس الباشا الذي ذهب منذ  
قليل .. بل شاب في نحو الخامسة  
والعشرين أسود الشعر ، وسيم  
الهيئة ، جميل الحيا ..

الباشا : ( يتثائب ) تخيل إلى انى نمت دهرا .. !

( الدكتور : ) ينظر إلى الباشا الشاب ويصبح مذهولاً ( يا قوة الله .. !

الباشا : ماذا .. ؟ ماذا فى شكلى يدهشك ؟

( الدكتور : ) مستحيل .. ! مستحيل .. ! .. ! يمكن ان يحدث هذا .. ! .. ! انى واهم .. انى

مجنون .. ! انى احلم ..

الباشا : تحلم .. ؟

( الدكتور : ) مؤكد .. هو حلم .. لا يمكن أن يكون ما أرى الآن حقيقة .. لا يمكن

أن تكون أنت الباشا .. ( بقوة ) من حضرتك .. ؟

الباشا : من حضرتى .. ماذا جرى لعقلك يا دكتور طلعت .. ؟ لا تعرفنى .. ؟  
الدكتور: وحضرتك تعرفنى .. ؟

الباشا : ماهذا الكلام .. ؟ كيف لا أعرفك يا طلعت ، وقد دخلنا معاً منذ  
قليل هذه الحجرة وأعطيتنى الحقنة المدهشة .. هاأنذا أمامك .. حتى ..  
فى صحة لم أعرفها فى جسمى منذ أمد طويل ..

الدكتور: ( وهو يخلق فيه ) شئ عجيب .. !

الباشا : طبعاً شئ فى منتهى العجب .. ماذا وضعت فى سرايبنى يا دكتور ..  
احسن دى يجرى حاراً كالنار أو كالخمر ..

الدكتور: ( محملاً فيه مشبوهها ) وبماذا تشعر أيضاً ؟

الباشا : بنشاط .. ( يحرك عضلاته ) نشاط يهد الجبال .. فى رغبة فى ان  
أفقر إلى الحديقة من هذه النافذة .. وان أجرى فى الطرقات .. وان  
أتسلى عربات الترام واللاتويديسات .. !

الدكتور: مؤكد .. لأنك فى الخامسة والعشرين .. انك يا باشا فى الخامسة  
والعشرين من العمر .. !

الباشا : وانت الذى كنت تتردد فى اعطائى الحقنة .. آمنت الآن انى أنا الذى  
كنت على حق . صدق من قال : ما فاز بالاذة غير الجسور .. على ذكر  
اللذة يا دكتور .. انى جائع .. اريد ان آكل ضلع خروف . بمفردى .  
ألا ترى انى استطع ان آكل ذلك .. ؟ أما الخلو فطبق كنافة باللوز  
والصليب .. وطبق عيش سراية بالقشدة ..

الدكتور: ( وهو لم يزل مذهولاً ) طبعاً تأكل ذلك .. انت فى الخامسة والعشرين ..  
أنت فى ربيع الحياة .. انى غير مصدق لما أرى .. هذه اذن

المعجزة .. هذا اكتشاف سيقلب الكون .. اني سأجن ..

الباشا : هدى روعك يا طلعت .. إنك قد انتصرت .. بدون شك ..

واكتشافك هذا يستطيع أن يجعلك من أصحاب الملايين ..

الدكتور : لا تهمني الآن الملايين .. يهمني عقلي .. أهذا يمكن أن يحدث ..

الباشا : لقد حدث ... ويسعدني أن أكون أول من يهنتك يا طلعت يا ابني ..

الدكتور : ابنك ١٩ انا ابنك ١٩

الباشا : طبعاً .. في كل وقت أنا اعتبرك مثل ابني ..

الدكتور : ( يمسك يد الباشا ) تعال .. اين المرأة ؟ .. انك لم تبصر بعد وجهك

ولا منظره .. ( يقوده إلى مرآة كبير فوق المدفأة ) انظر .. تأمل

نفسك جيداً ...

الباشا : ( يحفل مأخوذاً ) يا قوة الله ! ..

الدكتور : أرايت ؟ .. ايست المسألة مجرد صحة ودم حار ونشاط .. ولكن

الشكل نفسه .. إنك شخص آخر .. انك لم تعد الباشا .. انك لست

أكثر من طالب في السنة النهائية بالجامعة .. أو على أكثر تقدير شاب

تخرج حديثاً بعد أن نال البكالوريوس ..

الباشا : ( يتأمل نفسه مشدوها ) البكالوريوس ! ..

( يسمع في الخارج صوت نبيلة ابنة الباشا تصيح ... )

نبيلة : ( من الخارج منادية ) بابا ... بابا ..

الباشا : ( يهيق ويفطن للموقف ) بتي ! ..

الدكتور : نعم .. يا للمشكلة !

الباشا : ( بسرعة حائراً ) والعمل ! ..



نبيلة : ( تدخل بثوب جديد ) بابا .. مارأيتك في فستانى الجديد ؟ . ( تنظر

في المكان باحثة ) أين بابا ؟ أين الباشا يادكتور طلعت ؟ ..

الدكتور: ( حائراً ) الباشا ..

نبيلة : ( تنجه الى حجرة النوم ) فى حجرته .. لا .. ليس فى حجرته .. فى

الحمام اذن . ( تذهب داخل الحجرة متجهة الى الحمام صائحة ) بابا . بابا ؟ .

الباشا : ( ناظراً الى الدكتور هامساً ) والعمل الآن ؟!

الدكتور: ( يلح نبيلة عائدة فيمس ويشير للباشا يائساً ) هس ..!

نبيلة : ( تظهر ) بابا ليس فى الحمام . ( تلفت الى الباشا ) من حضرته ؟ .

الدكتور: ( فى حيرة ) حضرته .. حضرته ..

نبيلة : أحد تلاميذك ؟ ..

الدكتور: تقريباً ..

نبيلة : عرفت ذلك من هيئته .. شاب خجول ..

الباشا : ( فى حيرة ) أنا ..

نبيلة : ( مازحة ) لا تقل شيئاً .. طلبة الطب لا يعرفون أن يتكلموا الا فى

التشريح والبنج والمكرو سكوب ..

الباشا : أنا لست طالب طب

نبيلة : طالب ماذا اذن ؟ .

الباشا : حقوق ..

نبيلة : هذا أحسن بكثير .. على الأقل عندي .. لأن فكرك عن الأطباء

انهم من أردأ الأزواج . اليس كذلك يادكتور طلعت ! .

الدكتور: ( شارد اللب ) افندم ؟ ! .

نبيلة : ارأيت ؟ .. سابع في إبحائك ؟ .. معذورة لطفية معك ! ( تلتفت الى الباشا ) أياك ان تفلده أنت في هذا .. اذا اردت ان تزوج يوما فتاة تسعدك وتسعد بك .. !

الباشا : ( كالمخاطب نفسه ) أتزوج فتاة ؟ ١٤ .

نبيلة : ليس الآن بالطبع .. انك لم تول صغير السن .. صغير المركز الاجتماعي .. هل التحقت بعمل ؟ ١٥ .

الباشا : ( ينظر الى الدكتور حائراً ) عمل ؟ .. أنا ..

نبيلة : لانخجل .. اذا كنت تريد ان تشق طريقك في الحياة فاطرح عنك الحياء .. ان صدقت فراستى فأنت جئت الآن تطلب وساطة الباشا ليعينك في احدى الوظائف .. اليس كذلك ؟

الباشا : ( مستسلماً ) أمرك .

نبيلة : الدكتور طبعاً هو القائم بأمر تقديمك الى بابا ..

الباشا : ( في تردد وارتباك ) اظن ...

نبيلة : هذه أول مرة تقابل فيها بابا ؟ ١٦ .

الباشا : ( مرتبكاً ) أظن .. اقصد ...

نبيلة : ( وهي تتحرك للانصراف ) انصحك أن تكون مع أبى اكثر صراحة .

لأنه يحب دائماً الرجل الشجاع الفصيح الصريح ..

( الباشا والدكتور يقابلان النظرات

الحائرة .. ولا يدريان ماذا

يقولان ولا ماذا يفعلان ... )

نبيلة : ( تعود ملتفتة اليهما ) لم تخبرانى .. أين أبى ؟ ١٧ . هل رأيتاه ؟ هل

رأيت يادكتور ؟

الدكتور: طبعاً .. طبعاً ..

نبيلة : ( تبحث في المكان بعينها ) وأين ذهب ؟ ..

الدكتور: ذهب .. ذهب .. أعني .. خرج .

نبيلة : ( بدهشة ) خرج من المنزل ؟ ..

الدكتور: نعم .. خرج .. ( يلتفت إلى الباشا ) أليس كذلك ؟

الباشا : ( موافقاً ) معقول .. اقصد .. مضبوط ..

نبيلة : هذا عجيب .. يخرج هكذا بدون أن يخبرنا .. أهنأك سبب مفاجئ دعاه

إلى الخروج على هذه الصورة ؟

الدكتور: طبعاً ..

نبيلة : ولماذا ترككما هنا وذهب ؟ ..

الدكتور: ( في ارتباك ) آه .. حقا .. تركنا هنا ..

الباشا : ( بسرعة ) قال لنا إن نلتظره هنا ..

نبيلة : سيعود إذن بعد قليل .. ربما استدعاه أحد بالتليفون لأمر هام ..

الدكتور: ( يشير إلى التليفون فوق المكتب ) نعم .. نعم .. التليفون ..

الباشا : كلوب محمد على ..

نبيلة : فهمت الآن .. هذا يمكن .. خرج يا دكتور قبل أن تعطيه الحقنة ؟

الدكتور: الحقنة ؟ .. أى حقنة ؟ آه .. نعم .. أعني .. لا .. إني في انتظاره .

نبيلة : أنا أيضا سأظل بهذا الثوب في انتظاره .. إني دائماً أعاق أهمية كبرى

على ذوقه .. بابا له رأى لا يمكن أن يخطئ .. في كل ما يتعلق بالنساء ..

وأنا وهن وزينتهن .. هذا بالطبع شيء لا يمكن أن يهملك انت يا دكتور ؟

الدكتور: مع الأسف ..

- نبيلة : ( للباشا ) وانت أيها الشاب الخجول .. أيهمك ذلك ؟  
الباشا : كثيرا ..
- نبيلة : أتستطيع أن تحكم بذوق سليم على أزياء السيدات ؟  
الباشا : أرجو أن أستطيع ذلك ؟ ..
- نبيلة : ما قولك اذن في ثوبي هذا ؟ ..  
الباشا : ( يتأمل ثوبها ) ثوبك هذا ؟ ..
- نبيلة : نعم ما رأيك فيه ؟ ..  
الباشا : ( ناسيا نفسه ) جميل جدا يا نبيلة .. ولكن الحزام كنت أفضله من  
الجلد ، الشاموا ، ١ .
- نبيلة : ( مأخوذة ) نبيلة ١ .. من أين عرفت اسمي ١ ؟ ..  
الباشا : ( مرتبكا متداركا ) آه .. حقا .. أعرف .. كلنا نعرف ان الباشا ..  
صديق باشا رفيق له بذت تدعى نبيلة ..
- نبيلة : لا بد أن تكون قرأت ذلك في أخبار المجتمع ..  
الباشا : معذرة إذا كنت قد تهرأت ..
- نبيلة : لا داعي مطلقا إلى الاعتذار .. انه ليسرني أن تخرج عن خجلك .. وأن  
تبدي رأيك بصراحة .. ( تتأمل ثوبها ) العجيب ان مثل هذا  
الفستان فعلا يكون أجمل بحزام من الشاموا .. من علمك هذا الذوق  
في مثل سنك .. انك حديث عهد بالخروج من الجامعة .. أين ومتى  
لاحظت أزياء السيدات ١ ؟ ..
- الباشا : أنا في نظرك صغير إلى هذا الحد ١ ؟ ..
- نبيلة : في العمر بالطبع . لا في الذكاء .. اني لم أرك إلا الآن .. ولا أحكم



عليك إلا من ظاهرك .. هذا الظاهر الحي الهادي قد يخفي شيئا آخر ..

الباشا : شيئا آخر .. مثل ماذا ؟ ..

نبيلة : انت أدرى بحياتك .. لابد انك عرفت كثيرا من الفتيات في الجامعة .

وفي غيرها . ان الشباب الهادي المظاهر كثيرا ما يخفي خلف هدوئه  
أو حياته قلبا ملتبها وعاطفة متأججة .

الباشا : أترين من مظهرى أنى أحمل مثل هذا القلب ؟

نبيلة : أعتقد .

الباشا : شىء عجيب !

نبيلة : ماهو العجيب ؟ .. ان أستطيع فهمك بهذه السرعة . ولم لا ؟ .. أتظننى

غرة ساذجة ؟ انى سابلغ العشرين بعد قليل .

الباشا : نعم .. سن متقدمة جدا ..

نبيلة : أتقرأ ؟ .. لاحظ أنك فى نفس الوقت تهزأ من نفسك .. ان الفرق

بيننا ليس شاسعا .. انك قد لا تسكبرنى بأكثر من أعوام قليلة جدا

كم ؟ .. ثلاثة ؟ .. أربعة ؟ .. خمسة ؟ ..

الباشا : ( فى تهكم خفى ) على أكثر تقدير ! ..

نبيلة : لا تدهش اذن لتفاهمتنا السريع ! .. نحن من جيل واحد !

الباشا : ( يلتفت إلى الدكتور ) سامع يا دكتور ؟

نبيلة : دع الدكتور فى حاله .. انه بعيد جدا عنا .. ألا ترى كيف ينظر إلينا

بدهشة وذهول .. كأنما هو يرقبنا من كوكب المريخ ! ..

الباشا : ( كالمخاطب نفسه ) معذور ! ..

نبيلة : خطيبي أيضا من هذا النوع .

الباشا : ( باندفاع ) مدحت ١ .

نبيلة : ( بدهشة ) أتعرفه ؟

الباشا : ( مستدركا ) من الصحف .. أخبار المجتمع ..

نبيلة : قد يكبرك ويكبرنى بسنوات قليلة هو الآخر .. ولكن لست أدري

لماذا يميل إلى أنه من طبيعة أخرى لا تتفق مع مزاجى ١ ..

الباشا : لا تقولى ذلك .. مدحت خطيبك من أنبغ الشبان ١

نبيلة : وما قيمة نبوغه عندى ١ . إذا كان بكل هذا النبوغ لا يستطيع أن يقول

لى إن ثوبى جميل أو إن الذى ينقصه ليسكون أنيقا فأتنا هو حزام

من الشاموا ١ ..

الدكتور: ( ينهض ) أظن أنى انتظرت الباشا أكثر مما ينبغى ١

الباشا : ( بارتياح ) ماذا تفعل ؟ .. أتذهب ؟ ..

الدكتور: طبعاً .. لا أستطيع البقاء هنا إلى غير حد ..

الباشا : وأنا ؟ ١ .

الدكتور: انت حر ..

الباشا : ( فى حيرة ) حر ..

نبيلة : بالطبع انت حر .. دع الدكتور يذهب إلى عمله .. وابقى انت فى

انتظار بابا .. انى متكفلة بأن أقدمك إليه .. بهذه المناسبة .. ما اسمك ؟

الباشا : ( ينظر الى الدكتور ) اسمى ١ .

نبيلة : نعم اسمك ؟ . أليس لك اسم ؟ ..

الباشا : اسمى ..

الدكتور: ( بسرعة ) لا تأخذينى يا آنسة نبيلة .. كان يجب أن أقدمه إليك ساعة

دخولك .. ولكنى .. ما حسبت أنه سيحظى منك بهذا الاهتمام ..  
 نبيلة : لا أحب المعركة التي تأتي عن طريق التقديم .. حضرته فلان ،  
 وحضرته فلانة .. ما قيمة ذلك ١٩ . ولكن يحدث أحيانا أن تقابل  
 شخصا ، لا تدري من يكون .. فيخيل إليك أنك رأيته من قبل ،  
 وأنت تعرفه منذ زمن طويل ..

الباشا : وهل أنا عندك من هذا النوع ؟ ..  
 نبيلة : نعم .. منذ وقع نظري عليك ، تولد عندي شعور اني رأيتك من  
 قبل .. أين ؟ متى ؟ .. لست ادري .. ولكنى واثقة أننا تقابلنا  
 في مكان ما ..

الباشا : انا ايضا على ثقة من ذلك ...  
 نبيلة : انت ايضا تذكر انك رأيته من قبل ١٩  
 الباشا : بالتأكيد ..

نبيلة : أين ؟ في الجامعة ؟ انتظر .. انا اقول لك .. في العام الماضي كنت  
 أتبع بعض المحاضرات في القسم الفرنسي بكلية الآداب . وكلية الحقوق  
 في مواجهتنا .. لعلنا تقابلنا في حرم الجامعة .. عند النصب التذكاري  
 مثلا .. انك لم تسكن تخرجت في العام الماضي .. في أى سنة  
 تخرجت أنت ؟

الباشا : ( بلا وعي ) أنا .. تخرجت في سنة ١٨٩٨ .  
 نبيلة : ( في دهشة ضاحكة ) ١٨٩٨ ( ١٩ )  
 الباشا : ( مستدركا ) اقصد ١٩٤٨ .. نعم ١٩٤٨ طبعاً .  
 نبيلة : طبعاً .. لا .. لا أظن اني رأيتك هناك اذن .. لأنى عام ١٩٤٨ كنت

لا أزال في الميردى ديو ..

يسمع صوت زوجة الباشا تنادى من الخارج ابتها ...

الزوجة : ( تظهر وهي تنادى ) نبيلة .. هل رأى أبوك الفستان ؟

نبيلة : لا يا ماما .. بابا خرج

الزوجة : متى ؟ بدون أن نراه ؟ ..

نبيلة : يظهر انه خرج اثناء وجودنا مع الخياطة في حجرى . استدعى الى

كلوب محمد على بالتليفون ..

الزوجة : آه .. لاشك أن الأمر متعلق بالآزمة الوزارية الحاضرة ..

نبيلة : سيعود حالا يا ماما . لأنه قال للدكتور طلعت أن ينتظر

الزوجة : ( للدكتور ) لم يأخذ الحقنة اذن يادكتور ؟

الدكتور : لا

الزوجة : كان الواجب أن يأخذها قبل أن يذهب .. إنه يرهق نفسه كثيرا

بنشاطه السياسى الذى لا يهدأ ... وبأحاديثه الصحفية التى لا تنقطع ..

ألا تلاحظ معى يادكتور أن صحته متأخرة جداً فى هذه الأيام ؟

الدكتور : اطمنى .. لم يبق هناك أى محل للخوف على صحته !

الزوجة : وقلبه ؟

الدكتور : قلب شاب فى الخامسة والعشرين .. ولم أعد أرى داعياً للاستمرار فى

الحقن الآن ( ينظر فى ساعته ) أرف أو ان عملى فى الكلية .. أسمعهم

لى بالانصراف ؟

الباشا : ( فى أثره ) وأنا طبعاً ..

نبيلة : ( للباشا ) لماذا تنقيد انت بالدكتور .. انه مرتبط بأعمال ومشاغل .



الزوجة : من هذا الشاب يا نبيلة ؟

نبيلة : شاب مهذب ياماما متخرج في كلية الحقوق جاء ليوسط الدكتور طلعت

عند الباشا ليعين في إحدى الوظائف

الزوجة : ( للباشا ) ابق يا بنى حتى عودة الباشا ، واعرض عليه مسألتك بنفسك ..

نبيلة : قلت له ذلك يا ماما .. ولكنه ، كما ترى ، شاب خجول .

الزوجة : لا داعي للخجل يا ابني ، الباشا لن يتأخر عن مساعدتك .. خصوصا

وأمرك بهم الدكتور .. انك لا تعرف منزلة الدكتور طلعت عندنا !

الدكتور : أنا .. متشكر جدا

الزوجة : ( تنظر إلى الباشا مليا ) شكلك ليس غريبا على .. لكأنى أعرف هذه

النظرات .. وهذا الصوت .. وهذه الملامح هل رأيتك مع الدكتور

قبل اليوم ؟

الباشا : من الجائز .. الدكتور هو الآن ولي أمرى .. أليس كذلك يا دكتور ؟

الدكتور : تقريبا

نبيلة : ( للباشا ) اسمح لى أن أحتج على ولي أمرى .. انه يعاملك كطفل ..

لا يريد أن يقدمك اليها .. ولا أن يذكر لنا شيئا عنك .. حتى ولا

اسمك ! .. سألتك عن اسمك فلم تجب .. كيف تريد أن أناديك إذن ؟

الباشا : اسمى .. ستهشين اذا عرفت .. وخفت أن تحسبى أنى أمزح .. اسمى :

صديق رفقى .

نبيلة : مثل اسم بابا ! .

الباشا : بالضبط .. هكذا سمانى المرحوم والدى ..

نبيلة : لا بد أنه كان من المعجبين ببابا ..

الباشا : جداً ..

الزوجة : والست والدتك أيضا لابد أنها رأت صورة الباشا في إحدى الصحف ..

ساعة الوحم .. لأن فيك شيئا منه ..

الدكتور : من الجائز أن الباشا في شبابه كان بهذا الشكل تماما ..

الزوجة : ليس تماما .. ولكن بالتقريب ..

نبيلة : الأمر الذي يشبه فيه بابا ماما هو ذوقه في الأزياء . تصورى ياماما انه

اقترح أن البس مع هذا الفستان حزاما من الشاموا ١٩ .

الزوجة : ( تتأمل الثوب فاحصة ) في محله ..

نبيلة : ( للباشا ) أرايت .. نظرك في محله .. انى اتقيا لك بمستقبل باهر ..

من يدري ؟ . قد تصل فيما بعد إلى مركز مثل مركز بابا ..

الباشا : أشكرك ١ .

نبيلة : وانت يا ماما .. ألا ترين له ما أرى ؟ . ألا ترين أنه قد يصل يوما

ما إلى الوزارة ١٩ .

الزوجة : ( باسمه ) انك يا نبيلة مشغولة منذ الآن بمستقبل هذا الشاب ٢١ .

( جرس التليفون على المكتب يدق )

فيتحرك الباشا نحوه دون وعى . . . )

الباشا : من ؟ . ( يتذكر نفسه ويتدارك ويقف في موضعه ) لا مؤاخذه ١ .

الزوجة : ( تسرع إلى التليفون وتتناول الساعة ) ألو .. ألو .. من يا افندم ؟ ..

غير موجود .. أنا زوجته .. مطلوب ضرورى جداً .. لتأليف الوزارة

الجديدة ١ .. آه .. هو الآن في كلوب محمد على .. ( تضع الساعة

وتلقت إلى الحاضرين ) الباشا سيؤلف الوزارة ١ .

الدكتور: ( في غير وعي ناظرا إلى الباشا ) والعمل ١٩ .

الزوجة : ( للدكتور ) أهذا كل ما تقوله لتهنئتنا يا دكتور طلعت ؟ .

الدكتور: ( ثائبا إلى رشده ) عفوا.. معذرة . انى مشغول البال فى موضوع آخر..

نبيلة : ( للباشا ) مالك قد وجهت ١٩ يجب أن تسر وتفرح .. حظك من

السماء .. بابا الآن رئيس حكومة .. معنى هذا أن فى استطاعتك أن

تطلب وتختار .. أى وظيفة تريد .. فى السلك القضائى أو فى السلك

السياسى أو فى أقلام القضايا ، أو فى ..

يدخل الخادم مسرعا

الخادم : معالى رئيس مجلس الشيوخ ..

الزوجة : أين ؟ ..

الخادم : أدخلته فى الصالون الكبير ..

الزوجة : هيا بنا نستقبله يانبيلة .. عن اذنكم لحظة ..

( تقود ابنتها وتخرج بها مسرعة ..

تاركتن الدكتور والباشا وحدهما

ملهولين ... )

الدكتور: ( يفيق من ذهولة ويلتفت إلى الباشا ) والعمل ؟ .. أنت الآن مطلوب

لتأليف الوزارة ١٩ ، أرايت الورطة التى نحن فيها الآن ١٩ .

الباشا : ( بدون تفكير ) أى ورطة ١٩

الدكتور: ألا ترى الورطة ١٩ .. أين هو الآن صديق باشا رفيق الذى سيؤلف

الوزارة ١٩ .

الباشا : وأنا أين ذهبت ؟ ..

الدكتور: أنت ١٩ . الشاب الخجول الساعى فى طلب وظيفة ١ .



الباشا : ما هذا الكلام الفارغ ١.

الدكتور: أعرف .. أعرف أنك لم تزل محتفظاً داخل نفسك بكل دقائق شخصيتك الكبيرة . بكل ماضيك ، وكل تجاربك ، وكل كفائك .. لم يستجد عليك شيء الا الشباب الظاهري الجماني ... ولكن الناس .. يمكن أن يصدق الناس أن هذا الشاب هو نفسه صديق باشا السياسي الهرم ٢١.

الباشا : وإذا أكدنا لهم ذلك ..؟

الدكتور: من الذي يؤكد لهم ذلك ..؟ أنت ..؟ يضعونك في الحال في مستشفى الأمراض العقلية ، مع أولئك الذين ادعوا شخصيات هتلر وموسوليني ونابليون .. وتشر الصحف في اليوم التالي خبراً طريفاً عن شاب مثقف أصيب بخبل ... يزعم أنه صديق باشا رفيق ١.

الباشا : أنت تؤكد لهم وتثبت بالتجربة ...

الدكتور: ( كالمخاطب نفسه ) نعم .. نعم .. استطيع ذلك .. ولكني أنا نفسي لم أزل غير مصدق لما فعلت .. رأسي يدور بي وكأنني في حلم .. لا بد لي من بعض الوقت ، لأرى الأشياء في وضوح .. وأقدر النتائج ...

الباشا : النتائج ... حقاً .. هأنذا أفطن الى نتيجة مروعة .. زوجتي .. هذه العجوز التي ناديتي الآن بيا ابني .. أمعقول أن أستاذني حياتي الزوجية معها ..؟

الدكتور: وبنيتك نبيلة التي كادت تغازللك على المكشوف ١.

الباشا : حقاً ... لم يعد لي مكان في هذا البيت ١ . هلم بنا ... الى الطريق ...



الى الحياة . . . الى حياة جديدة . . . انى شباب . . .

الدكتور: نعم . . هلم بنا معا . . نحن فى حاجة إلى شيء من الهدوء . . والعزلة . .  
لنتدبر كل ما حصل . . وما سيحصل . . ان هذا ليس حدثا عاديا . .  
( يصيح ) آه يا ناس . . هذا شيء أعجب من أن يتصوره عقل . . انى  
سأجن . . ساعدنى . . ساعدنى يا باشا . . دعنى أضحك تحت المراقبة . .  
بضعة أيام . . أريد أن أراقبك . . وأراقب عقلى . .

الباشا : راقب عقلك انت . . أما أنا ففى غاية الصحة والعافية والنشاط . . . هلم  
بنا . . بعيدا عن هذا المكان . . أريد أن أفرح . . وأن ألعب . . وأن  
أضحك . . وأن آكل وأن أشرب وأن أهرج وأن أمزح وأن أسهر  
وأن أضرب وأن أبطح وأن أغازل وأن أعشق وأن أشعر وأن أغنى  
وأن أبكى وأن أجرى وأن أنفق وأن أفلس وأن أجوع وأن أشبع وأن  
أبطش وأن أعطش . .

الدكتور: كفى . . كفى . . فهمت . . هيا بنا . .

الباشا : هيا بنا . .

الدكتور: ألا ننتظر الست بعد أن تفرغ من رئيس مجلس الشيوخ . .

الباشا : الشيوخ . . مالنا وما للشيوخ . .

( يجرى بنشاط نحو باب الباب ويلقى

نظرة إلى الخارج ثم يقول هازئا : )

— معاليه يسعل سعاله المعتاد ! لعنة الله على الشيخوخة . .

إلى الطريق . . إلى الطريق . . سأقفز من النافذة . .

( يقترب من النافذة ويرفع قدمه . . )

الدكتور: ( يسرع بمنعه ) اعقل يا باشا . .

الباشا : ( يدفعه عنه ) دعنى أفرح بشبابى . . ا

( يقفز من النافذة إلى الحديقة . . ثم

يصنرله بنفسه من الخارج صفيرا مستطيلا . )

الدكتور: ( وهو مطل عليه من النافذة ) تصفري أيضا ١٩ .

الباشا : ( مناديا كما يفعل الشبان من الخارج تحت النافذة ) طلعت .. يا طلعت .

قابلى على ناصية الشارع ا .

الدكتور: ( يضع رأسه فى كفيه ضاغطا ) هل أنا بعقلى ١٩ . . . ا

هل أنا أحلم ١٩ ...

( ستار )

## الفصل الثاني

### المنظر الأول

في منزل الدكتور طلعت . . . بهو استقبال  
حسن الرياض ، بسيط الأثاث . . . لطفية «  
زوجة طلعت جالسة في مقعد مريح . . . وأمامها  
« صديق رفيع » في مظهره الشاب على مقعد  
آخر . . .

صديق : ( يخرج ساعته من جيبه وينظر فيها ) الساعة الآن الخامسة والنصف . .

ولم يعد بعد ١٩ . .

لطفية : ماهذه الساعة الحقيقة . . التي لا تناسب سنك . . لكانها ساعة المرحوم

والدك . .

صديق : ( شاردآ ) حقاً . . .

لطفية : يحسن بك أن تبيعها وتشتري ساعة حديثة تضعها في معصمك . . مثل

الشبان . .

صديق : ليس هذا وقتك ياسيدي . . المهم الآن الدكتور طلعت . . لماذا تأخر

حتى هذه اللحظة ؟ . . وأين تناول طعام الغداء ؟ . .

لطفية : لا أعرف . . ولم يخبرني . . كل ما قاله لي الظهر في التليفون أن لا أنتظره

على المائدة . . لأنه مطلوب في النيابة . . لسؤاله في قضية اختفاء صديقي

باشا رفقي . . .

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) ترى ماذا سيقول في النيابة ١٩ . .

لطيفة : بالطبع سيدلى بمعلوماته القليلة في الموضوع ... ذهب ليعطى الباشا الحقنة المعتادة ضد الذبحة الصدرية .. فطلب الباشا إلى كلوب محمد على وخرج ولم يعد ... هذا كل ما علمته من زوجي ... وأظنك كنت معه وقتئذ في بيت الباشا ...

صديق : ( في أطراق ) نعم ...

لطيفة : ليقدمك إليه من أجل وظيفة فيما اذكر ...

صديق : ( في إطراق ) نعم ...

لطيفة : حادث غريب ... قرأت طبعاً ما تقول الصحف اليوم ...

صديق : ( وهو ساهم ) يعللونه بأنه اختطاف مدبر من جمعية إرهابية ...

لطيفة : هذا هو المعقول .. رجل كهذا كبير السن .. في يوم دعوته لتأليف

الوزارة .. لن يختفى طبعاً من أجل الحب .. ولن تخطفه امرأة ..

لا بد أن يكون ذلك لأسباب سياسية .. وقد كانت له آراء جريئة ..

وكان له خصوم ...

صديق : ( في تهكم خفي ) تعليقات منطقية ...! حقاً ليس أصدق من المنطق

في الدلالة على الحقيقة ...!

لطيفة : تقول الصحف إن التحقيق يتقدم بنجاح .. ولن تمضي أيام حتى يقبض

على المجرمين ..

صديق : ( بدون وعي ) أي مجرمين ؟ ..!

لطيفة : الذين اختطفوا رفيق باشا ...

صديق : آه .. حقاً .. حقاً ...

لطيفة : خصوصاً بعد أن أعلنت الحكومة في صحف الصباح عن مبلغ الخمسة



الآلاف من الجنيمات مكافأة لمن يرشد أو يدل بمعلومات تكشف عن الجريمة.

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) مبلغ يغرى بالاختراع والافتراء .

لطيفة : أهم شيء يرجى الآن هو العثور على الباشا حياً .. دون أن يمس بسوء ..

رحمة بزوجته وابنته ...

صديق : ( باهتمام ) أخبريني يا سيدتي .. هل رأيتهما ١٩ ..

لطيفة : طبعاً .. إنهما من أعز صديقاتي ..

صديق : متى رأيتهما ١٩ ..

لطيفة : كل يوم تقريباً منذ أن اختفى الباشا .. هذا هو اليوم الثالث لاختفائه

أليس كذلك ؟ ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) ثلاثة أيام .. بهذه السرعة ..

لطيفة : بهذه السرعة ؟ .. ماذا تقصد ؟ ..

صديق : أقصد مر الأيام .. على وجه العموم ..

الطيفة : أرى الأيام تمر سراعاً .. ما أسعد حظك .. إنها فورة الشباب لم

تنطفيء بعد عندك .. بينما الأيام تمر في نظري بطيئة متناقلة متشابهة ..

إني مع ذلك صغيرة السن .. وقد لا أكبرك كثير أ .. كم سنك ؟ ..

صديق : سني ١٩ ..

لطيفة : نعم .. لماذا ارتعت هكذا ؟ .. إنك لم تول بعيداً جداً عن المرحلة التي

يخفى فيها الشخص عمره ؟ .. كم بالضبط ؟ ..

صديق : قدرى أنت سني ١٩ ..

الطيفة : ( تتأمله ) ليس أكثر من ستة وعشرين عاماً .. نحن أظن من عمر واحد ..

صديق : حقاً .. من عمر واحد ..

لطيفة : كان يجب مع ذلك أن أرى الحياة مثلك في لون الورد .. السكين وأسفاه ..

صديق : كيف عرفت انى أرى الحياة في لون الورد ١٩٥ .

لطيفة : ( باسمه ) هذا ظاهر ومطبوع .. على صدرك ..

صديق : صدري ١٩٦ .

لطيفة : ( مشيرة بأناملها ) أقصد على قبضك .. هذه الآثار الحديثة من أحر

الشفاه .. أتريد خاتماً وطابعاً وتوقيعاً من الحياة أدمغ من هذا ١٩٧ .

صديق : ( يلتفت إلى آثار الأهر فوق قبضه ويسرع بأزالتها عن يده ) معذرة ..

معذرة ..

لطيفة : لا حاجة بك الى الاعتذار .. هذا طبيعي . إن لم تستمتع بحياتك الآن

فمتى تفعل ؟ ..

صديق : إنى لم أضيع دقيقة ١٩٨ .

لطيفة : لاحظت ذلك عليك يوم جئت أمس الأول هنا لمقابلة زوجى .. كنت

مضطرباً .. غير مستقر على حال .. تريد الإسراع بالانصراف

والانطلاق .. ولم ترد انتظار القهوة .. وكانت نظرات عينيك غريبة

فيها لمعة المستغرب لكل شيء .. وكانت حركاتك فيها ما يشبه انتفاضة

السعادة .. أو رقصة الفرح بشبابك وحياتك .. وقد خلوت بزوجه

لحظة ثم انصرفت كالرا كض .. فقال لى طلعت عنك انك حديث تخرج

في جامعة الاسكندرية .. وقد جئت القاهرة حديثاً في طلب وظيفة ..

وان ما يظهر منك هو الدهشة للقاهرة التى لم تعش فيها كثيراً .. ففى

تهرك وتريد المبادرة الى الاستمتاع بكل لحظة فيها ..

صديق : وماذا قال لك عنى أيضاً ...

لطيفة : قال عنك انك عرفت عن طريق استاذ في الجامعة وعن والدك انه كان من أصدقاء رفيق باشا وسماك على اسمه .. وربما قال أشياء أخرى لم التفت اليها .. لأن كل هذا لا شأن لي به .. الأمر الوحيد الذي لفت نظري اليك فرحتك العجيبة بحياتك .. أأنت مزهو بنفسك إلى هذا الحد ؟ أم هي نشوة الشباب الجامح كلهم بغير زمام ..

صديق : لست مزهواً بنفسى .. بل بشبابى ..

لطيفة : خيل إلى وقتئذ انك تريد أن تحب كل امرأة تراها ..

صديق : فراستك في محلها ..

لطيفة : هذا من حقلك .. هذا هو وقت الحب عندك .. حذار أن تضيعه .. كما ضيعته أنا ..

صديق : كما ضيعته أنت ؟

لطيفة : بالزواج .. عندما تتزوج ستعرف ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) أعرف .. ( يتدارك ) أعرف ماذا ؟

لطيفة : تعرف أن الزواج هو مقبرة الحب الملتهب .. خصوصاً إذا كان الزوج رجلاً مشغولاً بعمله أو معمله .. انى واثقة من أن طلعت لا يذكرك جيداً لون عيني .. ولكنه يعرف أتم المعرفة ألوان عيون أراتبه ..

صديق : إن زوجك عالم فاضل .. عالم عظيم .. ألا يكفيك هذا نفراً ؟

لطيفة : ( متهمدة ) حقاً .. يكفينى نفراً ..

صديق : ( ينهض ) أظن أنه ليس من حق أن أتظره هنا أكثر من ذلك .. لابد

لي مع ذلك من مقابلاته اليوم في موضوع مهم جداً ..

لطيفة : موضوع .. الوظيفة ..



صديق : ( بدون وعي ) الوظيفة ١٩ . ( يتدارك ) نعم . . نعم . . موضوع  
وظيفتي . . لقد استجد في شأنها ما يجب أن يطلع عليه في أقرب وقت  
انه هو الذي يسعى لي فيها الآن . .

لطيفة : ولماذا لا تنتظره ؟ . . ان غيبته لن تطول . . والا كان أخطرنا بالتليفون  
صديق : إني أضايقتك .

لطيفة : بالعكس . . نحن نمضي الوقت في حديث لطيف . .

صديق : ( يعود إلى الجلوس ) اسمحي لي ان انتظره بضع دقائق أخرى .

لطيفة : انتظره ما شئت . . انك لا تضايقني . . ولا تعطلني . . ليس عندي  
ما أفعل في هذه الساعة . .

صديق : أشكرك . . انك ظريفة حقاً . .

لطيفة : ليس في كل الأحوال . . ولا مع كل الناس . .

صديق : اني سعيد الحظ ان اطفر بهذا الاستثناء . .

لطيفة : وانى سعيدة الحظ لو كان جلوسك إلى يسرك في ذاته . .

صديق : بالطبع يسرني في ذاته . .

لطيفة : انك تجمال . .

صديق : اني اقرر الواقع . .

لطيفة . تريد أن تقول انه لو لم تسكن لك علاقة بزوجي أو غاية من زيارته ،

لكان في مجرد جلوسك إلى وحدتي معك سرور لك ١٩ .

صديق : وأى سرور ١٩ .

لطيفة : وستذكر حديثنا معاً بعد انصرفك ١٩ .

صديق : أفي هذا شك ١٩ .



لطيفة : ( باسمة ) كما يذكر طلعت لون عيني ١٤ .

صديق : انك تبالغين .. أيمكن أن يلسى رجل لون هاتين العينين ..

لطيفة : اشكر لك هذا الاطراء .

صديق : بل ارجو أن تصحى رأيك في الدكتور طلعت .. انه مثال نادر من

النفس الكريمة ، والمشاعر الرقيقة .

لطيفة : من هذه الجهة لست انكر ..

صديق : كل ما في الأمر أن إبحائه تستغرق فكره .. ولو عرفت خطورة إبحائه

العلمية لعذرت كل ما يبدو عليه من شرود وشذوذ ..

لطيفة : آه .. خصوصاً في الأيام الأخيرة .. آه لا تذكرني .. ربما لم تلاحظ

انت .. لأنك لم تقابله أكثر من لحظات .. أما أنا التي أعاشره عن

قرب .. فقد رأيت منه أخيراً ما يزعج البال ، ويقلق الخاطر ..

صديق : ( باهتمام ) ما ذا رأيت ؟ ..

لطيفة : منذ ثلاثة أيام تقريباً وهو على حالة لم يسبق أن رأيت عليها .. إنه يكثر

من مخاطبة نفسه بكلام غير مفهوم .. ويستيقظ في جوف الليل ويجلس

في فراشه ويضبط رأسه بين كفيه هامساً : « هذا جنون .. انى احلم ..

انى سأجن .. »

صديق : لعل هذا من أثر الاجهاد في بحوثه ..

لطيفة : قلت له ذلك .. واقترحت عليه أن يأخذ اجازة مرضية تمضيها في القبر

قرب بحيرة قارون .. ولكنه رفض .. زاعماً انه لا يستطيع ترك

دروسه في الكلية في الوقت الحاضر ..

صديق : لا تخافى . هذا أمر عارض من تأثير الصدمة ..

لطيفة : أى صدمه ؟ ..

صديق : قصدى .. قصدى حادث اختفاء صديقه رفقى باشا .. هذا حادث لا بد أن يزججه .. وهو الذى كان يباشر علاجه ..

لطيفة : بالتأكيد .. ولقد انزعج فعلاً لهذا الحادث انزعاجاً شديداً . وعندما كانت زوجة الباشا وابنته تبكيان أمس ، كان هو ينظر إليهما وهو فى غاية التأثر ..

صديق : ( بدون وعى ) أو كانتا تبكيان ؟ !

لطيفة : طبعى .. !

صديق : ( خارجاً عن طوره ) لاحول ولا قوة إلا بالله .. لاحول ولا قوة إلا بالله لطيفة : ( تنظر إليه فى دهشة ) أحالهما يؤلك هكذا ؟ !

صديق : ( بدون وعى ) مؤكد .. ( يتدارك ) أقصد أن تصور ما هما فيه الآن يثير فى النفس .. فى أى نفس .. الرحمة بهما والثناء لهما ..

لطيفة : هذا صحيح .. ولقد فعلت أنا كل ما فى وسعى لأهدى من روعهما .. ولم أزل بهما أحيي فيهما الأمل والاعتقاد بأن الباشا حى سليم معافى .. الى أن خفت عنهما وطأة الحادث ..

صديق : ( باندفاع ) أشكرك .. !

لطيفة : ( فى دهشة ) انت الذى تشكرنى ؟ !

صديق : ( مستدركا ) أقصد .. نيابة عن المروءة والشعور الحى .. ان موقفك يستحق الشكر من أى انسان يقدر المواقف الكريمة ..

لطيفة : انك انت فيما أرى الذى تملك احساساً مرهفاً وقلباً رحيماً ..

صديق : هذا جرس الباب ١٩ .

لطيفة : نعم .. وقد يكون طلعت .. انه يحمل مفتاح الباب .. ولكنه يئسى

ذلك دائماً .. ويضغط على زر الجرس ..

يسم فتح الباب وغلقة .. ولا يلت

طلعت ان يظهر ..

طلعت : ( يرى صديق فيجفل ) أنت ١٩ .

لطيفة : ما الذى راعك منه يا طلعت ١٩ انه ينتظرك منذ نحو ساعة ..

طلعت : ( وهو يرتى اعياء على مقعد ) عطشان ..

لطيفة : هل تغديت ؟ ..

طلعت : لا ..

لطيفة : أحضر لك طعاماً ؟ ..

طلعت : ليس بى جوع ..

لطيفة : أعد لك اذن قنداً من الشاي .. مع بضع فطائر .. لحظة واحدة ..

( يخرج بسرعة ... )

صديق : ( يقترب فى الحال من طلعت ) النقود .. بسرعة يا طلعت .. النقود ..

طلعت : أى نقود ١٩ .

صديق : الشيك .. ألم تصرف الشيك ؟ ..

طلعت : رفض البنك صرف الشيك ..

صديق : رفض ١٩ .

طلعت : امضاء الباشا متغيرة .. هكذا قالوا ..

صديق : امضائى متغيرة ١٩ . كيف ؟ امضائى هى دائماً امضائى ..

طلعت : امضاء الباشا كانت فيها رجفة الشيخوخة ..



صديق : رجفة الشيخوخة ...

طلعت : ثم انهم وجدوا المبلغ كبيراً .. وتاريخ الشيك محرزاً بعد يوم اختفاء الباشا الذي ورد في الصحف .. ولولا تأكدهم من شخصيتي لارتابوا في أمري وابلغوا البوليس .. لقد اکتفوا بأن ردوا إلى الشيك متأسفين ..

( يخرج الشيك من محفظته ويقدمه إلى صديق )

صديق : ( يتناول الشيك وينظر فيه ) حتى الأمضاء لم يعد امضائي ١٩ .. ما هذا الكلام ؟ ..

طلعت : اذهب بنفسك إلى البنك اذا شئت ..

صديق : اذهب بنفسى ١٩ . ليقبضوا على .. ولا أجد لي ضامناً ...

طلعت : ( يشير إلى رأسه ) أشعر بهصداع هنا ...

صديق : والعمل ؟ . أسأعيش هكذا بغير نقود ١٩ . ومالي في البنوك مرصود ١٩

طلعت : ( يشير إلى رأسه مستمراً ) كأن هنا مطارق تضرب على حديد ساخن .

صديق : مبلغ العشرين جنهماً التي اقترضتني اياها منذ تركت منزلي قد انفقتها عن آخرها .. طبعاً .. احسب معي .. اجرة فندق هذه الاليالى الثلاث ..

ومصروفات الطعام والشراب والمواصلات والمهرات .. بدون شك ..

شاب في فورة الشباب مثلى لن تنتظر منه ان يثام من المغرب وفي البلد

صالات وكباريهات وراقصات فائنات .. الحق ياطلعت الشباب نعمة ..

الشباب متعة .. الشباب جنة .. ماكل هذه الجميلات في الشوارع

والحوانيت .. منذ اسبوع واحد فقط .. كنت أمر بهن وانظر اليهن

بعين كلية وأترنم هامساً : هاواه لوعرف الشباب وآه لو قدر المشيب اه

اليوم أنا أعرف وأقدر في آن .. ولقد عشت هذه الأيام الثلاثة ،



كمن يعيش معجزة I.. ولكن النقود يا طلعت.. النقود.. كيف  
أعيش بغير مال ؟. مالى الذى جمعته على مر السنين.. لا أستطيع أن  
أنفق الآن منه ؟. الآن والحياة تولد عندي من جديد ، باسمه بهيجة I.  
تكلم يا طلعت.. تكلم.. دبرنى I..

طلعت : ( ويده على جيبينه ) دعنى...

صديق : أدعك I. كيف أدعك ؟.. ( يهر الشيك بين أصابعه ) ثروتى . هذه ؟  
ضاعت منى الآن ؟.. أو لا يمكن للانسان أن يحتفظ طويلا فى وقت  
واحد بالمال والشباب والتجربة I.. لا بد لأحدهما أن يختفى سريعا I.  
طلعت : ( كالمخاطب نفسه ) اختفى.. اختفى I..

صديق : مالى ؟.. تقصد مالى ؟.. اختفى عند ما ظهر الشباب I.. ولكن  
هذا لا يمكن أن يكون... إن ماضى موجود.. لا تنس ذلك يا طلعت..  
مهما يكن من أمر.. فأنا صديق رفقى.. بكل ذكر ياتنه وخبرته وحكته  
وثروته.. بل وبألقابه.. أنا صديق باشا رفقى..

طلعت : ( متمتعا فى همس ) صديق باشا رفقى I..

صديق : بدون أدنى شك I.. هل أستطيع أنا التجرد من ذلك I. وهل تستطيع  
أنت أن تتكرر أنى أنا صديق باشا رفقى..

طلعت : ( هامسا كمن يتذكر ) صديق باشا رفقى I..

صديق : ( بقوة ) نعم.. وهذا ما يجب أن تقوله للناس جميعا.. يجب أن تثبت  
للناس شخصيتى ، حتى أستطيع التصرف فى ثروتى.. لأنى ما أظنك  
أردت أن تعطبنى الشباب ، وإن تجردنى فى نظير ذلك من كل ما أملك I.  
هذا يا طلعت مالا أعتقد انه مر برأسك.. أليس كذلك I..

طلعت : ( ويده تضغط على جبينه ) رأسى . . . رأسى . . . رأسى .

صديق : ماذا برأسك ؟ . .

طلعت : طنين . . طنين . . طنين . .

صديق : ( ينظر إليه بقلق ) لا بأس . . هذا صداع من أثر الاجتهاد ، سيزول عند ما تشرب الشاي . . ولسكنك الساعة يجب أن تصغى إلى مليا وان تعى جيداً ما أقول : الموقف لم يعد فيه خيار . . والأمر لم يعد يحتمل التلكؤ . . لقد قلت إنه لا بد لك من بضعة أيام . قبل أن تعلن ما حدث حتى تراقب : وزى الأشياء بوضوح ، وتقدر النتائج . . وهامى أيام قد مضت . والحقنة قد نجحت . . ولسكن النتائج تتطور على عجل بشكل يدعو إلى القلق . فأموالى عنى محجوزة . . وأنا فى نظر الحكومة والرأى العام مخطوف . . وأسرتى باختفائى منكوبة . . أظن كل هذا يجب أن يوضع له حد . . آن الآوان يا طلعت أن تعلن إلى الناس الحقيقة . . وأن تخبرهم بما حصل . . وتكشف لهم عن سر الحقنة والتجربة . . ومن رأيى أن تبدأ بتبليغ النيابة قبل أن تورط فى تحقيقات متشعبة لا طائل تحتها . . هذا المساء بالذات اذهب إلى النيابة وأخبرها أن صديق باشا رفقى موجود . . لم تخطفه جمعية إرهابية . . ولكنه أجريت عليه تجربة ردتته إلى الشباب . .

طلعت : ( ورأسه بين يديه ) ما هذا الحلم ؟ . .

صديق : أى حلم ؟ . .

طلعت : ( هامساً ) صديق باشا رفقى . . الحقنة . . النيابة . .

صديق : حقاً . . كأنه حلم . . ولكن يجب منذ الآن أن يجرى كل شئ فى وضوح

النهار .. لا تبطل .. يا طلعت .. اسمع نصيحتي .. انى رجل حنكته  
التجارب .. اسبق الحوادث قبل أن تسبقك .. لأنها إذا سبقتك فاجأتك  
أحياناً بما لا يسرك .. اذهب الليلة الى النياية وبلغها ..

طلعت : ( فى ذهول ) النياية .. بلغت النياية ..

صديق : ( فى عجب ) بلغت النياية ١٩ .. بماذا ؟ ..

طلعت : ( شارد كالحالم ) بما رأيت ..

صديق : ( متوجساً ) ماذا رأيت ؟ ..

طلعت : ( كمن يرى أشباحاً أمامه ) الباشا .. الباشا .. الحقنة .. أخذ الحقنة ..  
لا .. لم يأخذها بعد ..

صديق : ( فى قلق ) لم يأخذها بعد ١٩ ..

طلعت : ( كالمخاطب نفسه ) لا أذكر ..

صديق : لا تذكر ١٩ .. لا تذكر الحقنة ١٩ ..

طلعت : ( كمن يرى أمامه ما يجرى ) نعم .. أخذ الحقنة .. حقنة «الأنجيوكسيل»  
ودخل حجرتها .. واستراح قليلاً على فراشه .. ثم .. ثم .. ثم قرع  
جرس التليفون .. كلوب محمد على .. قهض الباشا وخرج .. ولم يعد

اختفى .. اختفى ..

صديق : هذا ما قلته للنياية طبعاً ..

طلعت : نعم .. اختفى الباشا .. اختفى ..

صديق : الليلة كما قلت لك يجب أن تعود الى النياية وتصحح أقوالك وتذكر

حقيقة ما حصل ..

طلعت : حقيقة ما حصل .. الباشا اختفى ..



صديق : مفهوم .. هذا كلام الصحف .. وأقوالك السابقة .. ولكنى أريد أن  
تدلى بأقوال جديدة تكشف بها عما تم بالفعل .. أقصد أن تخبر النياية  
أن الباشا لم يختف ..

طلعت : ولكنه اختفى ..

صديق : ( بقلق ) اختفى أين ؟ ..

طلعت : لا أحد يدري .. لا أحد يدري ...

صديق : وأنت يا طلعت تدري طبعاً ..

طلعت : لا .. لا أدري ..

صديق : أنت لا تدري ١٩ . أنت يا طلعت ٢٠ .. لا تدري أين صديق باشا رفيقى ١٩ ؟

لطيفة ١٩ نكتة لطيفة ١ ..

طلعت : ( كمن يرى شيئاً امامه ) صديق باشا رفيقى .. أخذ حقنة الانجيو كسيل ،

ورقد لحظة .. ودق جرس التليفون .. وخرج .. اختفى .. خطفه

الأرهابيون ..

صديق : ( باسم ) وأنا ؟ ..

طلعت : ( يتفكر فيه ) أنت ؟ .. من أنت ؟ ..

صديق : من أنا ؟ .. ألا تعرفنى ؟ ..

طلعت : ( يحمق فيه ) انتظر .. لا تؤاخذنى .. لا أذكر اسمك .. ولكنى

أعرفك .. نعم .. نعم .. رأيتك عند الباشا .. قبل أن يختفى .. جئت

من أجل وظيفة فيما أعلم .. أليس كذلك ؟ ..

صديق : لا .. يا طلعت .. أرجوك .. المزاح فى كل شيء إلا فى هذا .. ليس

الآن وقت ذلك على كل حال .. عد الى الجدة .. لتواجه الموقف وتبادر



بإعلان الحقيقة ..

طلعت : الحقيقة ١٩.

صديق : نعم .. بدون تأخير .. أسامع ؟ بدون تأخير .. أسرع وأعلن اني لم أخطف ..

طلعت : ( يحملق فيه ) أنت اختفيت ؟ .. متى اختفيت ؟ .. اني رأيتك هنا أمس .. وأمس الأول .. أليس كذلك ؟ ..

صديق : بالضبط .. وهذا ما يلغى أن تقوله لهم : ان صديق باشارفتي لم يختف .. وإنك رأيته أمس .. وأمس الأول ..

طلعت : صديق باشارفتي ١٩. لم أره أمس .. ولا أمس الأول .. إنه اختفى .. اختفى منذ ثلاثة أيام .. وقد رأيته آخر مرة يخرج بعد الحقنة إلى

الطريق بشعره الأبيض وظهره المنحني وجسمه المتهدم ..

صديق : ( كمن لا يصدق ما يسمع ) رأيته هكذا .. آخر مرة ١٩ ..  
طلعت : بعيني رأسي ..

صديق : رأيته هكذا ١٩. بعد الحقنة .. يخرج إلى الطريق ..

طلعت : وبعدها اختفى .. اختفى ..

صديق : بعد الحقنة رأيته شيخاً متهدماً ..

طلعت : بعيني رأسي ..

صديق : ألم يتقلب بعد الحقنة إلى شاب ٥١.

طلعت : ( يحملق فيه مشدوها ) شاب ١٩. ما هذا الهراء ..

صديق : هراء ١٩. ومن أين خرجت أنا إذن ١٩.

طلعت : انت ١٩.

صديق : عيب يا طلعت .. عيب .. قلت لك كف عن هذا المزاج الثقيل ..  
 خصوصاً في مثل هذا الظرف .. مهما يكن من أمر فإن من الواجب  
 أن تبقى لي في نفسك شيئاً من الاحترام القديم .. يجب أن أكون دائماً  
 في نظرك انت على الأقل ، صديق باشا رفيق .

طلعت : صديق باشا رفيق ١٩ انت ١٩ .

صديق : أتجهل ذلك ؟ .. أتجهل أنى هو ١٩ .

طلعت : انت هو ١٩ . انت هو ١٩ . ( يضحك ضحكة عصبية )

طلعت : ( في رعدة خوف ) لطفك يا رب ! .. ( في نبرة توسل ) لا يا طلعت ..  
 أرجوك .. لا تفعل معى ذلك .. انت الوحيد الذى يعرف حقيقتى ..  
 فإذا كنت مستجاهل أو متخايب أو تفقد صوابك ، فإذا يكون مصيرى ؟  
 أتوسل إليك أن لا تخيفنى هكذا .. نادى باسمى حتى أطمئن عليك أو  
 على نفسى ..

طلعت : اسمك ؟ ..

صديق : نعم .. قل لي يا صديق .. يا صديق رفيق ..

طلعت : ( بحمق فيه ) صديق رفيق .. انت ١٩ . ( يضحك ضحكة عصبية )

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) ومن أكون غيره ؟ .. أترانى جننت ؟ .. طلعت ..

أريد أن تفقدنى عقلى أيضاً .. قل لي الحقيقة .. لي أنا وحدى على

الأقل .. بينى وبينك .. أرجوك .. .. تكلم .. من أنا ؟ .. ألا تعتقد

حقاً انى صديق باشا رفيق .. اتشك فى أنى هو ١٩ .

طلعت : انت هو ؟ .. ( يضحك ضحكة هستيرية )

صديق : ( يلاحظه في خوف ويأس ) أترانى أحلم ١٩ . أترانى اتعمل شخصية

الباشا وهما ١.

طلعت : أنت هو ؟ .. ( يضحك الضحك المستيري )

صديق : ( بقوة ) نعم .. أنا هو .. انى متأكد .. رأسى فوق كتفى بخير ..

ولكنك أنت الذى فقدت صوابك ولا شك .. هذه الضحكة العصبية ..

وهاتان العينان الجاحظتان .. وهذه الحركة المضطربة .. رأسك متعب

يا طلعت .. ومن العيب أن أحادثك الآن ..

طلعت : ( صائحا فجأة ) أنت هو ؟ .. هذا احتيال .. احتيال .. احتيال ..

( تمسك لطفية .. وخلفها خادم

يحمل صينية الشاي .. )

لطفية . لماذا تصيح هكذا يا طلعت ؟ ..

صديق : ( للطفية ) أرجو أن تمرعى إليه بالشاى .. لعله يهدى أعصابه ..

طلعت : ( صائحا ) تتهاوسان على .. !

لطفية . لنسرع إليك بالشاى .. ( تضع قطعتين من السكر فى الفنجان )

طلعت : ( صائحا ) ماذا تضعون لى فى الفنجان .. لقد رأيت بعينى ..

لطفية : السكر طبعاً .

طلعت : بل المخدر .

لطفية : مخدر ١٩ .

صديق : ( همسا ) انه ليس فى حالة طبيعية ١ .

طلعت : ( لصديق ) ماذا تقول لها ١٩ .

صديق : لا شئ .. انك متعب .. من رأي ان تذهب فى الحال الى فراشك ..

طلعت : تريدون أن أنام ١٩ . نعم .. هذه هى خطتكم المدبرة .. ولكنى لن أنام

لطيفة : لا أحد يرغبك على النوم يا عزيزي طلعت .. اشرب الشاي أولا ..  
ربما أفادك ..

طلعت : ( يهجم عليها صائحا ) وضعت لي فيه المخدر .. لن أشرب .. لن أشرب !  
مؤامرة لخطفي .. اتم كلكم متأهرون .. مع الارهابيين ..

صديق : ( يسرع ويمسك بيديه قائلا للطيفة والخادم : ) ساعداني لاجلته في  
هذا المقعد ..

طلعت : ( صائحا وهو بين أيديهم ليجلسوه ) يخطفوني .. يخطفوني ..

لطيفة : ( للخادم ) المنشفة لمسح العرق على جبينه والزبد على فمه ..

طلعت : ( صائحا محاولا التخاص ) يريدون خطفي .. يريدون اخفائي ..

صديق : ( للطيفة ) استدعي الطبيب .. !

طلعت : ( يحاول التخاص صائحا ) يخطفوني .. الارهابيون يخطفوني .. النجدة ..  
النجدة .. !

( صديق والخادم يمسكان طلعت )

بقوة ينمنا تنجيه لطيفه مسرعة الى التليفون

ستار



## المنظر الثاني

عين المنظر السابق في منزل الدكتور  
طلعت . . . ولكن الجو يبدو عليه  
الأمهال ، وزهور الاواني قد ذبلت وتركت  
في موضعها . . . « لطفية » ترتب في حقيبة  
كبيرة مفتوحة بعض الثياب الخاصة بالرجال . .  
يعاونها في ذلك « صديق » . . .

الطفية : ( وفي يدها بذلة تطويها ) حاذر يا صديق . . لا تضع القمصان هكذا في  
قاع الحقيبة . . . ستتكسر . . اجعل القاع للملابس الداخلية . . وافصح  
مكانا عندك لهذه البذلة الخفيفة . . الطقس في حلوان آخذ في الحرارة . .  
وهو كما تعلم كثير العرق . . مالك ؟ ما بالك شارذ اللب ١٢ .

صديق : ( يلتفت إليها ) أنا ١٢ . لا . . لا شيء . .

الطفية : معذور . . الجو حولنا مقبض . . مضى ما يقرب من شهر ونحن في  
حبس . . بل فيما هو شر من الحبس . . طلعت في تلك المصححة لم تتحسن  
حالته . . وأنا مضطرة إلى الحياة بجانبه هناك . . وانت قد شاءت  
عواطفك الكريمة ان تلي ندائي وان لا تحرمني معونتك ومودتك و . .  
ولا اريد ان اطمع منك الآن يا صديق في اكثر من ذلك . .

صديق : أنا الذي اطمع فيك اكثر مما ينبغي . . اني خجل من حياتي هذه يا لطفية . .  
لطفية : لا تقل هذا . .

صديق : كم صار المبلغ الذي أقرضتني إياه حتى الآن ١٢ .

الطفية : لا تتكلم في النقود يا صديق . . أرجوك . . قلت لك أكثر من مرة إن

هذا دين بسيط مستدده ان شاء الله عندما تعين في وظيفة .. انت شاب ذكي .. حامل للسانس الحقوق .. ولا بد ان تجد في القريب وظيفة محترمة .. لقد كنت على وشك الحصول عليها .. لولا الحظ السيء الذى شاء ان يختطف الباشا صاحب والدك .. ليلة ترشيحه لرياسة الوزارة .. وان يختطف عقل زوجى يوم اهتمامه بأمر توظيفك .. لسكن ثقب اسها العزيز ان الحظ عندما يتجمع هكذا ضد انسان ، فإنه يتحول بعدئذ بنفس القوة إلى صفه ... كما تتحول الرياح مرة ضد الشراع ومرة معه .

صديق : إنك تعزيننى دائماً بكلامك اللطيف ..

لطيفة : بل أنا التى اسأل نفسى احياناً يا صديق .. ترى لو لم تنفذ إلى حياتى فى هذا الظرف الموحش .. ما ذا كنت اصنع ؟ .. لكأنك نسيم جميل نفذ إلى صحرائى هذه .. الجافة الجرداء .. فرطب قلبي وأنعش روحي ..

صديق : إنى لسعيد يا لطيفة ان أكون إلى جانبك فى محنتك ..

لطيفة : ليس من السهل ان أتأكد من انك تبادلى الشعور ..

صديق : ولم لا ؟ ..

لطيفة : لأن هنا لك فرقاً بين عيذك ولسانك .. نظراتك تبرق أحياناً بوميض الحب الدافئ .. فإذا نطق لسانك .. خرجت منه كلمات موزونة بميزان العقل الهادئ ..

صديق : لم ألاحظ ذلك ..

لطيفة : ولكنى أنا لا حظت .. إن لك عين شاب .. ولسان شيخ ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) عجباً .. ! .. بالدقة الملاحظة عند المرأة .. ! ..

لطيفة : أتستخر منى ؟ ! .. انك تحيرنى يا صديق .. وتملؤنى غيضاً منك ، وسخطاً

عليك ، وزغبة في البكاء وذرف الدموع ..

صديق : الدموع ١٩ ، لماذا يا لطفية ؟

لطفية : لأنى لا أستطيع فهمك .. ولا أعرف ما أصدق فيك ، ولا ما اتبع ؟

عينك التى تشجنى .. أو لسانك الذى يصدنى ١٩ .

صديق : وهل يغذبك هذا ؟ ..

لطفية : وأى عذاب ..

صديق : وهل تعتقدين أن هذا يريحنى ؟ ..

لطفية : لا أدرى ..

صديق : لا تدريين ١٩ . أتتصورين أن نفسى يمكن أن تسكون مطمئنة لذلك

مرتاحة له .. ؟

لطفية : إذا كانت نفسك غير مطمئنة لذلك ولا مريحة له ، فلماذا لا تثور ١٩

صديق : أثور ١٩ ..

لطفية : بالتأكيد .. انت فى سن الثورة .. إذا لم تثر فى شبابنا على الوضع

الذى لا يريحنا ، ففى ثور ١٩ .. إلى انتظر منك كلمة ..

صديق : كلمة ١٩

لطفية : كلمة واحدة : ولطفية .. انى احبك .. ضعى ملايسك فى حقبة ..

وانهرب معاً إلى أى مكان فى الأرض ..

صديق : وزوجك ١٩

لطفية : انى لم أكن بزوجه فى يوم من الأيام .. وما من أحد يريغنى

على ان اضيع شبابى بجوار رجل لا أحبه قد فقد عقله ووضع فى مصحة ..

صديق : والمجتمع ؟ .. وما سيقوله الناس ١٩



لطيفة : المجتمع .. والناس ١٩ . أرأيت يا عزيزى صديق ١٩ أهذا كلام شاب فى مثل سنك ١٩ . أ يوجد الشاب الذى يصبم أذنه عما يضطرم به قلبه ، ليصنى الى ما يلغظ به الناس ١٩ . أ يوجد الشاب الذى لا يدفع خلف عواطفه ، ليقعد جامداً يفكر فى العواقب التى سيرتها المجتمع ، والنتائج التى ستتمخض عنها الليالى والسنوات ١٩ .

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) هذه العواقب أبصرها .. وهذه النتائج أعرفها ..

لطيفة : من ادراك ١٩ . هل تقرأ المستقبل ١٩ .

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) أقرأ الماضى ..

لطيفة : ( فى دهشة ) الماضى ١٩ . أمثلك له ماضى ١٩ ..

صديق : ( يستدرك ) ماضى رجل آخر .. اندفع فى شبابه .. وأغوى زوجة

زميل . وكانت مأساة .. لم ينسها له المجتمع فى كهولة ولا فى شيخوخة .

لطيفة : ( تتذكر ) آه .. تقصد ما حدث للمرحوم صديق بأشارفتى فى شبابه ؟

هذه أشياء أصبحت فى ذمة التاريخ يبلغنا خبرها اليوم .. ويدهشنى أنك

تحلها من نفسك محل الاعتبار ..

صديق : ألا يحق لنا ان نعتبر بماضى الغير ١٩ .

لطيفة : ماضى غيرنا لا يؤثر فىنا .. ان الذى يؤثر فىنا حقاً هو ماضينا نحن ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) ماضينا نحن ا .. نعم .. نعم ..

لطيفة : ونحن لم نزل فى ربيع العمر .. لاماضى لنا بعد يشغل ظهورنا ، ويقعدنا

عن الاندفاع بكل قوانا الفتية وعواطفنا الملتهبة ، وراه ذلك المجهول ..

الذى يلعب لنا عن بعد ..

صديق : المجهول ١٩ .



لطيفة : نعم يا صديق .. هلم بنا نكتشف الحياة معا .. هلم بنا نقرأ معا هذا الكتاب الجديد علينا ..

صديق : ( مطرقا ) وأسفاه ! ..

لطيفة : ماذا بك يا عزيزي صديق ١٩ .

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) هذا الكتاب الجديد علينا ١ .

لطيفة : لا أراك متحمسا لقراءته ١٩ . أعجب ما فيك هو اني ما رأيته قط

متحمسا لشيء .. هذه الحماسة التي لا يمكن أن يخلو منها قلب شاب ١٠

كل فكرة وكل اقتراح تقابله بالتفكير أو التشكك أو الابتسام أو

أو الصمت أو الاطراق .. كأنك عرفت .. وخبرت .. وتحقق

أملك .. وخاب فألك .. وليس شيء عليك بجديد ..

صديق : ( يتأملها مليا ) يدهشني منك هذا الكلام ١٩ .

لطيفة : أليس حقا ما أقول ؟ ..

صديق : أكل هذا استطعت أن تستخلصيه في المدة التي جمعنا ١٩

لطيفة : إن المرأة عندما تهتم برجل تستطيع أن تستشف منه ما قد يجهله عن نفسه .

صديق : هنالك شيء تجهلينه عني ، لا يمكن لغريزتك ولا لبديعتك أن تكشفها

عنه الستر .

لطيفة : ما هو ؟

صديق : ( يتنهد ) ليتني أستطيع أن أبوح لك به ...

لطيفة : أهنأك سر تستطيع أن تخفيه عني يا صديق ١٩ . أتشك إذن في

إخلاصى .. كل شيء أسمح لك أن تشك فيه إلا إخلاصى لك ..

صديق : لا أشك في إخلاصك بالطيفة .. واسكنى .. لا أستطيع .. لا أستطيع الآن .

لطيفة : ( تنظر إليه ملياً ) إذا صدق احساسى أيها العزيز فأنت ..  
صديق : ( فى رجفة ) أما ؟ .. ماذا ؟ ..

لطيفة : مخزون .. مضطرب .. يائس .. منذ وقت استطيع أن احده لك  
بالضبط .. بدت عليك السحابة القاتمة عندما قرر الطيب ان حالة  
طلعت لا يرجى لهاشفاء سريع .. ثم جثم عليك الهم الأسود يوم  
اكتشفوا جثة المغفور له رفيق باشا وشيعوا جنازه الرسمية إلى مقرها  
الآخر ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) نعم .. بهذا انقطع الحبل ..  
لطيفة : أى حبل ؟ ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) الحبل الذى يصلنى بحياتى ..  
لطيفة : لا تضحكنى يا عزيزى صديق .. اتظن ان الله لم يخلق لك غير هذين  
الرجلين ليساعداك على شق حياتك ١٤ .

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) أما احدهما فى يده المفتاح الذى يثبت حقيقى ..  
وبضياح عقله ضاع المفتاح .. وأما الثانى فبدفته دفنت أنا ..

لطيفة : دفنت أنت ؟ .. ياله من يأس ! .. ومن هذا الذى أمامى ١٥ .

صديق : كتاب نزع غلافه وعنوانه ، وألقى به فى الطريق العام . .

لطيفة : إن الغلاف والعنوان ليسا كل شىء فى الكتاب ..

صديق : سنرى ١ .

لطيفة : قم يا صديق وكافح فى الحياة ، ولا تستسلم لهذا القنوط ..

صديق : ( بقوة ) نعم .. لن استسلم .. ولن اسلم .. لقد دفنوه .. ولكنى  
نسأبت للملأ أنه لم يدفن ..

لطيفة : لم يدفن ١٩. من هو ٩. . .

صديق : صديق باشا رفيق . . انه لم يدفن . . انه ليس هو الذى وضعوا جثمانه أو بقايا جثته فى المقبرة باحتفال رسمى . .

لطيفة : ما هذا الكلام يا صديق ١٩ .

صديق : سأثبت لك . . انظرى . . (يخرج من جيبه صحيفة) هذه إحدى الصحف التى نشرت منذ اسبوعين خبر اكتشاف الجثة فى مغارة جبل المقطم . . أعيد عليك ما لا بد قد قرأته فى حينه ، كى أبين لك ما كن خلفه . . اسمعى : وأخيراً أزال التحقيق فى حادث دولة صديق رفيق باشا الغموض الذى اكتنف ذلك الاختفاء . . فقد عثر الجاويش علوان من مخبرى القلم السياسى على مغارة فى جبل المقطم ، كانت تستخدمها فى إخفاء المفترقات إحدى الجمعيات الإرهابية التى سبق الحكم على بعض أعضائها فى قضايا الاغتيالات . . وبتفتيش هذه المغارة وجدت فى بعض أركانها بقايا جثة لشخص فى نحو الثمانين . . مسوفة بالديناميت ، ولكن آثار الثياب دلت على انها لدولة صديق رفيق باشا . . وقد عرضت هذه البقايا والآثار على أسره الفقيه ، فاستعرفت عليها وأكدت انها له . . وقد تم القبض على أفراد الجمعية التى ثبت استخدامها للمغارة المذكورة . . ممن كان قد أفرج عنهم فى القضايا السابقة . . والمنتظر ان يمنح الجاويش علوان مبلغ خمسة الآلاف من الجنيهات قيمة المكافأة التى اعلنتها الداخلية لمن يكشف عن سر الحادث . . . .

لطيفة : قرأنا هذا من أيام طويلة مضت . .

صديق : الأمر الذى لا يعمله أحد . . أو لم يلتفت اليه أحد هو أن الجاويش



علوان قريب لشحانة سائق سيارة الباشا ..

لطيفة : وماذا في هذا ؟ ..

صديق : قيمة المكافأة مغرية .. ومن السهل على شحانه الحصول على ثياب الباشا،  
وتسليمها لقريبه علوان .. ومن السهل على الجاويش علوان أن يعرف  
مغارة المتهمين في قضايا اغتياالات سنياسية ..

لطيفة : والجثة ؟ ..

صديق : ( يمد اليها الجريدة ) انظري في نفس الصحيفة .. في عمود حوادث  
العاصمة .. هذا الخبر الصغير الذي لا يسترعى الالتفات عن اختفاء  
شيخ في نحو الثمانين يبيع اللب والحمص للاطفال في حي القلعة ...

لطيفة : ( ساخرة ) ما شاء الله ! .. شرلوك هولمز ! ..

صديق : لا تسخرى .. هذا هو الذي حصل .. وهكذا ربت الحكاية ودبرت  
ولفقت .. طمعاً في المكافأة .. ودفن بائع الحمص واللبن باسم دولة  
صديق رفقى باشا .. ووضعت بقايا جثته ملفوفة في علم البلاد على  
مدفع .. تحف به الجنود ..

لطيفة : عجباً لك يا صديق ! .. ما جدوى ان تجهد خيالك هكذا لتصل إلى هذه  
الخرافة ! .. ولماذا لا تريد أن تعتقد أن الذي شيعت جنازته عسكرياً  
كان فعلاً صديق رفقى باشا ! ..

صديق : لأن صديق رفقى باشا حي .. حي بلحمه وعظمه ودمه ! ..

لطيفة : حي ؟ .. وأين هو اذن ؟ ..

صديق : أمامك ! ..

لطيفة : ( في رعدة ) ماذا تقول ؟ ..



صديق : أنا هو .. رفيق باشا ..

لطفية : ( في صيحة مكتومة مرتاعة ) إلهي .. إلهي ..

صديق : قفى يا لطفية ألى لا اكذب .. أنا صديق رفيق باشا ..

لطفية : ( تنظر إليه في رعب ) جن هو أيضاً ..

صديق : لا ترتاعى يا لطفية .. إني معك في أن ما حدث عجيب .. ولكنه الحقيقة ..

الحقيقة التي لا يعرفها سوى زوجك طلعت .. لقد اكتشف حقة

تمحو الهرم وتعيد الشباب .. جربها في الأرائب فنجحت .. وجربها في

شخصي فنجحت .. ما من أحد يعرف ذلك سواء .. وسواك الآن ..

قلت لك منذ لحظة ان هنا لك سرأ ، لا استطيع ان ابوح لك به ..

ولكن ها انذا لم استطع ان اخفيه عنك طويلاً .. لأنه يضغط على

صدرى .. ولم يبق لي في الحياة من يثق بي ويصغى إلى غيرك انت ..

هل ترنايين في كلامي يا لطفية ؟ تكلمى .. تكلمى .. ولا تنظري إلى هكذا

برعب .. أترنايين ؟

لطفية : ( بصوت خافت مرتجف ) لا ..

صديق : سأثبت لك .. سأقص عليك الأمر بالتفصيل .. اجلسي هنا ..

اقتربي مني .. ( يحاول الدنو منها .. )

لطفية : ( تتراجع عنه صائحة ) لا .. لا تقترب مني ..

صديق : لا تخافي مني يا لطفية .. لا تخافي ..

لطفية : اذن فابق في مكانك .. ولا تتحرك .. ( تتجه إلى التليفون )

صديق : ماذا تفعلين ؟

لطفية : استدعى طبيب المصحة .. على عجل .. انك متعب يا صديق .. الجواخيط

بنا أثر في أعصابك المرهفة . . .

صديق : إني لست مريضاً بعقلي لا نطالي الطبيب . ( مهم بمنعها عن التليفون )

لطيفة : ( صارخة ) لا تقترب مني . . لا تقترب مني . . قف مكانك . . بعيداً .

سأصرخ في طلب النجدة . . سأصرخ . .

صديق : ( يجلس ) لا تصرخي . . أهدئي يا لطيفة . . جلست في مكان . .

لا ترعبي مني ولا تخافي . . إني كنت أمزح . .

لطيفة : كان مزاحاً منك . .

صديق : طبعاً . .

لطيفة : ( تنفخ الصعداء ) آه . . قل لي هذا يا صديق . . لقد كاد دمي يهرب من

الرعب . . ومن الفجعة عليك . .

صديق : اطمئني . . لقد أردت أن أثبت لك أني أستطيع المزاح . . والتحمس

فيه . . كما يفعل الشبان . . بقية الشبان .

لطيفة : الحمد لله . . ( تجلس ) فلنضحك اذن على نفسك . . ولو متأخراً .

ثق يا صديق أنك لو لم تبالغ في اتقان التمثيل إلى هذا الحد الخفيف ،

لأثار مزاحك اظرف المرح . . ومع ذلك لم يفت الأوان . . هلم نضحك

معاً . . صديق بإشارتي . ( نضحك ) الله يرحمه . . كل ما بينكما

من تشابه هو : الاسم . .

صديق : ( يتكلف الضحك ) حقاً . . .

( يرن جرس الباب الخارجي )

لطيفة : ( تنهض ) الباب . . ترى من يكون القادم ؟

( تنجس نحو باب القاعة مستظلمة . . )

صديق : ( مخاطباً نفسه مطرراً ) قضى الأمر .. فلتدفن الحقيقة إلى الأبد ..  
لن يصدقها أحد ..

لطيفة : ( على العتبة صائحة ) نذيلة .. مدحت ..

( تظهر نذيلة في ثياب الحداد .. )

وخلفها مدحت في ملابس قاتمة

ورباط رتبة أسود اللون .. )

نذيلة : انى متأسفة بالطافية .. لم أتمكن من الحجى .. الا اليوم .. لشكرك على  
مواساتك لنا في مصابنا ..

لطيفة : وكيف حال تيزة ، ٩١ ..

نذيلة : ماما كما تعلمين لم نزل ملازمة البيت .. لانخرج إلا أيام الخميس .. لتوزيع

الرحمة في المدفن على روح المرحوم .. وطلعت كيف حاله الآن ؟

لطيفة : كما هو .. هانحن نحمل إليه ملابس خفيفة تناسب الطقس في حلوان ..

نذيلة : ( تلثفت الى صديق الواقف ) الأستاذ صديق . ( تحييه ) تعرف طبعاً

مدحت خطيبى ..

صديق : ( وهو يحييه ) لهله نسينى .. لقد قدمتني اليه ..

مدحت : ( يتذكر ) نعم .. نعم .. ليلة المأتم .. عندما صعد يعزى الست الكبيره ..

نذيلة : ( لصديق ) هذه فرصة لأقدم لك بلسان ولسان ماما جزيل شكرنا على

تعزيتك لنا .. وحضورك المأتم وتشجيعك الجنائز ..

صديق : ( يطرق متمهاً ) واجب ..

نذيلة : ارجو أن تكون وجدت الوظيفة التي تريدها ..

لطيفة : كادت المساعي تنجح بالفعل .. وكان يتباحث مع زوجي في ذلك ..

لكن شاء سوء الحظ أن يصاب طلعت بمرضه يومئذ بالذات ..



صديق : حقاً من سوء حظي ..

نبيلة : لا بأس .. أمامك الأيام ..

لطيفة : اجلسوا .. لماذا أتم وقوف .. سأطلب قهوة .. ( تتحرك )

نبيلة : ( تستوقفها ) لا يا لطيفة .. لا داعي .. متصرف بعد لحظة .. أماننا

مشاغل كثيرة .. أولها البحث عن سكن مناسب .. مدحت مصر على

عقد القران بعد الأربعين مباشرة .. طبعاً مراعاة للحداد لن تكون

هناك حفلة ..

مدحت : حفلة عائلية بسيطة ..

نبيلة : بسيطة جداً يا مدحت .. حتى لا يستاء المرحوم أبي في قبره ..

صديق : ثقي أنه لن يستاء ..

مدحت : هذا رأيي .. بل قد يسره أيضاً أن نحضر في ليلة الحفلة مغنية معروفة

تُرقنا ..

نبيلة : مغنية تُرقنا ١٩ .. لا .. كل شيء إلا الغناء والزفة .. هذا لا يمكن

أن يرضى أبي ..

مدحت : أيرضيه أن ترقه إلى قبره موسيقى الجيش .. ولا يرضيه أن ترقك مغنية

إلى عريسك ..

لطيفة : كلام في محله ..

نبيلة : أبي لم يرض ولم يكره .. الميـت ليس له ارادة .. الدولة هي التي أرادت

أن تتزوج خدامته الطويلة بهذا التشجيع الرسمي بالموسيقى والجنود ..

مدحت : فليكن .. لقد خرج على كل حال من الدنيا ، بعد حياة مديدة

وخدمات عديدة ، أجهل خروج .. أفيأبى على شبابنا أن يدخل الدنيا



## أجل دخول .. ١

صديق : ومن قال إن لديه مانعاً من أن تدخلوا الدنيا بالموسيقى كما نخرج ١٩ .

مدحت : سيقال إن هذا ليس من حقنا ..

نبيلة : نعم .. ستقول ماما إن هذا مستحيل .. وإن الناس سيعيبون ذلك

التصرف علينا .. وسينتقدونه الانتقاد المرء .. ولن يغفروه لنا أبداً ..

مدحت : ( صائحاً ) وما شأن الناس بنا .. وماذا يهمنا نحن من أمر الناس ..

فليعيبوا كما يشاءون .. وليتقدوا كما يحلو لهم .. لن نحفل بالناس ..

ولن يبعدنا كلامهم عن الظفر بما تريد .. والجري وراء ما نشتهي ..

لطيفة : مرحى ١ . مرحى ١ . هذه حقاً لغة شاب ! .. سر يا مدحت بك على

أفكار الناس .. واندفع وراء رغبتك ١ ..

صديق : ليس في كل الأحوال ، وإلا ندمت فيما بعد ..

مدحت : فيما بعد ؟ متى ؟ ..

صديق : يا للشباب الذي لا يبصر إلا بالعاطفة .. وبالعاطفة التي لا تبصر أبعد

من حاضرها ١ ..

مدحت : إنني على كل حال لست عاطفياً .. أليس كذلك يا نبيلة ؟ ..

نبيلة : هذا كان رأيي فيك أولاً .. ولكن عشتي لك أخيراً ، صححت فيك

نظرتي العاطفة الأولى .. فأنت يا مدحت متأجج العاطفة في دخيلتك .

ولكنك تعدم أحياناً إلى إخفاء ذلك .. لتبدو في صورة المهندس

الجاد ورجل الأعمال الجامد الشعور ..

مدحت : ( بأسوأ ) وما الذي تفضلين مني ١ ؟

نبيلة : أفضلك كما أنت .. كما اكتشفتك آخر الأمر .. عاطفي لي وفي بيتك ..

جامد الشعور للناس وفي عملك . . .

مدحت : ثقي ان كل ما عندى من عاطفة سأضعه بين يديك . . لأن مشروعاتنا

التي تعرفينها ستستنفد كل ذخيرتي من جمود الشغور . . .

نبيلة : ( لاجميع ) حقاً . . مشروعات مدحت سوف تحدث حدثاً في القاهرة . .

ولا أقوم بالدعاية لها الآن . . ولكن سوف تسمعون بخبرها قريباً . .

أولاً بالطفية . . مدحت لن يسافر إلى الخارج . . عدل عن بضعة

وزارة الأشغال . . .

صديق : ( بدون وعي ) لماذا ؟ . .

مدحت : ما الداعي . . سأعود بعد ثلاث سنوات لأمنح الدرجة الرابعة . . .

صديق : ستعود مسلحاً بأرقى الشهادات ، التي تؤهلك فيما بعد للترقي السريع . .

مدحت : مهما يكن من أمر الترقى السريع . . كم سيبلغ مرتبي في نهاية الشوط ١٩ .

صديق : ستحتل أعلا المناصب إن شاء الله . .

مدحت : هذا تفكير عتيق . . أعلا المناصب لن تمنحني في عام ما يدره على

مشروعى في شهر . .

نبيلة : مدحت لا يريد وظيفة . . ولا يحب أن يربط إلى مكتب في مصلحة . .

ولكنه سينطلق بجرأة إلى ميدان الأعمال الكبير . . سيدشى حياً

بأكمله على أرض مدينة الأوقاف الجديدة . .

الطفية : ( باعجاب ) حتى بأكمله . . مشروع ضخم . . .

نبيلة : ونافع . لنا ولبلد . .

صديق : ( بهدوء ) ورأس المال ١٩ .

نبيلة : رأس المال موجود . . أنسيتم أنه استقوول إلى من تركه المرحوم أب

## ثروة كبيرة ١٩.

صديق : ( بدون وعي ) أبوك .. ١. تضعين ثروته التي جمعها طول العمر في مشروع وهمي .. ١.

مدحت : مشروع وهمي ١٩. هل درسته حضرتك ؟ هل تعرف شيئاً عنه ؟ ..  
هل ساهمت فيه بـ ١٩ .. بأى حق تتكلم هكذا ١٩.

صديق : ( مأخوذاً ) بأى حق ١٩.

لطيفة : انى أعرف لماذا يتكلم صديق هكذا ؟ ، انه قليل الجرأة .. لا يستطيع الاندفاع في مشروع أو الثورة على وضع .. أو الأقدام على فكرة ..  
مدحت : ( لصديق ) من رأيك اذن أن أحبس في وظيفة صغيرة .. وأن تحبس زوجتي مالها في المصارف كما حبسه أبوها من قبل ١٩.

صديق : ( كالخاطب نفسه ) لو كان أبوها يعلم أن ماله سينفق يوماً بهذا التهور ..  
مدحت : تهور ١٩. هكذا تسمى الشجاعة والابتكار والتجديد والبناء ١٩ ..  
لطيفة : انك كالنخمة الدشاز بيننا يا صديق ... أرجوك لا تبالغ .. ( للجميع )  
لاحظوا أنه يتقن دائماً تمثيل دور الممنوع بعزمه البطيء وحكمه المتشد ..  
تلك هي فيما أرى هوابته الغريبة ، التي كادت تصبح فيه طبيعة ١٩ ..  
فبيلة : حقاً .. كلامه يصح أن يصدر عن المرحوم أبى ١ ..

مدحت : المرحوم أبوك الآن في ذمة التاريخ .. ١. من حسن حظنا ١ ..  
( يستدرك ) مغذرة يانديله .. لم أقصد جرح احساسك .. بل لم أقصد  
الإشارة الى المغفور له والدك بالذات .. إنما اردت اطلاق الكلام على  
وجه عام .. أبوك وابى وجدك وجدى .. كل اولئك قد ذهبوا بأرائهم  
وتفكيرهم وتجاربهم ، بعد أن عاشوا عصرهم ، وعملوا عملهم ، وتركوا



لنا ميراثهم ، نتصرف فيه من بعدهم طيقاً لما تراه عيوننا الجديدة وعصرنا الجديد . . . فلو انهم بقوا معنا دائماً ، يدبرون أمورنا بما اعتادوا عليه ، لما تغير أو تجدد في الدنيا شيء . . . ما من شك في أننا نحبهم ونقدر جهودهم ونقدس ذكركم ونشكرهم على ما تركوه لنا . . . ولكن نثق يا عزيزي نبيلة ان خير ما يمكن أن يتركوه لنا هو أن يتركونا في الوقت المناسب . . .

نبيلة : ( تخرج مندبها وتكفأف دمعها ) هلم بنا يا مدمحت . . . إلى شأننا . . .  
( تمد يدها إلى لطفية ) إلى اللقاء يا لطفية . . . سنزور طلعت قريباً في المصحة . . .

لطفية : شكراً يا نبيلة . . .

نبيلة : ( تتجه إلى صديق ) إلى اللقاء يا أستاذ صديق .  
صديق : ( يحاول أن يخفي تأثره متمتماً ) أتمنى لك حياة سعيدة . . .

( مدمت يدها على الجبين في صمت . . . )

ويخرج هو ونبيلة . . . تضيئها لطفية إلى

الباب . . . بينما ينتهي صديق مطرناً . . . )

صديق : ( كال مخاطب نفسه هامساً ) خير ما يمكن أن يتركوه لنا هو أن يتركونا في الوقت المناسب . . .



## الفصل الثالث

( مصحة في حلوان . . حديقه المصحة بها  
بعض المفاعد . . وقد جلست « لطفية » على  
مقعد تحت شجرة والى جوارها زوجة الباشا  
« جليلة هانم » بلى ثياب الحداد . . . )

زوجة الباشا: ثقي انى كنت اسأل ابنتى نفيلة أولا بأول عن صحة طلعت . . ولو لا  
ظروفي انى تعرفينها لما تأخرت عن زيارته الى اليوم يا لطفية . .

الطفية : انى مقدره ظروفيك يا تيزة . . .

زوجة الباشا: هذا أول يوم اخرج فيه لزيارة بعد « الأربعين » . . .

الطفية : انى متشكرة . . .

زوجة الباشا: وجود طلعت فى هذه المصحة الهادئة لابد قد أراح أعصابه . .

الطفية : الحمد لله يا تيزة . . الواقع ان هناك بعض التحسن فى حالته . . هذا

ما يؤكده الآن طبيبه المعالج . . وما لاحظناه نحن بأنفسنا . . فهو لم

يعد ينزعج لمراى الناس كما كان يفعل من قبل . . ولم يعد يعتقد ان

كل من يقترب منه يريد خطفه . . بل بدأ يأنس الى الجميع . . وبدأت

عيناه ترسلان النظرات الهادئة الباسمة المطمئنة . . .

زوجة الباشا: عند ما سيراى الآن سيعرفنى ؟ . .

الطفية : ربما . . . ان ازمته الحادة كانت فى ذلك الرعب الذى ينتابه من فكرة

وهمية . . وهذه قد خفت وطأتها . . . أما فيما عدا ذلك فهو دمى

لطيف . . . وان كان لم يزل مختلط الذاكرة فى أشياء كثيرة من

شئونهم وأعمالهم ومعارفهم ...

زوجة الباشا: أسأل الله بالطفية أن يرد إليك قريباً زوجك صحيحاً معاً في .. انى  
أرثى لك وأرثى لنفسى ... كل منا فجعت فى زوجها فى نفس  
الأسبوع ١ ..

لطفية : قواك الله باتيزة وألهمك الصبر ... إن للباشا فى قلوبنا جميعاً  
ذكرى لا تنسى ...

زوجة الباشا: فى مثل سنى أنا بالطفية تتعذر الحياة بعيداً عن هذه الذكرى ..  
صديق هو كل ماضى وكل شبابى وكل حياتى .. لا أستطيع التفكير  
فى ماضى بدون التفكير فيه ، ولا يمكن التفكير فيه بدون التفكير فى  
الماضى . والماضى مثلنا هو كل ذخيرتنا .. أما الباقي لنا فى الحياة فأيام  
فارغة نقضيها فى التحسر على زماننا ، وفى انتظار نهاية عمرنا ...  
لطفية : عمر مديد ان شاء الله !

زوجة الباشا: وماذا افعل بالعمر المديد يا لطفية ؟ هل سأضع به مستقبلاً جديداً ؟  
المستقبل لكم انتم .. نحن يكفينا الماضى ... ( تنظر فى ساعتها .. )  
الأولاد نسونى !

لطفية : اعذرهم باتيزة ... مشاغلهم كثيرة ..  
زوجة الباشا: أ كدت لى نبيلة انها ستكون هنا مع مدحت قبل الخامسة والنصف ..  
لنعود معاً الى البيت ..

لطفية : انت تعرفين ما هما فيه الآن ؟  
زوجة الباشا: حقاً ليس فى رأسهما غير عقد القران .. وتأسيس حياتهما الجديدة ..  
رواته لولا تدخلك يا لطفية ورجاؤك واقناعك والحاك ما وافقت

على هذا الأسراع المغيب في عقد القران بعد «أربعين» الباشا بإيام ..  
دون مهالة بعرايد ولا عرف ولا تقاليد ولا أصول .. ١

لطفية : دعيهما يفرحا .. لاشئ ينكد على العروسين مثل هذه العقبات .. ١

بالله ياتيزه لو حدث لك مثل هذا في شبابك ، ماذا كنت تصنعين؟ ..

زوجة الباشا: بيني وبينك .. حدث .. كانت في أيامنا عوائد تقضى بأن تمضى

بين تقديم الشبكة وعقد العقد فترة طويلة .. وبين العقد والدخلة

فترة أطول .. وقبل الدخلة افراح في ليال متعددة متعاقبة ، تحيها

العوالم بالطهلة والرق والصاحات ، كانت تسمى «الضميات» .. كل

هذا كان يبدو في عيني أنا العروس بطيئاً مملاً سخيفاً .. وكنت أسأل

بصبر نافذ عن نهاية هذه الاجرامات .. فكان العجائز يقان لي :

« عيب .. عيب .. أوجد بنت تظهر لهفتها أو تسرعها .. ١ »

لطفية : ( باسمه ) أرأيت ياتيزه ؟ .. نبيلة ومدحت اذن لها حق .. ١

زوجة الباشا: لست أنكر ذلك .. كلنا في الشباب كنا متعججين ، متاهفين على

المستقبل .. لأنه كان كل ما نملك .. لم يكن لنا الماضي بعد .. ولكن

ضحي نفسك يا الطفلة في مركزي الآن .. إني مقيدة ..

لطفية : ولكن الشباب غير مقيد ..

زوجة الباشا: عارفة .. ولذلك نختلف ونصطدم .. ولكنك انت يا لطفية التي

توسطت في المسألة ، كنت أود أن تفهميني ..

لطفية : لا تؤاخذيني ياتيزه .. لا أستطيع أن أفهم غير شعور نبيلة

ومدحت .. ١

زوجة الباشا: جيلك .. صدقت .. ليس من السهل عليك أنت أيضا أن تفهميني



ثق انى لست ظالمة ولا متعنتة .. انى أحب لابلتى أن تفرح اليوم  
قبل الغد .. ولكن ماذا أصنع ؟ الأيام علبتى ان هذا التصرف  
جائز ، وان هذا التصرف معيب ..

لطفية : أيامنا الناشئة لم تعلمنا بعد شيئاً غير أن تفرح بشبابنا .. افرحى  
معنا يا تيزه .. ووافقى من كل قلبك ، واذكرى أيامك الأولى عندما  
كنت تسمعين من العجائز كلمة « عيب يا بنت » فتضحكين ! ..

زوجة الباشا : تهز رأسها وتحمد عينها تذكرأ الماضى) صدقت يا لطفية .. صدقت !  
( تظهر عندئذ نبيلة حاملة باقة زهر ..  
وتخلفها مدحت يحمل صندوقاً من الحلى )

نبيلة : تأخرنا عليك قليلا يا ماما .. كنا نبحث فى الدكاكين عن « بايون »  
أبيض لسترة مدحت ..

مدحت : بل سبب التأخير الحقيقى الحذاء الفضى الذى يجب أن يتمشى مع  
ثوب العرس ..

زوجة الباشا : ما علينا .. ما علينا .. النتيجة واحدة ..

نبيلة : ( تشير إلى باقة الزهر ) هذه لطلعت .. كيف حاله الآن يا لطفية ..  
مدحت : ( يشير إلى صندوقه وهو يضعه على مقعد ) وهذا له .. أرجو أن  
تكون صحته قد تحسنت ..

لطفية : متشكرة جداً .. انه الآن فى حجرته .. معه الشاب صديق .. سأرى  
إذا كان من الممكن أن نصعد إليه ؟ .. ( تتحرك )

نبيلة : لا تقلقى راحته .. ( تنظر فى ساعتها ) الوقت الآن غير مناسب ..  
سئمتك معك لحظة .. ونمضى بماما إلى البيت ، ثم نذهب إلى عمل  
هام ، أنا ومدحت ..



مدحت : ( مصادقا ) نعم .. نعم .. ١٠٠

لطيفة : ( باسمه ) دائماً في عجلة ١٠٠ اعرف ذلك .. وكنت أدافع - نكا الآن  
أيضاً .. أسألا تيزه ..

زوجة الباشا: حقاً .. ما أسعد حظك بهذا المحامي ١٠٠

نبيلة : لطيفة مثل اختي . ولا يدهشني أن تقف دائماً إلى جانبي ..

( صديق يظهر خارجاً من مبنى المصحة )

صديق : ( موجهاً الكلام إلى لطيفة ) طلعت يريد الخروج الى الحديقة قليلاً ..

لطيفة : ولم لا ؟ .. على شرط أن يضع على كتفيه غطاء .. لحظة عن اذنكم ..

أنا اخرجه بنفسى .. ( تتحرك بسرعة نحو مبنى المصحة )

صديق : ( يتقدم إلى جلييلة هانم مسلماً في شيء من التأثر المستحشوم ) ١٠٠ ؟

زوجة الباشا: كيف حالك يا ابني ١٠٠

صديق : لمحتك منذ يومين في المقصورة بدار الأوبرا .. في حفلة التأبين بمناسبة

مرور الأربعين ...

زوجة الباشا: كنت حاضراً في حفلة تأبين الباشا ١٠٤ انى لم تترك ... اين كنت ؟

نبيلة : ( وهي تسلم عليه ) كان في « الصالة » .. رأيتك مدحت .. وهمس في

اذني مشيراً إلى موضعك ..

مدحت : ( وهو يسلم عليه ) نعم .. في الصف الثالث قبل الأخير ..

أليس كذلك ؟ ١٠٠ ؟

صديق : بالضبط ...

زوجة الباشا: في ذيل « الصالة » ١٠٠ ولماذا لم تأت وتجلس معنا في المقصورة ١٠٤ ..

صديق : ( متمشياً ) بأى حق ١٠٠

مدحت : ( بدون وعي ) حسناً فعل . . . انه كان في خير مكان يستطيع منه التسلسل خارجاً من هذه الحفلة في أي وقت شاء . . . بينما نحن في المقصورة كنا مرغمين على حضورها إلى النهاية . . .

صديق : أنا أيضاً حضرت هذه الحفلة من المبدأ إلى النهاية . . .

مدحت : وما الذي يضطرك انت الى تحمل هذا ؟ ١٩ .

صديق : أكانت عملة إلى هذا الحد . . ١٩ .

مدحت : وكانت طويلة . . . طويلة . . .

زوجة الباشا: لم ألاحظ ذلك بالمرّة يا مدحت . . .

صديق : ولا انا . . .

مدحت : ( لزوجة الباشا ) انت يا تيزة كنت تبكين طول الوقت . . . وكذلك

نبيلة في أول الأمر . . . ولكن عندما توالى القصائد والمنظومات والخطب الرنانة الفارغة يلقيها بعض انصار الحزب ويصفق لها ببعض الأذنان والمأجورين والمتفرجين والمتطفلين ، كفكفت نبيلة دمعها وجعلت تغمزني وتسألني هامة عن حضر من أقطاب الحزب وعن لم يحضر . . .

نبيلة : لقد دهشت حقاً من أن رئيس الحزب ووكيله لم يحضرا واعتذرا وانا با عنهما عضواً غير بارز . . . أما الحكومة فلم ترسل غير موظف صغير . . . لم ار احداً ذا مقام في الحفلة . . . وهي أول حفلة تأييد تقام لدولة صديق باشا رفيق ١ . فكيف اذن سيدكرونة في الاعوام القادمة ١ .

زوجة الباشا: حقاً يا نبيلة ١ . . . لقد لاحظت هذا الجحود والنسيان والأهمال .

وكتمت همى فى نفسى ... ثم حمدت الله ان زوجى فى التراب لا يرى

مازى من انصراف زملائه وأهل بلده عن ذكره ! ..

صديق : هې ياسيدتى ان زوجك شاهد الحفلة ، ورأى منها ما رأيت .. ماذا

كان يصنع ؟

نبيلة : ( بسرعة ) أنا أعرف ماذا كان يصنع .. كان يغادر الحفلة بعد بدنها

بقليل ساخطاً صائحاً : أهذا هو الخلود فى بلدنا ؟

صديق : من رأى أنا انه كان يبقى الى آخرها .. بصنى الى كل كلمة تقال بلذة

ومتعة .. ويراقب كل وجه وكل حركة بحرص واهتمام .. كان بالطبع

يتألم جداً من غياب رجال الحزب وأعضاء الحكومة والأصدقاء

والزملاء .. ويستمع الى تلاوة برقياتهم التى يعتذرون فيها بالمرض

أو السفر أو الارتباط بالموعد السابق .. وينظر الى من نابوا عنهم

وهم يخرجون ساعاتهم خلسة متبرمين ، منتظرين قرب الفرج .. بينما

الخطباء يتشدقون متباطئين بالكلام المرصوص .. والشعراء

يتمهلون بالشعر المنظوم .. لأنها فرصتهم التى يروون فيها عظمهم

الى التصفيق .. أما الفقيد فكل ما قالوه فيه ينطبق على كل فقيد .. لأن

الذين يحملونه هم الذين تسكلموا ، والذين يعرفونه هم الذين صمتوا ...

ولسكن على الرغم من كل ذلك فانه لا يستطيع ان يغادر الحفلة ..

ولا ان يجد لها طويلاً عملة .. على النقيض ... انه يتمنى ان تطول ..

وان يبرز فى ختامها خطيب مجهول .. أو تضاف قصيدة فوق البرنامج ..

كل فضيلة تلتصق به يرى لها أصلاً .. وكل فضل ينسب اليه يزد

الى موضع أو موقف .. لأنه يقيم فى رأسه شخصيته الماضية من



جديد على ضوء هذا المدح المفرط .. من يدري ؟ .. ربما كان هو  
قد جهل نفسه .. وان حقيقته هي تلك التي صورها هؤلاء الخطباء  
والشعراء الذين يجهلونهُ ١ . أليس هذا من الجائز ١٩ . لم لا يصنى الى  
كل كلمة تقال فيه ويقدرها قدرها .. لعل فيها مفتاح ذاتيته .. وسر  
شخصيته .. نعم .. هذا ما كان يفعله في حفلة تأيينه .. كان يبق الى  
آخر دقيقة ويستمع الى آخر شخص .. ويصنى الى آخر كلمة ...

مدحت : ربما .. ان الانسان الذي يمضى الى بحر النسيان ، ليتشبث بقشة من  
بيت شعرا ..

تذيلة : إنكم لا تعرفون أبى .. ثقوا انه كان يشور .. ويترك مثل هذه الحفلة  
ويذهب ...

مدحت : نرجو ذلك .. انه على كل حال لو فعل ما قاله صديق الآن وما صوره ،  
لكان رجلاً أناشياً يتصيد المدح الرخيص ، ولا يرتفع الى مستوى  
الرجل العظيم ١ ...

زوجة الباشا : مامن احد منكم يعرفه كما أعرفه .. زوجي كان رجلاً عظيماً ١ ...

صديق : ( يخفى تأثره ) يا سيدتى .. انك تعرفينه في حياته .. ولكن  
بعد موته مامن احد يعرفه .. حتى ولا هو نفسه ...

زوجة الباشا : ماذا تقصد ؟ ..

صديق : اقصد ان الموت قد يغير الانسان ١ . هل ندرى ما تصير اليه شخصية

انسان بعد موته ١٩ .. بعد تغير الصلة التي كانت تربطه بمجتمعه ؟ ..

زوجة الباشا : هذا كلام لا أفهمه .. كل ما أعرف هو ان زوجي في حياته وموته

رجل عظيم ... عاش في خدمة بلده .. ومات في خدمة بلده ..



وأنه كان يستحق من بلده أكثر من ذلك الذي رأينا ...

مدحت : لا تهتموا البلد .. ان البلد الناهض ينظر الى الامام ، ولا يلتفت الى الخلف ..

زوجة الباشا : ( بقوة ) صديق رفيق هو أحد الكبراء الذين مهدوا الطريق ودفعوا البلد الى الامام .. ولا تسمح لك يا مدحت ولا لغيرك أن ينقص من قدر هذا المقام ، ولا أن يهون من شأن ذلك الرجل الكريم ..

صديق : ( بتأثر ) ما أكرم نفسك أيها الزوجة الصالحة الوفية .. وما أظهر قلبك .. وما أثبت اخلاصك .. وما أسعد زوجك بك .. ( يستدرك ) لو كان حياً .. ورأى منك ما ترى .. أنت حقاً الشريك الذي قاسمه حلو الحياة ومرها .. وعاش بك كراه ، ودافع عن أثره .. وفهمه حياً وميتاً .. بينما كل شخص وكل شيء قد بدا غريباً عنه .. ما أكثر الغرياء في الدنيا الواحدة .. والبلد الواحد .. والبيت الواحد .. ولسكنك أنت مازلت الوطن الرؤوم لهذا الغريب الشارد .. في عالمه الآخر ..

زوجة الباشا : يسرني ان اجد من يفهمني .. اني اشكرك ايها الشاب .. واعجب لهذا القول السديد .. هذا كلام اكبر من سنك ..

نبيلة : لا تعجبي يا ماما .. انه هكذا دائماً ..

زوجة الباشا : لكم أود ان أراك أكثر من ذلك .. وان استمع الى حديثك .. وأن تطلعني على أخبارك ...

مدحت : اخباره لا تتعدى أمراً واحداً .. البحث عن وظيفة ... ( لصديق ) بلغني أنك التحقت بعمل .. أهذا صحيح ؟ ...

صديق : عمل تافه .. في شركة زيوت ..

- مدحت : شركة زيوت ١٩ . ماذا تصنع هناك ؟ ..
- صديق : أعاون في تحرير ، كشوف ، أرقام .. وفي عمليات الجمع والطرح ..
- نبيلة : وما هو مستقبلك في هذا العمل ؟ ..
- صديق : مستقبلي ١٩ .. طبعا لا يمكن أن أصل به يوما الى رئيس وزارة ..
- مدحت : حقاً .. شق طريق الحياة صعب جداً اليوم أمام الشباب .. لكن اسمع يا صديق .. لي عم مستشار في محكمة الاستئناف ، أحيل حديثاً إلى المعاش لبلوغه السن ، ومعه آخرون ، وسيترتب على ذلك إجراء حركة قضائية واسعة النطاق .. وعي يعرف النائب العمومي .. ومن السهل أن يرشحك في إحدى وظائف مساعدى أو معاونى النيابة التى ستخلو .. ما قولك ؟ ..
- صديق : نعمة من الله ..
- زوجة الباشا : نعم .. ساعده يامدحت .. ساعده من أجل خاطرى ..
- مدحت : سأكلم عمى الليلة .. والفرصة سانحة .. والترقيات فى سلك القضاء سريعة .. وطريق المستقبل مفتوح .. لأن الشيوخ يخلون المناصب لبلوغهم السن ، فيحتلها الشباب .. ما عليك انت يا صديق إلا أن تجوز بعض البيانات .. فى أى عام تخرجت ؟ ..
- صديق : ( مرتبكا ) فى أى عام تخرجت ١٩ ..
- مدحت : نعم .. حتى نطالب بمساواتك مع فريق دفعتك ..
- صديق : ( مأخوذا هامساً ) دفعتي ١٩ ..
- مدحت : طبعا .. كل أوراقك حاضرة .. شهادة ميلادك .. وشهادة الليسانس
- صديق : ( كمن يفيق من حلم ) حقاً .. حقاً .. ميلادى ١٩ .. شهادة ميلادى

الليسانس .. شهادة الليسانس ١٩ .. أين كل هذا .. الآن ١٩ .

مدحت : ماذا تقول ١٩ .

صديق : ( لمدحت ) لا تكلم عمك الليلة .. انتظر حتى أحضر .. البيانات ..  
لا تكلم عمك ..

مدحت : ( ينظر إليه في دهشة ) ٩٩ .

( تظهر لطيفة خارجة من مبنى المصحة  
تسند ذراع طلعت التي ، بينما تسند ذراعه  
اليسرى ممرضة .. ويتقدمان به ويجلسانه  
على منعد مريح تحت شجرة .. )

لطيفة : ( وهي تسوى الغطاء الخفيف على كتفي طلعت ) أصدقاء أعزاء ،  
تسرك رؤيتهم ، تفضلوا علينا بالزيارة ..

زوجة الباشا : ( تتقدم بشيء من الخوف ) أتذكرني يا دكتور طلعت ؟ أنا جميلة حرم ..  
طلعت : ( بدون تردد ) حرم صديق باشا رفيق .. طبعاً .. طبعاً .. انى  
سعيد برؤيتك ..

زوجة الباشا : أنا السعيدة اذ عرفتني لأول وهلة ..

طلعت : عرفتك ١٩ . وكيف لا أعرفك ؟ ..

نبيلة : ( تتقدم بوجل ) وأنا .. نبيلة ..

طلعت : ( باسم ) كيف حالك يا نبيلة ١٩ . لقد ازدادت جمالا ، وازداد

قوامك اعتدالا .. أمسكي الخشب ..

لطيفة : ( تتناول باقة الزهر ) هذه الأزهار الجميلة يا طلعت من نبيلة ..

طلعت : ( يتأمل الأزهار ) ما أبدع ذوقها حقاً .. متشكر يا نبيلة ..

لطيفة : ( تناول الأزهار للممرضة ) ضعيتها في حجرته من فضلك .. ( ثم



تأخذ الصندوق وتره لطالعت) وهذه علبة حلوى فاخرة من مدحت.  
( تناولها للمرضة التي تحمل هذه الأشياء وتنصرف بها من حيث  
ظهرت... )

طلعت : شكراً يا مدحت... لماذا تنظر إلى هكذا من بعد.. اقترُب يا أخى  
وسلم على ..

مدحت : ( خجلاً مرتبكاً يتقدم ) عفواً إنى لم أرد ازعاجك .. وخفت أن  
تكون قد .. نسيته ..

طلعت : ( وهو يسلم عليه ) نسيته .. كيف أنساك ١٩ .

مدحت : انى مسرور جداً لهذا التحسن ..

طلعت : أى تحسن ١٩ .

مدحت : لقد عرفتنا بكل سهولة ..

طلعت : ( يحيل فيهم نظره ) عرفتم بكل سهولة ١٩ . ما هذا الكلام الذى

تقولونه .. كلكم ١٩ . أكنتم تتوقعون أن أجعلكم ١٩ . لماذا ٢٠ ..  
أنا فى غيبوبة ٢٠ ..

مدحت : ( مرتبكاً ) لا .. ولكن ..

طلعت : ما هذه النظرات ٢٠ .. انكم لستم فى حالتكم الطبيعية معى .. أقالوا  
لكم إن مرضى خطير ١٩ .

زوجة الباشا : لا .. أبداً .. بالعكس ..

طلعت : ( باسمياً ) ربما كانت المصحة لها أثر فى حالتكم المعنوية ..

زوجة الباشا : كلنا نعلم أن مرضك بسيط ..

طلعت : إذا صدق طبيبى المهاج . وصدقت الأشعة التى أراها لى .. فانى



لست مريضاً حتى الآن .. أنا نفسي بالطبيب أفهم .. حقاً  
العمل المرهق كان بدون شك سيضعف رتتي البني .. المتأثرة من  
التهاب قديم .. ولكن هذه الراحة التامة قد كان لها أكبر الفائدة ..  
وربما أزال كل احتمال لمرض في الرئة .. هذا كل ما في الأمر ..

زوجة الباشا: ( بدون فهم ) الرئة ١٩ .

لطيفة : ( هامة ) نسيت أخبركم .. الطبيب أفهمه أن وجوده هنا ..

زوجة الباشا: ( هامة ومعها نذيلة ومدحت ) فهمنا .. فهمنا ..

طلعت : ( ينقل بصره بينهم ) لماذا اتهامسون .. هكذا ؟ ..

زوجة الباشا: لطيفة تدخل على قلوبنا الاطمئنان .. الحمد لله ١١ . المسألة بسيطة

جداً يا طلعت .. أبسط مما كنا نظن .. وجودك هنا من غير شك

من أجل الرئة .. وكل ما يلزمك الراحة التامة .. وإن شاء الله تخرج

في أتم صحة .. قريباً .. من هذه المصحة .. ونراك في القاهرة ..

في بيتك كالعادة .. ( تمد يدها مودعة ) لا ينبغي أن نزعجك أكثر

من ذلك .. إلى اللقاء القريب ..

طلعت : إلى اللقاء .. بلغي سلامي واحترامي لدولة الباشا ١١ .

زوجة الباشا: ( في دعر مكتوم ) الباشا ١٩ .

طلعت : ( باسم ) كيف حاله الآن ١٩ . أهو مواظب على صبر شاربه

بالصبغة المضمونة ١٩ .

زوجة الباشا: ( هامة مضطربة ) الباشا ١١ .

طلعت : ( محدقا في وجوه الحاضرين ) ماذا بكم ؟ .. ما هذا الوجوم ١٩ .

كان في نظركم أهرف بكلام غير معقول ١١ .

- الجميع : ( وهم في وجومهم ) لا .. أبداً ..
- طلعت : ماذا يدعشكم من سؤالى عن الباشا ١٩ . أليس هذا طبيعياً ١٩ .
- مدحت : ( متكلفاً الهدوء ) بدون شك ! ..
- طلعت : ( ينظر إليه ) تقولها يا مدحت وفي نظراتك شك كبير .. ( ينظر إلى الجميع ) كلكم في عيونكم هذه النظرات .. نظرات أعرفها من الجميع هنا .. حتى من لطفية أحياناً .. نظرات كلها حذر وريبة وخوف .. منى أو على .. لست أدري بالضبط .. نظرات ترى في كل ما أفعل وما أقول غرابة أو خروجاً على المنطق أو المألوف .. نظرات يصاحبها أحياناً كلام لطيف مرتجف عطوف .. ولكنها هى الأبلغ فى الدلالة على حقيقة ما وراءها .. وهى وحدها التى أصدقها وهى التى تخيفنى من نفسى وعلى نفسى .. وتجعلنى أقول : لقد دخلت هذه المصححة خشية الإصابة فى الرئة ، ولكن هذه النظرات ستخرجنى منها مصاباً فى غفلى ..
- لطفية : لا .. لا تفكر هكذا يا طلعت . أرجوك .. نرى أننا ننظر إليك دائماً بعيون المحبة والرحمة والمودة ..
- طلعت : ( مستمراً ) لقد عرفت الآن كيف يصاب شخص بالجنون .. أنها نظرات الناس ..
- زوجة الباشا : ( برعب ) لا تتكلم فى الجنون يا دكتور طلعت .. نرى أنك هنا فى هذه المصححة للرعاية من مرض الرئة .. ولا شئ غير الرئة ..
- طلعت : أعرف هذا .. ولا داعى أن تؤكدى لى ذلك بهذه النظرات ١٩ .
- زوجة الباشا : ( مرتبكة ) هذه النظرات ١٩ . الى اللقاء يا طلعت .. الى اللقاء يا دكتور ..

طلعت : الى اللقاء .. كنت أحب أن أسألك سؤالاً بسيطاً .. ولكنني أخشى أن تجدى فيه .. كالعادة .. ماثير العجب .. هل تسمحين بالسؤال ؟

زوجة الباشا : ( بدون ارادة ) تفضل .. تفضل ..

طلعت : صحة الباشا .. أظن من حق بل من واجبي أن أسأل عن صحة الباشا وأنا طبيب به المعالج .. أفى هذا عجب أيضاً ؟ ١٤ من الذى يعطيه الآن حقن ، الأنجيوكسيل ، ؟ ..

زوجة الباشا : ( هامسة ) إلسهى ١ .

صديق : ( يتقدم بسرعة ) انه الآن لم يعد فى حاجة الى هذه الحقن .. ١ .  
زوجة الباشا : ( كالخطابة نفسها فى تنهد ) حقاً .. لم يعد فى حاجة الى حقن الآن ١ .  
طلعت : هذا خبر سار ١ .. تحسنت صحته ١ .. زال عنه خطر الذبحة الصدرية ؟

زوجة الباشا : ( فى تنهد ) زال عنه كل شيء ١ ..

طلعت : الحمد لله ١ .. لا أنسى أن تبلغيه تحياتي .. وسأزوره بمجرد خروجه من هنا .  
زوجة الباشا : ( وهى تتحرك للانصراف ) أسأل الله لك الشفاء العاجل ١ ..  
طلعت : أشكرك ..

نبيلة : ( متقدم مودعة ) الى اللقاء يا طلعت ..

طلعت : ( باسم ) الى اللقاء يا نبيلة .. فى عرسك ان شاء الله ١ .. متى تنتهى الخطوبة ويعقد القران ١ ؟ من المسئول عن هذا التأخير حتى الآن  
أهو مدحت ١ ؟

نبيلة : ( بدون وعى ) بالعكس .. مدحت يريد أن يخطفنى خطفاً ..

طلعت : يخطفك خطفاً ١ ..

لطيفة : ( هامسة فى قلق ) لماذا ذكرت كلمة الخطف ١ ؟



- نبيلة : ( خائفة مرتبكة ) ويلي ١٠٠ خرجت من في ١٠٠ لا أقصد شيئاً ١٠٠  
أقصد بالخطف ١٠٠ أنه ١٠٠
- طلعت : ( ينظر إليهم وهم في خوف وتهامس ) عدتم إلى هذه الهمسات ١٠٠  
وهذه النظرات ١٠٠
- مدحت : نبيلة تقصد بالخطف ١٠٠
- طلعت : أعرف ما تقصد ١٠٠
- زوجة الباشا : ( بصوت متهدج ) نعم ١٠٠ ثق أنها لا تقصد شيئاً مخيفاً ١٠٠
- طلعت : مخيفاً ١٠٠ ولماذا هو مخيف ١٠٠ ومن قال إنه يخيف ؟ ١٠٠ ويخيف من ؟  
يخيفني أنا ؟ ١٠٠ تقصدون ذلك ؟ ١٠٠ تعتقدون أنني أخاف من الخطف ؟  
دائماً يتجنبون هنا هذه الكلمة أمامي ؟ ١٠٠ وإذا لفظها أحد عفواً  
أسكتته النظرات ١٠٠ في الحال ١٠٠ ثم أحاطت به الهمسات ١٠٠ لا بد  
أن يكون لهذه الكلمة أصل ١٠٠ أليس كذلك يا لطفية ١٠٠
- لطفية : ( بقوة ) لا ١٠٠ لا ١٠٠ مطلقاً ١٠٠
- طلعت : نبرات صوتك تقول نعم ١٠٠
- لطفية : صدقي يا طلعت ١٠٠ انه لا علاقة لك بالخطف ١٠٠ على الإطلاق ١٠٠
- طلعت : ومن الذي له علاقة بالخطف ١٠٠
- لطفية : لست أنت على أي حال ١٠٠
- زوجة الباشا : ( بصوت مهتز ) نعم ١٠٠ لست أنت ١٠٠ لست أنت ١٠٠
- طلعت : من إذن ؟ ١٠٠ هناك إذن شخص قد خطف ؟ ١٠٠
- لطفية : لا تفكر في هذا يا طلعت ١٠٠ أرجوك ١٠٠ أرجوك ١٠٠ حالتك كانت  
قد تحسنت ١٠٠



- نبيلة : ( هامة نادمة ) إني آسفة .. آسفة ..
- طلعت : ( متصفحاً وجوههم الواجحة ) كل شيء في وجوهكم ينطق بأنكم تخفون عني أمراً ..
- لطيفة : ثق أننا لا نخفي عنك شيئاً ..
- طلعت : هنالك شخص قد خطف ..
- الطيفة : ما من أحد خطف ..
- طلعت : كيف دخلت هذه الكلمة إذن حيأتى ١٤ . ما الذى أعطاهها هذه القوة ؟ .. من الذى جعل لها هذه الأهمية ١٤ . كل ذلك لابد أن يكون له أصل .. إني خطفت .. أليس كذلك يا لطيفة ..
- قولى الحقيقة ..
- لطيفة : خطفت انت .. آه يا ربى .. إنها النكسة ١ .
- طلعت : نكسة ١٤ .
- لطيفة : ( بقوة ) صدقنى يا طلعت .. إني أقول الحقيقة .. واقسم لك ..
- ما من أحد يستطيع أن يخطفك ١٤ . لا تخف أبداً .. لا تخف .. لا تخف ..
- طلعت : لست بخائف .. ولكنى أريد أن أعرف .. لاستريح .. ليرتاح رأسى .. ما سر كلمة الخطف ؟ هل سبق أن خطفت ؟ .. ما معنى هذه الكلمة ؟ .. لماذا هى محيطة بى ؟ .. لماذا هى تعيش معى ؟ .. لماذا هى تتمعن بى ؟ .. لماذا أراها فى أعينكم وأسمعها فى همساتكم ؟ .. ( يضع رأسه بين كفيه ) سأجن .. سأجن ..
- الطيفة : ( هامة لصديق ) ناد الممرضة يا صديق .. لندخله ونستدعى الطبيب .

صديق : ( همساً ) الحق معه . نحن الذين سوأنا حالته .. بهذا الجو الخائق من الكذب والتهامس والتغامز والمداراة .. سأ مكث معه لحظة على انفراد .. هنا .. بعيداً عن الممرضة التي أجدها دائماً معه ..

لطيفة : ماذا ستقول له على انفراد ؟

صديق : لا شيء .. سوى كلمات لطيفة مهدئة ..

زوجة الباشا : ( همساً ) نستاذن نحن يا لطيفة .. بدون أن نزعجه .. أو نسترعى التفتاته ...

لطيفة : إني معكم .. اشيعكم إلى الباب الخارجي ..

( ينصرفون كلهم وهم يلحقون على طلعت المطرق نظراتهم النلقة .. ولا يبقى سوى صديق الذي يجذب مقعداً ليجلس بقرب طلعت .. )

صديق : ( يهز ذراع طلعت منادياً ) طلعت .. طلعت ..

طلعت : ( يرفع رأسه ويلتفت حوله ) أين الجميع ؟ ..

صديق : انصرفوا ..

طلعت : ولطيفة ؟ ..

صديق : تشيعهم .. وستعود بعد قليل .. وفي هذه الفترة أرجو أن تصغى

إلى كلامي جيداً .. إذا أردت أن تخرج من هذا المكان .. وأخرج

أما من هذا الوضع .. قبل كل شيء يجب أن تعلم أنهم يعالجونك هنا

علاجاً أن يؤدي إلى نتيجة .. هذا الحبس الذي تقيم فيه .. هذا

الانفصال عن العالم الخارجي .. لاصحف تعطى لك ولا أخبار

يفضى بها إليك .. حتى عمالك لا يسمح لك بالتفكير فيه .. عزلة

مطلقة بحجة توفير الراحة التامة لك .. أى راحة ؟ .. انت لست  
في حاجة إلى الراحة .. واسكنك في حاجة إلى الذاكرة .. لا ينبغي  
لك أن تنفصل .. بل أن تتصل بكل حلقة من حلقات حياتك ..  
لماذا يتركوك تنسى أن صديق باشا رفيق قد مات ..

طلعت : مات ١٩ .

صديق : انك تعرف ذلك .. أو كنت تعرفه يوم تناقشنا في ذلك آخر مرة  
قبل أن تأتى إلى هنا .. ألا تذكر ما قلناه يومئذ .. تذكر جيداً ..

طلعت : ماذا قلنا ؟ ..

صديق : تحدثنا فيما نشرته الصحف يومئذ من أن صديق باشا رفيق قد خطف

طلعت : خطف ١٩ . خطف ١٩ .

صديق : هذا ما نشرته الصحف .. وتكلمنا فيه معا في بيتك في القاهرة ..

ألا تذكر ١٩ .

طلعت : خطف ١٩ أراى اقتربت من سر الكلمة التى تطن دائما فى رأسى ! ..

صديق : بالضبط .. ولقد تأثرت أنت أشد التأثير بما قيل فى أمر خطفه ..

حتى توهمت أنك ستخطف أنت أيضا ..

طلعت : أخطف أنا أيضا ١٩ .

صديق : وهم بالطبع .. من أثر وقع الخبر .. خيل إليك أن الارهابيين

الذين زعموا أنهم خطفوا الباشا سيخطفونك أنت أيضا ..

وأوجست خيفة من أقرب الناس إليك .. من لطفية زوجتك ومنى ..

طلعت : ما هذا الكلام ؟ .. كنت أهذى ..

صديق : لاشك أنه نوع من الهذيان .. الذى يصيب الإنسان عرضا فى أى



صدمة أوحى .. ولا يلبث أن يمر ويمضى .. وقد مر بسلام فيما أرى .. وليكن حياتك هنا بهذه الطريقة ، لن تعجل بشفائك ؟ ..

طلعت : من الرئة ؟ ..

صديق : أى رئة .. الخوف على الرئة هذا ستار يخفون وراءه السبب الحقيقي لوجودك هنا ..

طلعت : السبب الحقيقي لوجودي هنا هو الخوف على .. عقلي ؟ ، أليس كذلك ؟

صديق : بكل صراحة .. نعم ..

طلعت : آه .. فهمت الآن سر النظرات والهمسات .. ولماذا لم يقولوا لي ذلك من أول الأمر ؟

صديق : يقولون لك ماذا ؟ .. أنك ..

طلعت : نعم .. أني متعب العقل .. هكذا بكل بساطة .. حتى أعاون في تتبع سير الحالة .. ومراقبة الأعراض .. ومباشرة العلاج ..

صديق : أظن أنه لم تجر العادة بذلك في مثل هذه الحالة ..

طلعت : جرت العادة أن يحاط المصاب بهذا التمثيل غير المتقن الذي يفسد الأعصاب ..

صديق : ما من عاقل يقول لمجنون أنت مجنون ..

طلعت : ولماذا يقولون للمحموم أنت محموم ، والمصدور أنت مصدور ؟

صديق : لأن الحى تقاس بميزان الحرارة ، والرئة تكشف بالأشعة .. وليكن المصاب بعقله كيف يمكن أن نريه داه .. ونقتعه بأنه مجنون ؟

طلعت : في حالة العقل الميزان هو الغير .. والأشعة هم الآخرون .. وما دمت يا صديق قد صارحتني هكذا بحقيقة الأمر .. فاني أرجوك أن تمضى



إلى النهاية في صراحتك وشجاعتك وأن تقول لي بكل إخلاص وصدق:

هل أنا حقاً مجنون ؟

صديق : الآن .. كما أرى من حديثك ، والملح من تفكيرك ، أقسم غير حانت  
أنك عاقل .. وفي أتم قواك العقلية .

طلعت : وفيم إذن وجودي هنا ؟ ١٤ .

صديق : هذا ما لم أعد أقره أو أجد له معنى ..

طلعت : ولطفية ما رأيها ؟ ..

صديق : لطفية ليس لها من هدف إلا أن تراك على خير حال .. وليس لها من  
رأى إلا ما يأمر به الطبيب المباشر من وسائل العلاج ..

طلعت : وكيف نقنع الطبيب المباشر بأني صحيح العقل ، قدير على الخروج إلى  
شغلي واستئناف عملي ؟ ..

صديق : هذه هي المسألة .. ١٥ .

طلعت : حقاً .. ليس هذا بالأمر الهين .. ان اثبات العقل لمن أشق الأمور ..  
أعرف ذلك .. كلما أمعنت في اثبات عقلك ، كلما ابتسم الناس رحمة  
بمجنونك .. ١٦ .

صديق : مهما يكن من أمر ، فلا بد من خروجك حالا من هنا ، واستئناف  
أعمالك وأنجائك .. ١٧ .

طلعت : بمساعدتك انت يا صديق قد يتم لي ذلك .. أنت المؤمن بصحتي العقلية  
اياك أن تتخلى عني .. ١٨ .

صديق : أتخلي عنك ؟ . أنا أستطيع أن أتخلي عنك ؟ ١٩ . انت مفتاح حياتي ..  
أيوجد لي الآن أمل إلا فيك وفي عودتك إلى عمالك وبجنتك وحقتك الملعونة .

طلعت : ( بدھشة ) حققتي الملعونة ١٩ .

صديق : انتظر .. لا تسرع ولا تفجعي مرة أخرى في ذاكرتك الضائعة .. سر معي خطوة خطوة حتى نصل إلى عتبة الباب .. الباشا مات .. أليس كذلك ؟

طلعت : خطف ..

صديق : نعم .. خطف ثم قتل .. هكذا قالوا في الصحف ..

طلعت : لم أطلع على الصحف .. كيف قتلوه ١٩ .

صديق : لم يقتلوه هو في الحقيقة .. ولكن الذي قتل .. هو رجل آخر ..

طلعت : رجل آخر ١٩ ..

صديق : طبعاً .. لأن الباشا لا يمكن أن يكون قد قتل أو مات .. لأنه موجود ..

حي .. وأنت تعرف ذلك ؟ .. ارجع يا طلعت بذاكرتك إلى يوم الحفنة ..

طلعت : حفنة : الانجيوكسيل ٩٠٠ .

صديق : بالضبط .. في هذا اليوم .. جئت أنت لتعطيه هذه الحفنة .. ولكنك أعطيتته حفنة أخرى .. كنت قد حققت بها أرائب فأعادتها إلى الشباب .. وإذا الباشا ...

طلعت : يعود إلى الشباب ١ .

صديق : بالضبط ... أنذرت الآن ٩ ..

طلعت : ( وهو ينظر إلى صديق بريبة خفية ) نعم .. نعم .. نعم ..

صديق : عرفتني ٩ .. تأملني جيداً يا طلعت .. وانظر إلى صنعك وعملك ١ .

طلعت : ( وهو ينظر إليه ) صديق ..

صديق : نعم .. صديق .. صديق رفيق .. صديق رفيق باشا ..

طلعت . ( ينظر إليه فاحصاً ) أنت ١١٩ .

صديق : ( بفرح ) نعم .. أنا .. تذكرت أخيراً كل شيء . يا طلعت تذكرت ما جرى كلها  
أخيراً ١ .. أخيراً .. وافرحتاه .. ( يقبل عليه في جده واهتمام ) والآن  
اسمح يا طلعت .. اني أعيش بأمل واحد الآن .. هو أن يكون عندك لتلك  
الحقنة الملعونة ترياق .. بالطبع .. اني أعرف أن لسكل تركيب ضداً .. وما  
من شك أن في مقدورك أن تركيب حقنة أخرى تزيل أثر الحقنة الأولى  
وتردني في الحالى إلى حالى السابقة من الشبخوخة .. لا تسأل الآن عن  
الأسباب .. طبعاً سأذكرها لك بعد قليل .. ولكن الساعة أريد أن  
تبادر بادخال الاطمئنان على قلبي .. قل لى ان هذا فى الامكان ، وانك  
تستطيع أن تقوم به فى أسرع وقت .. أخبرنى يا طلعت .. هل تستطيع ؟

طلعت : ( وهو ينظر إليه بشك خفى ) نعم .. نعم ..

صديق : ( بلهفة ) متى ؟ متى يمكن ذلك ؟ ..

طلعت : ( بدون وعى ) غداً ..

صديق : ( بفرح ) غداً .. غداً أعود سيرنى الأولى ؟ .. غداً أعود صديق

ياشارفنى فى نظر أمرتى .. وفى نظر الناس .. وفى نظر المجتمع ؟ ..

بالسعادة ١ .. قلبي يدق .. كمن سيعود إلى بيته بعد طول السفر ١ ..

هذا القلب الذى لم يستطع أن يدق لحب جديد .. ولا لمصير جديد ١ ..

نعم .. تلك هى الحقيقة يا طلعت .. ان الشباب ليس فى الجسم .. ولكن

فى النفس أيضاً .. انك قد أعطيتنى الجسم الفتى ، ولم تعطنى النفس الفتية

الجديدة ، التى تبصر الحياة جديدة .. وترى كل معنى من معانيها كتاباً لم يفتح

بعد : الحب ، المحبة ، الغد .. كل هذه المعانى قد زالت عندي جذتها ،



وضاعت فرحتها... أستطيع أن تصدق أو تتصور أن الأكلة  
الدسمة التي كنت أتناها في شيخوختي، قد ذقتها اليوم فلم أجد لها عين  
الطعم اللذيذ الذي كنت أجد لها في شبابي الأول... الحقيقي...  
وقل مثل ذلك عن النساء والملاهي والسهر والعبث واللعب والحب  
والطموح والحرية والمستقبل... كل هذا لم يعد له عندي نفس الميعى  
ولانفس المذاق... ماقيمة الشباب لي إذن؟... إنه بالنسبة إلى نفسي  
المهرمة دار غربة... إنك ألقيت بي في عالم غريب يا طلعت ١. وقد  
زاده غرابة اضطراري إلى الكفاح من أجل العيش ١. رئيس وزارة  
سابق مثلي يعمل صبي كاتب قيودات في شركة زيوت ١ لم أستطع غير  
ذلك؟. أين هي الشهادات التي يمكن أن أتقدم بها الآن إلى وظيفة أرقى ١؟.  
تصور هذا الدماغ الذي صرف شئون البلاد مدى أعوام... واعتاد  
الاشتغال بالأشغال الجسام، يتراجع ويصغر وينكمش ليشغل بجمع  
وطرح أتفه الأرقام... ستقول لي يا طلعت إن تجاربي الخطيرة في  
سياسة الدولة لم تزل موجودة... نعم... هذا صحيح... ولم يفتن ذلك...  
خذ وانظر واقرأ... (يخرج من جيبه أوراقا) خذ واقرأ...

طلعت : (بدون أن يمد يده) ما هذا؟...

صديق : مقالات وبيانات وبحوث في السياسة والاقتصاد... وتعليقات على  
الموقف الداخلي والخارجي... أرسلتها إلى جميع الصحف... فردت إلى  
بالتالي... دون أن تنشر... إنها عين الأفكار والمعلومات والخبرة التي  
كانت الصحف تنافست على طلبها من دولة صديق باشارفتي ١... لم ينقص  
منها شيء سوى... الامضاء... بالطبع ليس من الممكن أن أوقع باسمه



وهو في نظر المجتمع قد توفى وودفن .. جعلت الامضاء : « صديق رفقى الصغير » .. فاذا بتلك الافكار والمعلومات والخبرة ، تصبح شيئاً لا يستحق من أحد نظرة !

طلعت : ( ينظر إليه هازأ رأسه ) نعم .. نعم .. نعم ..

صديق : فهمت الآن يا طلعت حقيقة ما أنا فيه ؟ لو تركتني أمضى في حياتي هذه فأى مصير ينتظرني ؟ ان أصل أبدأ الى ماسبق ان وصلت اليه ! ان الظروف التى قادتنى فيما مضى الى رئاسة الحكومة ان تنكرر ! قد تكون قلة مجدى الجديد الوصول إلى رئاسة قلم فى شركة الزيت ! وقد لا أبلغ ذلك .. فإني فقدت كما قلت لك لذة الطموح .. إن كلمة « المستقبل » تضحكنى .. وكلمة « الماضى » تحسرنى ! .. إن الأمل هو بيتى .. كما ان الغد هو بيت الشباب الحق .. انى لست شاباً .. لست شاباً يا طلعت .. أعدنى إلى بيتى .. أعدنى إلى بيتى !

طلعت : ( وهو ينظر اليه فاحصاً ) اعيدك الى بيتك !

صديق : نعم .. أتوسل اليك .. فى أسرع وقت .. غداً كما قلت ووعدت .. غداً جهرى الى الحقنة المضادة للمباركة .. وعلى انا ان اخرجك من هذا المكان الليلة .. نعم .. سأخرجك الليلة من هذه المصحة ، على ان تخرجنى انت غداً من هذا الشباب ! ..

( تظهر لطيفة وخلفها الممرضة

وهى تنظر فى ساعة معصمها ... )

لطيفة : حان موعد الدواء يا طلعت .. يجب ان تدخل الآن .. ( تساعده على النهوض مع الممرضة )

صديق : ألم يأت بعد الطبيب المعالج ١٩ ..

لطيفة : سيأتى بين لحظة وأخرى .. ابق انت يا صديق فى مكانك .. ريثما

ادخل طلعت وأعود .. ( تسير بطلعت مع الممرضة نحو باب المصحة .. )

صديق : ( يلتفت نحو طلعت ) لاتنس يا طلعت ما قلناه ١ .. انى عند وعدى ..

فكن انت عند وعدك ١ ..

( يعتدل صديق فى جلسته ويكون

ظهره الى حيث يسير طلعت نحو

الداخل .. وعندئذ يهنس طلعت

ويشير للطيفة بيده الى رأسه علامة

تدل على ذهاب العقل ... ثم يخفى

الجميع من باب المصحة .. ويبقى صديق

وحده مطرقاً مفكراً ... )

لطيفة : ( لاتلبث ان تخرج بسرعة من المصحة عائدة الى حيث يجلس صديق )

ماذا كان موضوع حديثكما ؟ ..

صديق : أشياء كثيرة افنعتنى كل الاقتناع ان طلعت فى أتم صحة عقلية ونفسية

ومعتوية ...

لطيفة : لاداعى اذن الى بقاءه هنا ؟ ..

صديق : ( بقوة ) على الإطلاق .. انه رجل عاقل ..

لطيفة : فليخرج اذن لتحتل انت حجرة ١ ..

صديق : ماذا تقولين ؟ ..

لطيفة : ما قاله لى بالحرف .. قال لى انك مجنون ...

صديق : أنا ١٩ .

لطيفة : أكد لى الآن انه سمع منك كلاماً كثيراً ، لا يصدر إلا عن مجنون ..

وأوصاني بعرضك على الطبيب ، وبأن تحجز لك هنا حجرة . . .

صديق : ( كالمخاطب نفسه خائب الأمل ) واخسارتاه . أنا الذي ظننته يصغى  
الى كلامى بفهم وعقل . . . وإذا به لم يزل مجنوناً . . .

لطافية : ( باسمه ) أهكذا نسمى دائماً من لا يصغى الى كلامنا ؟ . . .

صديق : لا يا لطافية لا . . . زوجك قطعاً لم يزل فاقد الذاكرة فى أشياء كثيرة . . .

لطافية : ( باسمه ) ياله من تحول سريع . . .

صديق : بل هى غفلة منى . . . وتسرع فى الحسك . وكان يجب أن أحسن امتحانه . . .

على كل حال . . . لقد انهار البناء الذى شيدته على . . . عقله . . .

لطافية : أى بناء ؟ . . .

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) بناء حياة بأكملها . . .

لطافية : حيانى . . . نعم يا صديق . . . لقد كان لك هذا الفضل . . . انت الذى

استطعت بتفكيرك الرزين ان تدعم أساس حياتى الزوجية . . . لا تنس

ان فى حياة كل امرأة شابة لحظة طيش واندفاع . . . تلبت من الفراغ

والملل . . . من حسن الحظ انك ظهرت فى ذلك الوقت . . . فجعلتنى

اثبت . . . واصابتنى عدوى طبيعتك المتحفظة ، فصرت أنفر من المغامرة . . .

وتحوأت عاطفتى الشائرة الى شعور هادى . بالواجب الزوجى . . . فأذا بى

اشعر بنوع من السعادة اللطيفة فى رعايتى لطلعت ، وسهرى عليه .

وتكبريس حياتى له . . . انى اشكرك يا صديق . . . تصور ماذا يكون

مصيرى لو كان صادفتى فى مثل هذا الظرف شاب . . . اقصد لو صادفتى شاب

آخر نزق الطبع . . . طائش . . . ثائر . . . مندفع . . .

صديق : انى كنت لك أباً . . .



لطيفة : لم ارد ان أقولها ... ولكنك بالفعل لم تكن لي شيئاً غير هذا ١١ .

صديق : وهل كنت تفضلين لو كنت لك شيئاً غير هذا ١٢ .

لطيفة : لا تسألني هذا السؤال يا صديق ١٣ .

صديق : إن أسألك .. ولكنني أقول لك .. وأنا واثق بما أقول : انك لن

تندمي أبداً على ما سلكته اليوم من طريق ...

لطيفة : اني على كل حال اشعر اليوم ان حياتي قد استقرت على اساسها السليم ..

وكن واثقاً ان مرض زوجي مهما يطل فلن يؤثر في هذا الأساس ..

صديق : مرض زوجك لن يطول .. ولا يجب ان يطول .. ( كالمخاطب نفسه )

لأن لقوة الاحتمال حدا ...

لطيفة : تأكد اني الآن قوية الاحتمال ...

صديق : لست أتكلم عنك انت ...

لطيفة : عمن اذن تتكلم ١٤ .

صديق : عن .. عنه هو .. عن هذا الوضع .. عن وضعه .. يجب ان يعود

سيرته الأولى .. يجب أن يرجع الى عمله ودرسه وبحته ومعامله وحققته ..

بأسرع وقت ... بأسرع وقت ...

لطيفة : وما السبيل الى ذلك ١٥ .

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) لا أدري .. ان ذاكرته يجب ان تعود اليه كاملة ..

كاملة .. مرتبة .. منذ .. منذ ذلك اليوم ...

لطيفة : ذلك اليوم ١٦ .. أي يوم ١٧ .

صديق : يوم الحقيقة .. أقصد اليوم الذي اختفى فيه الباشا ..

لطيفة : ( كمن يتذكر ) نعم .. في ذلك اليوم كنت ذاهبة أنا أيضاً إلى بيت



الباشا ، لأرى أثواب نيلة التي احضرتها الخياطة ... ولكن طلعت

سبقتي ليعطى الحقنة ...

صديق : ( في طفة ) أى حقنة ؟ ..

لطيفة : حقنة « الأنجيوكسيل » طبعاً ..

صديق : ( مطرقاً في خيبة ) آه ...

لطيفة : ألا يوجد طريقة لتذكيره بلطف ...

صديق : بلطف أو غير لطف .. لا بد أن يتذكر .. لا بد أن يتذكر كل شيء ..

من البداية .. منذ ذلك اليوم الملعون .. ( فجأة يصيح ) اسمعى يا لطيفة !

عندى فكرة ..

لطيفة : اسرع ..

صديق : ما قولك في أن تنقل طلعت بملابسه التي كان يرتديها في ذلك اليوم .

وبحقيقته وحقنته ، إلى بيت الباشا .. في نفس الساعة ونفس المكان ،

ونفس الوضع الذي كان عليه عند إعطاء الحقنة ؟ .. ألا ترين أن هذا

كله قد يرد إليه كل ذاكرته فجأة ١٩ .

لطيفة : ( تتأمل الاقتراح ثم تصيح متحمسة ) فكرة مدهشة ١٠٠

صديق : المهم .. كيف ننفذها ١٩ .

لطيفة : هذا من أسهل الأمور ..

صديق : حذار أن تخبري الطبيب المعالج .. فقد يتفلسف ويعقد الموضوع ويفسد

الحكاية .. فلنعتد نحن على أنفسنا ..

لطيفة : وما دخل الطبيب هنا .. انى سأخرج بزوجى لمدة ساعة ، تحت مسئوليتى ..

وليس لأحد هنا ان يسألنى اين اذهب به ؟ .. أليس كذلك ؟ ..

صديق : بكل تأكيد .. سيكون ذلك غداً ..

الطفيفة : فليكن غداً .. يحسن اذن ان نتصل منذ الآن بتيمة جليلة هانم لعمل الترتيب اللازم .. أليس كذلك ؟

صديق : طبعاً لا بد من استئذان جليلة هانم .. صاحبة البيت ١ .

الطفيفة : ( تتحرك ) هلم بنا اذن نبدأ من الآن .. نتصل و نرتب وننفذ .. من يدري ؟ ربما فتحت لنا هذه الفكرة باب حياتنا ..

صديق : الأولى ..

الطفيفة : نعم .. الأولى ..

( ينصرفان معاً مسرعين .. )

## الفصل الرابع

( عين منظر النبل الأول . . . حجرة  
المكتب في منزل صديق باشا رفقى، يابها  
المؤدى إلى حجرة نومه . . . وقد جلست  
« جليلة هانم » بثوب الحداد في مقعد،  
وأمامها « صديق » في ملابس تعافيه  
في اللون ملاهيه في أول فصل . . . )

جليلة هانم : أستمخرج به لطفية من المصححة إلى هنا مباشرة ؟ . .

صديق : سيذهبان قبل ذلك إلى بيتهما ، لأحضار الحقيبة التي اعتاد أن يضع  
فيها الحقنة . .

جليلة هانم : ( وهي تسكفكف بمنديلها دمعة ) نعم . . نعم . . حضر بها حقاً هنا  
في آخر يوم . .

صديق : إني آسف يا.. سيدتى . لهذا الترتيب كله، وما فيه من إثارة لشجونك  
جليلة هانم : لا بأس يا.. ابني . إن أمر الدكتور طلعت يهمنى . . ومن الواجب  
أن نجرب كل طريقة يمكن أن تؤدى إلى شفائه . . انى لا أنسى أن  
ما أصابه كان من فرط تأثره بما حدث للبرحوم . .

صديق : ( وهو يشير إلى حجرة النوم ) نعم . . في هذه الحجرة حدث كل شيء .  
جليلة هانم : حدث كل شيء . . ؟ . .

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) الحقنة . . 1 .

جليلة هانم : نعم . . في هذه الحجرة كان يغطيه الحقنة . . 1 .

صديق : أأسمحن لى أن ألقى نظرة في هذه الحجرة ؟

جلىلة هانم : افعل .. افعل .. اجعل البيت بيتك ا ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه متحسراً هامساً ) بيتي ا ..

جلىلة هانم : ( وهى تسمح دموعاً بمنديلها ) من يوم ان ذهب المرحوم ، وقدمى لم

تطأ عتبة حجرتة هذه .. لقد أمرت بأغلاقها على حالها الاول ..

ولولا طلعت ما ففتح بابها اليوم ا

صديق : ( كالمخاطب نفسه وهو متجه إلى باب الحجرة كالمشتاق ) باب حياته

الاولى ا ..

جلىلة هانم : نعم .. كان هنا يعيش هادئاً معززاً مكرماً .. لا تزججه حركتنا ..

ولا تصل إليه ضوضاء الخدم .. يقرأ التقارير والصحف والرسائل

والكتب ما شاء أن يقرأ .. ويكتب المذكرات والمقالات ما شاء

أن يكتب .. فإذا أراد أن يأمن بنا .. ضغط على زر الجرس ،

وطلبنى ليحادثنى واحادثه ، أو طلب نبيلة ليداعبها وتداعبه .. ونحضر

اليه الشاى الخفيف جداً .. أو فنجاناً واحداً صغيراً من القهوة ،

فيرشف منه على مهل .. وانظارنا تحيطه بالعطف والمحبة .. وهو

كالطفل المدلل يقول : « تختارون لى اصفر فنجان ا .. هذا كستبان »

هذا لا يكفينى .. اعدوا لى سراً فنجاناً آخر .. واكتموا الخبر عن

الدكتور طلعت ا ، فنضحك ونشفق ونختار أيهما نصنع ؟ ..

أنهى أم نطيع ؟ .. ولا ينقذنا من هذا الموقف الدقيق ، غير بحى

اصدقائه يحادثونه فى الموقف السياسى ..

صديق : ( وقد وقف يصغى إليها ) نعم .. نعم .. جو عاتلى ، لا يملأه بالدفع ..

ولا يصبغه بلونه الرمادى ، غير يد الأعوام الطويلة ا ..



جليلة هانم : ما كان أجملها من أعوام ! ..

صديق : جمالها في طولها كالشعر ، حتى وإن اتخذ لون الفجر ! ..

جليلة هانم : انى لا أكاد أشعر لها بطول .. إنها عندي لمحات من العواطف

والحوادث والذكريات قد تشابكت خيوطها في نسيج بديع ،

لا تشيع أبداً عيني من تأمله والنظر فيه ..

صديق : نسيج كالسجاد الثمين ، يحمل خيطه لونا كاملا ازداد سناً ! ..

جليلة هانم : حتى الخيط الأسود فيه لا يشوب بهجته .. لا أنسى أن المرحوم

كانت له في شبابه نزوات .. هناك حادثة بالذات ، حدثت قطعاً

قبل أن تولد انت .. ولعلك سمعت بها .. فهي إلى حد ما معروفة ..

كانت له علاقة بامرأة انتحرت بسببه وتحطم بيتها .. كان قد مضى

على زواجنا عدة سنوات .. ولم تكن نبيلة قد جاءت بعد .. بالطبع

صدمتني هذه الحادثة .. ولكنني تجللت واكتفيت بتجاهله عاماً

بأكمله ...

صديق : ( بدون وعي ) كان عليه من أقسى الأعوام وأمرها ! ..

جليلة هانم : كيف عرفت ؟ ..

صديق : ( يستدرك ) يخيل الى ذلك ...

جليلة هانم : هذا ما كان بالفعل .. لقد كان هذا الصمت والتجاهل أقسى عليه

من أى عقاب .. هكذا قال لى .. بعد أن جاء وقت الندم .. لقد حاول

المستحيل ليحملني على الأصغاء اليه والى دفاعه واعتذاره ..

صديق : ولكنه لم يجد منك غير احتقاره ! ..

جليلة هانم : تلك كلمته بالضبط ... على ان موقفي لم يكن فى الحقيقة احتقاراً

لشخصه .. بل ترفعاً متى عن صغاره ..

صديق : ( بدون وعي ) لطالما بكى الليالى الطوال امام بابك الموصل من  
دونه !

جليلة هانم : ( فى دهشة ) عجباً ! . من أخبرك بهذا ؟ ..

صديق : ( مرتبكاً يستدرك ) أخبرنى .. أخبرنى الدكتور طلعت ..

جليلة هانم : نعم .. من الجائز أن يكون قد أفضى اليه .. حقاً .. لطالما فعل  
ذلك .. ولطالما كتب الى الرسائل، يلقبها فى حجرى ليلاً من تحت  
بابى .. يذكرنى فيها بجهنم الاول الذى لا يمكن أن ينساه ...

صديق : ولم يتلق منك على رسائله رداً ! ..

جليلة هانم : أبداً ...

صديق : لو علمت كيف كان وقتئذ يتحرق شوقاً الى كلمة منك ! ..

جليلة هانم : ( غارقة فى ذكرياتها ) لا أنكر ان رسائله هذه كانت تهز نفسى  
وقتئذ هزاً عنيفاً .. كنت أقرؤها فى فراشى مرة ومرة ومرة .. فتسرنى  
وترضىنى وتبكينى . وكنت أنمى فى قرارة نفسى ان يستمر فى  
ارسالها .. وان يمضى فيها دائماً يحدثنى عن حبه لى .. ذلك الحب  
الاول فى حياته .. وماله فى قلبه من منزلة .. فيوقعنى كلامه فى  
ذلك الشك المؤلم اللذيذ : أهو صادق ؟ .. أهو كاذب ؟ ..

صديق : ( بحرارة ) صادق .. صادق .. ليس غير الحب الاول .. لا طعم

كطعمه ابداً .. ولا يتكرر ابداً كما كان أول مرة ! ..

جليلة هانم : نعم كان صادقا فى اعماق قلبى .. لأنى لو لم أؤمن بذلك ، لما كنت  
استطعت الحياة حتى الآن .. ثم جاء يوم الصلح ..

صديق : ( بدون وعي ) وباله من يوم .. لقد شفى في الحال لم آك ..

جارية هانم : كيف عرفت ؟ ..

صديق : ( يستدرك ) الدكتور طلعت ..

جارية هانم : نعم .. حقاً .. لم يصالحنا غير المرض .. مرضه .. حسبت لأول

وهله انه نحابل منه .. ولكن عند ما تأكد عندي انه أصيب حقيقة

بردد شديد مصحوب بحمى .. لم تطاوعني نفسي وهرعت اليه أمرضه ..

صديق : منذ ذلك اليوم وهو يحفظ في نفسه لهذا المرض أجمل الذكرى ..

جارية هانم : ( تمسح بمنديلها دموعها المنهمرة ) كل ذكرياته جميلة .. مرضه وصحته

خصامه وصالحه .. صدقه وكنبه .. لا شيء منه إلا ويثير فينا

الحسرة عليه ..

صديق : هو أيضاً ولا شك .. مهما يكن في عالمه الآخر متمتعاً بالشباب ..

فانه ان يذكر إلا بالحسرة كل تلك الايام ..

جارية هانم : ( تلتفت اليه باهتمام ) أعتقد أنه الآن في الجنة ، متمتعاً بالشباب ؟

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) إنه متمتع بالشباب ، واسكنه ليس في جنة ..

جارية هانم : ( في ارتباك ) ماذا تقول ؟ إن ذنوبه طفيفة ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) أكبر ذنب له انه ترك عالمه ..

جارية هانم : ( وهي تنهد ) وهل كان هذا بيده ؟ ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) بيد الوهم الخداع ..

جارية هانم : وهم الآثمين الذين خطفوه وقتلوه ..

صديق : ( مجازياً ) نعم ...

جارية هانم : ( ترفع يديها الى السماء ) انه لشهيد .. اللهم ارحمه رحمة واسعة ..



صديق : آمين ! ..

( يسمع صوت يوقى سيارة فى الخارج ،  
من النافذة المفتوحة على الحديقة ... )

جليلة هانم : ( تمض ) لطفية وطلعت ! ..

صديق : فى الغالب ..

جليلة هانم : نستقبلهما فى « الصالون » أولا ؟ ..

صديق : من رأى أن تستبقى طلعت لحظة .. حتى أدبر مع لطفية الآخر ..

جليلة هانم : إذن أرسل لطفية إليك هنا ، بمجرد دخولها ! ..

صديق : أكون شاكر آ ..

( جليلة هانم تخرج بسرعة .. ويبنى

صديق وحده يقلب النظر فى الحجرة ..

ويضع المسكتب وما عليه من أقلام

وأدوات وتحف كن يستعيد ذكرها ..

إلى أن تدخل لطفية على عجل .. )

لطفية : إنه هنا .. طلبت أن ترافى على انفراد ! ؟

صديق : نعم .. ماذا صنعت ؟ ..

لطفية : صنعت ما اتفقنا عليه .. خرجنا من المصححة إلى بيتنا ؛ حيث البسته

الثياب التى كانت عليه فى ذلك اليوم ..

صديق : ( بدموع ) أنا أيضا قد لبست عين الثياب التى كنت ارتديها

فى ذلك اليوم ..

لطفية : أنت ! ؟ ..

صديق : ( مستدركا ) نعم .. أنسيت أنى فى ذلك اليوم جئت مع الدكتور

طلعت لمقابلة الباشا ...

لطفية : حقاً .. من أجل الوظيفة ..



- صديق : يجب أن يكون كل شيء كما كان بالصيغ في ذلك اليوم ..
- لطيفة : هذا ما اجتهدت أن يكون ..
- صديق : وحقيقية الحقنة ؟ ..
- لطيفة : في يده الآن .. وهو الذي أعدها بنفسه كما كان يفعل من قبل ..
- صديق : أهو يعلم لماذا يأتي بها اليوم إلى هنا ؟
- لطيفة : ليعطى الباشا طبعا حقنة « الانجيوكسيل » كما المعتاد .. وقد قال إنه سعيد أن يبدأ عمله ، بعد راحته الطويلة ، باستئناف العناية بالباشا ..
- صديق : أنت التي أفهمته ذلك ؟ ..
- لطيفة : بل هو الذي فهم هذا من تلقاء نفسه .. كل ما قلته له هو كما انفقنا أن يحمل حقيبته ويذهب معي إلى بيت الباشا .. لماذا ؟ .. لم أخبره ، فلما فهم ما فهم وافقته ..
- صديق : لا بأس .. مادام قد نسي أن الباشا مخطوف أو مقتول ..
- لطيفة : انه لم ينس .. ولكنه لم يصدق .. فقد قال لي ضاحكا إنه سمع من ذلك الشاب المجنون الذي لا يدري من أين طلع له ، ويقصدك انت ، ان الباشا مات وأنه حي .. وان كل هذا بالطبع خلط مجانين .. وقد وافقته ..
- صديق : وافقته ١٩ ..
- لطيفة : على أن الباشا حي .. كي يكون لمحيطه هنا بالحقيقة سبب مقبول ..
- صديق : المهم هو انه جاء الآن كما كان يحى ، ليعطى الباشا الحقنة المعتادة .. هذا هو اعتقاده .. أليس كذلك ؟ ..
- لطيفة : نعم .. هذا هو اعتقاده ..

صديق : إنه قد أحكم لنا التدبير ، أدق مما كنا نتصور .. الآن وقبل كل شيء ..  
لا ينبغي أن يرانى فى هذه الحجرة ..

لطيفة : بالطبع لا .. لأنه يعتقد أنك مصاب فى قواك العقلية ..

صديق : أيعرف أين أنا الآن ؟ ..

لطيفة : تركته على وهمه أنك محجوز فى المصححة ..

صديق : حسناً فعلت . اسمعى الآن يا لطيفة ما استقر عليه رأيي .. سأدخل

أنا فى حجرة النوم هذه ، واستلقى على الفراش .. وأحاول تقليد

صوت البهاة .. وعليك أنت أن تمضى الآن إلى جليلة .. جليلة هانم ..

وتخبرها فى أذنها أن نقود إلى هنا الدكتور طلعت .. كما فعلت فى

ذلك اليوم بالتمام ..

لطيفة : وأبقى أنا هناك فى الانتظار ؟ ..

صديق : ( كالمخاطب نفسه ) نعم .. فى انتظار ما سيحدث .. من يدري ؟ ..

ربما حدثت معجزة ! ..

لطيفة : ( وهى تتحرك ) ليس هذا على الله بكثير ! ..

( تنصرف بسرعة )

صديق : ( همساً وهو يلتفت إلى باب حجرة النوم ) والآن إلى الحجرة .. إلى ..

حجرتي .. .

يتحرك صديق ببطء كأنه منوم تنويعاً  
منطبيعاً نحو حجرة النوم .. وبدأ النور  
فى الشجوب والزوال تبعاً لخطواته .. إلى  
أن يدخل الحجرة ويختفي فيها ، وعندئذ  
ينطفئ النور ويسود الظلام .. ويبقى الظلام  
مخيماً لحظة ، تسمع فيها عين النعمة الموسيقية

الحقنة التي سمعت عندما كان في حجرته في  
الفصل الأول .. ثم ينحسر الظلام شيئاً  
قليلاً ، عن طلعت وهو جالس في نفس مكانه  
في أول فصل ، بعد أن أعطى الحقنة للبasha ..

طلعت : ( وهو يرد حقنته الى الحقنة ) يا باشا .. تستطيع أن تنهض الآن من  
فراشك ! ..

( ما من أحد يجيب )

يا باشا ! .. يا باشا .. لا تستسلم للنوم بعد الحقنة ..

( لا يجيبه أحد )

لقد تركتك تنعس لحظة .. ولكن يحسن الآن أن تستيقظ ..

( لا يجيب .. وعندئذ يكون طلعت قد

انتهى من ثلق حقيقته ، فينظر في ساعته )

أزف موعد محاضرتي في الكلية يا باشا .. اني مضطر الى ايقاظك

ليس من عادتك النوم هكذا بعد الحقنة .. ( يقترب من باب حجرة

النوم وينادى بصوت يتدرج في القوة : ) باشا .. يا باشا .. يا باشا ! ..

( يسمع من الداخل صوت من يقيق

من نوم عميق . . . )

الباشا : ( من الداخل ) من ؟ .. من ؟ .. ماذا حدث ؟ .. من يتنادى ؟ ..

طلعت : أنا الدكتور طلعت .. أوقظك ..

الباشا : ( من الداخل في صوت المذهول ) طلعت ! ..

طلعت : ( وهو يموذ الى مكانه قرب المكتب ) نعم .. كفى نوما .. ادخر نومك

للليل .. قم الآن يا باشا واخرج الى مكتبك .. واخبرني عن الساعة

التي تناسبك للحقنة القادمة ..

الباشا : ( من الداخل ) الحقنة القادمة ! .. اكنيت نائماً ! ..

طلعت : طبعاً ...

( يظهر الباشا في عتبة حجرة النوم وهو  
كالترنج يترك غنيته .. وهو كما كان بالضبط  
في مبدأ الفصل الأول، ويتقدم بخطاه المتتالية  
في المكان .. )

الباشا : أشعر بخمود في جسمي، وثقل في حركتي .. ماذا فعلت يا طلعت ؟  
أهى الحقنة ؟ ..

طلعت : بالعكس يا باشا ..

الباشا : الترياق .. الترياق ..

طلعت : أى ترياق ؟ ١٩ .

الباشا : ( وهو يتجه إلى مرآة الحائط ) الحقنة المضادة ١٠٠ .

طلعت : ( بدون فهم ) حقنة مضادة ١٩ .

الباشا : ( ناظر آفي المرأة ) يا للعجب ! هذا الشعر الأبيض ! وهذه التجاعيد ! كل

شيء قد عاد إلى أصله ١ . بهذه السرعة ١٩ . يا طلعت ؟ بهذه السرعة ١٩ .

طلعت : ( بغير فهم ) ماذا تقصد يا باشا ١٩ .

الباشا : ( يمسك برأسه ) لا شيء .. لا شيء .. مامن ريباني كنت أحلم ..

كل هذا إذن كان حلياً ١ .. لقد استغرقت إذن في نوم طويل ١٠٠ .

طلعت : ( ينظر في ساعة معصمه ) أنا أقول لك يا باشا كم من الوقت نمت ..

الباشا : ( باهتمام ) كم ؟ كم ؟ ..

طلعت : ( ناظر آفي الساعة ) نحو .. أربع دقائق ١٠٠ .

الباشا : ( في صيحة دهشة ) أربع دقائق ؟ فقط ؟ كل هذا الذي رأيت ..

كل هذا الذي سمعت : كل هذه الأحداث التي وقعت ..



كل هذه الاعاجيب .. كل هذه المشكلات .. كل هذا .. كل هذا  
جرى في أربع دقائق ١٩ .

طلعت : أربع دقائق لا غير .. نعمها أنت يا باشا منذ أن أعطيتك حقنة  
« الانجيوكسيل » ، إلى أن أيقظتك منذ قليل ..

الباشا : وهل أعطيتني بالفعل حقنة « الانجيوكسيل » ؟

طلعت : طبعاً ..

الباشا : ألم تعطني حقنة غيرها ١٩ .

طلعت : لا .. أبداً ..

الباشا : الحقنة التي تعيد الشباب ..

طلعت : ( ناظر آ إليه في دهشة ) ما هذا الكلام يا باشا ؟

الباشا : ألم تحدثني منذ أسابيع عن أبحاث تجريها على خلايا الأرانب ، وانك  
تبحث في اكتشاف حقنة تعيدها إلى الشباب ؟

طلعت : لم أحدثك يا باشا عن هذا منذ أسابيع .. بل منذ خمس دقائق فقط ..  
وقلت لك فعلاً ان ابحاثي تتجه إلى تجديد خلايا الأرانب .. وان  
لي أمل في النجاح ..

الباشا : وقلت أن من الممكن أن تنجح التجربة في البشر .. وقد طلبت  
إليك أن تجري على أنا التجربة .. فقبأت بعد أوصل مني وحقنتني ..

طلعت : ( باسم ) بحقنة « الانجيوكسيل » كالمادة .. اسبب بسيط .. وهو  
اني لم أحضر في حقنتي غيرها .. واستطاع يا باشا أن تفتش بنفسك  
ها هي النتيجة ! ..

الباشا : وكلامك لي عن تجربتك العجيبة ؟ !

- طلعت : ( باسماء ) كنت أمازحك يا باشا بدون شك .. وخيالك صنع الباقي ..
- هل رأيت الآن في المنام شيئاً يتعلق بهذا الموضوع ؟ ..
- الباشا : ( كمن يرى حقيقة أمامه ) رأيت أنك أعدتني إلى الشباب ..
- طلعت : ( باسماء ) حلم جميل ..
- الباشا : الآن عند ما تبين لي أنه حلم ، بدأت أرى أنه جميل .. ولكن عند ما كان حقيقة واقعة جعلت أجاهد للخروج منه .. ما من أحداً بدأ يرضى عن حالته طويلاً ..
- طلعت : أجاهدت للخروج منه ؟ ..
- الباشا : وأي جهاد .. لا شك أنها كانت غفلة مني .. أو ضيف حيلة .. ولو اني أعطيت الشباب في الحقيقة لا في الحلم لعرفت كيف أحسن التصرف وأنفنع به خير انتفاع ..
- طلعت : أولم تنتفع به في الحلم ؟ ..
- الباشا : ضيعته في الحنين إلى حياتي هذه .. تصور ..
- طلعت : ليس من السهل على أنا أن أتصور ما تشعر به أنت يا باشا لو عاد إليك الشباب ..
- الباشا : أنا أقول لك بالضبط .. فقد عشت هذا كله .. منذ أن انطلقت من هذا البيت .. هاتماً على وجهي ..
- ( ندخل عندئذ جليلة هانم في الثياب التي كانت ترتديها في الفصل الأول .. وقد سمت عبارته الأخيرة .. )
- جليلة هانم : ( باسمية ) متى كان ذلك ؟ ..
- طلعت : ( باسماء ) منذ أربع دقائق ..

- الباشا : فليكن .. لايهمنى الزمن .. انى اقص أشياء رأيتها بعينى ..
- جليلة هانم : اين رأيتها ؟ ..
- طلعت : فى حلم رآه الباشا ..
- جليلة هانم : تتحدثان فى الأحلام ؟ ..
- الباشا : لو عرفت كم كنت لطيفة فى الحلم ورحيمة وكريمة ..
- جليلة هانم : وفى اليقظة ؟ ..
- الباشا : ايضا لست أنكر ولسكن الأشياء تترامى فى نسب أخرى من عالم آخر ..
- جليلة هانم : يسعدنى على كل حال ان اعيش معك أيضا فى حلمك ..
- الباشا : انك لم تعيشى معى فيه .. كان يقوم بيننا باب قد أغلق من دوننا ..
- جليلة هانم : وكيف كنا اذن نعيش ؟ ..
- الباشا : تلك قصة طويلة .. تحتاج الى فنجان من القهوة ..
- طلعت : ( ينظر فى ساعته ) اسمحوا لى .. موعده محاضرتى قد اقترب ...
- جليلة هانم : انتظر يادكتور طلعت .. حتى احضر له فنجان القهوة أمامك ..
- الباشا : ( متأوها شاكيا ) آه .. عدنا الى المفاوضة والمناقشة والمخالسة فى حجوم فنجان القهوة ..
- طلعت : ( لجليلة هانم ) ليس أكثر من فنجان الصغیر المعتاد ..
- الباشا : آه ... كنت فى راحة منك .. ومن أوامرك ونواهيك ...
- طلعت : متى ذلك ؟ ..
- الباشا : عندما كنت شاباً ..
- طلعت : ( باسماً ) فى الحلم ..
- الباشا : كنت اشرب ما أريد .. وآكل ما أريد .. وأسهر كما أريد .. وألهو

كما أريد .. واستيقظ كما أريد . وأنا كما أريد ...

طلعت : ولكنك كرهت هذه الحياة .. كما تقول .. ( يلتفت الى جليته هانم موضحاً ) رأى في الحلم انه عاد الى الشباب .. ولكنه ود الهروب منه ...

جليلة هانم : ( في عجب ) تهرب من الشباب ؟ ! . أهنأك أحد يود أن يهرب من الشباب ؟ لماذا ؟ ..

الباشا : نسيت الأسباب الآن ...

جليلة هانم : ولكننا لا بد نذكر من الأحلام أثرها في نفوسنا على وجه العموم .. ان كان هو القرح والبشر أو الضيق والانقباض ؟ ! ..

الباشا : كدت المير بشراً و فرحاً في أول الأمر .. ثم انقلب كل شيء الى يأس و ضيق ...

طلعت : ( باسمياً ) هل تقلبت في فراشك من جنب الى جنب ؟ ! ..

الباشا : لم ألقب .. ولكن المصائب هي التي تقلبت علي .. لقد مت ودفنت .. وانت جننت .. ولم أعش لعمل ولا لأمل .. وبدأت الحياة طويلة .. طويلة .. لا ظل فيها لأنق .. ولا شبح للموت .. قضاء ليس له حدود .. لأول مرة اشعر بمثل الخلود ...

طلعت : ( باسمياً ) كل هذا داخل اربع دقائق ؟ ! ..

الباشا : اذا عاش الانسان دقيقة واحدة بلا أمل ولا هدف فانه يراها خلوداً .. ! ..

جليلة هانم : وما هدفك .. الآن في اليقظة ؟ ..

طلعت : طبعاً .. تقلد الوزارة .. ! ..



الباشا : بل .. انتظار الموت ! .. ذلك الجديد الوحيد على ! .. الصفحة  
الآخيرة التي لم تقرأ ! ..

جليلة هانم : ( مرتاعة ) لا تقل ذلك يا باشا .. لا تقل ذلك يا صديق .. لا تفجعني  
عليك ! ..

الباشا : آه يا عزيزتي ! .. اعلم حقاً انك ستفجعين على .. ولقد شاهدت  
جميعتك بنفسى ! .. وكانت هي كل ما هو في ! ..

جليلة هانم : أريد الآن ان تحزنني ! .. انا التي جئت اكلبك فيما يفرح ..  
الباشا : تكلمي .. ما هو المقرح ؟ ..

جليلة هانم : ندية مع الحياطة ، تقيس الاثواب الجديدة .. وهي كما تعلم لا تثق  
الا بنزوقك .. وقد جئت اري هل فرغت من حققتك .. ولستكنك  
تسكلم كلاماً مقبضاً للقلب ! .. أهذا يجوز يا دكتور طلعت ؟ ! ..

طلعت : لا يجوز مطلقاً .. كل هذا من التوم في غير وقته .. غير مزاجه  
قليلاً .. وجعله ينهض بهذا الاحساس المكتسب وهذه النظرة القائمة ..

جليلة هانم : قل له ان يتسم .. حتى أنادى نديلة ..

الباشا : نديلة .. ابنتى .. نادياها ..

جليلة هانم : ابئسم أولاً ..

الباشا : ( يتسم ) ابئسمت ..

جليلة هانم : انعدني بانك ستتكلّم كلاماً مفرحاً ..

الباشا : اعدك .. نادى نديلة ! ..

جليلة هانم : ( تتجه الى الباب وتنادى ) نديلة ! .. نديلة ! ..

نديلة : ( من الخارج ) نعم يا ماما ! ..

جليلة هانم : ابوك يريد ان يرى ثوبك الجديد . . ١

نبيلة : ( من الخارج ) حالا ياماما . . ١

جليلة هانم : ( تعود وتقول لطلعت ) لا تنظر في ساعتك يادكتور طلعت . .

انتظر حتى تأتى لطفية . . لقد أخبرتنا انها ستأتى لترى الحياطة . .

طلعت : أُمَامِي أيضاً نحو عشر دقائق أشاهد فيها أنا الآخر ثوب الأنسة

نبيلة ، وأقول لها مبروك ، . . ١

( تظهر نبيلة مرتدية ثياباً رائعة جديدة . . )

نبيلة : ( مزهرة بثوبها ) مارأيكم ؟ . دام فضلكم . ١

طلعت : انى لست من أصحاب الاختصاص . . ورأى قد لا يعتمد به . .

ولسكن الابداع لا يخفى عن أى عين . . هذا فى الحق بديع . . مبروك

عليك يا آنسة نبيلة . ١

نبيلة : اشكرك يادكتور طلعت . .

جليلة هانم : انتظرى الآن الحكم العسير من أببك . . ألا ترين كيف يطيل

فيه النظر . ١

الباشا : ( وهو يفحص بنظره ) اتدريين يا نبيلة ما الذى ينقص ليسكون فى

غاية الأناقة ١٩ .

نبيلة : ماذا يا بابا ؟ . . ٩

الباشا : حزام من الشاموا ، بلونه . . ١

نبيلة : ( وهى تتأمل الثوب ) مارأيك ياماما ١٩ .

جليلة هانم : مارأيك أنت فيها قاله ابوك ١٩ .

نبيلة : حزام من الشاموا ١٩ . بدون شك هذا يجعله فى منتهى الأناقة . ١

شكراً يا بابا ١.

الباشا : خذى أيضاً رأى مدحت ١.

نبيلة : مدحت ١٩ ، مدحت آخر من يفهم في الأذواق ١٩ ..

الباشا : كيف تحكمين عليه هذا الحكم ٢٢ ..

نبيلة : هذا رأي فيه .. انه لا يهتم بغير عمله .. انه جامد الشعور ..

الباشا : هل تعرفينه تمام المعرفة ١٩ .

نبيلة : أظن أنى أعرفه ..

الباشا : لا .. انك يا بنتى لم تعرفيه بعد .. رأيك فيه رأى سطحي ..

عندما تتأكد بينكما الصلة .. وتظلمين على حقيقة عواطفه ..

ستكتشفين تحت مظهره الجامد رقة بالغة في الشعور ..

نبيلة : من أين جاءك علم هذا يا بابا ١٩

الباشا : لاشأن لك بمصدر على .. ولكنك ستقوين غداً إنى كنت

على حق ..

نبيلة : أرجو ذلك ..

جلیلة هانم : ( لنبيلة ) ألم يقل لك إنه سيأتى الآن ٢٢ ..

نبيلة : انك تعرفين ياماما أنه يحلو له أن يجعبنى انتظر قليلا ..

الباشا : ربما كنت أنت المتعجلة قليلا ١ .

نبيلة : أنا يا بابا المتعجلة ١٩ . انك تعرف أنى لست متحمسة له كل التحمس ..

الباشا : عندما تغيرين رأيك فيه ، أرجو أن تتذكرى هذه اللحظة ١ .

نبيلة : لا يهمنى فى هذه اللحظة غير رأيك فى ثوبى هذا .. ( تتأمل ثوبها )

الباشا : ( كالمخاطب نفسه ) فقط ١٩ حقاً إنها لمزية ١ . هذه العيون التى لا تنفتح إلا

على اللحظة التي هي فيها ..

جليلية هانم : وما مزية ذلك يا باشا ١٩ .

الباشا : وما مزية تلك العيون التي ترى ما كان وما سيكون ١٩ . انها حبيسة

التجارب ، سجيئة التنبؤات .. الحاضر هو الحرية .. وهو الذي

ينطلق فيه هؤلاء .. ( يشير إلى نبيلة وإلى طلعت .. )

طلعت : اني لم أعد شابا .. اني في الخامسة والثلاثين ..

نبيلة : وأنا قد جاوزت الرابعة والعشرين .. نعم .. لقد شخنا ..

جليلية هانم : ( مازحة ) أرى حقاً يا نبيلة أنك شحت وأن أسنانك قد تخلصت ..

وشعرك قد وخطه الشيب ..

نبيلة : لا تسخرى يا ماما .. اني على كل حال لم أعد صغيرة ..

طلعت : وماذا أقول أنا إذن ؟ .. وقد نحت هذا الصباح شعرة بيضاء هاهنا

( يشير إلى رأسه في أعلى الأذن اليسرى )

الباشا : ( باسمآ ) أين ؟ ..

طلعت : ( مشيراً إلى رأسه ) هنا يا باشا .. انظر ..

الباشا : أرى .. انظر حتى أضع منظارى .. ( يخرج من جيبه منظاره

ويضعه على أنفه وينظر ) أين هي ١٩ .

طلعت : هنا فوق الأذن مباشرة .. ألا تراها ١٩ .

الباشا : ( وهو يذنو منه ويمعن النظر في رأسه ) لا .. لا أرى شيئاً .. سوى

شعر حالك السواد .. كالليل قبيح انتصافه ..

طلعت : عجيبة .. أين ذهبت ؟ .. لقد شاهدتها بعيني هذا الصباح في مرآة

الحمام وأنا أحلق .. انتظر يا باشا لحظة .. ( يتجه إلى مرآة الحائط )



- الباشا : ( باسمها ) نعم .. ابحث عنها جيداً واخبرني بالنتيجة ..
- جليلة هانم : ( تلقت إلى الباشا باسمه ) اتمني أن لايجدها ..
- طلعت : ( صائحا صيحة الظفر ) وجدتها .. وجدتها ..
- الباشا : اقبض عليها بيدك قبل أن تخفى ..
- طلعت : هاهي يا باشا .. انظر .. ( يدنو من الباشا وهو عسك بشعرة صغيرة )
- الباشا : ( يسدد إليها النظر من خلال منظاره ) حقاً .. حقاً .. ولكنها ..
- دقيقة جداً .. هذه لا ترى بالعين المجردة .. ولا بالمنظار العادي ..
- لإنها تحتاج إلى تلسكوب ..
- نبيلة : ( ضاحكة ) تلسكوب ..
- الباشا : نعم .. يكتشف وجودها السحيق .. في هذه السماء الخالكة ..
- طلعت : لأنها على كل حال قد وجدت .. وهي تؤذن بظهور غيرها في القريب ..
- جليلة هانم : نرجو أن لا يكون ذلك في القريب يا طلعت ..
- طلعت : ولم لا يا تيره ١٩ .
- جليلة هانم : ولم تريد أن تكبر بسرعة ١٩ .
- طلعت : لأنني يجب أن اكبر ..
- نبيلة : عجباً يا ماما .. أتريدين منه أن يبقى صغير السن دائماً ١٩ . أهذا معقول ١٩ .
- طلعت : معقول إذا أردنا من الشجرة أن لا تنمو .. ومن الثرة أن لا تنضج .
- جليلة هانم : ( متهمدة ) ولكن الكبر .. لايسر ..
- الباشا : ان تقنعهم بذلك يا عزيزتي .. لابد من أن يروا بأنفسهم هذا العالم المجهول لهم ..

جليله هاتم : هذا صحيح .. انى اذكر وأنا فى الثامنة عشرة انى كنت اتمنى  
لو امتيقظ فى الصباح فأجد نفسى فى العشرين .. كنت أعد الشهور  
عداً .. وأريد أن أقفز الأيام قفزاً .. ( تنهد ) عهد مهنى .. نعم  
عهد مهنى ..

الباشا : سوف ينكر طلعت يوماً فرحته هذه بأول شعرة بيضاء ..  
طلعت : انى فى الحق أود لو أقفز هارباً من شباب .. كما قلت يا باشا الآن انك  
هربت منه ..

الباشا : ( كالمخاطب نفسه ) ان الذى هربت منه لم يكن هو الشباب .. لم يكن  
الشباب الحقيقي .. ان الشباب الحقيقي لا يعود أبداً ..  
( يسمع صوت مدحت من الخارج منادياً .. )

مدحت : ( من الخارج ) نبيلة .. نبيلة ..

نبيلة : مدحت حضر .. ( توجه الى الباب ) تعال يا مدحت .. نحن هنا كلنا ..

مدحت : ( يدخل مسلماً على الجميع ) عمى الباشا .. تيزه .. الدكتور ..

نبيلة : ما هذا التأخير يا مدحت ؟ ..

مدحت : ( يريها الساعة فى معصمه ) فى ميحادى .. بالدقيقة ..

الباشا : ألم أقل لك يا نبيلة إنك تتوهمين انه ابطأ ..

مدحت : هذا التوهم دليل على معنى يسرنى ..

نبيلة : ( فى تهكم خفى ) معنى التلطف على رؤيتك .. أظن ..

مدحت : ليس هذا بالضبط ما قصدت ...

نبيلة : دعنا من قصصك .. وقل لى رأيك فى ثوبى هذا ..

مدحت : بصفتى مهنديماً ، أقول ...

- نبيلة : ( مقاطعة ) وما دخل الهندسة في ذوق الثوب ..
- الباشا : دعيه يا نبيلة يتكلم ..
- مدحت : أردت أن أقول إن الهيكل البديع هو المهم ، وإن كل زخرفة خارجية توضع عليه ، مهما يكن ذوقها وقيمتها ، فهي تستمد جمالها من جمال البناء ..
- الباشا : رأى لطيف ..
- نبيلة : ولكن الثوب وطريقة تفصيله وما ينقصه ..
- جريدة هانم : يكفي يا بنتي مقالة مدحت من حلو الكلام ..
- نبيلة : حلو الكلام هذا لا يصلح للاعتماد عليه في انتقاء الملابس .. أنى إن أدعك يا مدحت تختار لي معطف الشتاء من إنجلترا ..
- الباشا : من إنجلترا ؟
- نبيلة : طبعاً .. ستكون هناك في الشتاء القادم .. أليس كذلك يا مدحت ؟
- مدحت : ربما في الخريف .. نستطيع أن نسافر بعد عقد القران مباشرة ..
- سأستعلم بالضبط عن موعد سفر بعثتي من وزارة الأشغال ..
- الباشا : بعثتك ؟ .. أستمسافر في البعثة ؟
- مدحت : طبعاً يا عمي .. لقد قبلت أخيراً كما تعلم ..
- الباشا : ألم تعدل عن السفر في هذه البعثة ؟
- مدحت : لا .. أبداً .. لم أعدل !
- الباشا : ومشروعاتك ؟
- مدحت : أى مشروعات ؟
- الباشا : أليس لديك أى فكرة الآن عن مشروعات معينة ؟

مدحت : لا ..

الباشا : ( كالمخاطب نفسه ) حقاً .. لم تفتت بعد .. لن تفتت ففكرتها إلا من نواة حياقي المدفونة !

جليلة هانم : ( في قلق ) ماذا تقول يا باشا ١٩ ..

الباشا : ( مستأنفاً ) يجب أن تخرج الثمرة الجديدة من بذرة الثمرة القديمة .. أشد ما تكون جدة .. وطرافة في النوع .. وقوة في الحيوية .. هذا هو الخلود المنتج ..

نبيلة : أكانت هناك فكرة يا بابا في أن يعدل مدحت عن هذه البعثة ١٩ ..

الباشا : إذا أراد يوماً أن يعدل عنها .. فلا ينبغي لأحد أن يقف في سبيله !

مدحت : ولماذا يا عمي أعدل عنها ١٩ ..

الباشا : إنك لا تعلم ما يأتي به الغدا !

مدحت : لست أرى سبباً يدعوني إلى تغيير برنامج حياتي !

الباشا : بالطبع لست تراه الآن .. لكن من يدري .. من يدري ..

جليلة هانم : ( في ضيق ) ما هذا الكلام الغريب الذي تقوله يا باشا ١٩ ..

الباشا : أهو غريب هذا الكلام ؟ .. أغريب أن أقول إن حياة إنسان قد

تتغير بتغير حياة إنسان آخر ؟ ! سلى الدكتور طلعت ماذا يحدث

لو وقفت حياة طائفة من الناس في مكانها لا تتحرك ..

طلعت : كيف تقف الحياة في مكانها لا تتحرك ٩١ ..

الباشا : هب أن عليك الحديث قد توصل إلى تلك الحقنة التي تعيد الشباب .. وحقق

بها كل من في حدود الستين والسبعين ممن يحتلون المراكز الكبرى في الدولة

والمجتمع ، فأرجعهم إلى حدود العشرين والثلاثين أما إذا يقفل عند هذا الشأن



الذين ينتظرون خلو المناصب أو فراغ المسالك المؤدية الى حقهم في الحياة وحظهم من التقدم ؟! قل مثل ذلك في كل عمل وكل هيئة وكل حرفة وكل أسرة وكل ارض .. لقد سمرت الأعمال والأموال في أيدي واحدة لا تتغير .. فسمرت بذلك الفلك الدائر .. ومحوت من فوق الأرض الشباب الحقيقي من أجمل الشباب الصناعي ! .. أى كارثة عندئذ تحيق بالمجتمع ! .. كلبة في أذنك يا طلعت .. أسمع ؟ ..

طلعت : ( وهو يدنو من الباشا ) تفضل يا باشا ١ .

الباشا : ( هامساً في أذنه ) إبحائك في تجديد الخلايا ... حاذر يا طلعت ...

حاذر أن تمضى فيها إلى أبعد من إعادة الشباب إلى الأرانب ١ .

طلعت : اظمن يا باشا ! ..

جليلة هاتم : أهو سر خطير ؟ ١ .

طلعت : لا ياتيزة مطلقاً .. كنا نتحدث عن الأرانب ..

( تدخل عندئذ لطفية في حركة سريعة ... )

جليلة هاتم : وما مناسبة الحديث الآن في الأرانب ١ ؟ ..

لطفية : أهو يتكلم هنا أيضاً عن الأرانب ... ( تقول ذلك وهي تسلم على

الجميع بادئة بالباشا ... )

الباشا : ( باهتمام ) كيف حالك يا لطفية ... هاتم ١ ؟ ..

لطفية : بخير يا باشا ... طلعت يشنف اسماعكم بجديته الذى لا يتغير ١ .

الباشا : حديثه دائماً ممتع ...

طلعت : متشكر يا باشا ١ ..

لطفية : ممتع للعباء ، ربما ... لا للنساء ١ .

- الباشا : وللنساء أيضاً . لا سيما الطريقة الكريمة مثلك إذا احسنت إليه الاستماع ...
- لطيفة : إذا وجدته يوماً إلى جانبي ..
- الباشا : وأين يوجد اذن ؟ ..
- لطيفة : إلى جانب حضرات الأرائب ..
- طلعت : ليس طول الوقت يا لطيفة ..
- لطيفة : طول الوقت ..
- طلعت : لا تبالغي ..
- لطيفة : أقسم ان الطريقة الوحيدة التي يمكن ان استرعى بها اهتمامك واظهر بها بعض وقتك هي ان انقلب أرنبه ..
- ( الجمهور يضحكون )
- طلعت : أيضاً يترك إلى هذا الحد ان يشغلني عملي ؟ ..
- لطيفة : انت يشغلك عملك .. وأنا ما الذي يشغلني ؟ .. هذه الايام الطويلة من الملل والضجر والفراغ ، من يشغلها لي ؟ ! انك لا ترى ما أنا فيه الآن من .. من ..
- الباشا : ( هامساً ) من خطر ..
- طلعت : أبجئ عن شيء يلهيك يا لطيفة ..
- لطيفة : أبحت ١٩ . وإذا لم يصادفني ما يلينني ١٩ ..
- الباشا : ( كالمخاطب نفسه ) أسأل الله ان لا يصادفك .. ما كل مرة تسلم الجرة ..
- لطيفة : ماذا تقول يا باشا ؟ ..

الباشا : اقول يا لطيفة .. هانم إن حالك يستوجب الالتفات .. أنى أرى الظروف التى ستمر بك ، ولا استطيع الآن أن أكون هادياً ولا مرشداً .. لأن هذا لم يعد لى فيه حيلة .. كل ما أرجوه هو أن تتذرعى بالصبر ، وتمسلى بالعقل .. وأن تتخذى من زوجك نفسه ومن عمله ما يشغلك وما يسد فراغ وقتك ..

لطيفة : أأخذ من زوجى وعمله ما يشغلى ويسد فراغ وقتى .. أهذا ممكن ؟

الباشا : ممكن .. وقد حدث لك فعلاً .. أقصد قد يحدث لك فعلاً .. هذا الانغماس فى الواجب الزوجى ، والشعور بالسعادة اللطيفة فى رعاية زوجك وسهرك عليه وتكريس حياتك له .. أرجو أن يحدث ذلك .. ( همساً ) مرة أخرى .. مرة أخرى ..

( يلقى جرس التليفون على المكتب .. )

فتهرع إليه نبيلة ثم جليلة هانم .. )

نبيلة : ( مسكة بالساعة ) ألو .. ألو .. من يا أفندم ؟ كلوب محمد على ؟

لحظة واحدة .. ( تضع كفيها على البوق وتلتفت إلى الباشا ) بابا ..

جليلة هانم : ( هامسة كالمخاطبة نفسها ) خيراً ..

الباشا : ( ينهض إلى الساعة ) ألو .. من .. أنا صديق رفيق .. الأزمة

الوزارية .. مفهوم .. لا مانع .. مسافة الطريق .. إلى اللقاء ..

( يضع الساعة .. )

جليلة هانم : ستخرج الآن يا باشا ..

الباشا : إلى الكلوب .. حالا .. أين معطنى ؟

جليلة هانم : خيراً يا باشا ..

الباشا : ربما رشحت اليوم لرياسة قلم في شركة الزيت .. ( يتدارك في الحال  
ممسكا رأسه بيده ) لرياسة الوزارة في التعديل الجديد ..

نبيلة : وستقبل طبعاً يا بابا ..

الباشا : ليس هذا مما يفرحني الآن كثيراً يا نبيلة .. انها ليست أول مرة ..  
ولكنني مع ذلك لا أستطيع أن أرفض ...

الجميع : ( في فرح ) مبروك يا باشا .. مبروك ..

الباشا : اشكركم .. المعطف ..

جليلة هانم : ( صاحبة ) المعطف لأبيك يا نبيلة ..

نبيلة : ( وهي تسرع بأحضاره من حجرة النوم صاحبة فرح ) معطف  
رئيس الوزراء ..

جليلة هانم : ( بفرح ) ياله من يوم سعيد ..

الباشا : ( يخرج ساعته القديمة وينظر فيها ) يخيل لي أنها وقفت ... ( يضعها  
على أذنه .. )

نبيلة : ( تأتي بالمعطف مسرعة ) دعني البسك يا بابا ..

جليلة هانم : هذا راجي أنا .. أنا التي البسه معطفه ..

( تهم بأن تلبسه المعطف ... وإكتمه

يتخاذل بين ذراعيها .. )

الباشا : ( في شبه حشجة ) افتحوا النافذة ..

جليلة هانم : ( مرتاعة ) النافذة مفتوحة .. يادكتور .. يادكتور ..

طلعت : ( مرعاً نحو الباشا يجلسه على مقعد بمساعدة الجميع ويشق قميصه من  
العق ويصبح في الحاضرين : )



حقنة الكافور .. حقنة الكافور ! ..

( يحدث هرج ومرج ... ويسرعون الى طلعت

بحقيقته .. ويعد الدكتور على عجل الحقنة ...

بينما يستولي على الجميع الذهول .. )

لطيفة : ( تلتبه هامسة ) ذبحة صدرية ! ...

طلعت : ( منتهراً ) صه ! ..

( يحقن الباشا ... فبيقق قليلا )

الباشا : ( كالهامس ) لا فائدة يا .. طلعت ! .. إنها الصفحة الأخيرة !

طلعت : لا تقل ذلك يا باشا .. إنها أزمة بسيطة ، ستمر بسلام ..

الباشا : ( في صوت ضعيف بطيء ) انى اعرف .. اكتر من طبك ! ..

وقفت حياتى .. فى الوقت المناسب .. نعم .. هذا خير ما نفعله

وما نتركه .. ( ناظراً الى مدحت ونبيلة ) لكم .. ( ينظر الى جلييلة

هانم ) تلبدت الغيوم فى عينيكم منذ الآن ! .. لا يا جلييلة ..

لا تسرفى .. اعرف ما سوف تصنعين .. تأملى نسيج الذكريات ..

ولكن فى غير أمى ! .. لا تسخطى كثيراً على نذالات الناس ..

ابتسمى لها كما ابتسم الان .. ليس فى الإمكان صنع حفلات التأبين ..

دعى للتكلمين فرصتهم فى اظهار حسن الالقاء .. لا بد لهم من أموات ،

يعلقون على أجداثهم القصائد والخطب ! .. لا تغضبي للنسيان

السريع .. ليس يهمنى غير ذاكرتك انت وحدها ! .. هى التى سأعيش

فيها معززاً مكرماً .. بخيوطى البيضاء والسوداء ! .. ( يلتفت الى لطيفة )

أوصيك بزواجك طلعت ! .. ( ملتفتاً الى طلعت ) اظن من تحت

ثوافت عيادتك تمر الجفازة ! .. هذه المرة لن أمشى فى جنازتى ..

( تميل رأسه على ذراع زوجته )

( متار )

٢١ - من وحى العادات الريفية

أغنية الموت

قصيدة تمثيلية في فصل واحد

( دار من دور الفلاحين في الصعيد ..  
امرأتان جالستان في ثياب سوداء قرب  
المدخل .. هما « عساكر » و « مبروكة »  
وعلى مدى خطوة منهما نجل وجدي يأكلان  
الحناش والدريس الجاف .. وللرأتان  
في اطراق وصمت .. وعندئذ يسمع صوت  
صغير القطار )

مبروكة : ( ترفع رأسها ) هذا هو القطار ..

عساكر : ( بلا حراك ) أنظنين أنه سيأتي فيه ..

مبروكة : ألم يقل ذلك في خطابه .. الذي قرأه علينا البارحة الشيخ محمد الاسناوى  
عريف الكتاب ؟ ..

عساكر : اياك يا مبروكة أن تكونى قلت لأحد إنه ابنى ..

مبروكة : أنا مخمونة ١٩ . ابنك علوان مات وهو طفل ابن عامين .. مات غريقا  
في بحر الساقية . البلدة كلها تعرف ذلك ..

عساكر : ولكنهم هم ما عاد يدخل عقولهم هذا الكلام ..

مبروكة : من هم ؟ .. الطحاوية ١٩ ..

عساكر : ألم يقل لك ابنك صميده ما سمع ذلك النهار في السوق ١٩ .

مبروكة : ماذا سمع ؟ ..

عساكر : سمع أحدهم يقول في صلاة من الناس : اما أن العرايزة لم يبق فيهم غير

نساء واما أنهم يحبثون رجلا للاخذ بالثأر .. رجلا أقرب إلى القتل

من صميده ابن أخيه . ومن يكون أقرب من ابن الأخ غير الابن ١٩ .

مبروكة : نعم .. قال لى ذلك ابنى صميده .. ولولا هذه الاشاعة لما استطاع أن

يمشى في البلد مرفوع الرأس ..

عساكر : فليعلموا اليوم أن ابن القتيل لم يزل حيا .. لم يبق هناك خوف عليه  
وقد بلغ مبلغ الرجال .. لست أنا الآن إلى أخاف .. بل هم الذين  
يؤرق أجفانهم الخوف .. أسرع به أيها القطار .. أسرع .. لقد  
انتظرت طويلا .. سبع عشرة سنة .. أعدها ساعة ساعة ..  
سبع عشرة سنة .. أحلبها من ضرع الدهر قطرة قطرة كما يحلب اللبن  
من ضرع البقرة العجوز ..

مبروكة : ( تصفى إلى صوت صفير ) هاهو القطار قد دخل المحطة .. سيجد ابني  
صميده في انتظاره ..

عساكر : ( كالمخاطبة لنفسها ) نعم ..

مبروكة : ( تلتفت إليها ) مالك يا عساكر .. ترتعدين ؟

عساكر : ( كالمخاطبة لنفسها ) أغنية صميده .. ستداني ..

مبروكة : كذلك ؟

عساكر : على حضوره ..

مبروكة : قلت لابني أن يغني علامة على وصول علوان ١٩ .

عساكر : نعم إذا اقتربا معا من دابر الناحية ..

مبروكة : تجلدى يا عساكر .. تجلدى .. مضى الكثير .. ولم يبق غير القليل ..

عساكر : ليس الذى فى الساعة خوف ولا ضعف ..

مبروكة : أيام الخوف ذهبت إلى غير رجعة .. لن أنسى ذلك اليوم الذى أخفيت

فيه ابنك « علوان » وهو ابن عامين فى « قفة » الطحين ، وحامته ليلا ،

خارجة به من البلدة إلى القاهرة لتستودعيه قريبك الدقاق فى دكان

المطارة بحى سيدنا الحسين .



عساكر : قلت له أنشئه جزارا .. ليحسن استخدام السكين ..

مبروكة : لم يتفد رغبتك ..

عساكر : بل نفذها وألحقه عندما بلغ السابعة بدكان جزار .. ولكنه هرب  
بعد ذلك من دكان الجزارة ..

مبروكة : ليلتحق بالأزهر الشريف ..

عساكر : نعم .. وعندما ذهبت إليه في العام الماضي ، رأيت في عمامته وجهته ،  
تسكسوه المهابة .. فقلت له : آه لو كان رآك أبوك على هذه الحال ،  
لقرت عينه بك ! .. ولكنهم لم يتركوه ليرى ابنه يكبر ويفرح به هذه  
الفرحة ! ..

مبروكة : أما كان من الخير أن يبقى في دكان الجزارة ؟ ..

عساكر : لماذا تقولين هذا يا مبروكة ! ؟

مبروكة : لا أدري .. هو خاطر مربي ..

عساكر : أنا أعرف هذا الخاطر ..

مبروكة : ما هو يا عساكر ؟

عساكر : يسوؤك أن يلبس ابني العمامة والحية .. بينما يبقى ابنك بالدفة والزعوط !

مبروكة : أحلف لك بروح المرحوم أن هذا شيء لم يمر بخاطري ..

عساكر : ولماذا إذن تكرهين لعوان أن يكون في الأزهر الشريف ! ؟

مبروكة : ما كرهت والله ذلك .. ولكنني فقط أخشى ..

عساكر : تخشين ماذا ؟ ..

مبروكة : أن .. أن لا يحسن استخدام السكين ..

عساكر : اطمئني .. اطمئني يا مبروكة .. عندما ترين علوان الآن وقد شب رجلا ،

ستجدين عنده قوة الساعد التي تعرفينها في العوازة ..

مبروكة : ( تصفي إلى الصغير ) القطار يخرج من المحطة ..

عساكر : فليخرج إلى حيث شاء .. على أن يكون قد أحضر لنا علوان ، يخرج

روح القاتل ، ويتركه لسلام العزب جيفة وأشلاء ..

مبروكة : وإذا لم يحضر ١٩

عساكر : لماذا تقولين هذا يا مبروكة ١٩ .

مبروكة : لا أدري .. هذا تخمين ..

عساكر : وما الذي يمنع من الحضور ؟ ..

مبروكة : وما الذي يدفعه إلى ترك القاهرة والبندر والأزهر ، ليحضر إلى هنا ..

عساكر : هنا مسقط رأسه .. هنا مكان الدم الذي يناديه ..

مبروكة : ما أبعد قرينتنا عن القاهرة ١٩ .. هل يستطيع صوت الدم أن يصل إلى

البنادر ١٩ .

عساكر : أنتعتقدين أنه لن يحضر ؟ ..

مبروكة : على علمك يا عساكر ...

عساكر : وخطابه الذي قرأه علينا العريف ؟ ..

مبروكة : أنسيت أنه قال فيه : « ربما أحضر إذا سمحت بذلك الظروف » ..

من يدري هل الظروف سمحت له أو لم تسمح ؟

عساكر : لا تكسري نفسي يا مبروكة .. ولا تهدي أمل .. أنا التي سمعت

صفارات القطار تنقلب في قلبي زغاريد ، مؤذنة بقرب انتهاء هذا الحداد

الطويل ! علوان لم يحضر ١٩ . وماذا يكون مصيري ١٩ . وإلى أي وقت أنتظر

مرة أخرى ١٩ .

مبروكه : المحطة ليست بعيدة .. ودائر الناحية قريب .. ولو أنه حضر لكان  
صميده الآن قد غنى ...

عساكر : ربما كانا يمشيان متساقلين .. يتحادثان .. انهما لم يتقابلا منذ أكثر من  
ثلاث سنوات .. منذ آخر مرة ذهب فيها ابنك إلى القاهرة .. في  
مولد سيدنا الحسين ...

مبروكه : لو كان حضر لكانت الفرحة هزت ابني فغنى قبل أن يصل إلى دابر  
الناحية ..

عساكر : ربما نسي أن يفعل .

مبروكه : لا يمكن أن ينسى ..

عساكر : ( تنصت ) لا أسمع غناء ...

مبروكه : ( منصتة ) ولا أنا ..

عساكر : ( وهي تنصت ) ما من أحد يغنى .. حتى ولا راعى غنم .. وما من

شيء يغنى .. حتى ولا بومة في خرابة .. صدقت يا مبروكه انه لم يحضر

مبروكه : ( كال مخاطبة نفسها ) قلبي يحدثني بشيء ..

عساكر : بل قلبي أنا .. قلبي السكتوم كالقبر .. الجامد كالصخر ، بدأ يحدثني

الآن بأشياء ..

مبروكه : بماذا يحدثك ؟ ..

عساكر : بأشياء ستقع ..

مبروكه : اخبريني ...

عساكر : ( ترهف الأذن ) صه .. اسمعي .. اسمعي .. سمعت يا مبروكه ؟ سمعت ؟

مبروكه : صميده يغنى ؟ ..

عساكر : وافرحته ..

( تصغيان مليا الى أغنية صميده التي  
تسمع من الخارج واضعة شيئا فشيئا . )

صميده : ( يغنى في الخارج باللهجة الصعيدية : )

يا خل كم عذر جدمنا إليك وتاب

لومك لما زاد مزجنا الجيـص والتوب

أنا لما سمعت بالأب خجلى ما بقيش وصفه

وعني الاتنين صبوا على الحديد وصفوا

عساكر : حضر .. علوان حضر .. اليوم امزق قميص الذل ، وألبس ثياب

العز .. .

مبروكه : ونقيم للرحوم مأتمه ..

عساكر : وتنحى على روحه الجدى والعجل ..

مبروكه : يا فرحتنا .. . يا فرحتنا .. ( تريد أن ترغزد )

عساكر : ( تمنعها ) لا ترغدى الآن .. لئلا ينكشف الأمر قبل الأوان ..

مبروكه : ساعاتك معدودة منذ الآن يا سويلم يا طحوى ! ..

( يدق باب الدار .. فتبادر عساكر

الى فتحة .. وعندئذ يظهر صميده حاملا

حقيبة .. . )

صميده : جئت بالشبح علوان .. ( يضع الحقيبة على الأرض ويظهر علوان

في أثره )

عساكر : ( فاتحة ذراعها لعلوان ) اننى .. علوان .. ولدى !

علوان : ( وهو يقبل رأسها ) أمه ! ..



عساكر : ( لابنها ) سلم على خالك مبروكه .. ١

علوان : ( يلتفت ) كيف خالك يا خالتي مبروكه ؟ .. ٢

مبروكه : حالنا هو حالنا يا علوان .. والبركة فيك .. ١

صميده : هلم بنا الساعة يا أمي إلى دارنا ..

مبروكه : إلى دارنا .. ساعة الفرج قربت يا عساكر .. ١

( تنصرف مبروكه مع ابنتها صميده ..

ولا يبقى غير عساكر وعلوان ... )

عساكر : أأست جوعان يا علوان ؟ عندى أناه لبن رايب .. ١١

علوان : ليس بي جوع يا أمي . أأكلت في القطار شيئاً من كعك وبيض ..

عساكر : أأست عطشان ؟

علوان : ولا عطشان ..

عساكر : نعم .. لم تجيء لطعامنا ولا لشربنا .. إنما جئت لتأكل من لحمي

وتشرب من دمي ...

علوان : ( كالحالم ) جئت يا أمي لأمر عظيم .. ١

عساكر : أعرف يا ابني .. أعرف .. انتظر حتى آتي إليك بما لم تر عينك قبل

الآن .. ( تسرع إلى حجرة داخلية وتغيب فيها لحظة ... )

علوان : ( وهو يقلب النظر فيما حوله ) لم تزل عيني ترى في دوركم هذا الحيوان

وروثه ، وزير الماء وقذره ، وأعواد الحطب والذرة تعرش هذه السقف

المتداعية ... ١

عساكر : ( تظهر من الحجرة حاملة خرجاً تطرحه أمام ابنتها ) سبع عشرة سنة ..

وأنا أحتفظ لك بهذه الأشياء .. ١

علوان : ( ينظر إلى الخرج من غير أن يتحرك ) ما هذا ١٩ .

عساكر : الخرج الذى جاءنى فيه جثة أهلك .. محمولة على حمارة .. فى هذا الجيب وجدت رأسه المقطوع ، وفى الجيب الآخر بقية الجسم مقطعة .. قتلوه بسكينه الذى كان يحمله .. والقوا معه بالسكين فى الخرج .. أنظر ها هو السكين .. تركته بدمه حتى صدى عليه .. أما الخمار الذى جاءنى بأهلك المقتول ، بخطواته التى تعرف الدار ، ورأسه المطأطى .. كأنه على صاحبه متفجع عزون ، فلم أستطع الاحتفاظ به لك ، فقد نفق بالموت ، وعجز عن احتمال هذه السنين الطوال !!

علوان : ومن الذى فعل ذلك ؟

عساكر : سويلم الطحاوى ..

علوان : كيف عرفت ؟

عساكر : البلدة كلها تعرف !

علوان : نعم .. قلت لى ذلك .. وذكرت لى هذا الاسم عشرات المرات .. كلها جئت لزيارتى فى القاهرة .. وكنت صغيراً لا أفكر ولا أناقش أما اليوم فان عقلى يريد أن يقتنع .. ما هو الدليل .. هل حصل تحقيق فى هذه الجريمة ؟

عساكر : تحقيق ١٩ .

علوان : نعم ... ماذا قلتم للنيابة ؟ ...

عساكر : النيابة ؟ .. يا للعار .. نحن نقول للنيابة ١٩ العزيزة يفعلون ذلك ١٩ .

أكان الطحاوية فعلوا ذلك فى يوم من الأيام ١٩ ..

علوان : ألم تسألهم النيابة ١٩ !

عساكر : سألتنا . . . وقتلنا لانعرف شيئاً . . . ولم نرجثه . . . وقد دفنا أباك في الليل  
سراً .

علوان : ( كالمخاطب نفسه ) كي نقتص نحن بأيدينا ! . .

عساكر : بعين السكين الذي قتل به أبوك . .

علوان : والقاتل ؟ . .

عساكر : حي يرزق . . . حي . . . وما من شيخ في الناحية ولا زار ولا ولي ، لم  
أتعلق بحديد شباكك ، ولم أعقر رأسي في ترابه ، ولم أكشف شعري في  
مقامه ، داعية أن يطيل الله في أجله . . . الى أن تقبض روحه انت  
يا ابني بيديك . . .

علوان : أواثقة انت يا أمي أنه هو ؟ . .

عساكر : ليس لنا من عدو غير الطحاوية . .

علوان : ومن أدراك أنه سويلم الطحاوي بالذات ؟

عساكر : لأنه يعتقد أن أباك هو الذي قتل أباه . .

علوان : وهل أبي قتل أباه حقاً ؟ . .

عساكر : الله أعلم . .

علوان : وما أصل هذه العداوة بين الأسرتين ؟ . .

عساكر : لا أدري . . لا أحد يدري . . هذا شيء قديم . . كل مانعرف هو أنه

دائماً بيننا وبينهم دم . . .

علوان : قد يكون الاصل أن عجلة لاجدادنا شربت ذات يوم من مروي في

غيط لاجدادهم !

عساكر : علم ذلك عند علام الغيوب . . كل مايعلم الناس هو أن بين العزيزة

والطحاوية دماء تجرى كالأنهار ..

علوان : أنهار لا تروى الزراعة ولا الثمار ..

عساكر : ( مستمرة ) لم يقف لها جريان الا بعد موت أهلك . لصغر سنك ..  
وجرت الأعوام جافة كأيام التحاريق .. حتى همس الهامسون ،  
وأرجف المرجفون .. وأنا أتولى على نار الغيظ وأكظم .. انتظارا  
لهذه الساعة .. وهاهي قد جاءت .. فقم يا ابني وأطق . ناري ، وارو  
غليبي من دم سويلم الطحاوي ..

علوان : وهل لسويلم الطحاوي هذا ولد ؟ ..

عساكر : له ابن في الرابعة عشرة ..

علوان : لن يبقى لي اذن في الحياة غير أربعة أعوام ، أو خمسة ..

عساكر : ماذا تقول ؟ ..

علوان : ( مستمرا ) الى أن يشهد ساعده فيصنع بي ما أصنع بأية ..

عساكر : أخاف على حياتك يا علوان ؟ ..

علوان : وأنت يا أماء .. الا تخافين عليها ؟ ..

عساكر : شهد الله كم أخاف على الشعرة التي في رأسك ..

علوان : تحمضين على حياتي يا أماء ؟ ..

عساكر : وهل لي حياة يا علوان الا بحياتك ؟ وهل للعرايزة حياة الا بك ..

اننا لانعيش جميعاً الا بأنفاسك منذ سبعة عشر عاماً ..

علوان : ( مطرقا ) نعم .. فهمت ..

عساكر : كم شعرنا بالمدلة وكم صبرنا على الضيم .. فما يخطر لنا طيفك ، حتى تنشط

فيما الهمم وتقوى الرأسم وتتلافى نظراتنا على الأمل المعقود عليك ..



علوان : ( مطرقا كالمخاطب نفسه ) حقا .. لابد لكم من حياتي .. ١ ..

عساكر : حتى مائتم أتيك في انتظارك يا علوان .. وهذه الذبايح معدة للنحر ..

وعويل الذى حبسته في حلقى طوال هذه الأعوام ينتظرك لينطلق ..

وقيصى الذى أمسكت عن شقه كل هذا الزمن يترقبك ليشق .. كل

شئ في وجودنا هامد راكد .. يتطلع إليك لتدب فيه الحياة ..

علوان : ( كالمخاطب نفسه ) أهكذا تدب فيكم الحياة ١ ؟ ..

عساكر : نعم يا علوان .. عجل بالساعة الموعودة .. عجل لقد انتظرواها

طويلا ١ ..

علوان : ( في عجب ) الساعة الموعودة ١ ...

عساكر : مامن شئ نسيت .. حتى الحجر الذى سيسن عليه السكين الصدى ..

احضرته لك وأخفيته في هذه الحجرة ..

علوان : وكيف أعرف سويلم هذا ، وأنا لم أره في حياتي ١ ..

عساكر : حميده يدلك عليه ويريك مكانه ..

علوان : ( ينظر إلى زيه ) وهل سأرتسكب هذه القفلة ، وأنا بهذه الثياب ١ ؟

عساكر : اخلع ثيابك هذه .. عندي عبادة لآتيك .. أحفظ بها لك .. ( توجه إلى

الحجرة الداخلية )

علوان : ( يستوقفها ) مهلا يا أمي مهلا .. فيم الإسراع ١ ؟

عساكر : كل نسمة يستنشقها سويلم وأنت هنا هي منحة منك له ..

علوان : وأى ضرر في ذلك ١ ؟ ..

عساكر : انها تؤخذ من أنفاسنا .. وتستقطع من هنائنا .. لقد مددنا له من

حبال العمر برغمنا ما كاد يلحقنا نحن بالقبور .. تأمل أمك يا علوان ..

كنت في الشباب عند موت أبيك . انظر ماذا فعلت في هذه السنين ١٩ .  
 لكأنها أربعون عاما . . لا سبعة عشر . . غاض ماء الصبا . . ووهن  
 العظم . . وما بقي لي من قوة غير الذاكرة التي لا يمكن أن تنسى ، والقلب  
 الذي لا يمكن أن يلين . .

علوان : ( كالخاطب نفسه ) نعم . . . ما أبهظ ثمن الثأر على صاحب الدم ! . . .  
 عساكر : ( غير فاهمة ) ماذا تقول يا علوان ١٩ . . .

علوان : أقول ان المنتقم الجبار كان بنا رحيمًا عندما أراد تعالى أن يحمل عنا  
 هذا العبء بلا ثمن . . .

عساكر : ( بلهجة ارتياب ) ماذا تقصد ؟ . . .

علوان : لا شيء يا أمي . . . لا شيء . . .

عساكر ( حاسمة اللهجة ) اخلع ثيابك . . وسأحضر لك العباءة . . . وأمن لك  
 بيدي السكين ١ . . .

علوان : أليس هنا من مسجد قريب . . .

عساكر : ما عندنا غير زاوية ، صغيرة بجوار كتاب الشيخ الأسناوي . . .

علوان : ( يتحرك ) سأذهب إليها لأصلي المغرب . . .

عساكر : الآن ١٩ . . .

علوان : أظن الشمس قد أوشكت على الغروب . . .

عساكر : أتريد أن يراك في المسجد كل أهل البلد ١٩ ؟

علوان : إنها خير فرصة تخدم غرضي . . .

عساكر : ( تحمق في وجهه ) أأنت مجنون يا علوان ١٩ ؟

علوان : ( مستمرًا ) هذا الاجتماع بأهل البلد هو لي من أهم الأمور . . ألم اقل

لك يا أمي الساعة اني جئت لأمر عظيم .. ؟

عساكر : ( كالمتهكمه ) ما أظنك ستكشف لأهل البلد عما جئت له ١٩ ..

علوان : لا بد من أن أطلع الجميع على هذا الأمر ..

عساكر : علوان ١ . ابني ١ . ماذا أسمع منك ١٩ أنت جاد ؟ . أنت في وعيك ؟ .

ماذا ستقول لهم ١٩ .

علوان : ( كالحالم ) سأقول لهم ما جئت لأقول .. اني طالما فكرت في بلدي

وأهل بلدي .. على الرغم من اغترابي الطويل .. هناك بعد الفراغ من

دروس الازهر ، حيث يجتمع الزملاء ، وتقرأ الصحف ، ويعاودنا

الحنين إلى الأرض التي أنبتتنا ، نسائل أنفسنا متلهفين : متى يعيش أهلنا

في الريف كما يعيش الأدعيون ، في دور نظيفة لا يؤاكلهم فيها الحيوان ؟

ومتى تعرش سقوفهم بغير أحطاب الفطان والذرة ، وتطلى جدرانهم

بغير الطين وروث البهائم ١٩ متى يختفي « الزير » وتجري في الدور المياه

النقية .. وتذهب المسرحية وتضيء المصابيح الكهربية ١٩ . أكثر

هذا على أهلنا ١٩ أليس لأهلنا حق في الحياة مثل الآخرين ١٩ .

عساكر : ( كمن لم تفهم ) ما هذا الكلام يا علوان ١٩

علوان : هذا ما يجب أن يعرفه أهل البلد .. وواجبنا نحن الذين تعلمنا في

القاهرة أن نصبرهم بحقهم في الحياة .. وليس بلوغ هذا المأرب بالصعب

عليهم ، إذا اتحدوا وتضافروا وتعاونوا على انشاء مجلس منهم ، يفرض

الانقادات على القادرين ، وعلى تكوين فرق من الأشداء ، تنهض في

أوقات الفراغ الطويلة هنا ، بأقامة الجسور والمنشآت .. بدلا من

اضاعتها في النفور والمشاحنات .. لو جمعت هذه الكلمة ، وبذلت هذه



المهمة، لقامت هنا بلدة نموذجية.. إن تلبث حتى تسكون مثالا يحتذى به  
كل بلاد القطر..

عساكر : كلام القراءة والكتابة هذا تسامر به فيما بعد الشيخ محمد الاسناوى ،  
هو الذى يفهمه .. أما الآن يا علوان فأماننا ما هو أهم من ذلك ..

علوان : (مصدوما ) ما هو الذى أهم من ذلك ؟

عساكر : نعم .. دعك من الصلاة فى الجامع الليلة لئلا يفسد الأمر .. صل هنا  
الليلة إذا شئت .. قم واخلع ثيابك .. وسأحضر لك من الزير ، ماء  
توضأ .. والبس العباءة .. ثم سن معى السكين ..

علوان : ( مطرقا هامسا ) اللهم رحمتك ورضوانك وغفرانك ؟

عساكر : ماذا تقول يا علوان ؟

علوان : ( يرفع رأسه ) أقول إنى ماجئت إلا لأبصر الحياة .. وأحمل لكم  
الحياة ..

عساكر : وهذا ما صبرنا الليالى ترقباً له .. سبعة عشر عاماً والعرايزة كلهم أموات ..  
فى انتظار مجيئك لتزد اليهم الحياة ..

علوان : ( يطرق هامسا ) رباه .. ماذا أصنع مع هؤلاء ؟

عساكر : ما بالك يا علوان تكثر من الأطراق ؟ انفض ولا تضيع الوقت .. انفض ..

علوان : ( يرفع رأسه متشجعاً ) أمى .. لن أقتل ..

عساكر : ( تكتم ارتياحها ) ماذا اسمع ؟

علوان : لن أقتل ..

عساكر : ( بصوت أجش ) دم أبيك ..

علوان : أضغتموه انتم بأخفائه عن الحكومة .. القصاص لولى الأمر ..



عساكر : ( بلا وعي ) دم أهلك ..

علوان : يدي لم تخلق لتزهق روحا ..

عساكر : ( شبه غائبة الصواب ) دم أهلك ..

علوان : ( مرتاعا لحالها ) أمي .. ماذا أصابك ؟ .. أماه ..

عساكر : ( كمن لا ترى أحدا أمامها ) دم أهلك .. سبعة عشر عاما .. دم أهلك ..

سبعة عشر عاما ..

علوان : هدي روعك يا أمي .. انها حقاً لصدمة .. ولكن يجب أن تفهمي

أني لست الرجل الذي يعتال بسكين ..

عساكر : ( هامسة كمن أصابها مس ) سبعة عشر عاما .. ثار أهلك .. سبعة

عشر عاما ..

علوان : ( كال مخاطب نفسه ) أعرف أنك احتملت وصبرت طويلاً يا أمي ..

لو كان صبركم هذا وقوة احتمالكم طمدف نافع ، لاقتم المعجزات ..

لكن افهمي مني ..

عساكر : ( في شبه حشرة ) دم أهلك ..

علوان : ( يسرع إليها مرتاعاً ) أمي ... أمي ... أمي ...

عساكر : ( تقيق قليلاً بين يديه ) من أنت ؟ ..

علوان : ابنك علوان .. ابنك ..

عساكر : ( تظن ثم تصيح ) ابني ؟ .. ابني أنا ؟ .. لا .. لا .. أبداً .. أبداً ..

علوان : ( مأخوذاً ) أمي ..

عساكر : لست أمك .. ولا أعرفك .. لم يخرج من بطني ولد .. لم يخرج من بطني ولد ..

علوان : ( متوسلاً ) افهمي مني يا أمي ..

عساكر : أخرج من دارى .. لعنة الله عليك إلى يوم الدين .. اخرج من دارى ..  
 علوان : أمى ! ..

عساكر : ( صائحة ) اخرج من دارى .. وإلا استنجدت بالرجال ليخرجوك ..  
 عندنا رجالنا .. لم يزل في العزاية رجال .. أما أنت فلست منهم ..  
 أخرج .. أخرج من دارى ..

علوان : ( يتناول حقيبته ) سأذهب إلى المحطة لأعود من حيث جئت .. وأسأل  
 الله أن تسكن نفسك الثائرة ، وأراك قريباً في القاهرة ، لأفهمك وجهة  
 نظرى ، في جو هادئ بعيد .. إلى اللقاء يا أمى ! ..

( ينصرف تاركاً معه عساكر في مكانه بلا حراك ..  
 ولا تمضي لحظة حتى يظهر صميذة مغطلاً  
 برأسه من الباب الذى دفعه برفق ... )

صميذة : أأنت التى كنت تصرخين يا خالة عساكر ! ؟

عساكر : ( بعزم وقد ثابت إلى رشدها ) تعال يا صميذة !

صميذة : ( يتلفت حوله ) أين ابنك علوان ؟ ..

عساكر : ليس لى ابن .. لم أرزق ولداً ! ..

صميذة : لماذا تقولين يا خالتي عساكر ! ؟ ..

عساكر : لو كان لى ولد لأخذ بتأربيه ! ..

صميذة : ( يبحث بعينه في المكان ) أين ذهب ؟ ..

عساكر : إلى المحطة .. ليعود إلى القاهرة ..

صميذة : صدقت أمى ! .. عندما رأته الساعة قالت ونحن خارجان : ليس هذا

الاستاذ ، هو الذى سيقتل سويلم الطحاوى ! ..

عساكر : ليت بطني قطع تقطيعا قبل أن يخرج الى الدنيا مثل هذا الابن ! ..

حميدة : هوني عليك يا خالتي .. في العزايزة رجال ! ..

عساكر : البركة فيك يا حميدة ! ..

حميدة : ولد العم في مقام الابن ...

عساكر : ولكن الابن حي .. وهو الاول بدم أبيه .. حي .. حي يمشي بين

الناس ! ..

حميدة : هي أنه قد مات ..

عساكر : ليت مات حقاً وهو صغير في بئر الساقية .. ما كنا انتظرنا هذه السنين

الطوال ، نتقلب على جمر الغيظ المسكوم ، وتترقب في غير طائل ..

ليت مات ، كنا عشنا بعذرنا ، وما ارتدينا عارنا .. ولكنه حي ..

وقد شاع في الناحية وذاع في الأسواق انه حي .. فيا للغيب ..

ويا للنجل .. ويا للعار ويا للشتار ..

حميدة : هوني عليك يا خالة !

عساكر : كل شيء يموت الا هذه الوصمة ! .. ما بعد هذه الوصمة عيش ! ..

كيف أعيش في البلد وقد عرف الناس ان لي مثل هذا الولد ؟ ! ..

ما أكثر البصقات التي سوف تقذف من الافواه كلما لفظ اسمه ! ..

سوف تسمع الصيحات من كل جانب : « خيبة الله على بطن قذفه ! »

نعم .. هذا البطن .. ( تضرب بطنها بيدها ضربات شديدة جنونية )

خيبة الله على هذا البطن .. سيسخر منه كل نساء البلدة .. حتى الشوهاء

والإهلاء والعاقرة .. هذا البطن .. هذا البطن .. هذا البطن ..

حميدة : ( يحاول منعها ) يا خالة عساكر .. لا تؤذي نفسك هكذا ! ..

عساكر : هات السكين يا صميذة .. أبقره به ا .

صميذة : اجنلت ١٩ ..

عساكر : ( صائحة ) صميذة .. أنت رجل ١٩ ..

صميذة : ( يحملق فيها ) ماذا تريدن ؟ ..

عساكر : ادرا عن ابن عمك العار ا .

صميذة : علوان ١٩ ..

عساكر : وعن أمه .. خالك عساكر .. ادرا عنها العار ..

صميذة : ماذا أعمل ؟ ..

عساكر : ( تتناول السكين من الخرج ) اقتله بهذا السكين ا .

صميذة : أقتل من ؟ ..

عساكر : علوان .. اغمد هذا السكين في صدره ا .

صميذة : اقتل علوان ؟ .. ابنك ١٩ ..

عساكر : نعم .. اقتله .. اجعله في الأموات ..

صميذة : لعقلي يا خالة ! ..

عساكر : إفعل ذلك يا صميذة .. من أجلى ومن أجله ا .

صميذة : من أجله ١٩ ..

عساكر : نعم .. خير له ولى ان يقال قتل ومات من أن يقال هرب من ثأر أبيه ا .

صميذة : ولد عمى ا .

عساكر : إذا كنت رجلا يا صميذة فلا تدعه يفضح العزائز ا . لن تستطيع بعد

اليوم ان تمشى فى الناس مشية الرجال . سوف يتهامسون عليك ، ويضحكون

منك فى الآكام ويشيرون اليك فى الأسواق قائلين : امرأة تسترت



على امرأة .. !

صميذة : ( كالمخاطب نفسه ) امرأة .. !

عساكر : لو كان في الطحاوية مثل هذا الابن . لما تركوه حيا ساعة من الزمان .. !

صميذة : ( كالمخاطب نفسه ) امرأة تسترت على امرأة .. !

عساكر : نعم .. انت .. ! إذا قبلت التغاضي عن ابن عمك بعد الذي حصل منه !

صميذة : ( ماداً يده بعزم ) هاتي السكين .. !

عساكر : ( وهي تعطيها السكين ) خذ . بل انتظر .. حتى أغسل ما تحمد على حده

من الصدا والدم .. !

صميذة : ( بعجلة ) هاتي .. قبل أن يغلت في قطار المغرب .. !

عساكر : ( تعطيها السكين بقوة وعزيمة ) خذ .. وليغسل دمه ما تحمد على النصل

من دماء أبيه .. !

صميذة : ( وهو متصرف بالسكين ) إذا تم قتله يا خالة ، فسيتسمعين صروتي

ينطلق بالأغنية من دابر الناحية .. !

( ينصرف مسرعاً .. وتبقى عساكر

وحدها مسيرة في الأرض كتمثال ..

جامدة النظرات كالغارقة في ذهول .. إلى

أن تظهر من الباب مبروكة حاملة على

رأسها اناه .. )

مبروكة : ( وهي تنزل الإناء من فوق رأسها ) ملوحة جشت بها للشيوخ علوان .. !

عساكر : ( تلتفت ببطء ) البقية في حياتك يا مبروكة .. !

مبروكة : حياتك الباقية .. فيمن ؟ ..

عساكر : علوان ..

مبروكة : ابتك ١٩ ..

عساكر : ليس الآن ابني .. بل ابن التراب ١ ..

مبروكة : ما هذا الذي تقولين يا عساكر ١٩ . لقد تركته معك منذ قليل .. أين

هو ؟ ..

عساكر : ذهب إلى المحطة ، ليعود من حيث جاء ، هاربا من ثأر أبيه ١ ..

مبروكة : ( مطرقة ) هذا ما حدثني به قلبي ١ ..

عساكر : صدق قالك يا مبروكة ١ ..

مبروكة : ليت ما حضر ١ ..

عساكر : سبعة عشر عاما ونحن ننتظر ١ ..

مبروكة : وفي كل عام منها تقولين قد كبر .. كانه نبت ذرة ، تقيسينه كل يوم

بالشبر .. حتى إذا ترعرع وطال ونضج كوزة ، نرعت غلافه ، فوجدته

خاليا من الحب والثمر ١ ..

عساكر : لو أنه كان نبئا فارغا لهان الخطب .. فما كنا ننتظر منه غنيا لنا .. ولكنا

كنا ننتظر منه رداً لكرامتنا .. لطالما نفرت به يا مبروكة في نفسي ..

وفاخرت به أمامك .. وحسبت أني أتجبت الولد الذي سيغسل شرف

الأسرة .. وإذا ابني أنا الذي ولدته وأخفيته كما يخفي السكتر في « الزلعة »

ليس غير وصمة أصابت شجرتنا ، كما تصيب اللطعة شجرة القطن ..

ألف رحمة عليك يا زوجي المهدر الدم .. لقد خلقت لك الابن الذي

يشمت خصومك وتقر به أعين أعدائك ١ ..

مبروكة : يا فضيحة العرايزة ١

عساكر : لو بقي حيا .. ولكنه بعد قليل يوارى في التراب ١

مبروكة : ( تلفت بغاة ) أين صميذة ؟ .. ١٩ ..

عساكر : ( ترهف الأذن لصوت صفير ) صه .. هذا قطار المغرب يدخل المحطة !

مبروكة : أين صميذة يا عساكر ؟ ١٩ ..

عساكر : ( وهي ترهف الأذن ) اسكتي .. اسكتي .. الآن في هذه الساعة .. في هذه الساعة ١٩

مبروكة : ( بدهشة ) ماذا في هذه الساعة ؟ ١٠٠ ..

عساكر : ( كالمخاطبة نفسها ) أترى القطار قد خطفه ؟ .. أم الذي خطفه ..

مبروكة : ما دام قد ذهب إلى المحطة كما قلت ، فلا بد أنه قد ركب القطار .. وإن

تجدى كل دعوات الهلاك هذه التي تصيبنها عليه .. ١ ..

عساكر : أتظنين حقاً يا مبروكة أنه ركب القطار ؟ .. ٩ ..

مبروكة : وما الذي يكون قد منعه ؟ .. ٩ ..

عساكر : ( بدون وعي ) صميذة .. ١ ..

مبروكة : صميذة ؟ .. ١٩ .. أذهب خلفه لينجعه من السفر ١٩ ..

عساكر : نعم ..

مبروكة : متى ذهب ؟ .. ٩ ..

عساكر : قبل بجيتك بقليل ..

مبروكة : ما أظنه سيلحق به ؟ .. ٩ ..

عساكر : ( تتنفس ) أعتقدين يا مبروكة ؟ .. ٩ ..

مبروكة : إلا إذا جرى ورخص ..

عساكر : ( ترهف الأذن لصفير ) ها هو القطار يغادر المحطة ..

مبروكة : ( تحملق فيها ) مالك يا عساكر .. ١ .. ما لوجهك قد اصفر .. ١ ..

عساكر : بماذا يحدثك قلبك يا مبروكة ؟ ١٩ ..

مبروكة : يحدثني قلبي بأنه ذهب...

عساكر : ذهب .. ذهب .. أين ؟ ..

مبروكة : من حيث جاء ..

عساكر : ( محفلة ) ماذا تقصدين ١٩ ..

مبروكة : ( وهي تراقبها ) مالدرك يا عساكر يعلو ويهبط ١٩

عساكر : ( تهمس زائغة البصر ) ذهب من حيث جاء .. ١

مبروكة : اما زلت يا عساكر تؤمّين فيه خيرا ١٩ ..

عساكر : لا ..

مبروكة : اعتبريه كأن لم يكن ...

عساكر : ( كالخطابة نفسها ) نعم .. موته استر من حياته ١

مبروكة : احمدي الله انه بعيد ...

عساكر : ( كمن تسائل نفسها ) أهو الآن في القطار ١٩ ..

مبروكة : من يدري ؟ .. ربما استطاع صميدة ان يالحق به ، وان يثنيه عن السفر ..

وان يعود به الآن ...

عساكر : ( كالحالمة ) يعود به الآن ١٩ ..

مبروكة : ولم لا ؟ .. ان صميدة اذا أطلق ساقيه للريح فلن يفوته القطار ..

عساكر : ( في همس ) سيلحق به ١٩ ..

مبروكة : وقد لا يمضي قليل حتى نراهما قد جاما مرة اخرى معا ...

عساكر : ( كالخطابة نفسها ) لا .. هذه المرة ان يحى صميدة الا وحده ١ ..

مبروكة : ( وهي تراقبها بقلق ) وجهك يا عساكر يخيفني ١

عساكر : ( ترهف الأذن ) صه .. اسمعي .. اسمعي .. الا تسمعين شيئا ١٩ ..



مبروكة : لا .. ماذا تريدن ان اسمع ؟ .. ١٩ ..

عساكر : غنا .. ١٩ ..

مبروكة : ( تصغي ) لا .. لا اسمع غنا ..

عساكر : ( وهي تتنفس ) ولا أنا ..

مبروكة : أقال لك صميدة انه سيغنى ؟ .. ١٩ ..

عساكر : ( كالخاطبة نفسها في قلق ) لعله لم يصل بعد الى دابر الناحية ا .. ١ ..

مبروكة : في ظني انه قد وصل ...

عساكر : ( وهي تتنفس ) وصل الى دابر الناحية ولم يغن ا .

مبروكة : ما لوجهك يا عساكر قد تورد ! ..

عساكر : ( هامسة ) لم يلحق به ...

مبروكة : تفضلين يا عساكر ان لا يعود .. وان يحمله قطاره بعيداً عن هذه البلدة ..

انا أيضاً معك .. افضل له العودة الى قاهرته وشيوخه واترابه .. فما هو

منا الآن وما نحن منه ا .. ولقد احسن صنعاً بالاسراع الى تركنا ،

قبل ان يختلط به اهل البلد ويعرفوا من امره ما عرفنا ..

عساكر : ( مصغية الى صوت بعيد ) ؟

مبروكة : ( تلفت اليها ) اذنك ليست معي يا عساكر .. الست أقول

حقاً ؟ .. ١٩ ..

عساكر : ( بصوت اجش مروع ) لا .. لا اسمع شيئاً ا .

مبروكة : ( مصغية ) بل هذا صميدة يغنى ا .. ( تلفت مذعورة الى عساكر

التي تبأورت عيناها ) عساكر .. عساكر .. ماذا أصابك ؟ .. انك

تخيفيني ا ..

صميذة : ( يغنى من الخارج باللهجة الصعيدية : )

ياخل	كم	عذر	جدمنا	إليك	والتوب
لومك	لما	زاد	مزجنا	الجيص	والتوب
أنالما	سمعت	بالاب	خجلى	مايجيش	وصفه
وعينى	الاثنين	صبوا	على	الحديد	وصفوا

عساكر : ( تتجلى بقوة حتى لا تنهار ولكن صبيحة خافتة مكتومة كالخشيرة  
تقلت منها : ) ولدى ...

## فهرس

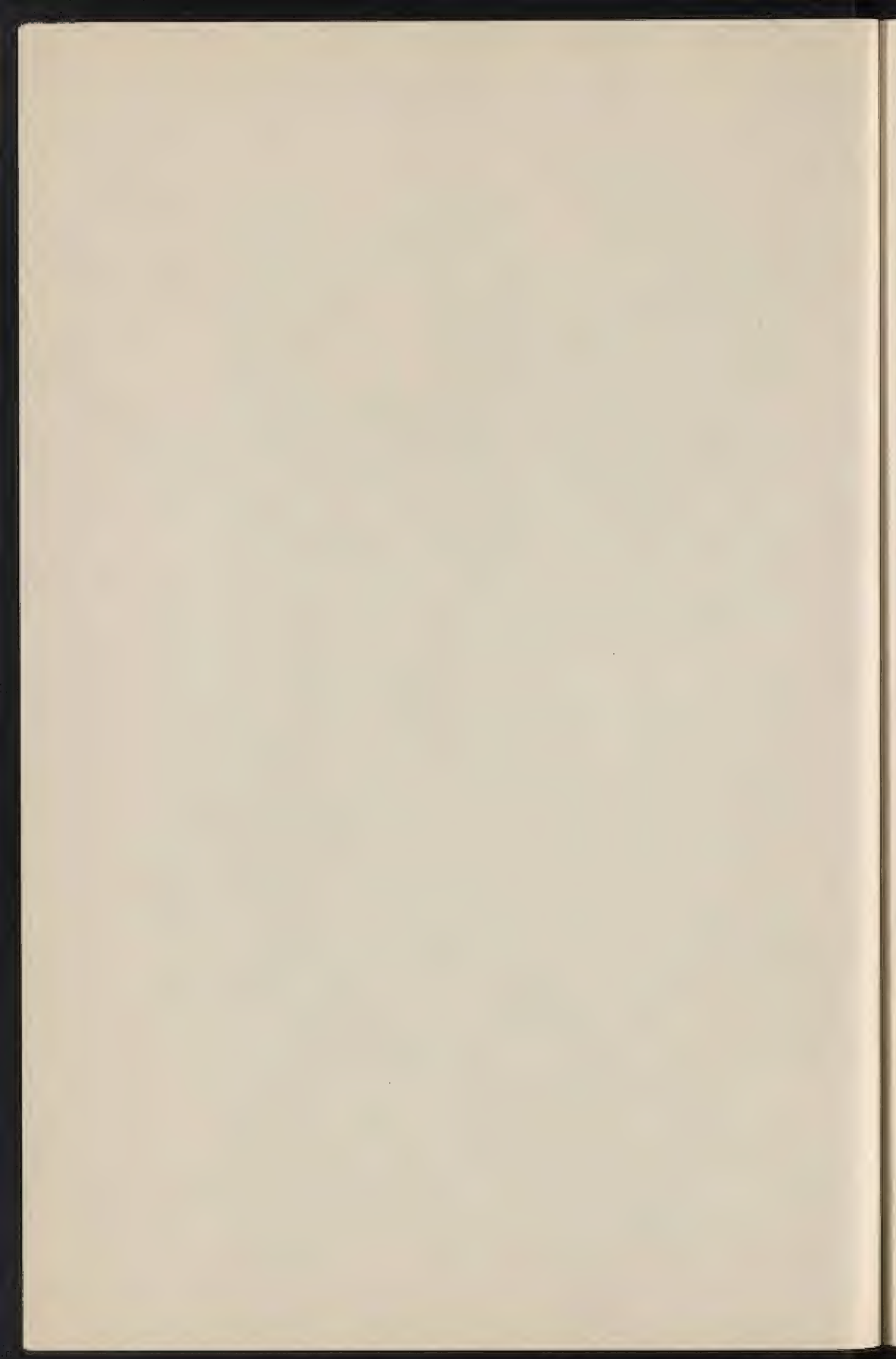
صفحة

٩ . . . . .	: بين يوم وليلة	١ - من وحي أخلاق المجتمع
٣٥ . . . . .	: أريد أن أقتل	٢ - د النفس البشرية
٦٣ . . . . .	: النائية المحترمة	٣ - د الحركة النسوية
٨٥ . . . . .	: أصحاب السعادة الزوجية	٤ - د الحياة الزوجية
١٠٧ . . . . .	: مولد بطل	٥ - د حرب فلسطين
١٢٣ . . . . .	: اللص	٦ - د رجال الأعمال وصراع الأجيال
٢٣٥ . . . . .	: أريد هذا الرجل	٧ - د حرية المرأة
٢٥٣ . . . . .	: عرف كيف يموت	٨ - د الصحافة والسياسة
٢٧٧ . . . . .	: اخرج	٩ - د السينما والدين
٢٩٩ . . . . .	: عمارة المعلم كندوز	١٠ - د أخلاق الحرب
٣٢٣ . . . . .	: الكنز	١١ - د المال والحب
٣٤٥ . . . . .	: بيت النمل	١٢ - د المعتقدات الشعبية
٣٦٣ . . . . .	: أعمال حرة	١٣ - د الاداة الحكومية
٣٨٧ . . . . .	: ساحرة	١٤ - د الحوادث الجارية
٤١٥ . . . . .	: الحب العذرى	١٥ - د النماذج البشرية
٤٤٧ . . . . .	: الجياع	١٦ - د الحياة العصرية
٤٧٣ . . . . .	: العش الهادى	١٧ - د الحياة الفنية
٥٩٣ . . . . .	: مفتاح النجاح	١٨ - د الأخلاق والوصولية
٦١٥ . . . . .	: الرجل الذى صمد	١٩ - د تيار المجتمع
٦٤١ . . . . .	: لو عرف الشباب	٢٠ - د المجتمع والعلم الحديث
٧٦٣ . . . . .	: أغنية الموت	٢١ - د العادات الريفية





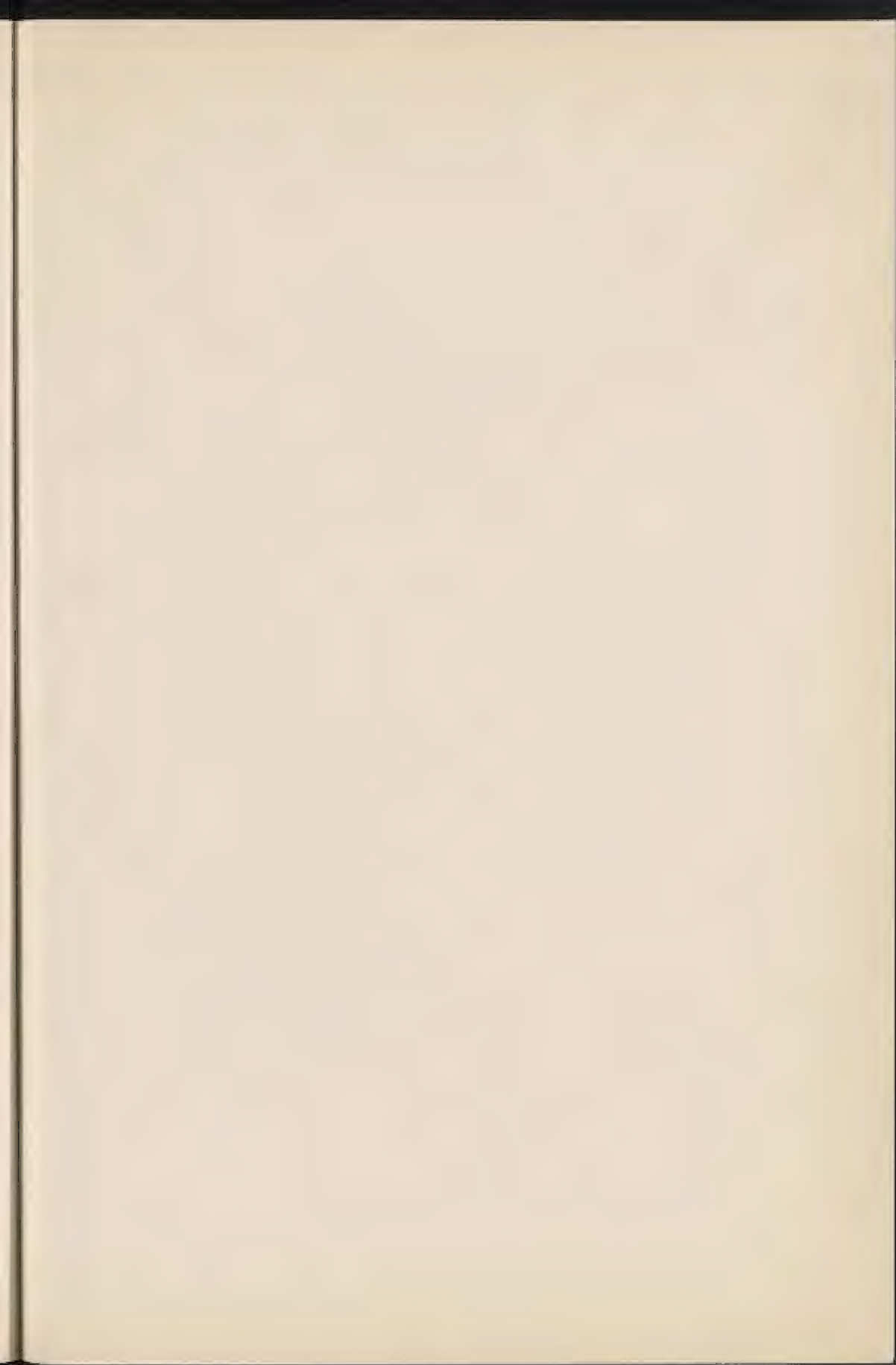


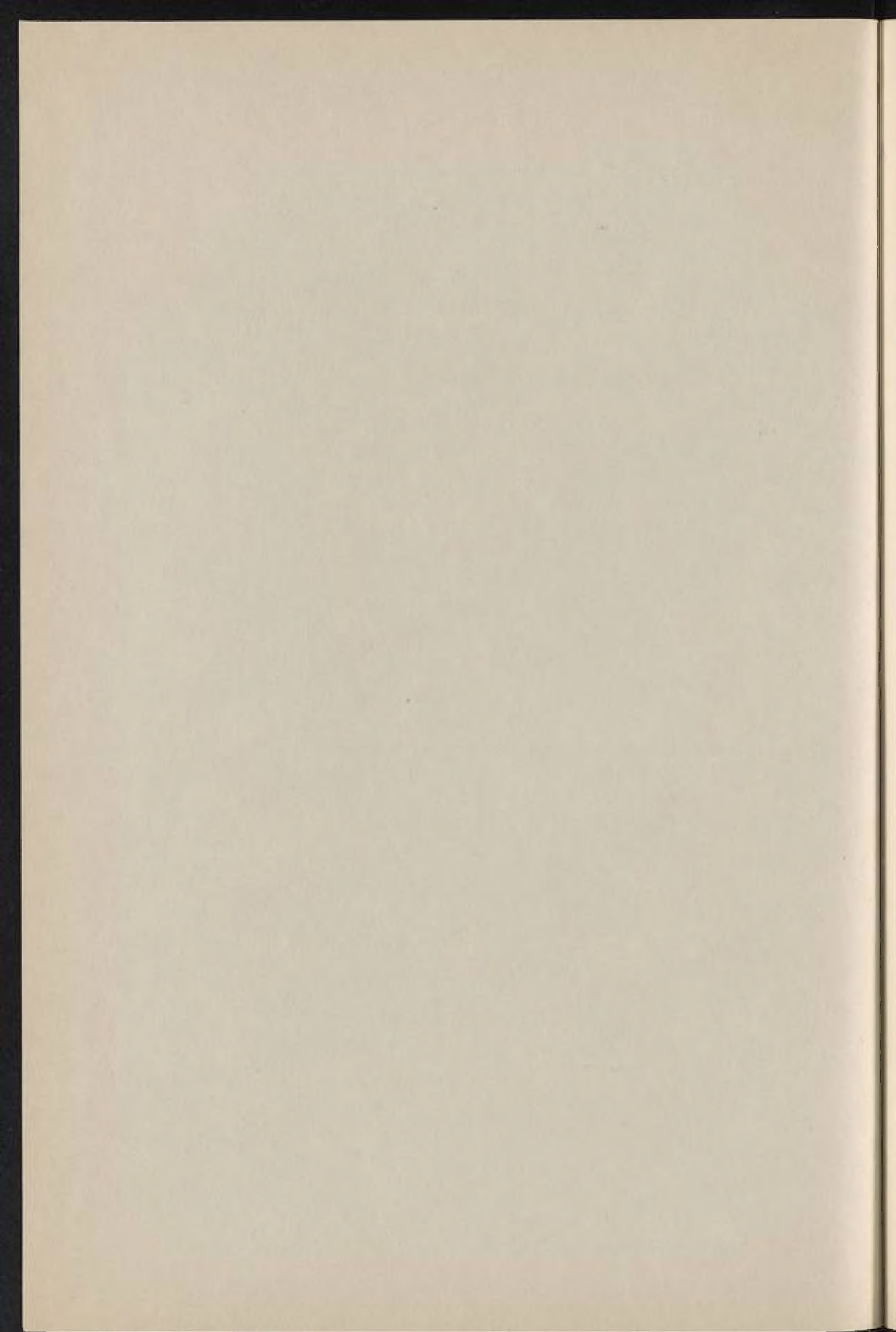


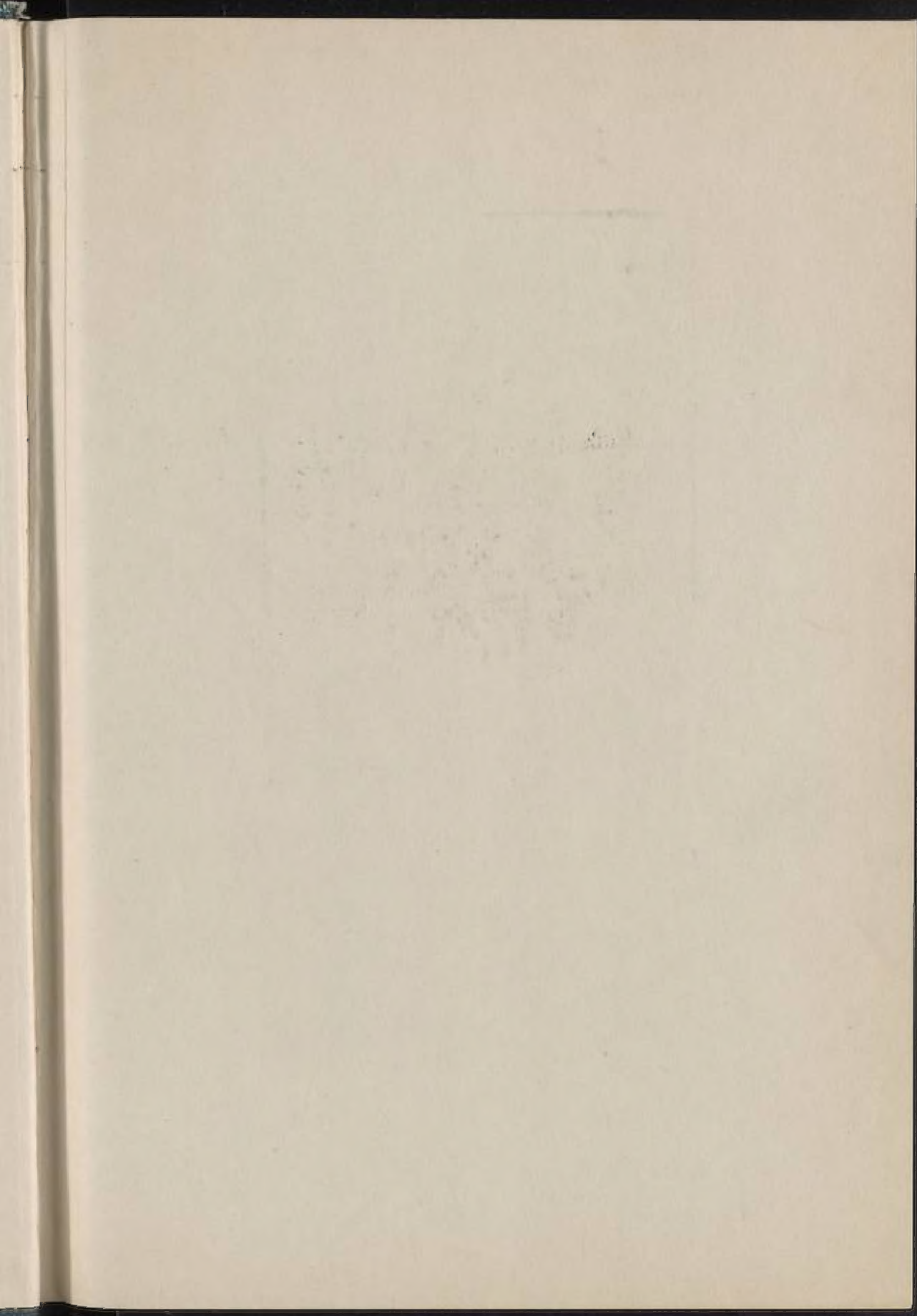












893.7H127

T3

BOUND

SEP 4 1959

067 36718



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58869980

893.7H127 T3

Masrah al-mujama.